

বৈষ্ণোভাঙ্গ-পদ্ধতি

পণ্ডিত প্রবর

শ্রীযুক্ত রাধাবিনোদ গোস্বামী সম্পাদিত ।

প্রকাশক—শ্রীমতী শচন্দ্র শীল ।

৬ নং রানচন্দ্র মৈত্র লেন, কলিকাতা।

ତୃତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ।

୧୭୭୫ ଖ୍ରୀ. ।

All Rights Reserved.]

মূল্য চারি টাকা
[মূল্য বাকী রাখাই উচিত]

PRINTED BY HARIDAS CHONGDER AT THE
UNITED PRESS,
33 Neemoo Gosain Lane, Calcutta.

“শ্রীশ্রীরাধা-নন্দনগোপাল-দেবো বিজয়তে ।

অবতরণিকা ।

জীব ভজনবিমূহ হইলেও শ্রীভগবান্ রূপায় রূপণতা করেন না । আমার ত্রায় জীবাবন ছাড়া বৈষ্ণবাচার-পদ্ধতি দ্বিতীয় সংস্করণের সম্পাদনকার্য্য নির্বাহ করা হইয়াছে । শ্রীভগবান্ এই বাক্যেরই সার্থকতা ঘোষণা করিলেন । নচেৎ এই হৃদয়কর কাব্য নির্বাহ করা দূরে থাক সংকল্প করিবার শক্তিও আমার নাই ।

এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণের সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুত স্বরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য মহাশয় প্রথম পথ প্রদর্শন করিয়া, বৈষ্ণব জগতের প্রভূত উপকার করিয়াছেন ; সেজ্জন্ত বৈষ্ণব-সমাজ তাঁহার নিকট চির-ঋণী । আমি তাঁহার রুত বৈষ্ণবাচার-পদ্ধতির কিঞ্চিৎ পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন মানসে ১৩২৫ আশ্বিন মাসে প্রথমতঃ এই কার্য্যে হস্তক্ষেপ করি ; তাহার পর প্রথম হইতে যতই সমালোচনা করি, ততই মনে মনে বাসনা হয় যে, শ্রীহরি-ভক্তিবিলাস, শ্রীভক্তিরসামৃত-সিন্ধু, শ্রীভাগবত সন্দর্ভ প্রভৃতি গোস্থানি-গ্রন্থ ও গোস্থানি-পাদগণ যে যে পুরাণ-তন্ত্র ও সংহিতা প্রভৃতির বচনসমূহ প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন, সেই সেই পুরাণ-তন্ত্র ও সংহিতাদি আলোচনা করিয়া শৃঙ্খলাবদ্ধভাবে গোড়ীয় বৈষ্ণবের কৃত্য সমুদ্র-একত্র সন্নিবেশিত করিব । এই বাসনার বশবর্তী হইয়াই নিত্যকৃত্য, প্রমাণ, পক্ষকৃত্য প্রকরণ, নামকৃত্য প্রকরণ প্রভৃতি ক্রমানুসারে লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম ।

সমতঃ মূল গ্রন্থের আমূল পরিবর্তিত হইয়া, বৈষ্ণবাচার-পদ্ধতি, এই নামটি মাত্র থাকিল । নূতন ধরণের গ্রন্থ দেখিয়া মনে করিলাম, শ্রীমদ্রূপাংগ্রন্থে ৭৩ এক লীলা !

প্রথম সংস্করণের দেবতা-প্রতিষ্ঠাপ্রকরণ, নীক্ষাপদ্ধতি প্রভৃতি অংশগুলি সর্ব সাধারণের অপ্রয়োজনীয় বোধে পরিত্যক্ত হইয়াছে। বিশেষ প্রয়োজনীয় বোধে কীর্তন-প্রকরণ ও গুণপ্রকরণ নূতন সন্নিবেশিত হইয়াছে। কীর্তন প্রকরণে তারকব্রহ্ম নাম, অষ্টগ্রহর ও নগরকীর্তনাদিতে ব্যবহার করা যায় কিনা তৎ সম্বন্ধে প্রাচীন ও আধুনিক মতের সমালোচনা করা হইয়াছে। নিত্যরুতা প্রকরণ ও পক্ষরুতা প্রকরণে শ্রীগুরু-পূজা, শ্রীগোবর্দ্ধন-শিলাচর্চন ও মহাদ্বাদশী বিচার প্রভৃতি বহুপ্রয়োজনীয় বিষয়ে দে সমস্ত মতবৈধ আছে, তাহার যথাযথ সমালোচনা করা হইয়াছে।

প্রবল বাসনা থাক। সংগ্রহ, শ্রীগোবর্দ্ধন-পূজা পদ্ধতি, ভোগমালা, হবিনাদান দীপিকা প্রভৃতি বিশেষ প্রয়োজনীয় বিষয়গুলি এগ্রহে সন্নিবেশ করিতে পারিলাম না। কারণ এগুলি সম্বন্ধে গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে অনেক মতভেদ আছে, কাজেই সমস্ত মতগুলি সমালোচনা না করিয়া, কোনও মতবিশেষ আশ্রয় করিয়া পদ্ধতি লিখিলে সম্প্রদায় বিশেষের অশ্রদ্ধাভজন হইতে হইবে। আবাব সমস্ত মতগুলি সমালোচনা করিতে গেলেও গ্রন্থ ফলেবর অতিরিক্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ; তাহাতে বৈষ্ণবসমাজে অল্পমূল্য গ্রন্থ প্রকাশের ব্যাঘাত জন্মে ; সুতরাং এগ্রহে শ্রীগোবর্দ্ধন-পূজা-পদ্ধতি প্রভৃতি না লিখিয়া, এই গ্রন্থের পরিশিষ্টরূপে পঞ্চ তীর্থোপাসনা পদ্ধতি নামক পৃথক্ গ্রন্থ প্রকাশের সংকল্প করিলাম।

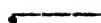
এই সমুহ কাণ্ডের পক্ষে আমি অতি তুচ্ছ ; তথাপি পরম-কারুণিক বৈষ্ণব কৃপাশক্তি সঞ্চাদ করিয়া আমাদ্বারা যাত্রা লিখিয়াছেন, তাহাতে একবার মাত্র দৃষ্টিপাত করিলেই আমি কৃতার্থ হইব।

জানাইবার ভাষা নাই,—তথাপি আবেগের তাড়নায় সঙ্করিতে না গুলিয়া জানাইতেছি যে শ্রীশ্রীমদ্বৈত বংশাবতঃস প্রভূপাদ শ্রীযুত শ্রীশ্রীমদ্বৈত গোস্বামী ও শ্রীশ্রীমদ্বৈত বংশাবতঃস প্রভূপাদ শ্রীযুত কুলকুল কৃষ্ণ গোস্বামী, আমার পরম গুরু স্থানীয় এই প্রভূপাদদ্বয় কৃপাপূর্বক এই গ্রন্থ সংকলন সম্বন্ধে অনেক সদপদেশ প্রদানে এই জীবাদমকে কৃতকৃতার্থ করিয়াছেন।

উপসংহারে এই গ্রন্থের প্রকাশক পরমেশ্বরীন্দ্র শ্রীমত সতীশচন্দ্র শীল মহাশয়কে অগণ্য ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিলাম না। তিনি বহু অর্থ ব্যয় এবং আনার অনেক কার্য্য-শৈথিল্যের অত্যাচার সহ করিয়া, এই গ্রন্থখানি বৈষ্ণবজগতে প্রকাশ করিয়া অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন। কৃপাময় বৈষ্ণবগণ এই গ্রন্থ পাঠকালে সতীশবাবুকে আশীর্বাদ করিবেন তিনি যেন সবংশে দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া বৈষ্ণবজগতের হিত করেন ও তাঁহার সন্মোদন পূর্ণ হয়। ইতি সন ১৩২৯। ১৫ বৈশাখ।

শ্রীমান শান্তিপুত্র
শ্রীশ্রীমদন গোপাল পাণ্ডা }

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভক্ত দাসানুদাস
বাধাবিনোদ



প্রকাশকের নিবেদন ।

শ্রীশ্রীগবংকৃপায় অস্বংপ্রকাশিত “বৈষ্ণবচাচার-পদ্ধতি”র বিস্তৃত অভিনব সংস্করণ লইয়া অত্র গোড়ীয় বৈষ্ণবমণ্ডলীর সমীপে উপস্থিত হইলাম । প্রথম সংস্করণের সম্পাদন-ভার স্থপ্রদিক্ ঔপন্যাসিক এবং দার্শনিক কবি শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র মোহন ভট্টাচার্য্য মহাশয় গ্রহণ করিয়াছিলেন ;—নিজের অভিজ্ঞতার অম্লরূপ-সম্পাদনও করিয়াছিলেন । এবার বিশেষ আনন্দের বিষয় ইহাি যে, গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের একজন প্রতিভাশালী আচার্য্য দর্শনাদি শাস্ত্রে সুপণ্ডিত কলি-পাবনাবতীর শ্রীমদ্বৈতপ্রভুর বংশাবতংসপণ্ডিতবর শ্রীপাদ-রাধাবিনোদ গোস্বামি প্রভু এই অভিনব সংস্করণ সম্পাদন করিয়াছেন । সুতরাং বলাই বাহুল্য যে ষাহার কার্য্য, তিনিই যখন সম্পাদক, তখন আমাদের আর আশঙ্কার কারণ কিছুই থাকিতে পারে না, এবং ইহা অপেক্ষা আনন্দের বিষয়ও অধিক কিছু হইতে পারে না । শ্রীপাদ গোস্বামি প্রভু যে পূর্ব সংস্করণের অস্বাভাবিক পরিবর্তন করিয়াছেন, তাহা নহে ; তাঁহাদের প্রামাণিক আকরগ্রন্থ শ্রীহরিভক্তি-বিনাশাদি অবলম্বনে তিনি ইহার আমূল সংস্কার করিয়াছেন । ফলে “খোল ও নলিচা” উভয় বদলের মত এই সংস্কার কাৰ্য্য সাধিত হইয়াছে । তাই এই সংস্করণকে আমি “অভিনব সংস্করণ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি । এক্ষণে ষাহাদের নিমিত্ত এই অনুর্দ্ধান, এই পুস্তক দ্বারা তাঁহাদের কাহারও কিছুমাত্র উপকার হইলে আমার শ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক মনে করিব ।

তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

বৈষ্ণবচাচার পদ্ধতি, তৃতীয় বার মুদ্রিত হইল । সামান্য পরিবর্তন এবং অল্প সুসংযোজন ব্যতীত এবারে ইহার আর কোন বিশেষ পরিবর্তন হয় নাই ।

কলিকাতা,
আষাঢ়, ১৩৩৫ সাল ।

}

প্রকাশক ।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম উল্লাসঃ		অথ বৈষ্ণবাচমনম্	১২৪
মঙ্গলাচরণম্	১	অথ দন্তধাবনবিধিঃ	১২৬
দীক্ষাগ্রহণের আবশ্যিকতা	৫	অথ দন্তধাবন-কাষ্ঠ নির্ণয়ঃ	১২৮
শ্রীগুরুতত্ত্ব	১১	অথ কেশ প্রসাধন বিধিঃ	১২৯
শ্রীগুরু-নির্বাচন	১৫	অথ স্নানবিধিঃ	১৩১
শিষ্য-নির্বাচন	২৪	অথ তাত্ত্বিকী সঙ্ক্যা	১৩৭
গুরু ও শিষ্যের কর্তব্য	২৯	তাত্ত্বিকী সঙ্ক্যার অগ্রাণ্ড কর্তব্য	১৩৭
উপাস্ত্র নির্ণয়ঃ	৩৭	অথ মতাস্তর তাত্ত্বিক সঙ্ক্যাবিধিঃ	১৩৮
মন্ত্রতত্ত্ব ও মন্ত্র-নির্ণয়	৪৫	অথ গৃহস্নান বিধিঃ	১৭২
দীক্ষা-পদ্ধতিঃ	৬৩	গঙ্গার দ্বাদশ নাম	১৭৩
সদাচারঃ	৭৬	অথোষ্ণোদক-স্নানবিধিঃ	১৭৪
দ্বিতীয় উল্লাসঃ		অথামলক স্নানম্	১৪৬
নিত্যকৃত্য-প্রকরণম্		অথ তিল স্নানম্	১৭৬
অথ দেবতা প্রবোধনম্	১০২	অথ তৈল স্নানম্	১৭৭
অথ নির্মালোত্তারণম্	১১০	অথ বস্ত্রধারণ-বিধিঃ	১৪৯
অথ শ্রীমুখ প্রক্ষালনাদি	১১৩	অথ শ্রীভগবদ্ভক্তির মার্জ্জন-বিধিঃ	১৫২
অথ মঙ্গল-নীরাঞ্জনম্	১১৩	অথ মণ্ডলাদি রচনম্	১৫৭
অথ প্রাতঃস্নানার্থোষ্ঠম্	১১৪	অথ ধ্বজ-পতাকাছারোপণম্	১৫৯
অথ মলমূত্রাদি-ত্যাগ-বিধিঃ	১১৫	অথ পীঠপাত্র বস্ত্রাদি-সংস্কারঃ	১৫৬
অথ শৌচবিধিঃ	১১৯	তত্র পীঠ-সংস্কার-বিধিঃ	১৫৬
অথ আচমন বিধিঃ	১২২	অথ তাত্রাদি পাত্র সংস্কার-বিধিঃ	১৫৬

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অথ বহ্নাদীনাং সংস্কার-বিধিঃ	১৫৯	অথার্বাদি-পাত্ৰাণি	১৯৫
অথ পূজার্থ-পুষ্প-তুলস্তাতাহরণম্	১৬১	অথ বিদ্বাপসারণম্	১৯৯
অথ তুলসী-চয়নমন্ত্রঃ	১৬৩	অথ গুৰ্বাদি নতিঃ	২০০
অথ তুলসীচয়নে নিবেধঃ	১৬৪	অথ ভূতশুদ্ধিঃ	২০১
অথাসন-বিধিঃ	১৬৫	অথ ভূতশুদ্ধি-প্রকারঃ	২০২
দ্বাদশাঙ্গে-তিলকধারণ মন্ত্রঃ	১৬৭	অথ প্রাণ-প্রতিষ্ঠা-বিধিঃ	২০৩
অথোৰ্দ্ধপুণ্ড্র-রচনা-নিয়মঃ	১৬৯	অথ প্রাণায়ামঃ	২০৫
অথোৰ্দ্ধপুণ্ড্র মৃত্তিকা	১৭০	অথ প্রাণায়াম-নাহায়া	২০৬
অথ ত্রিগোপী-চন্দন নাহায়া	১৭১	অথ গ্রাস-বিধিঃ	২০৭
অথ তুলসীমূল-মৃত্তিকাধারণম্	১৭২	অথাস্তমাহুকাগ্রাসঃ	২০৯
অথ মুদ্রাদি-ধারণম্	১৭৩	অথ কেশবাদি-গ্রাসঃ	২০৯
অথ মুদ্রাদি-ধারণ বিধিঃ	১৭৫	কেশবাদি একান্ন মূর্ত্তির নাম	২১০
অথ মালাদি-ধারণম্	১৭৬	অথ একান্ন শক্তি	২১১
অথ মালাধারণ-বিধিঃ	১৭৬	অথ তদ্ব্যাসঃ	২১২
অথ মালাধারণ নিত্যতা	১৭৮	অথ তব গ্রাস-বিধিঃ	২১২
অথ মালাধারণ-নাহায়া	১৭৮	অথ পীঠ-গ্রাসঃ	২১৫
অথ গৃহে সঙ্কোপাসনা-বিধিঃ	১৮০	অথ প্ৰজ্ঞাদি-স্মরণম্	২১৭
অথ ত্রিগুণ-পূজা	১৮৩	অথাক্রান্তাসঃ	২১৮
অথ দ্বার-দেবতা পূজা	১৮৮	অথাক্রান্তাসঃ	২২০
অথাসন-নিরূপণম্	১৯২	অথ পদগ্রাসঃ	২২১
আসনোভি-মন্ত্রণম্	১৯৩	অথ প্ৰজ্ঞাদিগ্রাসঃ	২২৩
অথ পাত্ৰাদানম্	১৯৩	অথ মুদ্রাপঞ্চকম্	২২৫
অথ পাত্ৰাণি	১৯৪	অথাস্তমাহুকাগ্রাসঃ	২৩৪
অথ মঙ্গলঘট স্থাপনম্	১৯৫	অথ প্রার্থনা বিধিঃ	২৩৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অথ পূজা-স্থাপন-বিধি:	২৩৫	অথাবাহনাদীনি	২৬২
অথ বহিঃপূজা	২৩৭	অথাবাহনাদি-বিধি:	২৬২
অথ পূজা-স্থানানি	২৩৮	অথাবাহনাত্ত্বার্থ:	২৭০
অথ শালগ্রামশিলা:	২৪৭	অথাসনাত্তর্পণম্	২৭১
অথ শালগ্রাম-দেবগুণো	২৪৮	অথ পাত্যাদ্যত্পর্ণ-নিয়ম:	২৭২
অথ লক্ষণ-বিশেষেণ		অথ স্নানম্	২৭৩
শালগ্রাম বিশেষ:	২৫০	অথ স্নান-পাত্রম্	২৭৪
অথ শালগ্রামশিলা-মাহাত্ম্যম্	২৫৫	অথ পঞ্চামৃত স্পর্শনম্	২৭৫
অথ শালগ্রামশিলা ক্রয়-বিক্রয়-		অথ শুদ্ধজল-স্পর্শনম্	২৭৬
নিষেধ:	২৫৭	অথ স্নানীয়-জল-পরিমাণম্	২৭৬
অথ প্রতিষ্ঠা-নিষেধ:	২৫৮	জল পরিমাণঃ যথা	২৭৭
অথ সর্বাদিষ্ঠান শ্রৈষ্ঠ্যম্	২৫৮	অথ পূজার্থ-জল-গ্রহণ-কাল:	২৭৭
অথ শালগ্রামপূজা-নিভ্যতা	২৫৮	অথ শঙ্খ-মাহাত্ম্যম্	২৭৮
অথ শালগ্রাম-পূজাধিকার-বিচার:	২৫৯	তত্র মন্ত্ৰো যথা	২৭৯
অথ শালগ্রামশিলা-দ্বারকাচক্রাঙ্কশিলা-		অথ ঘটাবাদ্যম্	২৮১
সংযোগ-মাহাত্ম্যম্	২৬২	অথ ঘটাত্তিমস্ত্রণ-মন্ত্ৰ:	২৮১
অথ দ্বারকা-চক্রাঙ্ক শিলা লক্ষণানি	২৬৩	অথ ঘটাবাদন-কাল:	২৮২
অথ বর্ণাদি-ভেদেন দেবগুণা:	২৬৪	অথ ঘট-নিয়ম:	২৮২
অথ শ্রীমুষ্টিপূজনং তন্ত্রাহাত্ম্যম্	২৬৪	অথ ঘটাবাদন-মাহাত্ম্যম্	২৮৪
অথ শ্রীমুষ্টি-পূজন-মাহাত্ম্যম্	২৬৫	অথ স্নানকালে বাদ্যাদি-মাহাত্ম্যম্	২৮৪
অথ শ্রীমুষ্তে: প্রসাদনম্ আআদি-		অথ বস্ত্রত্পর্ণম্	২৮৫
শুদ্ধয়শ্চ	২৬৬	বস্ত্রত্পর্ণে নিষিদ্ধম্	২৮৬
অথ পীঠ-নির্ণয়:	২৬৭	তত্র বিশেষ-বিধি:	২৮৭
অথ পীঠপূজা	২৬৭	অথ গন্ধ:	২৮৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অথ তুলসী-কাষ্ঠ-চন্দন-মাহাত্ম্যম্	২৮৮	অথ ধূপাঃ	৩১৮
অথাত্মলেপনে নিষিদ্ধানি	২৮৯	অথ দীপদানম্	৩২০
• অথ পুষ্পাণি	২৯০	অথ দীপাঃ	৩২১
অথ পুষ্পদানে নিয়ম-বিশেষঃ	২৯২	অথ দীপে-নিষিদ্ধম্	৩২১
অথ সুবর্ণাদি-পুষ্পাণি	২৯৩	অথ দীপ নির্বাপণাদি দৌষঃ	৩২২
অথ নিষিদ্ধ-পুষ্পাণি	২৯৫	অথ নৈবেদ্যম্	৩২৩
অথ বিশেষ-তা নিষিদ্ধ-পুষ্পাণি	২৯৭	অথ নৈবেদ্য-নিবেদন-বিধিঃ	৩২২
অথ পুষ্প গ্রহণ-কালঃ	২৯৯	অথ নৈবেদ্য-মন্ত্রঃ	৩২৪
অথ পুষ্পাভাব-সমাধানম্	৩০০	ভোজন-ধ্যানং	৩২৬
অথ পত্রাণি	৩০১	অথ বলিদানম্	৩২৭
অথ বিষ্ণুপত্র-মাহাত্ম্যম্	৩০৩	অথ বলিদান-বিধিঃ	৩২৭
অথ পত্র-পুষ্পাদি সমর্পণ-নিয়মঃ	৩০৪	তোচ শ্লোকো	৩২৮
অথ ত্রীতুলসী-পত্রাণি-নিতাতু	৩০৪	অথ বলিদান-মাহাত্ম্যম্	৩২৮
অথাত্মোপাসক-পূজা	৩০৭	অথ জলগুণ্যাদ্যর্পণম্	৩২৯
অথাবরণ-পূজা তত্র প্রথমাৱরণম্	৩০৮	অথ পুনর্গন্ধাদ্যর্পণম্	৩৩০
অথ দ্বিতীয়াৱরণম্	৩০৮	অথ নীরঞ্জনম্	৩৩১
তত্র তৃতীয়াৱরণম্	৩০৯	অথ একান্তিনাং নৈবেদ্য-নিবেদন-বিধিঃ	৩৩৩
তত্র চতুর্থৱরণম্	৩১০	অথ নৈবেদ্যপাত্র-পরিমাণম্	৩৩৫
তত্র পঞ্চমাৱরণম্	৩১০	অথ ভোজ্যানি	৩৩৫
তত্র ষষ্ঠাৱরণম্	৩১০	অথ নৈবেদ্য নিষিদ্ধানি	৩৩৬
• তত্র সপ্তমাৱরণম্	৩১১	অথাত্মকাণি	৩৩৮
অথ ত্রীনামাষ্টক-পুস্তক	৩১৬	অথ স্তোত্রাণি	৩৩৯
অথ নামাষ্টকম্	৩১৭	বিশেষতঃ কলিকালে স্তোত্রাণি	৩৪৩
অথ ধূপনম্	৩১৭		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অথ স্তুতি-মাহাত্ম্যম্	৩৪৬	বিসর্জন-প্রার্থনা	৩৭০
অথ বন্দনম্	৩৪৭	অথ পূজাবিধি-বিবেকঃ	৩৭০
অথ প্রণাম-বিধিঃ	৩৪৭	অথ শঙ্খোদক-ধারণম্	৩৭৬
অথ সাষ্টাঙ্গ-প্রণামঃ	৩৪৯	অথ শঙ্খোদক-ধারণ-মাহাত্ম্যম্	৩৭৬
অথ পঞ্চাঙ্গ-প্রণামঃ	৩৫০	অথ তীর্থ-ধারণম্	৩৭৭
অথ প্রণামে নিষিদ্ধম্	৩৫০	শ্রীচরণামৃত-পানে সতর্কতা	৩৭৮
অথ প্রণাম-মাহাত্ম্যম্	৩৫১	অথ চরণোদক-পান-মাহাত্ম্যম্	৩৭৮
অথ প্রদক্ষিণা	৩৫৩	অথ গজ-ধৃত পানোদক মাহাত্ম্যম্	৩৮১
অথ প্রদক্ষিণা সংখ্যা	৩৫৩	অথ চরণামৃত-পানান্তে-আচমন	
অথ প্রদক্ষিণায়াং নিষিদ্ধম্	৩৫৩	নিবেদঃ	৩৮২
অথ কৰ্ম্মাদাপৰ্ণম্	৩৫৪	অথ শ্রীতুলসীবন-পূজা	৩৮৩
অথ কৰ্ম্মাদাপৰ্ণ-বিধিঃ	৩৫৪	তত্রার্ঘ্যমন্ত্রঃ	৩৮৩
অথ কৰ্ম্মাদাপৰ্ণ-মন্ত্রঃ	৩৫৫	তত্র পূজামন্ত্রঃ	৩৮৪
অথ স্বাদপৰ্ণ বিধিঃ	৩৫৫	তত্র স্তুতিযথা	৩৮৪
অথ জপঃ	৩৫৬	তত্র প্রার্থনা-যথা	৩৮৪
তত্র জপসমপৰ্ণ মন্ত্রঃ	৩৫৬	তত্র প্রণাম-মন্ত্ৰো যথা	৩৮৫
অথ প্রার্থনম্	৩৫৭	অথ শ্রীতুলসীবন-পূজা-মাহাত্ম্যম্	৩৮৫
অথাপরাধ-ক্ষমাপনম্	৩৫৯	অথ তুলসীকানন-মাহাত্ম্যম্	৩৮৬
অথ সেবাপরাধাঃ	৩৬০	অথ তুলসী-কাষ্ঠ মূর্তিকাদি-	
অথাপরাধশমনম্	৩৬৭	মাহাত্ম্যম্	৩৮৯
অথ শেষগ্রহণম্	৩৬৮	অথ তুলসী-পত্র ধারণ-মাহাত্ম্যম্	৩৯১
অথ নির্ঝালা-ধারণ-নিষেধতা	৩৬৮	অথ তুলসীভক্ষণ-মাহাত্ম্যম্	৩৯২
অথ নির্ঝালা-ধারণ-মাহাত্ম্যম্	৩৬৯	অথ ধাত্রী-মাহাত্ম্যম্	৩৯৩
অথ বিসর্জন-বিধিঃ	৩৬৯	অথ শাস্ত্রালোচনম্	৩৯৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অথ বৃত্তি-সম্পাদনম্	৩২৬	তত্র শ্রীভগবৎ শ্রীতি হেতুর্নাম্	৪৩৪
অথ শুক্রবৃত্তয়ঃ	৩২৭	অথ বিধিপ্রাপ্তবৃত্তম্	৪৩৫
অথ শুক্রবৃত্তেরবিসিক্তো সমাধানম্	৩২৯	অথ ভোজন-নিষেধঃ	৪৩৫
অথ মধ্যাহ্নিক-কৃত্যানি	৪০২	অথাকরণে প্রত্যাবায়াঃ	৪৩৬
অথ বৈষ্ণব-বৈষ্ণবেবাদি-বিধিঃ	৪০৩	অথ বিধবাবিগয়ক-নিষেধ-বচনম্	৪৩৮
অথ পঞ্চমহাযজ্ঞ-নিত্যতা	৪০৪	অথৈকাদশীত্রতাদিকারিণঃ	৪৩৯
অথ বৈষ্ণব শ্রাদ্ধ-বিধিঃ	৭০৫	অথশক্তৌ কর্তব্যম্	৪৩৯
তত্র প্রাণং যথা	৪০৫	অথাত্মকজ্ঞ-ব্যবস্থা	৪৪১
অথ মহাপ্রসাদ ভোজন বিধিঃ	৪০৮	অথোপবাসদিন-নির্ণয়ঃ	৪৪৩
তত্র বিশেষঃ	৪১০	অথ বিদ্ধা-লক্ষণম্	৪৪৪
অথ অনিবেদিত দ্রব্য ভোজন		অথাকরণোদয়বিদ্ধা-পরিচয়ঃ	৪৪৫
দোষাঃ	৪১৪	অথাকরণোদয়-লক্ষণম্	৪৭৫
অথ পূজাব্যতিরিক্ত-ভোজনদোষঃ	৪১৫	অথাকরণোদয়-বিদ্ধোপবাস-দোষঃ	৪৪৫
অথ নৈবেদ্য-ভোজন-মাহাত্ম্যম্	৪১৬	অথাক্ষরাত্ত বিদ্ধা সমাধানম্	৪৪৮
অথ দিনান্তকৃত্যম্	৪২১	অথ শুদ্ধাবিশেষ পরিচয়ঃ	৪৫০
অথ বৈষ্ণব-সমাপ্তম-বিধিঃ	৪২২	অথাত্ম মহাঈদাদশী নিরূপণম্	৪৫১
অথ সাযন্তন-কৃত্যানি	৪২৪	অথাত্ম মহাঈদাদশী নিত্যভ্যম্	৪৫২
অথ কৃষ্ণসমাধানম্	৪২৬	তত্রোন্নীলনী নিরূপণম্	৪৫৩
অথ রাত্রিকৃত্যম্	৪২৭	অথ বজ্রলী নিরূপণম্	৪৫৩
অসমর্থক কর্তব্যনির্ণয়ঃ	৪৩০	অথ ত্রিশূলী নিরূপণম্	৪৫৪
অথ শয়ন-বিধিঃ	৪৩১	অথ পক্ষবর্জিনী নিরূপণম্	৪৫৫
তৃত্তীয়োল্লাসঃ ।		অথ জয়াদি মহাঈদাদশী নিরূপণম্	৪৫৬
পক্ষকৃত্য ।		অথ নৃগজযোগ-নিয়মঃ	৪৫৭
অথ শ্রীমদেকাদশী ত্রত নিত্যতা	৪৬৩	অথ জয়াদিত্রত পারণ নির্ণয়ঃ	৪৫৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অথোপবাস-পূর্বদিন কৃত্যম্	৪৬০	অথ দোল-মহোৎসবঃ	৪৮৮
অথ হবিগ্ৰহব্যাপি	৪৬১	অথ দমনকারোপগোৎসবঃ	৪৮৯
অথ দশমীদিনে অগ্নেহপি নিয়মঃ	৪৬২	অথ বৈশাখকৃত্যম্	৪৯১
অথোপবাস-দিনকৃত্যম্	৪৬২	অথাক্ষয়-তৃতীয়া-কৃত্যম্	৪৯২
অথ জাগরণাকরণে দোষঃ	৪৬৩	অথ শুক্লাসপ্তমী-কৃত্যম্	৪৯২
অথোপবাস-দিনে অগ্নেহপি নিয়মঃ	৪৬৪	অথ নরসিংহ-চতুর্দশী-ব্রতম্	৪৯৩
অথ পারণ দিন কৃত্যম্	৪৬৫	অথ জ্যৈষ্ঠ-কৃত্যম্	৪৯৪
অথ পারণ মন্ত্ৰঃ	৪৬৬	অথ নির্জলৈকাদশী-ব্রতম্	৪৯৫
অথ পারণে দ্বাদশ-পেক্ষনম্	৪৬৬	অথষাঢ়কৃত্যম্	৪৯৬
অথ দ্বাদশকল্পে কৃত্য সমাধানম্	৪৬৭	অথ তপস্বী-অনাদরণে দোষঃ	৪৯৮
অথ পারণ দিনে অগ্নেহপি নিয়ম	৪৬৯	অথ শয়ন-মহোৎসবঃ	৪৯৮
চতুর্থোঃখান্নঃ ।		অথচাতুর্মাশ ব্রতরন্তঃ	৫০১
মাসকৃত্য ।		অথ চাতুর্মাশ-নিয়মঃ	৫০১
অথ মার্গশীর্ষমাস-কৃত্যম্	৪৭১	অথ শ্রাবণ-কৃত্যম্	৫০৩
অথ পৌষ-কৃত্যম্	৪৭৩	অথ ভাদ্র-কৃত্যম্	৫০৪
অথ মাঘ-কৃত্যম্	৪৭৪	তত্র ত্রীজন্মাষ্টমী-ব্রতম্	৫০৪
অথ মাঘে প্রাতঃস্নান-বিধিঃ	৪৭৬	অথ ত্রীজন্মাষ্টমী-ব্রত করণে দোষাঃ	৫০৫
অথ বসন্তপঞ্চমী-কৃত্যম্	৪৭৮	অথ ত্রীজন্মাষ্টমীব্রতদিন-নির্ণয়ঃ	৫০৬
অথ ফাল্গুনকৃত্যম্	৪৮০	অথ জন্মাষ্টমী-পারণ-কাল-নির্ণয়ঃ	৫১১
অথ শ্রবণাষ্টমী-ব্রতম্	৪৮০	অথ পার্শ্বপরিবর্তনোৎসবঃ	৫১২
অথ ত্রীগোবিন্দদ্বাদশী-ব্রতম্	৪৮৪	অথ শ্রবণাদ্বাদশী-ব্রতম্	৫১৩
অথ বসন্তোৎসবঃ	৪৮৬	অথ শ্রবণা-দ্বাদশী-ব্রত-নির্ণয়ঃ	৫১৪
অথ চৈত্রকৃত্যম্	৪৮৭	অথ বিষ্ণু-শৃঙ্খল-যোগঃ	৫১৬
তত্র ত্রীরাম-নবমী-ব্রতম্	৪৮৭	অথ দ্বিতীয়বিষ্ণুশৃঙ্খল-যোগঃ	৫১৬

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অথ দেব-দুন্দুভি-যোগঃ	৫১৮	অথ কৃষ্ণচতুর্দশী-কৃত্যম্	৫৩৫
অথ পারণকাল নির্ণয়ঃ	৫১৮	অথামাবাস্ত কৃত্যম্	৫৩৭
অথ ত্রীবামন-দ্বাদশী ব্রতম্	৫১৯	অথ লক্ষ্মীজাগরণ মন্ত্রঃ	৫৩৭
অথান্নিন-কৃত্যম্	৫২০	অথ শুক্লপ্রতিপৎকৃত্য নির্ণয়ঃ	৫৩৮
অথ কার্তিক-কৃত্যম্	৫২০	তত্র দিননির্ণয়ঃ	৫৩৯
অথ কার্তিকব্রত-নিত্যতা	৫২১	অথ গোবর্দ্ধন-পূজাবিধিঃ	৫৩৯
অথ কার্তিকব্রত-মাহাত্ম্যম্	৫২২	অথ গোবর্দ্ধন-পূজামন্ত্রঃ	৫৪০
অথ কার্তিক-ব্রতান্নানি	৫২৩	অথ গোপূজা-মন্ত্রঃ	৫৪০
তত্র দীপদান-মাহাত্ম্যম্	৫২৪	অথ গো-ক্রীড়া	৫৪১
অথাকাশে দীপদান-মাহাত্ম্যম্	৫২৫	অথ শ্রীবলিদৈত্যরাজপূজা	৫৪১
অথাকাশে দীপদানমন্ত্রঃ	৫২৬	অথ যমদ্বিতীয়া-কৃত্যম্	৫৪২
অথ কার্তিকে কৰ্ম্মবিশেষফলম্	৫২৬	অথ শুক্লাষ্টমীকৃত্যম্	৫৪২
অথ কার্তিক-ব্রতরস্তু-কালঃ	৫২৯	অথ প্রবোধিনী-কৃত্যম্	৫৪৩
অথ কার্তিক-কৃত্য-বিধিঃ	৫২৯	অথ প্রবোধিনীকৃত্যানিত্যতা	৫৪৩
তত্র সংকল্পমন্ত্রঃ	৫৩০	অথ প্রবোধিনীমাহাত্ম্যম্	৫৪৩
অথ প্রার্থনামন্ত্রঃ	৫৩০	অথ ত্রিমথুরায়াং বিশেষতো	
অর্থাধ্যমন্ত্রঃ	৫৩০	মাহাত্ম্যম্	৫৪৪
অথ কার্তিক-বর্জ্যানি	৫৩১	অথ প্রবোধ-কাল-নির্ণয়ঃ	৫৪৬
অথ ত্রীরাধা-দামোদর পূজা-বিধিঃ	৫৩২	অথ ত্রীভগবৎপ্রবোধর্নবিধিঃ	৫৪৭
অথ দেশনিশেষে কার্তিক-		অথ প্রবোধর্নমন্ত্রঃ	৫৪৭
ব্রত-ফলম্	৫৩৩	প্রার্থনা মন্ত্রঃ	৫৪৮
তত্র কৃষ্ণাষ্টমী-কৃত্যম্	৫৩৪	অথ কার্তিকব্রতোদ্যাপনম্	৫৫০
অথ কৃষ্ণত্রয়োদশী-কৃত্যম্	৫৩৫	অথ ব্রতবিশেষে দীনবিশেষঃ	৫৫১
অথ তত্র মন্ত্রঃ	৫৩৫	অথ ভীষ্মপঞ্চকাদিঃ	৫৫৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পঞ্চমোল্লাসঃ ।			
কীর্তন-প্রকরণম্ ।		নান-কীর্তন	২৪
অথ কীর্তনলক্ষণম্	৫৫৮	শ্রীহরিবানরেব গোরচন্দ্র	২৪
নিশান্তে মঙ্গল আরতি	৫৭৩	শ্রীঅধিবাসকীর্তন	২৫
প্ৰাতঃকালীন ভজন কীর্তন	৫৭৭	শ্রীঅদ্বৈত প্রভুব জন্মোৎসব	২৯
মধ্যাহ্নকালীন ভোজন-আরতি	৫৭৬	শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জন্মোৎসব	৬০১
শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ভোজন-		শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর জন্মোৎসব	৬০২
• বিলাস	৫৮০	শ্রীকৃষ্ণ জন্মোৎসব	৬০৫
শ্রীমহাপ্রসাদ-ভোজনকালীন		শ্রীরাধিকা জন্মোৎসব	৬১১
কীর্তন	৫৮১	দধিমঙ্গল মোহান্ত বিদায় কীর্তন	৬১৬
মহাপ্রসাদ-ভোজনকালীন		প্রেম ধ্বনি	৬১৮
• ধ্বনি	৫৮২	ষষ্ঠোল্লাসঃ ।	
সঙ্কাকালীন আবতি কীর্তন		স্ব-প্রকরণম্ ।	
শ্রীমহাপ্রভুর আরতি	৫৮৩	শ্রীশ্রীগুরুদেবাষ্টকম্	৬১৯
শ্রীরাধাধারীণীর আবতি	৫৮৩	শ্রীশ্রীচৈতন্যাষ্টকম্ (১)	৬২০
শ্রীমদন গোপাল আরতি	৫৮৪	ঐ (২)	৬২২
শ্রীতুলসী আরতি (১)	৫৮৭	শ্রীশ্রীশচীন্দ্রতাষ্টকম্ (শ্রীকৃষ্ণ	
শ্রীতুলসী আরতি (২)	৫৮৮	গোস্থানি-বিরচিতম্)	৬২৪
শ্রীজয়দেব রুত আরতি	৫৮৮	শ্রীশ্রীশচীন্দ্রতাষ্টকম্ (শ্রীরত্ননাথ-	
শ্রীনাথ-মালা কীর্তন	৫৮৯	দাস গোস্থানি-বিরচিতম্)	৬২৬
শ্রীপঞ্চতত্ত্ব ভজন কীর্তন	৫৯০	শ্রীনন্দীপচন্দ্রাষ্টকম্	৬২৮
শ্রীমহাগবত পাঠাদির আদিত		শ্রীনিত্যানন্দাষ্টকম্	৬৩১
• গোরচন্দ্র	৫৯১	শ্রীব্রজরাজমুতাষ্টকম্	৬৩৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীরাধিকাষ্টকম্	৬৩৭	শ্রীমুকুন্দ-মুক্তাবলী	৬১৬
শ্রীঅজ্ঞানবয়ুবদ্ধদ্বাষ্টকম্	৬৩৬	শ্রীশ্রীচাটুপুষ্পাঙ্কলিঃ	৬১৯
শ্রীঅগ্নীধারাষ্টকম্	৬৩৮	ঐ ভাবা	৬৬১
শ্রীমধুরাষ্টকম্	৬৪০	শ্রীশীমহাপ্রভোরষ্টকালীক-জনা-	
শ্রীকেশবাষ্টকম্	৬৪২	অরণ-মঙ্গল-স্তোত্রম্	৬৬২
শ্রীগোবিন্দাষ্টকম্	৬৪৪	শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণদ্বয়োরষ্টকালীক-লীলা-	
শ্রীদামোদরাষ্টকম্	৬৪৬	অরণ মঙ্গল-স্তোত্রম্	৬৭১
শ্রীশিখাষ্টকম্	৬৪৮		



শ্রীশ্রীরাধামদনগোপালদেবো বিজয়তে বৈষ্ণবাচার-পদ্ধতি ।

মঙ্গলাচরণম্ —

ভক্ত্যাভাসেন তুষ্টো বিতরতি সততং প্রেমসারং য একো

যন্মাম প্রেমধাম অবগপথগতং পাতকান্ হস্তি সত্ত্বঃ ।

সহকারুণ্যপ্রবাহৈঃ স্থিরচরনিকরং প্রেমপূতং হি জাতং

দীনোদ্ধারী প্রভুর্মে স জয়তি নিতরাং কৃষ্ণচৈতন্যনামা ॥

জয়তি জয়তি দেবো বৃন্দারণ্যপূরন্দরঃ ।

শ্রীমন্মদনগোপালঃ সীতানাথস্ত জীবনম্ ॥

বন্দে মদনগোপালং ফণিভূষণবিগ্রহং ।

স্নেহদৈবং গুরুকৈব বাঞ্জাকল্পতরুং মুদা ॥

শাকে গ্রহত্রয়ীসিদ্ধি চন্দ্রেকর্কটগে রবৌ ।

রাজধান্যাং সমারক্কো গ্রন্থোহয়ং বৈষ্ণবপ্রিয়ঃ ।

অদ্বৈতান্বয়সম্ভূত রাধাবিনোদ শর্ম্মণা ।

লিখ্যতে পুনরালোচ্য বৈষ্ণবাচার পদ্ধতিঃ ॥

সম্প্রদায় বিহীনা যে মন্ত্রাস্তে নিষ্কলামতা

অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চহারঃ সম্প্রদায়িনঃ ।

শ্রীকৃষ্ণমাধ্বং সনকা বৈষ্ণবাঃ স্ক্রিতিঃ পাবনাঃ ॥

(পদ্মপুরাণং ।)

যে মন্ত্র সম্প্রদায় বিহীন অর্থাৎ গুরু পরম্পরা ক্রমে প্রাপ্ত নহে তাহার সাধন পদ্ধতি অবিকৃত ভাবে পাওয়া সম্ভবপর নহে, স্তব্ধাং সে সমস্ত মন্ত্র নিষ্ফল । তাহা জপাদি করিয়া কেহ কখনও মন্ত্র সিদ্ধি কিংবা মন্ত্র দেৱতার রূপা পাইবেন বলিয়া মনে হয় না । এই জন্তই পরম কারুণিক শ্রীভগবান কলিযুগের জীবের প্রতি সদয় হইয়া তাহাদের সাধন পথ নির্দেশ করিবার জন্ত, শ্রী, ক্ষত্ৰ, সাধব ও সনক এই চারি সম্প্রদায়চার্য্য দ্বারা রামানুজ, নিম্বার্ক, সাধব ও বিষ্ণুস্বামী এই চারি সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব সৃষ্টি করিয়াছেন । সকল সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবের শ্রীভগবানই উপাস্ত, তবে সকলেই শ্রীভগবানের বিভিন্ন মূর্তির বিভিন্ন ভাবে উপাসনা করিয়া থাকেন । সকল সম্প্রদায়ের আচার পদ্ধতি এক গ্রন্থে সমাবেশ করা দুৰূহ ব্যাপার ; কাজেই বঙ্গদেশে প্রচলিত মাধব সম্প্রদায় হুক্ত শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী পাদ হইতে শ্রীশ্রীপ্রভু সীতানাথ, শ্রীশ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরী এই তিন শাখা দিয়া কলিযুগপাবনাবতীর শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর রূপায় যে বৈষ্ণব সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছে, যাহা গোড়ীয় বৈষ্ণব নামে সর্বত্র পরিচিত সেই সম্প্রদায়েরই আচার প্রভৃতি এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইবে । গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় মাধব সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইলেও শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর রূপাদেশে শ্রীশ্রীসনাতন গোস্বামী পাদ, শ্রীশ্রীরূপ গোস্বামী পাদ, শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী পাদ প্রভৃতি গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণ যে সমস্ত বিশেষ বিধি শ্রীহরিভক্তিবিলাস প্রভৃতিতে আলোচনা করিয়াছেন আমরাও তদনুসারে আলোচনা করিতে চেষ্টা করিব ।

• বৈষ্ণব শব্দটি নানাস্থানে নানা অর্থে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়—

বিষ্ণুরেবহি যশ্চৈষ দেবতা বৈষ্ণবং স্মৃতঃ ।

(লিঙ্গ পুরাণং ।)

• ধর্মার্থং জীবিতং বস্য সন্তানার্থঞ্চ মৈথুনং ।
 • পচনং বিপ্রমুখ্যার্থং জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবানরাঃ ॥
 অধ্বগস্ত পরিশ্রান্তং কালেহত্র গৃহমাগতং ।
 যোহতিথিং পূজয়েদ্ভক্ত্য বৈষ্ণবঃ স ন সংশয়ঃ ॥

(স্কন্দ পুরাণং ।)

লিঙ্গ পুরাণে লিখিত আছে, বিষ্ণু ষাঁহার উপাস্ত্র দেবতা তিনিই বৈষ্ণব ।

• স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে, ধর্মাসুষ্ঠান ব্যতীত ষাঁহার জীবন ধারণের অন্ত কোনও উদ্দেশ্য নাই, যিনি সন্তান লাভ কামনা ব্যতীত ইন্দ্ৰিয় চরিতার্থের জন্ত পত্নী সহবাস করেন না, ব্রাহ্মণ ভোজন ব্যতীত নিজ রসনা পরিতৃপ্তির জন্ত যিনি পাক করেন না তিনিই প্রকৃত বৈষ্ণব ।

ভোজন কালে স্ব গৃহাগত অতিথিকে যিনি ভক্তি পূর্বক পূজন কুরিয়া থাকেন, তিনিই বৈষ্ণব ।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে দেখা যায়—শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভু বলিয়াছেন—

ষাঁহার বদনে হয় এক কৃষ্ণ নাম ।

সেইত বৈষ্ণব তারে করিবে সম্মান ॥

সাধারণ ভাবে বৈষ্ণব শব্দটি এইরূপ নানা অর্থে ব্যবহৃত হইলেও শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর আদেশে গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্যগণ নানা শাস্ত্র সমালোচনা করিয়া ঐ সমস্ত বৈষ্ণব কৃত্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন— তাহা বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তিরই পালনীয় । বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত এবং বিষ্ণুপূজাপরায়ণ ব্যক্তিগণ মুখ্য বৈষ্ণব ।

গৃহীত বিষ্ণুদীক্ষাকে। বিষ্ণুপূজাপরায়ণঃ ।

বৈষ্ণবস্ত সবিজ্ঞেয় ইতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥

(শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।)

যথাবিধি বিষ্ণু দীক্ষা গ্রহণ করিয়া যিনি আগমোক্ত পদ্ধতিতে বিষ্ণু পূজা করেন, তিনিই বৈষ্ণব, ইহা ভিন্ন সকলে বৈষ্ণব নহে। সুতরাং দেখা যাইতেছে, বিষ্ণু দীক্ষা গ্রহণ এবং বিষ্ণু পূজনই বৈষ্ণবত্বের মূল। ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ, সন্ন্যাসী, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র প্রভৃতি সকলেই বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ এবং যথাবিধি বিষ্ণুপূজনপরায়ণ হইলেই তাহাকে বৈষ্ণব বলা যাইতে পারে।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে এই সমস্ত বৈষ্ণবেরই আচার ব্যবহার প্রভৃতি লিপিবদ্ধ আছে। যথাবিধি বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করিয়া সেই মন্ত্রের সাধনা করিতে হইলে যে সমস্ত আচার প্রভৃতি পালন করা অবশ্য কর্তব্য তাহাকেই বৈষ্ণবাচার বলা যাইতে পারে। বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত গৃহস্থকে গৃহস্থ বৈষ্ণব, বিষ্ণু মন্ত্রে দীক্ষিত সন্ন্যাসীকে বৈষ্ণব সন্ন্যাসী প্রভৃতি বলিলেও দোষ হয় না। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে দেখা যায়—

“ভনি সাক্ষীভৌম মনে বিচার করিল।

বৈষ্ণব সন্ন্যাসী ইহা মনেতে জানিল।”

বৈষ্ণব গৃহস্থ এবং বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর কোনও কোনও আচারের কিছু পার্থক্য থাকিবে অসম্ভব নহে। কেননা সন্ন্যাসিগণ প্রায়ই হিঙ্গল ভোজী এবং বৃক্ষতলবাসী। তাহাদের পূজা পার্শ্ব প্রভৃতির অধ্যয়ন করা সর্বথা অসম্ভব।

বৈষ্ণবের ধর্ম হয় নাম সংকীৰ্ত্তন।

মাগিষা যাচিয়া করে উদর ভরণ।

জিহ্বার লালসে যেবা ইতি উতি ধায়।

শিশ্নোদর পরায়ণ কৃষ্ণ নাই পায়।”

(শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত)

শ্রীশ্রীমদ্ব্যংগপ্রভু, বৈষ্ণব সন্ন্যাসী এবং গৃহত্যাগী বৈষ্ণবের জন্ম

এই আদেশ করিয়াছেন । শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভু গৃহস্থ বৈষ্ণবের জন্ত ব্যবস্থা করিয়াছেন—

যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হইয়া ।

মৰ্কট বৈরাগ্য না করিহ লোক দেখাইয়া ॥

(শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।)

গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ, কিভাবে শ্রীগোবিন্দ সেবন করিবেন ও তাহার অবিরোধে স্ত্রী পুত্রাদিপালন ও দনোপার্জন প্রভৃতি করিবেন তাহার জন্য অচ্যুত পদ্ধতি প্রভৃতির বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে । শ্রীহরি-ভক্তি বিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে তাহাই বিশেষ রূপে আলোচিত হইয়াছে । আমরাও “বৈষ্ণবাচার পদ্ধতি” গ্রন্থে তাহাই আলোচনা করিতে চেষ্টা করিব ।

নাম সংকীৰ্ত্তন শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ প্রভৃতি বৈষ্ণবাচার গৃহস্থ, সন্ন্যাসী প্রভৃতি সমস্ত বৈষ্ণবেরই অবশ্য পালনীয়, সুতরাং তাহাতে কোনই বিরোধ নাই ।

গৃহস্থ বৈষ্ণবের পক্ষে পূজা পার্কণাদি প্রভৃতির অহুষ্ঠান না করিয়া ত্যাগী বৈষ্ণবের আদর্শ গ্রহণ করা বিত্ত শাঠ্যের পরিচায়ক এবং সন্ন্যাসী বৈষ্ণবের গৃহস্থের মত ব্যবহার করা অশুদ্ধ চিন্তের পরিচায়ক তাহা স্ত্রীদীক্ষা বিবেচনা করিবেন এবং নিজ নিজ অধিকারানুসারে যথাসাধ্য বৈষ্ণবাচার পালন তৎপর হইবেন ।

- অধিকারী নহে ধর্ম চাহে আচরিতে ।
- অচিরে বিনাশ পায় দেখিতে দেখিতে ॥

(শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।)

দীক্ষা গ্রহণের আবশ্যকতা ।

• রামানুজ, নিম্বাক, মাধব ও বিষ্ণুস্বামী এই চারি ঋত্নদায়ের যে

কোনও সম্প্রদায়ভুক্ত সাম্প্রদায়িক শাস্ত্রজ্ঞানবান এবং আচারপরায়ণ ও শাস্ত্রীয় লক্ষণ সমন্বিত গুরু চরণাশ্রয় করিয়া বিষ্ণু মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া যথাবিধি বৈষ্ণবাচার পালন রত ব্যক্তিই প্রকৃত বৈষ্ণব পদ বাচ্য । সাধারণতঃ বিষ্ণুভক্তিযুক্ত কিংবা কৃষ্ণনাম গান রত ব্যক্তিও শাস্ত্রে বৈষ্ণব নামে অভিহিত হইলেও তাঁহারা বিষ্ণুদীক্ষার অভাবে মুখ্য বৈষ্ণব নহেন, কেননা তাঁহাদের যথাবিধি শ্রীভগবানের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন হয় নাই । কোনও রমণী কোন ব্যক্তির সহিত ভাব বিশেষে মিলিত হইলেই তাহাকে তাহার পত্নী বলা হয় না । যথাবিধি বিবাহ সংস্কারপূর্বক মিলিত হইলে বশ্পপত্নী বলা হয় । সেইরূপ যথাবিধি দীক্ষা সংস্কারপূর্বক বিষ্ণু মন্ত্র গ্রহণ করিয়া শ্রীভগবানের সহিত সম্বন্ধ করিলেই তাহাকে প্রকৃত বৈষ্ণব বলা হয় । নচেৎ সাধারণ বিষ্ণু ভক্ত মাত্র । বিষ্ণু 'দীক্ষা'ই বৈষ্ণবত্বের মূল, সুতরাং দীক্ষা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ সমালোচনা করা একান্ত কর্তব্য ।

অনেকেই মনে করেন ও প্রকাশ করেন, দীক্ষাগ্রহণে আবাস প্রয়োজন কি ? ভগবানের নাম যেমুন তেমন করিয়া করিলেই হইল ।

নো দীক্ষাং ন চ দক্ষিণাং ন চ পুরশ্চর্যাং মনাগীক্ষতে

মন্ত্ৰোহিয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ ॥

—পদ্মাবলী ।

শ্রীকৃষ্ণনাম-রূপ মহামন্ত্র দীক্ষা দক্ষিণা পুরশ্চরণ প্রভৃতি কোন বিধিরই অপেক্ষা করেন না ; উচ্চারণমাত্রেই সর্বজীবকে পরম ফল প্রদান করেন ।

এরূপ নাম-মাহাত্ম্য শাস্ত্রে যথেষ্ট আছে ; কিন্তু শাস্ত্রের সর্বাংশ আলোচনা না করিলে, কোন সুসিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না । শাস্ত্র নানা অধিকারীর জন্ত নানা কথা বলিয়াছেন ; সেগুলি না বুঝার জন্ত

বর্তমান সময়ে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে নানা অপধর্ম ও উপধর্মের সৃষ্টি হইয়াছে ।
এ সম্বন্ধে শ্রীজীব গোস্বামিকৃত ষট্‌সন্দর্ভে লিখিত আছে—

তত্র কেবলান্ধি শ্রীভগবন্মাত্মপি নিরপেক্ষাণ্যেব পরমপুরুষার্থফল-
পর্যন্তদানসমর্থানি । ততোমস্ত্রেষু নামতোহপ্যদিকসামর্থ্যে লব্ধে কথং
দীক্ষাভ্যাপেক্ষা ? উচ্যতে । যত্চপি স্বরূপভৌ নাস্তি, তথাপি প্রায়ঃ
স্বভাবতো দেহাদিসম্বন্ধেন কদর্য্যশীলানাং বিক্লিপ্তচিত্তানাং জনানাং তৎ-
সঙ্কোচীকরণায় শ্রীমদৃষিপ্রভৃতিভিরত্রার্চনমার্গে কচিৎ কচিৎ কাচিৎ
কাচিন্নর্যাদা স্থাপিতাস্ত । ততন্তুহুগ্ধজ্ঞানে শাস্ত্রং প্রায়শ্চিত্তমুদ্রাবয়তি ।

—ভক্তিসন্দর্ভঃ ।

• শ্রীভক্তিসন্দর্ভে অর্চনপ্রসঙ্গে লিখিত আছে—

শ্রীভগবানের নাম, দীক্ষাদির অপেক্ষা না করিয়াই পরমপুরুষার্থ
প্রেম পর্যন্ত দান করিতে সমর্থ । বীজাদিসম্বন্ধিত মস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ ও
ঋষিগণ বিশেষ শক্তি লাভ করিয়া রাখিয়াছেন ; অতএব নাম হইতে মস্ত্রে
আরও অধিক সামর্থ্য আছে, তাহা শাস্ত্র-তাপর্য্যালোচনায় স্পষ্টই
প্রতীয়মান হয় । এক্ষেত্রে দীক্ষার অপেক্ষা করিবার প্রয়োজন কি ?
এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীজীব গোস্বামীপাদ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—একথা
সত্য; শ্রীভগবানের নামে কিংবা মস্ত্রে দীক্ষাদির অপেক্ষা নাই ; তথাপি—
জগতের সমস্ত জীবই ত অপরাধশূন্য মুক্তপুরুষ নহে ; প্রায় জীবেরই দেহ-
গৃহ-প্রভৃতিতে ‘আমি’ ‘আমার’ বোধ আছে ; তজ্জন্তু অপরাধও আছে—
সেই ‘আমি’ ‘আমার’ ভাব সঙ্কোচ করিবার জন্ত পরম কারুণিক ত্রিকালজ্ঞ
ঋষিগণ অনেক নিয়ম-মর্যাদা প্রভৃতি করিয়া গিয়াছেন ; সেইগুলি
পালন করিলেই জীবের মঙ্গল হয় ; অতথা পতন অবশ্যজ্ঞাবী ।

দীক্ষা-বিধানের দ্বারা জীবের সহিত ভগবানের কোন বিশেষ সম্বন্ধ
জন্মে ; দীক্ষাপ্রভাবে জীবের ক্রমশঃ অবিজ্ঞা-নাশ হইয়া যায়—শাস্ত্রে :
এ সম্বন্ধে বহু বচন প্রমাণ আছে—

দ্বিজানামমুপেতানাং স্বকৰ্ম্মাধ্যয়নাদিষু ।*

যথাধিকারো নাস্তীহ স্যাচ্চোপনয়নাদনু ॥

তথাব্রাহ্মীক্ষিতানাম্ভ মন্ত্ৰদেবার্চনাদিষু । *

নাধিকারোহস্ত্যতঃ কুৰ্য্যাদাত্মানাং শিবসংস্কৃতম্ ॥

ব্রাহ্মণ বালকের উপনয়ন সংস্কার না হইলে যেমন বেদ অধ্যয়ন করিবার অধিকার জন্মে না, কিন্তু উপনয়ন হইলে অধিকার হয়, সেইরূপ অদীক্ষিত ব্যক্তির ভগবানের পূজাদিতে অধিকার নাই ; দীক্ষাগ্রহণানন্তর সেই অধিকার সঙ্গাত হয়। অতএব মানব সর্বপ্রযত্নে দীক্ষিত হইয়া আত্মশোধন করিবে।

তে নরাঃ পশাবো লোকে কিং তেষাং জীবনে ফলম্ ।*

যৈন লব্ধা হরেদীক্ষা নার্কিতো বা জনার্দনঃ ॥

—স্বন্দপুরাণম্ ।

হুৰ্ভাগ্যবশতঃ যে মানবগণ বিষ্ণুদীক্ষালাভ করিতে পারে নাই, কিংবা ভগবান্ বিষ্ণুর পূজা করিতে পারে নাই, তাহারা নরাকৃতি পশু ; তাহাদের মানবজন্ম বৃথা ।

অদীক্ষিতস্য বামোরু কৃতং সর্বং নিরর্থকম্ ।

পশুযোনিমবাপ্নোতি দীক্ষাবিরহিতো জনঃ ॥

—স্বন্দপুরাণম্ ।

যে মানব অদীক্ষিত তাহার সমস্ত কৰ্ম্মই নিষ্ফল । অদীক্ষিত ব্যক্তি দেহান্তে পশুযোনি প্রাপ্ত হয় ।

অবিজ্ঞায় বিধানোক্তাং হরিপূজাবিশিক্রিয়াম্ ।

কুৰ্ব্বন্তু ভক্ত্যা সমাপ্নোতি শতভাগং বিধানতঃ ॥

—ভক্তিসম্ভর্ত-গুণ-বিষ্ণুরহস্য-বচনম্ ।

শাস্ত্রে আছে, যে কোন প্রকারে বিষ্ণুর আরাধনা করিলেই জীব মুমহৎ ফল প্রাপ্ত হয় ; তবে দীক্ষাদি গ্রহণ করিয়া পূজা করিতে হইবে, এই শাস্ত্র বিধাত্মক তাৎপর্য কি ? এই আশঙ্কায় শাস্ত্রকার বলিতেছেন,—পূর্ব মহাজনগণ যে বিধানে হরিপূজা করিয়া গিয়াছেন, অদীক্ষিত ব্যক্তি যদি অবিকল সেই বিধানে পূজাদি করে, তাহা হইলে পূজাফলের শত ভাগের এক ভাগ মাত্র প্রাপ্ত হয় । এটিও ভাগবত ধর্মের মাহাত্ম্য বুঝিতে হইবে ।

দীক্ষা সম্বন্ধে শাস্ত্রপ্রমাণ যথেষ্ট আছে, সকলগুলি লিখিতে গেলে গ্রন্থবাহুল্য হয় । তবে মোটের উপর সকলেরই জানা উচিত যে, দীক্ষা দ্বারা জীবের এক নূতন জীবন গঠিত হয় । অজ্ঞান ব্যক্তিরও দীক্ষা প্রভাবী দিব্য জ্ঞানের উন্মেষ হয় । দীক্ষাই মনুষ্যের প্রকৃত মনুষ্যত্ব আনয়ন করে ।

দিব্যজ্ঞানং যতো দত্বাৎ কুর্য়্যাৎ পাপস্য সংক্ষয়ম্ ।

তস্মাদ্দীক্ষ্মতি সা . প্রাক্তা দেশিকৈস্তুত্বকোবিদৈঃ ॥

অতো গুরুং প্রণম্যৈব সর্ববস্বং বিনিবেদ্য চ ।

গৃহীয়াদ্ বৈষ্ণবং মন্ত্রং দীক্ষাপূর্বং বিধানতঃ ॥

৩

—বিষ্ণুস্মারনং ।

মায়ামুগ্ধ জীবকে দিব্য জ্ঞান দান করে ও অশেষ-জন্ম-সঞ্চিত পাপ-রাশি ক্ষয় করে, সেই জন্য তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ দীক্ষা এই নামকরণ করিয়াছেন । অতএব গুরুকে প্রণাম করিয়া, তাঁহাকে দেহ ও দৈহিক সর্বস্ব বিনিবেদন করিয়া, বিধিপূর্বক বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করিবে ।

তপস্বিনঃ কস্মিন্ষ্ঠাঃ শ্রেষ্ঠাস্তে বৈ নরা ভুবি ।

প্রাপ্তা যৈস্তু হরৈর্দীক্ষা সর্ববদুঃখবিমোচনী ॥

—হৃদ্যপুরণম্ ।

যে সমস্ত ব্যক্তি ভাগ্যক্রমে সৰ্ব্বভূত-বিমোচন-কারিণী ‘বিষ্ণুদীক্ষা’ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা ই তপস্বী, তাঁহারা ই কৰ্ম্মনিষ্ঠ—তাঁহারা ই শ্রেষ্ঠ ।

অধিক কি বলিব, দীক্ষা জীবকে সম্মত করে, দীক্ষাজীবের সাত্ত্বিক স্বভাব আনয়ন করিয়া মানুষকে দেবতার উপরিস্তরে স্থাপন করে ।

যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংস্যো রসবিধানতঃ ।

তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥

যেমন যথাযোগ্য ভাবে রাসায়নিক ক্রিয়াপ্রয়োগে কাংস্য স্বর্ণত্ব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ সুবিধানক্রমে দীক্ষাগ্রহণ করিলে, মানব মাত্রেই দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হয় ।

এই শ্লোকের অর্থ না বুঝিয়া অনেকে অনেক অপসিদ্ধান্ত করিয়া বসেন । এক সম্প্রদায় আছেন, তাঁহারা এই শ্লোকবলে দীক্ষার পর শূদ্রের উপনয়ন সংস্কারের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন । সেটি কিন্তু সম্পূর্ণ ভ্রমমূলক । দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হয় শব্দের অর্থ—দ্বিজস্বভাব প্রাপ্ত হয় ও দ্বিজত্বা পূজনীয় হয় । তাহাদের যে উপনয়ন সংস্কার হইবে, এটি শাস্ত্রসিদ্ধান্ত নহে । শ্রীশ্রীজীব-গোস্বামিপাদ “স্বাদোতপি সত্ত্বঃ সর্বনাশকল্পতে” এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় আলোচনা করিয়াছেন, শ্রীশ্রীভগবানের নাম-গ্রহণাদি করিলে অতি নীচ জাতিও পবিত্র হয় সত্য, কিন্তু যেমন ব্রাহ্মণ-বালকের জন্মগত ব্রাহ্মণ্য থাকিলেও সাবিদ্রা জন্ম অর্থাৎ উপনয়ন সংস্কার না হইলে বেদাদি পাঠের অধিকার জন্মে না, সেইরূপ শ্রীশ্রীভগবানের নাম-প্রভাব পবিত্র হইলেও তাহার দ্বিজোচিত কৰ্ম্ম করিতে জন্মান্তরের অপেক্ষা থাকে । বিশেষ জানিতে ইচ্ছা হইলে, শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু প্রভৃতি গ্রন্থ আলোচনা করিবেন ।

∴ যাহা হউক, নানা শাস্ত্র আলোচনায় স্পষ্টই বুঝা যায়, প্রত্যেকেরই দীক্ষিত হইয়া শ্রীভগবানের সহিত সম্বন্ধ-বিশেষ স্থাপন করা নিতান্ত

প্রয়োজনীয় । কোমণ্ড উন্নতাত্মা মহাপুরুষের চরণাশ্রয় করিলে, তাঁহার আধ্যাত্মিক শক্তিপ্রভাবে হীনশক্তি জীবেরও আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধন হইয়া থাকে । ইহাই দীক্ষাগ্রহণের প্রকৃত উদ্দেশ্য । যেমন সূর্য্যকান্ত মণির (আতস কাচ) মধ্য দিয়া সূর্য্যাকিরণ সঞ্চারিত হইয়া তৃণাদি দগ্ধ করিতে সমর্থ হয়, সেইরূপ ভগবানের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট মহাপুরুষের মধ্য দিয়া মনুষ্যজাতি রূপে ভগবচ্ছক্তি সঞ্চারিত হইয়া হীনশক্তি জীবের পাপতাপ দগ্ধ করিয়া তাহাকে নির্মল ও সমুন্নত করে । এই জগুই পরম কারুণিক ঋষিগণ অনাদিকাল হইতে দীক্ষা দ্বারা আত্মার উন্নতি সাধনের ব্যবস্থা দিয়া আসিতেছেন ।

শ্রী গুরুতত্ত্ব ।

দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইলে, শ্রীগুরুর পদাশ্রয় একান্ত কর্তব্য । বিশেষতঃ শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু প্রভৃতি বৈষ্ণব গ্রন্থ-সম্মত চৌষটি মন্ত্র ভজনের প্রথমঙ্গই গুরু-পদাশ্রয় ।

গুরুপাদাশ্রয়স্তস্ম্যাৎ কৃষ্ণদীক্ষাদিশিক্ষণম্ ।

—শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ ।

প্রথমে গুরুপাদাশ্রয় করিয়া তাঁহার নিকট কৃষ্ণদীক্ষা ও পূজাদি ভজনাঙ্গ শিক্ষা করিবে ।

শ্রীগুরুর তত্ত্ব না জানিলে, তাঁহার পদাশ্রয় প্রভৃতি করিবার স্বযোগ ভালরূপে পাওয়া যায় না । কাজেই প্রথমতঃ শ্রীগুরুতত্ত্ব সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা কর্তব্য । শাস্ত্রে দেখিতে পাই—

আচার্য্যং মাং বিজ্ঞানীয়াৎ নাবমগ্নেত কহিচিৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসূয়েত সর্ববদেবময়ো গুরু ॥

—শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

শ্রীভগবান্ উদ্ভবকে বলিতেছেন,—গুরু আমাকেই জানিবে । অর্থাৎ মায়াবদ্ধ জীব মায়িক ইন্দ্রিয় দ্বারা আমার প্রকৃত স্বরূপগ্রহণ করিতে পারে না বলিয়া আমিই তত্ত্বশ্রেষ্ঠরূপে তাহাদিগকে লিজ্জত্ব উপদেশ দেই । অতএব গুরুতে মনুষ্যবুদ্ধি করিবে না—গুরু সর্বদেবময় ।

যো গুরুঃ স হরিঃ সাক্ষাদ্ যো হরিঃ স গুরুঃ স্বয়ম্ ।

গুরুর্হস্য ভবেৎ তুচ্ছস্তস্য তুচ্ছঃ স্বয়ং হরিঃ ॥

গুরুই সাক্ষাৎ হরি এবং হরিই জীবের গুরু ; গুরু বাহার উপর সন্তুষ্ট হন, ভগবান্ ও তাহার উপর সন্তুষ্ট থাকেন ।

হরৌ রুষ্টে গুরুস্ত্রাতা গুরৌ রুষ্টে ন কশ্চন ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন গুরুমেব প্রসাদয়েৎ ॥

কাহারও উপর ভগবান্ রুষ্ট হইলেও যদি গুরু তুষ্ট থাকেন, তাহা হইলে ভগবান্ তাহাকে আবার করুণা করেন, কিন্তু যদি গুরু রুষ্ট হন, তাহা হইলে শেষ প্রকারে শ্রীভগবদ্ভজন করিলেও ভগবান্ তাহার উপর সন্তুষ্ট হন না । অতএব সর্বপ্রযত্নে গুরুদেবকে প্রসন্ন রাখিবে ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিপিত আছে,—প্রভু সীতানাথের শিষ্য শ্রীকমলাকান্ত বিশ্বাসের উপর শ্রীমন্নহাপ্রভু কোন কারণবশতঃ রুষ্ট হইয়া তাহাকে অপরাধী করেন ও নিকটে আসিতে বারণ করেন । কমলাকান্ত মনের দুঃখে শ্রীমন্নহাপ্রভুর করুণার দিকে দৃষ্টি করিয়া তাহার চক্ষুর অন্তরালেই থাকেন । সময়ে প্রভু সীতানাথ আসিয়া প্রিয় শিষ্য কমলাকান্তকে না দেখিয়া শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—প্রভো কমলাকান্ত কোথায় ? তদন্তরে শ্রীমন্নহাপ্রভু বলিলেন,—আমি তাহাকে অপরাধী করিয়াছি । এই কথা শ্রবণমাত্র প্রভু সীতানাথের নব্বশরীর রৌমাঞ্চিত,—নয়নে দরদর ধারে অশ্রুপাত । গদগদ কষ্টে বলিলেন,—কমলাকান্ত ধন্য ! তাই সে প্রভুর দগুরুপ রূপা পাইয়াছে,

আমার কখনও এমন ভাগ্যা হয় নাই । এই কথা শুনিয়া ও এই ভাব দেখিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রভু সীতানাথকে বলিলেন,—আচার্য্য ! তুমি তাহার গুরু, তাহার উপর তোমার যখন এত রূপা, তখন আমি আর কেমন করিয়া তাহাকে অপরাধী করি ? এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ কমলাকান্তকে ডাকিয়া প্রভু রূপালিঙ্গন দিয়া কৃতার্থ করিলেন ।

এইরূপ নানা প্রমাণে পাওয়া যায়,—গুরুরূপাই জীবের একমাত্র ভরসা ও গুরুতে কদাপি মনুষ্য বুদ্ধি করিবে না ; সর্বদা তাঁহাকে তুষ্ট রাখিবে । শাস্ত্রে এই গুরু ত্রিবিধ দেখিতে পাওয়া যায় । যথা—

শ্রবণগুরু বা বহ্যোদ্দেশক গুরু, দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু । প্রথমতঃ কোনও অনির্বচনীয় ভাগ্যবশে শ্রীশ্রীভগবদ্ভজন-মার্গে শ্রদ্ধা হইলে যাহার নিকট ভজনতত্ত্ব কিংবা ভজনপথের কিঞ্চিৎ শ্রবণ করিয়া জীব গুরু-পদাশ্রয় করিয়া দীক্ষাদি গ্রহণপূর্বক ভজনে প্রবৃত্ত হয়, শাস্ত্র তাঁহাকে শ্রবণগুরু বলেন ।

তস্মাদ্গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ ।

শাক্তে পরে চ নিষ্ণাতং ব্রহ্মণ্যাপশমাশ্রয়ম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

পরম পূর্ববার্থ লাভাকাজী ব্যক্তি শাস্ত্র ও ভগবানে জ্ঞানসম্পন্ন গুরুর শরণাপন্ন হইবেন ও তাঁহার নিকট ভজনপথের উদ্দেশে জানিবেন ।

শ্রীভক্তিসন্দর্ভে এই বচনটি শ্রবণগুরু সম্বন্ধে উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

মহাজনের আচারেও দেখা যায়, লীলাশুক শ্রীবিষ্মমল্ল ঠাকুর গুরুবন্দনা করিতে ত্রিবিধ গুরুরই বন্দনা করিয়াছেন ।

চিস্তামণির্জয়তি সোমগিরিগুরুম্

শিক্ষাগুরুশ্চ ভগবান্ শিখিপিজ্জমৌলিঃ ॥ ইত্যাদি

• আমার বয়োদেহশিক্ষা গুরু—চিন্তামণির জয় হউক—দীক্ষাগুরু সোমগিরিপাদের জয় হউক—শিক্ষাগুরুর জয় হউক ইত্যাদি ।

যাহার নিকট বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণ করা হয়, তিনি দীক্ষাগুরু ও যাহার নিকট ভজনাদি শিক্ষা করা যায়, তিনি শিক্ষাগুরু ।

শ্রবণগুরু ও শিক্ষাগুরু বহু হইতে পারেন, কারণ যত মহাত্মার নিকট ভজন শিক্ষা কিংবা ভজনপথের উদ্দেশ্য পাওয়া বাইবে, সকলেই শিক্ষাগুরু ও শ্রবণগুরু । শ্রীশ্রীদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় শ্রীচরিতামৃত লিখিয়াছেন—

শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ,

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ,

এই ছয় গুরু শিক্ষাগুরু যে আমার ।

ইহাতে শিক্ষাগুরুর বহুত্ব যে মহাজনসম্মত, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায় ।

শিক্ষাগুরু ও শ্রবণগুরুও কৃষ্ণের স্বরূপ ।

শিক্ষাগুরুকে ত জানি কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অন্তর্যামী ভক্তশ্রেষ্ঠ এই দুই রূপ ॥

• শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

ভগবানের তত্ত্ব ভগবান্ ছাড়া আর কে জানিতে পারে ? তাই ভগবানই অন্তর্যামী ও ভক্তশ্রেষ্ঠ রূপে জীবকে নিজের তত্ত্বোপদেশ করিয়া থাকেন ।

মোট কথা, সমস্ত শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে—গুরু দেবতা ও মন এই তিনই এক পদার্থ ; এ তিনে ভেদ জ্ঞান থাকিলে কখনই কেহ সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন না ; অতএব গুরুতত্ত্ব জ্ঞানিয়া শাস্ত্রোপদেশ মত তাঁহার চরণাশ্রয় করিতে পারিলে অনায়াসে ভববন্ধন মোচন হয়, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই ।

শ্রী গুরু-নির্বাচন ।

শ্রী গুরু-পদাশ্রয়ে জীব পরম পুরুষার্থ লাভ করিতে পারে, ইহাতে কোন শাস্ত্রেরই মতদ্বৈধ নাই ; কিন্তু এই গুরু নির্বাচন করা বড় কঠিন ব্যাপার । রোগার্ভ ব্যক্তি রোগোপশমের জন্ত অসদ্বৈবন্ধের আশ্রয় গ্রহণ করিলে যেমন রোগমুক্ত হওয়া দূরে থাকুক, আরও রোগ বাড়িয়া যায়, সেইরূপ ভবরোগগ্রস্ত ব্যক্তিও অসদ্গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিলে সংসার ক্ষয় হওয়া দূরে থাকুক, আরও নানা প্রকার অপরাধে পতিত হইয়া নরক ভোগ করে ।

সদগুরু পাওয়ে ভেদ বাতাওয়ে জ্ঞান করি উপদেশ ।

কয়লাকে ময়লা ছোড়ে যব্ আগ্ করে পরবেশ ॥

প্রকৃত অগ্নি স্পর্শ না হইলে কয়লার ময়লা কাটে না ; তাই শাস্ত্র-কারগণ গুরুর নানা প্রকার লক্ষণ করিয়াছেন । শাস্ত্রীয় লক্ষণদ্বারা গুরু পরীক্ষা করিয়া দীক্ষা গ্রহণ প্রকৃত মুমুক্শুর একান্ত কর্তব্য । এই গুরু-পরীক্ষা না থাকায় বর্তমান সময়ে আমাদের চিরন্তন ভজনপ্রথা এক প্রকার লোপ পাইতে বসিয়াছে । যাহা হউক কয়েকটা শাস্ত্রীয় গুরুলক্ষণ আলোচনা করা যাইতেছে—

বিপ্রং প্রধ্বস্তকামপ্রভৃতি রিপুঘটং নির্মলাজং গরিষ্ঠাং

ভক্তিং কৃষ্ণাজিহ্বপঙ্কেরুহযুগলরজোরাগিণীমুদবহন্তম্ ।

বেস্তারং বেদশাস্ত্রীগমধিমলপথাং সন্ন্যতং সংস্ফ দাস্তং

বিদ্বাং যঃ সংবিবিৎসুঃ প্রবণতনুমনা দেশিকং সংশ্রয়েত ॥

— শ্রীহরিভক্তিবিলাসধৃতক্রমদীপিকাচরনম্ ।

কাম ক্রোধাদি রিপুগুণকে যিনি সম্যকপ্রকারে জ্ঞান করিয়াছেন, যিনি নির্মলাজ অর্থাৎ হৃদয়াদি মহান্নোগরীম, শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে

ঈহ্যার অহৈতুকী ঐকান্তিকী ভক্তি, যিনি বেদ পুরাণ তত্ত্ব প্রভৃতি শাস্ত্র-দর্শী, যিনি পূর্ব মহাজনগণের আচারনিষ্ঠ, যিনি সাধুগণের প্রিয়, যিনি ইন্দ্ৰিয়গণকে স্ববশে রাখিতে পারেন,—এতাদৃশ ব্রাহ্মণ গুরুর নিকট বিদ্যা অর্থাৎ যন্ত্র গ্রহণের জন্ত দেহ মন নত করিবে । অর্থাৎ এতাদৃশ গুরুই আশ্রয় করিবে ।

ক্ৰতিতেও আছে—

তদ্বিজ্ঞানার্থং সদগুরুমেবাভিগচ্ছেৎ ।

অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যা জানিবার জন্ত সদগুরুর নিকটেই গমন করিবে ।

সদগুরুর পরীক্ষার জন্ত শাস্ত্রে কতকগুলি লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন । সেইগুলি পর্যালোচনা করিলেই সদগুরু কি না, তাহা অনন্দ্রাসেই বুঝিতে পারা যায় ।

অবদাতাশ্রয়ঃ শুদ্ধঃ স্খোচিতাচারতৎপরঃ ।

আশ্রমী ক্রোধরহিতো বেদবিৎ সর্ববশাস্ত্রবিৎ ॥

শ্রদ্ধাবাননসূয়শ্চ প্রিয়বাকু প্রিয়দর্শনঃ ।

শুচিঃ সুবেশস্তরুণঃ সর্বভূত-হিতে রতঃ ।

ধীমান্নুদ্ধতমতিঃ পূর্ণোহহস্তাবিশর্শকঃ ।

সগুণোচ্চাস্তু কৃতধীঃ কৃতজ্ঞঃ শিষ্যবৎসলঃ ।

নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো হোমগজ্ঞপরায়ণঃ ॥

উহাপোহপ্রকারজ্ঞঃ শুদ্ধাত্মা যঃ কৃশালয়ঃ ॥

ইত্যাদিলক্ষণৈর্যুক্তো গুরুঃ স্যাৎগরিমাশ্রুধিঃ ।

—শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত-যন্ত্রমুক্তাবলীবচনম্ ।

যিনি ঐশ্বর্যবিশিষ্ট কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, নিজে শুদ্ধ অর্থাৎ কখনও ঈহ্যার কোন পাতিত্য দোষ জন্মে নাই, বর্ণাশ্রমাদি-বিহিত শাস্ত্রাচার,

সম্পন্ন, আশ্রমী অর্থাৎ যিনি গৃহস্থাদি আশ্রমধর্মবহির্ভূত নহেন, ক্রোধশূন্য, বেদজ্ঞ, সর্বশাস্ত্র-তাৎপর্য্যবিৎ, শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাসসম্পন্ন, অস্থয়াহীন অর্থাৎ যিনি কাহারও গুণে দোষারোপ করেন না, প্রিয়বাদী, প্রিয়দর্শন অর্থাৎ যাহাকে দেখিলেই আনন্দ বোধ হয়, শুদ্ধ, স্বেশ অর্থাৎ নিজের সম্প্রদায়োচিত বেশ-ভূষায় ভূষিত, তরুণ অর্থাৎ অতি বৃদ্ধ নহেন, সর্বপ্রাণীর হিতে রত, বুদ্ধিমান, ঔদ্ধত্যরহিত, পূর্ণ অর্থাৎ আকাঙ্ক্ষারহিত, অহন্তা অর্থাৎ হিংসাবিহীন, বিমর্শক অর্থাৎ বিবেচক, বাৎসল্যাদি গুণযুক্ত, ভগবৎপূজানিরত, কৃতজ্ঞ, শিষ্যের প্রতি বাৎসল্যযুক্ত, নিগ্রহ ও অমৃগ্ৰহে সমর্থ, হোম-মন্ত্রাদিপরায়ণ, তর্কবিতর্কাদি দ্বারা শাস্ত্রীয় মতামত খণ্ডন-মণ্ডনে সমর্থ, শুদ্ধচিত্ত, দয়ালু,—এতাদৃশ গুরুই গরিমার নিধি অর্থাৎ গৌরবের যোগ্য। এইরূপ গুরুর পদাশ্রয় করাই শাস্ত্রসম্মত।

অগস্ত্য-সংহিতায় লিখিত আছে—

দেবতাপাসকঃ শাস্ত্রো বিষয়েষপি নিম্পৃহঃ ।

অধ্যাত্মবিদ ব্রহ্মবাদী বেদশাস্ত্রার্থ-কোবিদঃ ॥

উদ্ধর্তুং চৈব সংহর্তুং সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ ।

তত্ত্বজ্ঞো যজ্ঞমজ্ঞাণাং মর্ম্মভেত্তা রহস্যবিৎ ॥

পুরস্চরণকৃৎকোমমন্ত্রসিদ্ধঃ প্রয়োগবিৎ ।

তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্থো গুরুরুচ্যতে ॥

দেবতাপূজনকারী, শমগুণযুক্ত, বিষয়ে স্হাহীন্য, অধ্যাত্মতত্ত্বজ্ঞানী, বেদাধ্যাপক, বেদশাস্ত্রার্থপারগ, মন্ত্রোচ্চার-মন্ত্রসংহার প্রভৃতি করিতে সুনিপুণ।

••• ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, যজ্ঞমন্ত্র প্রভৃতির তত্ত্বজ্ঞ, সংশয়-নিরাস করিতে সমর্থ

শাস্ত্রের গুণার্থবিৎ, পুরস্চরণ হোম মন্ত্র প্রভৃতি সিদ্ধ ও পুরস্চরণাদি প্রয়োগে দক্ষ, তপস্যাসম্পন্ন, সত্যবাদী—এই সকল গুণসম্পন্ন গৃহস্থ গুরুই শাস্ত্রসম্মত ।

পরিচর্যায়শোলাভলিপ্সুঃ শিষ্যাদ্ গুরুন হি ।

কৃপাসিদ্ধুঃ স্তুসম্পূর্ণঃ সর্ববসত্বোপকারকঃ ॥

নিষ্পৃহঃ সর্বতঃ সিদ্ধঃ সর্ববিছাভিশারদঃ ।

সর্বসংশয়-সংচ্ছেদনলসো গুরুরাহতঃ ॥

বিষ্ণুস্মৃতিঃ ।

যে গুরু শিষ্যের নিকট সেবা যশঃ ও ধন লাভের ইচ্ছা করেন, তিনি কদাপি গুরুপদের যোগ্য হইতে পারেন না । পরন্তু যিনি দয়ার সাগর, সর্বগুণসম্পন্ন ও আকাঙ্ক্ষারঞ্জিত, সর্বপ্রাণীয় হিতকারী, স্পৃহাশূন্য, সর্ববিষয়ে সিদ্ধ, সমস্ত বিদ্যায় প্রবীণ, সর্ব সন্দেহ নিরাস করিতে সমর্থ ও আলস্যরহিত, তিনিই প্রকৃত গুরুপদবাচ্য ।

এতাদৃশ বহু গুরুলক্ষণ শাস্ত্রে বর্ণিত আছে ; মুখ্য মুখ্য গুলির এখানে সন্নিবেশ করা গেল । গুরুসম্বন্ধে আরও একটি বিশেষ বিচারের প্রয়োজন আছে ; সেটি অল্প কিছুই নহে ; বর্ণ ব্যবস্থা । হীন বর্ণ শূদ্রাদি উত্তম বর্ণ ব্রাহ্মণাদিকে দীক্ষা দিতে পারেন কি না, এ সম্বন্ধে একটি তুমুল বিরোধ সম্প্রদায়ের মধ্যে আছে । অনেকেই ধারণা শ্রীশ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় কায়স্থ ছিলেন, অথচ তাঁহার ব্রাহ্মণ শিষ্যের কথা শুনা যায় ; তদুত্তরে আমরা বলি, শ্রীনরোত্তম দাসের কায়স্থ দেহ পরিবর্তিত হইয়াছিল ; কারণ শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীনরোত্তম দাসের জন্ম পদ্মাগর্ভে প্রেম নিহিত রাখিয়াছিলেন ; তখন শ্রীনরোত্তম দাসের জন্মকৃত্য নাই ; তাহার পর শ্রীনরোত্তম দাস রাজপুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, একদিন পদ্মায় স্নান করিতে গিয়াছেন ;

জ্ঞান করিয়া উঠিয়াই আর সে নরোত্তম নাই ! • তাঁহার দেহ
কৃষ্ণবর্ণ ছিল, তাহার পরিবর্তে তপ্ত কাঞ্চনের ত্রায় বর্ণ হইয়াছে এবং
বিষয়ী রাজপুত্রের সে বিষয়-ভোগ-লালসা কোথায় অন্তহিত হইয়াছে,—
কৃষ্ণপ্রমে বিভোর, নয়নে দরদর অশ্রু পতন হইতেছে, অঙ্গে স্তম্ভ
শ্বেদ পুলক প্রভৃতি সাস্থিক বিকার, মুখে কৃষ্ণ নাম ইত্যাদি ।
ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায়, নরোত্তমের কায়স্থ দেহের পরিবর্তে এক
অপ্রাকৃত দেহের আবির্ভাব হইয়াছিল ; সে অবস্থায় তিনি ব্রাহ্মণ
কেন, দেবতারও গুরু হইতে পারেন ।

“কিবা বিপ্র কিবা শ্রাসী শূদ্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয়” ॥

ইত্যাদি শ্রীচতুষ্টিচরিতামৃত-বাক্য শ্রবণগুরু সম্বন্ধে প্রয়োগ করা
হইয়াছে,—দীক্ষা গুরু সম্বন্ধে নহে ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস দীক্ষাগুরু সম্বন্ধে যাহা আলোচনা করিয়াছেন,
তাহা নিম্নে দেওয়া গেল ।

ব্রাহ্মণঃ সর্বকালজ্ঞঃ কুর্য্যাৎ সর্বেষামুগ্রহম্ ।

তদভাবাদ্ভিজশ্রেষ্ঠ ! শাস্তাত্মা ভগবান্ময়ঃ ॥

ভাবিতাত্মা চ সর্বজ্ঞঃ শাস্তজ্ঞঃ সংক্রিয়াপরঃ ।

সিদ্ধিত্রয়সমায়ুক্ত আচার্য্যত্বেন্তিষেচিৎ ।

ক্ষত্রুবিটশূদ্রজাতীনাং ক্ষত্রিয়োহনুগ্রহে ক্ষমঃ ।

ক্ষত্রিয়স্যাপি চ গুরোরভাবাদীদৃশো যদি ।

বৈশ্যঃ স্যাৎ তেন কার্য্যশ্চ দ্বয়ে নিত্যমনুগ্রহঃ ।

সজাতীয়েন শূদ্রেণ তাদৃশেন মহামতে ।

অনুগ্রহাভিষেকৌ চ কার্য্যে শূদ্রস্য সর্বদা ॥

— শ্রীনারদপঞ্চরাত্রবচনম্ ।

। ত্রীভগবান্ নারদকে বলিতেছেন,— হে নারদ ! যে ব্রাহ্মণ কালজ্ঞ অর্থাৎ পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্রোক্ত দীক্ষাপণ্যুক্ত পঞ্চকালের তত্ত্বদর্শী এবং পূর্বোক্ত লক্ষণযুক্ত, তিনিই সর্ববর্ণকে মন্ত্র প্রদান পূর্বক অনুগ্রহ করিবেন । এতাদৃশ ব্রাহ্মণগুরুর যদি অভাব হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রস্বভাব, ভগবন্ময় অর্থাৎ সর্বভূতে যিনি ভগবদ্বিভূতিজ্ঞান-যুক্ত, শুদ্ধচিত্ত, দীক্ষাবিধানাদি সম্বন্ধে প্রধান, শাস্ত্রদর্শী, সংক্রিয়ান্বিত, সিদ্ধিভ্রমযুক্ত অর্থাৎ পুরস্চরণ দ্বারা মন্ত্র, গুরু ও দেবতার সাধন সম্পন্ন ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের দীক্ষা দানে অধিকারী হইতে পারেন । এতাদৃশ ক্ষত্রিয়ের অভাব হইলে, পূর্বোক্ত গুণযুক্ত বৈশ্য, বৈশ্য ও শূদ্রের দীক্ষাগুরু হইতে পারেন । এতাদৃশ বৈশ্যেরও যদি অভাব হয়, তাহা হইলে পূর্বলক্ষণাক্রান্ত শূদ্র শূদ্রের দীক্ষাগুরু হইতে পারেন ।

হীনবর্ণ শূদ্রাদি যে উত্তমবর্ণ ব্রাহ্মণাদির গুরু হইতে পারেন না, এ সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় প্রমাণের অভাব নাই ।

বর্ণোত্তমোহথুচ গুরৌ সতি বা বিশ্রুতেহপি চ ।

স্বদেশতোহথবাগ্নত্ৰ নেন্দং কাৰ্য্যং শুভার্থিনা ॥

বিদ্যমানে তু যঃ কুর্য্যাৎ যত্র তত্র বিপর্য্যয়ম্ ।

তন্ত্বেহামুত্র নাশঃ স্যাৎ তস্মাচ্ছাস্ত্রোক্তমাচরেৎ ।

ক্ষত্রবিটশূদ্রজাতীয়ঃ প্রাতিলোম্যং ন দীক্ষয়েৎ ॥

ত্রীনারদপঞ্চরাত্র-বচনম্ ।

বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ গুরু স্বদেশে কিংবা অগ্নত্ৰ বিদ্যমান থাকিলে কখনই আত্মহিতাকাঙ্ক্ষী ক্ষত্রিয়াদি মন্ত্র প্রদান করিবেন না । অর্থাৎ পূর্ব বচনে বলা হইয়াছে, ক্ষত্রিয় যোগ্য হইলে ক্ষত্রিয়াদি তিন বর্ণের গুরু হইতে পারেন । এই বচনে তাহাই বিশেষ করিয়া বলিতেছেন,—যদি কোন প্রকারে ব্রাহ্মণ গুরু অনুসন্ধান করিয়া না পাওয়া যায়, তবেই ক্ষত্রিয়াদি ৫

মন্ত্র প্রদান করিবেন ; নচেৎ নহে । যদি ব্রাহ্মণ গুরু বিদ্যমান থাকিতে ক্ষত্রিয়াদি মন্ত্র প্রদান করেন, তাহা হইলে তাঁহার ইহলোকে ও পরলোকে বিশেষ হানি হয় । অতএব শাস্ত্রানুসারে কার্য্য করিবে ।

ক্ষত্রিয়াদির মন্ত্র প্রদানের বিশেষ ব্যবস্থা এই যে, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র কদাপি প্রতিলোম ক্রমে অর্থাৎ হীনবর্ণ হইয়া উচ্চবর্ণকে দীক্ষা দিবে না । •

ব্রাহ্মণই সকলের গুরু হইবেন, এ বিষয়ে সর্ব্ব শাস্ত্রেরই একমত ।

মহাভাগবত-শ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণো বৈ গুরুর্নৃণাম্
সর্ব্বেষামেব লোকানাং সচ পূজ্যো যথা হরিঃ ॥

পদ্ম-পুরাণম্ ।

ভাগবত-চূড়ামণি ব্রাহ্মণই সমস্ত বর্ণের গুরু ; শ্রীভগবানের জ্ঞায় তিনি সকলের পূজ্য ।

• কিন্তু বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ সম্বন্ধে শাস্ত্রে আর একটি বিশেষ নিয়ম করিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণ স্বরূপতঃ সকল বর্ণের গুরু হইলেও দীক্ষা গ্রহণে বৈষ্ণব ব্রাহ্মণই আদরণীয় ।

মহাকুল-প্রসূতোহপি সর্ব্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।

সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ স্যাদবৈষ্ণবঃ ॥

পদ্ম-পুরাণম্ ।

দোষ-সম্পর্ক-বিহীন, উত্তম কূলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, বেদের সহস্র শাখা অধ্যয়ন করিয়াছেন, সর্ব্ব যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছেন, এতাদৃশ ব্রাহ্মণও যদি অবৈষ্ণব অর্থাৎ বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত না হন, তাহা হইলে তিনি কদাপি বৈষ্ণবের গুরু হইতে পারেন না অর্থাৎ বিষ্ণুমন্ত্র প্রদান করিতে পারেন না ।

• শাস্ত্রে আরও লিখিত আছে—

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ত্ৰজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সম্যক্ গ্রাহয়েৎ বৈষ্ণবাদ্গুরোঃ ॥

শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রম্ ।

যিনি বিষ্ণু মন্ত্ৰোপাসক নহেন, তাঁহার নিকট বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করিলে, নরকগামী হইতে হয়। যদি দৈবাৎ কেহ অবৈষ্ণবের নিকট বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে পুনশ্চ বিধিপূর্বক বৈষ্ণব গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবেন।

গুরু সম্বন্ধে বহু বিচার আছে। গুরু-নির্বাচন একটি সহজ কার্য্য নহে। আজ কাল আমাদের দেশ হইতে গুরু-নির্বাচন-প্রথা একে বারে উঠিয়া গিয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে সাধন-পথ লোপ পাইয়াছে। কুলগুরু-প্রথায়া অশেষ প্রকারে ভজন-রাজ্যের অকল্যাণ সাধিত হইতেছে। কুলগুরু অত্যন্ত অসদাচার-সম্পন্ন হইলেও ভ্রম ধারণার বশবর্তী হইয়া লোকে তাঁহারই আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে। কিন্তু বিবেচনা করা উচিত যে, আত্মোন্নতি করিতে হইলে, কোন এক মহাত্মার চরণে শরণাপন্ন হইতে হয়। যিনি সর্বপ্রকারে আমারই মত বা আমা হইতেও নীচ; তাঁহাকে ধরিয়া আমি কৈমন করিয়া আত্মোন্নতি করিব? আমাদের সম্প্রদায়ের আদি গুরু শ্রীশ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু, শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীশ্রীমদধৈত প্রভু, শ্রীশ্রীনাথর পণ্ডিত গোস্বামী—ইঁহারা কেহই কুলগুরুর অপেক্ষা রাখেন নাই। ইঁহারা সকলেই কৃষ্ণপ্রেমোন্নত সদাচার-পুণ্যায়ণ, শাস্ত্রাভিজ্ঞ গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন।

শাস্ত্রে গুরুর লক্ষণ বলিয়া শেষে কতকগুলি গুরুর দোষও কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। এই সকল দোষবিশিষ্ট ব্যক্তি গুরু হইতে পারেন না।—

বহুশী দীর্ঘসূত্রী চ বিষয়াদিষু লোলুপঃ ।

হেতুবাদরতো ছম্ভোহবাগ্‌বাদী গুণ-নিন্দকঃ ॥

অরোমা বহুরোমাচ নিন্দিতাশ্রম-সেবকঃ ।

শ্রাবদন্তোহসিতোষ্ঠিষ্ঠ দুর্গন্ধিখাস-বাহকঃ ॥

দুষ্টলক্ষণসম্পন্নো যদ্যপি স্বয়মীশ্বরঃ ।

বহুপ্রতিগ্রহাসক্ত আচার্য্যঃ শ্রীক্ষয়্যাবহঃ ।

তত্ত্বসাগরঃ ।

বহুভোজনশীল, দীর্ঘস্থত্রী, বিষয়-লালসায়ুক্ত, হেতুবাদরত অর্থাৎ ভক্তি ও ভক্তিশাস্ত্র বিরুদ্ধ গুরু তর্ক নিরত, দুষ্ট অর্থাৎ স্বসম্প্রদায়-বিগর্হিত কর্মকারী, পরনিন্দা বিষয় বার্তা প্রভৃতি-শাস্ত্র-নিষিদ্ধ বাক্য-কথনপ্রিয়; গুণের নিন্দাকারী অর্থাৎ অপর কাহারও গুণ কীর্তন করিলে, তাহা গায়ে সহ্য হয় না—যেমন করিয়া হউক তাহার একটা দোষ বাহির করিতেই হইবে এতাদৃশ স্বভাবসম্পন্ন, লোমহীন কিংবা বহুলোমযুক্ত, নিন্দিতাশ্রমসেবক অর্থাৎ গৃহস্থ হইয়া গার্হস্থ্য ধর্ম পালন করেন না—সন্ন্যাসী হইয়া সন্ন্যাসধর্ম পালন করেন না ইত্যাদি রূপ, কৃষ্ণদন্ত, কৃষ্ণবর্ণ ওষ্ঠবিশিষ্ট, মুখে দুর্গন্ধযুক্ত, হীনাক্ষ, অধিকাক্ষ প্রভৃতি দুষ্টলক্ষণ-সম্পন্ন, অর্থ-সামর্থ্য থাকিতেও বহু দান গ্রহণকারী, (সম্প্রতি এই দোষটি সংক্রামক হইয়া উঠিয়াছে ; যাবদ্বিরুদ্ধ প্রতিগ্রহ অর্থাৎ ঠিক বাহাতে নিজের পরিবার পোষণ করা যায়—এইরূপ দান গ্রহণ করাই বৈষ্ণবের কর্তব্য ; তাহার পরিবর্তে আজ কাল দেখিতে পাই, অর্থের অভাব নাই—অথচ দেশে দেশে ঘুরিয়া বহু অর্থ সংগ্রহ করিয়া তাহা দ্বারা হুদী ক্রারবার প্রভৃতি নিম্নিত কার্য করা হইতেছে ; জিজ্ঞাসা করিলে বলেন—“শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিবার বাসনা আছে, সেইজন্য ঠাকুর-সেবারু কিঞ্চৎ সংগ্রহ করিতেছি,—আমার জন্ম কিছুই নহে” ইত্যাদি) । শাস্ত্রে বলেন, এই সমস্ত দোষযুক্ত গুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলে শিষ্য শ্রীভ্রষ্ট হয়, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

আজকাল দেশে অনেক নামজাদা গুরুর মধ্যেও এই সুকল দোষের অভাব নাই ; শিষ্যগণ যথা শাস্ত্র বিচার করিয়া লইলেই ধর্মপথের প্রকৃত উন্নতি সাধিত হয় । প্রকৃত-গুরু-নির্বাচন-ব্যতীত দীক্ষা গ্রহণে কোনই ফল নাই ।

শিষ্য-নির্বাচন ।

গুরু-নির্বাচনের মত শিষ্য-নির্বাচনও একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় ব্যাপার । নিন্দিত গুরু যেমন শিষ্যের ইহলোক ও পরলোক নষ্ট করেন, সেইরূপ নিন্দিত শিষ্যও গুরুর ইহলোক ও পরলোকের সমস্তই নষ্ট করিয়া থাকে, ইহাতে সন্দেহ নাই । লক্ষণ সম্পন্ন গুরুর অভাব থাকিলেও শিষ্য যদি যোগ্য হন, তাহা হইলে, তিনি নিজগুণে গুরুর গুরুত্ব স্থাপন করিতে পারেন । শিষ্যের গুণে অনেক নিন্দিত গুরুও প্রশংসিত হইয়াছেন, এরূপ কথা শুনা যায় ।

“গুরু মিলে লাখে লাখে শিষ্য মিলে এক”

এই প্রাচীন কথাটি বড় মিথ্যা নহে ।

শিষ্যলক্ষণ শাস্ত্রে লিখিত আছে ।—

শিষ্যঃ শুদ্ধায়য়ঃ শ্রীমান্ বিনীতঃ প্রিয়দর্শনঃ ।

সত্যবাক্ পুণ্যচরিতোহদভ্রধীদ'স্তবজ্জিতঃ ॥

কাম-ক্রোধ-পরিত্যাগী ভক্তশ্চ গুরুপাদয়োঃ

দেবতাপ্রবণঃ কায়মনোবাক্‌ভির্দিবানিশম্ ॥

নীৰ্দ্ধো নিৰ্জিতাশেষপাতকঃ শ্রদ্ধান্বিতঃ ।

দ্বিজদেবপিতৃণাঞ্চ নিত্যমর্চাপরায়ণঃ ॥

যুবা বিনিয়তশেষকরণঃ করুণালয়ঃ ।

ইত্যাদিলক্ষণৈর্যুক্তঃ শিষ্যো দীক্ষাধিকারবান ॥

মন্ত্রমুক্তাবলী ।

সদ্বংশজাত, শ্রীসম্পন্ন, বিনয়াদিগুণযুক্ত, হৃদদর্শন, সত্যবাদী, শুদ্ধাচার-সম্পন্ন, বুদ্ধিমান (বুদ্ধিমান না হইলে ভজনতত্ত্ব বুঝিতে পারেন না— অধ্যাত্ম বিজ্ঞান বড়ই হৃদয়), কাম, ক্রোধ, অহঙ্কার প্রভৃতি পরিত্যাগী, গুরুভক্ত কায়মনোবাক্যে ভজনীয় দেবতার প্রতি ভক্তিবিশ্বাসী, নীরোগ, পাপজয়ী, শ্রদ্ধাযুক্ত, দেব দ্বিজ ও পিতৃগণের সেবা-পরায়ণ, যুবা (অধিক ন্যূন হইলে শক্তিহীনতা বশতঃ ভজন বিষয়ে পরিশ্রম করিতে পারে না), ইন্দ্রিয়জয়ী, দয়াশীল,—এতাদৃশ লক্ষণযুক্ত শিষ্য প্রকৃত দীক্ষাধিকারী ।

কেহ আপত্তি করিতে পারেন,—এতাদৃশ লক্ষণ যাহার নাই, তাহার যদি ভগবদ্ভজনে প্রবল বাসনা হয়, তবে কি সে দীক্ষার অভাবে ভজন করিবে না ? তদন্তরে আমরা বলি—শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, আত্মনিবেদন প্রভৃতি বহুবিধ ভক্ত্যঙ্গ আছে ; সেগুলি যাজন করিতে দোষ কি ? ভজনের পথের ত অভাব নাই । বিশেষতঃ কাহারও কৃষ্ণ-দীক্ষা গ্রহণ করিয়া আত্মশোধন করিবার যদি প্রবল আকাঙ্ক্ষা ও উৎকণ্ঠা হয়, তাহা হইলে, তাহার আর কোন দোষ থাকে না । দোষ থাকিলেও উৎকণ্ঠার অনলে তাহা ভস্মীভূত হইয়া যায় । অযোগ্য হইলেও তাহার যোগ্যতা জন্মে । প্রকৃত উৎকণ্ঠিত ব্যক্তির প্রতি লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন, তাহাতে সমস্ত লক্ষণ গুলিই প্রকট হইয়াছে ।

অমান্যমৎসরো দক্ষো নির্মমো দূঢ়সৌহৃদঃ ।

অসহরোহথজিজ্ঞাসুরনসূয়রমোঘবাক্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

নিরভিমান, পরজীৱাতরতাহীন, বিষয়-মমতাহীন, গুরুতে দৃঢ়

প্রীতিযুক্ত, অচঞ্চল-স্বভাব অর্থাৎ ধৈর্য্যশালী, ভগবান্ ও ভগবদ্ভজনের তত্ত্বজিজ্ঞাসু, পরের দোষাবিক্রম-স্বভাব-শূণ্য ও বৃথা আলাপহীন ব্যক্তিই, শিষ্যের উপযুক্ত ।

গুরুর যেমন নিন্দিত লক্ষণ আছে, শিষ্যেরও সেইরূপ আছে । যথা—

অলসো মলিনো ক্লিষ্টো দাস্তিকো কৃপণাস্তথা ।

দরিদ্রো রোগিণো রুষ্টো রাগিণো ভোগলালসাঃ ॥

অসূয়ো মৎসরগ্রস্তাঃ শঠাঃ পরুষবাদিনাঃ ।

অন্যায়োপার্জিতধনাঃ পরদাররতাশ্চ যে ॥

বিদুষাং বৈরিণশ্চৈব অজ্ঞাঃ পণ্ডিতমানিনাঃ ।

ভ্রষ্টব্রতাশ্চ যে কষ্টবৃত্তয়ঃ পিশুনাঃ খলাঃ ॥

বহ্বাশিনাঃ ক্রুরচেষ্ঠা দুরাহ্বানশ্চ নিন্দিতাঃ ।

ইত্যেবমাদয়োহপ্যন্যে পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ ॥

অগত্যসংহিতা । •

যে অলস (অলস হইলে আলস্যে বশবর্তী হইয়া প্রায়ই ভজনবিমুগ্ধ হইয়া থাকে), মলিন, অনর্থকক্লেণকারী, অহংকারী, কৃপণ অর্থাৎ ধনাদির সম্বায় করিতে অক্ষম, দরিদ্র (এখানে দরিদ্র বলিতে যে ব্যক্তি নিজের অভাব জ্ঞানে সৰ্ব্ব অসন্তুষ্ট থাকে এতাদৃশ ব্যক্তি) মহারোগগ্রস্ত, ক্রোধন-স্বভাব, বিষয়াসক্ত, অত্যন্ত ভোগলালসাবান্, অসুখাপরায়ণ, মাৎসর্য্যশীল, শঠ, কৃষ্ণভাবী, অন্যায় উপায়ে স্তুত্যাং পর-বঞ্চনা প্রভৃতি দ্বারা অর্থোপার্জনশীল ; পরদার-রত, পণ্ডিতগণের সহিত শত্রুতাকারী নিজে মূর্খ হইয়াও পণ্ডিতাভিমानी, ভ্রষ্টব্রত অর্থাৎ বাহ্যর কোন সংকল্পই কার্য্যে পরিণত হয় না, কষ্টবৃত্তি অর্থাৎ যে জীবিকার জগ্গ অবৈধ আচার করে, পরদোষদর্শী, পরদুঃখদাতা, বহুভোজনশীল, ক্রুর-কর্ম্মী, দুরাহ্বান ও নিন্দিত—এতাদৃশ ব্যক্তিকে কখনও শিষ্য করিবে না ।

অকৃত্যেভ্যোহনিবার্ঘ্যাশ্চ গুরুশিক্ষাসহিষ্যবঃ ।

এবম্ভূতাঃ পরিত্যাজ্যাঃ শিষ্যে লোককল্লিতাঃ ॥

যথেষ্টে ছাপকল্পেরন্ দেবতাক্রোশভাজনাঃ ।

ভবন্তীহ দরিদ্রাস্তে পুত্রদার-বিবর্জিতাঃ ।

নারকশ্চৈব দেহাস্তে তিৰ্য্যকঃ প্রভবন্তি তে ॥

অগস্ত্য সংহিতা ।

যাহাকে অকার্ধ্য হইতে নিবৃত্ত করিতে পারা যায় না, যে গুরুকৃত শাসন সহ্য করিতে পারে না, এবম্ভূত ব্যক্তিকে কখনই শিষ্যদে বরণ করিবে না । যদি কেহ লোভের বশবর্তী হইয়া এতাদৃশ ব্যক্তিকে শিষ্য করেন, তবে তিনি দেবতার ক্রোশভাজন হন । দরিদ্র ও স্ত্রী পুত্রাদি বিবর্জিত হন এবং দেহাস্তে নরক ভোগ করতঃ পশু পক্ষী প্রভৃতি যোনিতে জন্মগ্রহণ করেন ।

জৈমিনিঃ স্মৃগতশ্চৈব নাস্তিকে নগ্নএবচ ।

কপিলশ্চান্ধপাদশ্চ ষড়্ভেতে হেতুবাদিনঃ ॥

এতন্মতানুসারেণ বর্জ্যে যেন নরাধমাঃ ।

তে হেতুবাদিনঃ প্রোক্তা স্তেভ্যস্তত্ত্বং ন নাপয়েৎ ॥

হয়শীর্ষ-পঞ্চরাত্রম্ ।

জৈমিনি, বৃদ্ধ, নাস্তিক, দিগম্বর, কপিল ও গৌতম—ইহারা হেতুবাদী ; যাহারা ইহাদের মতানুযায়ী, তাহারাও হেতুবাদী । হেতুবাদীকে কখনই মন্ত্র প্রদান করিবে না ।

নানাবিধ শাস্ত্রালোচনায় স্পষ্টই জানা যায় যে, গুরু ও শিষ্য পরস্পর স্বকৃৎসরকে পরীক্ষা না করিয়া কখনই গুরু-শিষ্য-ব্যবহারে রত হইবেন না ।

তয়োঃ পরীক্ষা চাত্যোন্ত্যমেকাঙ্গং সহবাসিতঃ ।

ব্যবহার-স্বভাবানুভবেনৈবাবিজায়তে ॥

হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্রম্ ।

এক বৎসর একত্র বাস করিলে, গুরু ও শিষ্যের পরস্পর ব্যবহার ও স্বভাবানুভব দ্বারা পরস্পরের পরীক্ষা হইয়া থাকে ।

তয়ো বৎসরবাসেন জ্ঞাতাত্যোন্ত্যস্বভাবয়োঃ ।

গুরুতা শিষ্যতা চেতি নাত্যগৈবেতি নিশ্চয়ঃ ॥

মন্ত্রগুক্তাবনী ।

গুরু ও শিষ্য এক বৎসর একত্র বাস করিলে, পরস্পর পরস্পরের স্বভাব জানিতে পারেন ; ইহাতেই গুরুত্ব ও শিষ্যত্ব ব্যবহার সুসিদ্ধ হয়—অত্ৰ কোন প্রকারেই হয় না ।

নাসম্বৎসরবাসিনে দেয়াৎ ।

শ্রুতিঃ ।

এক বৎসর একত্র বাস না করিলে, মন্ত্র দিবে না ।

পরীক্ষা না করার বিশেষ দোষ শাস্ত্রে এইরূপ বলেন যে—

রাজ্জি চামাত্যজ্ঞা দোষাঃ পত্নীপাপং স্বভর্তরি ।

তথা শিষ্যার্জ্জিতং পাপং গুরুঃ প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥

সারসংগ্রহঃ ॥

যেমন অমাত্য-কৃত দোষ নৃপতিতে উপস্থিত হয়, পত্নীকৃত দোষের কলপতি ভোগ করেন, সেইরূপ শিষ্যকৃত পাপফলও গুরুকে ভোগ করিতে হয় । এইরূপ বহুল শাস্ত্রীয় প্রমাণ আছে । মোট কথা গুরু বা শিষ্য কেহ—কাহাকেও বিশেষভাবে পরীক্ষা না করিয়া মন্ত্র দান বা মন্ত্র গ্রহণ করিবে না । এই পরীক্ষার অভাবেই আমাদের দেশের সুবিমল ধর্মপথ এখন অন্ধ-কণ্টকে আবৃত হইয়া গিয়াছে ।

গুরু ও শিষ্যের কর্তব্য ।

পূর্বোক্ত প্রকারে গুরু ও শিষ্যের লক্ষণ দেখিয়া পরস্পর পরস্পরকে পরীক্ষা করিয়া, গুরুদেব শিষ্যকে কৃষ্ণমন্ত্র প্রদান করিবেন । মন্ত্র প্রদান করিলেই গুরু ও শিষ্যের কর্তব্য শেষ হইল না । প্রত্যুত পরস্পর চির-জীবনের জন্ত এক অভিনব সম্বন্ধ-স্থিত্রে গ্রথিত হইলেন । গুরু শিষ্যকে নিজ পুত্রবৎ জ্ঞান করিয়া, তাহার হিতচিন্তা ও শাসন প্রভৃতি করিবেন । শিষ্যও গুরুদেবকে সাক্ষাৎ ভগবান্ জ্ঞান করিয়া নিজের দেহ ও দৈহিক সর্বস্ব গুরুর চরণে অর্পণ পূর্বক ভৃত্যবৎ চিরজীবন তাহার আজ্ঞা পালনে তৎপর হইবেন । এতদ্ব্যতীত পরস্পর পরস্পরের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিবেন, শাস্ত্রে তাহারও নিয়ম আছে । দীক্ষিত ব্যক্তির স্বপ্নেও যদি গুরুর প্রতি অশ্রদ্ধা কিংবা অবজ্ঞা আসে, তাহা হইলে তাহার আর গতি নাই ;—ইহলোক পরলোক দুই দিকই যাইবে । কাজেই শাস্ত্রলিখিত আচারে গুরুর সহিত ব্যবহার করিতে হইবে । কেহ ইহার কিছুমাত্র অগ্ৰথা করিবেন না । গুরুর সহিত যথাশাস্ত্র ব্যবহার করা হয় না বলিয়াই—কাহারও ধর্মে উন্নতি নাই বা দুঃখেরও শাস্তি নাই । কেহ বলিতে পারেন, আমার গুরুদেব যে ভাবে আজ্ঞা করেন, তাহা পালন করা আমার স্বেচ্ছা । তদন্তরে আমরা বলি পূর্বে পরীক্ষা কর নাই বলিয়াই এক্ষণে তুমি তাহা ফলভোগ করিতেছ ।

* গ্রন্থ হইক, গুরু ও শিষ্যের ব্যবহার সম্বন্ধে শাস্ত্রে যাহা বলিয়াছেন, তাহা নিম্নে লিখিত হইল ।—

উদকুস্তং কুশাম্ পুষ্পাং সমিধোহ স্যাহরেৎ সদা ।
মার্জ্জনং লেপনং নিত্যমঙ্গানাং বাসসাং চরেৎ ॥

নাস্য নির্মালাশয়নং পাতুকোপানহাবপি ।
 আক্রামেদাসনং ছায়ামাসন্দীং বা কদাচন ॥
 সাধয়েদন্তুকার্ঠাদীন্ কৃত্যং চাশ্বে নিবেদয়েৎ ।
 অনাপৃচ্ছ্য ন গন্তব্যং ভবেৎ প্রিয়হিতে রতঃ ॥
 ন পাদৌ সারয়েদস্য সন্নিধানে কদাচন ।
 জুহ্বাসাদিকং চৈব কণ্ঠপ্রাবরণং তথা ॥ *
 বর্জয়েৎ সন্নিধৌ নিত্যমথাস্ফোটনমেবচ ॥

কৃষ্ণপুরাণম্ ।

গুরুদেবের জল, কুশ, পুষ্প, সমিধ্ প্রভৃতি প্রত্যহ আহরণ করিবে ।
 [পূর্বপ্রচলিত বৈদিক আচারানুসারে কুশ সমিধ্ প্রভৃতি আহরণের কথা
 শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে, বর্তমান সময়ে শ্রীগুরুদেবের আচারানুসারে
 তাহার নিত্য প্রয়োজনীয় পুষ্প তুলস্তাদি আহরণেই—সেই কার্য
 হইবে] । তাঁহার বাসগৃহ মার্জন লেপনাদি করিবে । তাঁহার শরীর
 মার্জন উপলেপন প্রভৃতি করিবে ! পরিধেয় বস্ত্র প্রক্ষালন করিবে ।
 তাঁহার নির্মালা অর্থাৎ অঙ্কোত্তীর্ণ পুষ্পমালা প্রভৃতি, শয্যা, কাষ্ঠপাতুকা,
 চর্মপাতুকা, আসন, ছায়া, ভোজন-পাত্র প্রভৃতি কদাচ লঙ্ঘন করিবে
 না । দন্তকাষ্ঠ প্রভৃতি সংগ্রহ করিবে । নিজকৃত কর্ম সং কিম্বা
 অসং হউক, গুরুর নিকট নিবেদন করিবে । গুরুদেব উপস্থিত
 থাকিলে তাঁহার অনুমতি না লইয়া গমন করিবে না । সর্বদা তাঁহার
 প্রিয়কার্য করিবে ও হিতে রত থাকিবে । গুরুদেবের সম্মুখে পাদ-
 প্রসারণ, হাই তোলা, উচ্চহাস্ত, উত্তরীয় ধরা কণ্ঠাবরণ, অঙ্গুলী-
 স্ফোটন প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবে ।

গুরু-শয্যাসনং গানং পাতুকে পাদপীঠকম্ ।
 স্নানৌদকং তথা ছায়াং লঙ্ঘয়েন্ন কদাচন ॥

গুরোরগ্রে পৃথক পূজামন্বৈতক পরিত্যজেৎ ।

• দীক্ষাং ব্যাখ্যাং প্রভুত্বক গুরোরগ্রে বিবৰ্জয়েৎ ॥

আগমবাক্যম্ ।

শ্রীগুরুদেবের শয্যা, আসন, যান, পাদপীঠ, স্নানজল ও ছায়া
• কদাপি লজ্জন করিবে না। গুরুসম্মুখে পৃথক পূজা অর্থাৎ গুরুর
অনুমতি ব্যতীত অন্য কাহারও সেবা করিবে না। গুরুদেবের
সহিত নিজের অভেদ-ভাবনা পরিত্যাগ করিবে। গুরুসম্মুখে শিক্ষা-
দান, শাস্ত্রব্যাখ্যা ও নিজের প্রভুত্ব পরিত্যাগ করিবে।

শ্রেয়স্ত গুরুবদ্বৃত্তি নিত্যমেব সমাচরেৎ ।

• গুরুপুত্রেষু দারেষু গুরোশ্চৈব সবন্ধুযু ॥

কৃষ্ণপুরাণম্ ।

গুরুপুত্র, গুরুপত্নী ও গুরুর জ্ঞাতি বন্ধুগণের সহিতও গুরুর স্রায
ব্যবহার করিবে এবং তাহাদের হিতাচরণ করিবে।

গুরোগুরৌ সন্নিহিতে গুরুবদ্বৃত্তিমাচরেৎ ।

ন চাবিস্টফো গুরুণা স্বান্ গুরুনভিবাদয়েৎ ॥

মহাশ্বতিঃ ।

গুরুর গুরুর সম্মুখে উপস্থিত হইলে, তাহার সহিত গুরুবৎ ব্যবহার
করিবে। গুরুর সম্মুখে গুরুর অনুমতি ব্যতীত নিজের পিতা মাতা
প্রভৃতি গুরুবর্গকে প্রণামাদি করিবে না।

নোদাহরেৎ গুরোনাম পরোক্ষমপি কেবলম্ ।

ন চৈবাস্যানুকুবরীত গতিভাষণচেষ্টিতম্ ॥

মহাশ্বতিঃ ।

প্রত্যক্ষে কিংবা পরোক্ষে গুরুর নাম উচ্চারণ করিবে না। গুরুর
• গতি, বাক্য ও কাণ্ডের অনুকরণ করিবে না অর্থাৎ গুরুদেব এই কার্য্যটি

এইরূপে করেন, অতএব আমিও করি,—এইরূপ অনুকরণ করিলে বিশেষ অনিষ্টের সম্ভাবনা আছে । কারণ, তিনি কি উদ্দেশ্যে কি কৰ্ম করিতেছেন, তাহা করিবার প্রণালীই বা কিরূপ এ সমস্ত কিছুই জানি না—অথচ কেবল দেখিয়া অনুকরণ করিলে, কেন না দোষ ঘটিবে ? তবে গুরুর অনুমতি পাইলে, করা যাইতে পারে ।

পূর্বোক্ত বচনে গুরুর নাম গ্রহণ করিবে না,—এইরূপ পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু কোন কারণে যদি নামগ্রহণের প্রয়োজন হয়, তবে কি করিবে ? এই আশঙ্কায় শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রের বচন দ্বারা তাহার মীমাংসা করিতেছেন ।

যথা তথা যত্র তত্র ন গৃহীয়াচ্চ কেবলম্ ।

অভক্ত্যা ন গুরোৰ্নাম গৃহীয়াচ্চ যতাত্মবান্ ॥

প্রণবঃ শ্রীস্তুতো নাম বিষ্ণুশব্দাদনন্তরম্ ।

পাদশব্দ-সমেতঞ্চ নতমূর্দ্ধাঞ্জলীযুতঃ ॥

৫

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রম্ ।

যেখানে সেখানে যে সে ভাবে গুরুর নাম উচ্চারণ করিবে না—এবং অভক্তিতে নাম উচ্চারণ করিবে না—প্রয়োজন হইলে কৃতাজ্জলি হইয়া নতমস্তকে প্রথমে ওঙ্কার, পরে গুরুদেবের নাম, অন্তে বিষ্ণুপাদ অর্থাৎ ও শ্রীঅম্বক বিষ্ণুপাদ—এইভাবে উচ্চারণ করিবে ।

যত্র যত্র গুরুং পশ্যেৎ তত্র তত্র কৃতাজ্জলিঃ ।

প্রণমেদগুবদভূমৌ ছিন্নমূল ইব দ্রুমঃ ॥

গুরো বাক্যাসনং যানং পাতুকোপানহৌ তথা ।

বস্ত্রং ছায়াং তথা শিশ্যো ন লজ্জয়েৎ কদাচন ॥

শ্রীনারদ-সংহিতা ।

যেখানে যেখানে গুরুদেবের দর্শন পাওয়া যাইবে, সেখানে সেখানেই,

কৃতাজ্জলি হইয়া তাঁহার চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে । গুরুর বাক্য, আসন, যান, পাছুকা, বস্ত্র ও ছায়া কদাপি লঙ্ঘন করিবে না ।

আয়ন্তুমগ্রতো গচ্ছেদ্ গচ্ছন্তং তমনুব্রজেৎ ।

আসনে শয়নে বাপি ন তিষ্ঠেদগ্রতো গুরোঃ ॥

যৎকিঞ্চিদন্নপানাদি প্রিয়ং দ্রব্যং মনোরমম্ ।

সমর্প্য গুরবে পশ্চাৎ স্বয়ং ভুঞ্জীত প্রত্যহম্ ॥

শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রম্ ।

গুরুদেব যখন নিজগৃহে আগমন করিবেন, তখন পথ প্রদর্শন করিয়া, স্নাগ্রে অগ্রে গমন করিবে । যখন তিনি গমন করিবেন, তখন তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিবে । নিজ প্রিয় ভোজ্য দ্রব্যাদি গুরুকে প্রত্যহ সমর্পণ করিয়া ভোজন করিবে ।

ন গুরোরপ্রিয়ং কুর্যাৎ তাড়িতঃ পীড়িতোহপি বা ।

নাবমন্তেত তদ্বাক্যং নাপ্রিয়ং হি সমাচক্ষেৎ ॥

আচার্য্যস্য প্রিয়ং কুর্যাৎ প্রাণৈরপি ধনৈরপি ।

কর্ম্মণা মনসা বাচা স য়াতি পরমাং গতিম্ ॥ •

বিষ্ণুস্মৃতিঃ ।

গুরুদেব তাড়ন কিংবা পীড়ন করিলেও কদাপি তাঁহার অপ্রিয় কার্য্য করিবে না । তাঁহার বাক্য কদাপি অবমাননা করিবে না । প্রাণ, ধন, কায়, মনঃ ও স্বাক্য দ্বারা যে সর্ব্বদা গুরুর প্রিয় কার্য্য করে, সে পরম গতি লাভ করে ।

ন তমাজ্জাপয়েন্মোহাৎ তস্যাজ্জাং ন বিলজ্জয়েৎ । •

নানিবেত্ত গুরোঃ কিঞ্চিদ্বোক্তব্যং বা গুরোস্তথা ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রম্ ।

ভ্রম বশতঃ কখনও গুরুদেবকে কোন আজ্ঞা করিবে না। গুরু-দেবকে সমর্পণ না করিয়া কোন দ্রব্য ভোজন করিবে না। গুরুদেবের আজ্ঞা ব্যতীত তাঁহার কোন দ্রব্য ভোজন করিবে না।

গুরু পরীক্ষা হইতে গুরু সেবা বিধি পর্য্যন্ত সমস্ত বিষয় জানিয়া পরে দীক্ষা গ্রহণ করিবে—ইহা শাস্ত্রসিদ্ধান্ত। এ সমস্ত না জানিয়া গুরুপাদাশ্রয় করিলে মহানর্থ ঘটে।

শিষ্যের এইরূপ বহু কর্তব্য আছে—গুরুদেবেরও শিষ্য সম্বন্ধে বহু কর্তব্য আছে।—গুরুদেব সর্বদা শিষ্যের আধ্যাত্মিক উন্নতি কিসে হইবে, সে বিষয়ে সচেতন থাকিবেন। কেবল সাংসারিক দুঃখ জানাইয়া শিষ্যের অর্থ শোষণ করাই গুরুর কর্তব্য নহে। শিষ্যের যেমন কর্তব্য, কোন বিচার না করিয়া সর্বদা গুরুর আজ্ঞা পালন করা, সেইরূপ গুরুরও কর্তব্য * শিষ্যকে কোন আজ্ঞা না করা। পাছে আজ্ঞা পালন না করিতে পারিয়া শিষ্যের অপরাধ হয়, এই জগুই শিষ্যকে আজ্ঞা করা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ আছে। এই সমস্ত সিদ্ধান্ত ও গুরুশিষ্য পরীক্ষা ব্যতীত কদাপি মন্ত্রদান বা মন্ত্রগ্রহণ করিতে নাই।

যো বন্ধি ন্যায়রহিতমগ্ৰ্যায়েন শৃণোতি যঃ ।

তাবুভৌ নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ম্ ॥

ঐনারদ-পঞ্চরাত্রম্ ।

গুরু ও শিষ্য পরস্পরের পরীক্ষা এবং কর্তব্য না জানিয়া মন্ত্রদান বা মন্ত্র গ্রহণ করিলে উভয়েই অনন্তকাল নরক ভোগ করেন।

গুরুর আজ্ঞাপালন সম্বন্ধেও একটি বিশেষ সিদ্ধান্ত আছে ; গুরুদেব যদি অশাস্ত্রীয় আজ্ঞা করেন অর্থাৎ শিষ্যকে বলিলেন—“বাপু, হে তুমি আমার মুখে একটি পদাঘাত কর” তখন শিষ্যের কর্তব্য কি ? শাস্ত্রে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—অশাস্ত্রীয় আজ্ঞা স্থলে গুরুদেব আমাকে

পরীক্ষা করিতেছেন মনে করিয়া, শিষ্য মনে মনে গুরুদেবের চরণ চিন্তা করিবেন ও নিশ্চেষ্টভাবে থাকিবেন ।

শ্রীজীব গোস্বামিকৃত ভক্তিসন্দর্ভে আরও একটি বিশেষ কথা আছে ।—

যঃ প্রথমং শাক্বে পরে চ নিষ্ণাতং ইত্যাদুস্ত্যালক্ষণং
গুরুং নাশ্চিত্তবান্ তাদৃশ গুরোশ্চ মৎসরাদিতো মহাভাগবত-
সৎকারাদাবনুমতিং ন লভতে, উভয়সঙ্কটপাতো হি তস্মিন্
ভবত্যেব । এবমাদিকাভি-প্রায়ৈণৈব যো বক্তিন্যায়রহিতমন্যায়েন
শৃণোতি যঃ, তাবুভৌ নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ম্ অতএব
দূরত এবারাদ্যস্তাদৃশো গুরুঃ । বৈষ্ণববিদ্বেষী চেৎ পরিত্যজ্য-
এব । গুরোরপ্যবলিপ্তস্ত কার্য্যাকার্য্যমজ্ঞানতঃ । উৎপথপ্রতি-
পন্নস্য পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥ ইতি স্মরণাৎ । তস্য বৈষ্ণব-
ভাবরাহিত্যেনৈবাবৈষ্ণবতয়া ‘অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মজ্জেন নিরয়ং
ব্রজেৎ ।’ ইত্যাদিবচন বিষয়ত্বাচ্চ । শ্রীভক্তিসন্দর্ভঃ । ৫২৬ পৃষ্ঠা ।

যে ব্যক্তি প্রথমতঃ শাস্ত্রজ্ঞ ভগবদ্ভাবসম্পন্ন এবং শাস্ত্রোক্ত লক্ষণ দেখিয়া প্রকৃত গুরু আশ্রয় করিতে পারে নাই অর্থাৎ অজ্ঞতা বশতঃ অযোগ্য কুলগুরু কিংবা অন্য কোন গুরু আশ্রয় করিয়াছে, তাহাকে পরিশেষে বিশেষ বিপদাপন্ন হইতে হয় । যে গুরুতে শাস্ত্রীয় লক্ষণ নাই, তিনি যে প্রায়ই কামক্রোধাদির বশবর্তী, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । তাহার হয়ত কোন মহাত্মার প্রভাব দেখিয়া মৎসরভাবের উদ্বেক হইয়াছে । মনে করেন, আমার শিষ্য যদি অমুক মহাত্মার কাছে যায় তাহা হইলে আমার পসার কমিয়া যাইবে ; অমনি তিনি শিষ্যকে আজ্ঞা করিলেন, তুমি অমূকের নিকট যাইবে না । তাহাতে শিষ্যের উভয় সঙ্কট হয় । কারণ সে মহাত্মার নিকট গমন করিলে, গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘন হয় এবং সে

মহাস্মার সেবা না করিলে বৈষ্ণবাপরাধ হয় । আমরা স্বচক্ষে দেখিয়াছি শিষ্য গুরুভক্তির বশবর্তী হইয়া, গুরুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে প্রহার করিয়াছেন । এখনও কোন কোন নামজাদা মহাস্মার শিষ্য-সম্প্রদায়ে দেখা যায়, গুরুদেব আসিলে, সকলে উঠিয়া দাঁড়ান—প্রণাম করেন ; কিন্তু সেইরূপ কিংবা তদপেক্ষা অধিক শাস্ত্রজ্ঞান-সম্পন্ন কোন মহাস্মার আসিলে, শিষ্যগণ গ্রাহ্যও করেন না । এগুলি শিষ্যের দোষ নহে, গুরু দেবের মাংসব্যবশতঃ শিষ্যেরা এইরূপ শিক্ষা পায় । এই অনর্থ ঘটবে বলিয়াই শাস্ত্র বলিয়া রাখিয়াছেন,—গুরু ও শিষ্য পরস্পর পরীক্ষা করিয়া লক্ষণাদি না দেখিয়া মন্ত্রদান বা মন্ত্রগ্রহণ করিলে, গুরু ও শিষ্য উভয়েই নরকগামী হন । যাহা হউক, কাহারও ভাগ্যে যদি এইরূপ ঘটিয়া যায়, তাহা হইলে তাদৃশ গুরুর সঙ্গ না করিয়া, দূর হইতে ভক্তি করিবেন । গুরু যদি ভগবদ্ভক্তবিদ্বেষী হন, তাহা হইলে, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবে । শাস্ত্রে আছে, গুরু যদি উৎপথগামী অর্থাৎ নাস্ত্রদায়িক সিদ্ধাস্ত না জানিয়া, যথেষ্টাচারী বা কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞানহীন হন, তাহা হইলে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবে । কারণ, বৈষ্ণববিদ্বেষী হইলে, তিনি বৈষ্ণব-ভাব-রহিত অর্থাৎ অবৈষ্ণব হইলেন ; তাহাতে অবৈষ্ণব কর্তৃক উপদিষ্ট মন্ত্রে নরক ভোগ করিতে হয়,—ইত্যাদি বচনোক্ত দোষপাত হয় ।

শাস্ত্রে এইরূপ নানা সিদ্ধান্ত আছে ; মোট কথা, গুরু-শিষ্য-ব্যবহার বড় কঠিন ব্যাপার । বর্তমান সময়ে কেহই সৈদিক দৃষ্টি রাখেন না । সামান্য কোন ভজনাভাষ বা ভণ্ডামি দেখিয়া ভুলিয়া যান ও যাহাকে তাহাকে গুরু স্বীকার করেন । বোধ হয়, একবার শাস্ত্র দেখিলে আর এ অনর্থ ঘটে না ।

উপাস্য-নির্ণয় ।

• ভগবানের নানা মূর্তি আছে,—তাহার পর অনেক দেবতা আছেন ; ইহাদের মধ্যে কাহার উপাসনা করিতে হইবে, এসম্বন্ধে সন্দেহ স্বাভাবিক । সেজন্ত শাস্ত্রকার উপাস্ত-দেবতা-নির্ণয় সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিয়াছেন । যদিও একই ভগবান্ নানা মূর্তিতে জগজ্জীবকে রূপা করিতেছেন, তথাপি মূর্তিবিশেষের উপাসনায় ফল-বিশেষ লাভ হয় ।

সদ্বৎ রজস্তম ইতি প্রকৃতে গুণাশ্চৈ-

যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাস্য ধত্তে ।

স্থিত্যদয়ে হরিবিরিক্ধিরেতি সংজ্ঞাঃ

শ্রেয়াংসি তত্র খলু সত্ত্বতনো নৃণাং স্যাঃ ॥

শ্রীগঙ্গাগবতম্ ।

• একই ভগবান্ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণযুক্ত হইয়া জগ-
তের স্থিতি, সৃষ্টি ও লয়-কাৰ্য্যার্থ বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব এই তিন মূর্তি
প্রকট করিয়াছেন । অতএব তিন মূর্তিই যখন ভগবানেরই, তখন
আর ভিন্ন ভাব কিসে আসিবে ? কিন্তু তদ্ব্যংশে অভেদ হইলেও
সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণের ভেদবশতঃ ঔপাধিক ভেদ
অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । ঔপাধিক ভেদ স্বীকার করিলেই,
উপাসনায় ফলভেদ স্বীকার করিতে হইবে । কারণ, উপাস্ত দেবতার
গুণ উপাসক ভক্তে সঞ্চারিত হয় । সেই জন্যই শাস্ত্রকার বলিতে-
ছেন, সত্ত্ব মূর্তি শ্রীবিষ্ণুর উপাসনাতেই জীব পরম পুরুষার্থ লাভ
করিয়া থাকে ।

অথাপি যৎ পাদনথাবসৃষ্টং

জগদ্বিরিঞ্চোপহতাংগাস্তঃ ॥

সেশং পুনাত্যগ্নাতমো মুকুন্দাং ।

কো নাম লোকে ভগবৎপদার্থঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ১ম স্কন্ধঃ ১৮শ অঃ ২১শ শ্লোঃ ।

ব্রহ্মা ভগবানের চরণযুগল ধোত করিতেছেন ; সেই চরণোদক শ্রীশ্রীমহাদেব পরমাদরে নিজ মস্তকে ধারণ করিয়াছেন ও শিব-মস্তক হইতে নিঃসৃত হইয়া সেই চরণবারি গঙ্গারূপে জগৎপবিত্র করিতেছেন । অতএব শ্রীহরিব্যতীত সর্বেশ্বর ভগবান্ আর কাহাকে বলিব ? এই শ্লোকে শ্রীহরি যে ব্রহ্মা ও শিবেরও উপাস্ত, ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে ।

তল্লিশম্যাথ মুনয়ো বিস্মিতা মুক্তসংশয়াঃ ।

ভূয়াংসং শ্রাদ্ধধুবিস্মুং যতঃ ক্ষেমো যতোহভয়ম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ১০ম স্কন্ধঃ ৮২ অঃ ১৪ শ্লোঃ ।

শ্রীভৃগুমুনি অগ্ন্যাগ্ন মুনিসমাজে শ্রীহরির মহিমা বর্ণন করিলে, সমস্ত মুনিগণ বিস্মিত হইলেন এবং শ্রীহরিই একমাত্র উপাস্ত ; এবিষয়ে তাঁহাদের কোনই সন্দেহ রহিল না । শান্তি ও অভয়ের হেতু এক মাত্র শ্রীহরি,—ইহা বিবেচনা করিয়া মুনিগণ শ্রীহরিকেই সর্বেশ্বর নিশ্চয় করিয়া ভজন করিতে লাগিলেন ।

ব্যামোহায় চরাচরস্য জগত স্তে তে পুরাণাগমা-

স্তাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং জল্পন্তু কল্পাবধি ।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-

ব্যাপারেষু বিবেচন-ব্যতিকরং নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

চরাচর ব্রহ্মাণ্ডবাসীকে মুক্ত করিবার জন্ত সেই সেই পুরাণ আগম প্রভৃতি শাস্ত্রসকল ভুক্তি সিদ্ধি প্রভৃতির লোভ দেখাইয়া,

সেই সেই দেবতাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কল্পকাল পর্য্যন্ত তাঁহাদের মাহাত্ম্য কীর্তন করুন,—তাহাতে কোনই আপত্তি নাই ; কিন্তু সিদ্ধান্ত স্থলে অর্থাৎ সমস্ত শাস্ত্র বিচার করিয়া যখন জীবের প্রকৃত প্রয়োজন নির্দ্ধারিত হইবে, তখন “মুক্তিমিচ্ছেজ্জনান্দনাং” অর্থাৎ শ্রীহরি ব্যতীত মুক্তিদাতা কেহ নাই—এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইলে, সকলেরই শ্রীহরিকে সর্বোত্তম বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে ।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যমুৎক্ষিপ্য ভুজমুচ্যতে ।

বেদাচ্ছাস্ত্রং পরং নাস্তি ন দেবঃ কেশবাৎ পরঃ ॥

নৃসিংহপুরাণম্ ।

আমি দুই বাহ তুলিয়া তিন সত্য করিয়া ঘোষণা করিতেছি, বেদ অশ্রেষ্ঠ শাস্ত্র নাই আর শ্রীহরি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দেবতা নাই ।

অরি মিত্রং বিষং পথ্যমধর্মো ধর্ম্যতাং ত্রজেৎ ।

সুপ্রসঙ্গে হৃষীকেশে বিপরীতে বিপর্যায়ঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

শ্রীহরি প্রসন্ন হইলে শত্রুও মিত্র হয় ; বিষও অমৃত হয় ; অধর্মও ধর্মরূপে পরিণত হয় । কিন্তু শ্রীহরি প্রসন্ন না হইলে, সবই বিপরীত অর্থাৎ মিত্রও শত্রু হয় ইত্যাদি । একথাটি রূপকথা নহে—প্রহ্লাদ-চরিত্রে সকলেই শুনিয়াছেন, শ্রীহরি প্রসন্ন ছিলেন বলিয়া কালকূট বিষ প্রহ্লাদের পক্ষে অমৃত হইয়াছিল । মদমত্ত হস্তীও প্রহ্লাদকে পদ-দলিত না করিয়া, মস্তকে ধারণ করিয়াছিল । পক্ষান্তরে রাবণ-বধের সময় রাবণের পরম মিত্র শিব, শ্রীরামচন্দ্র-নিকৃষ্ট বাণের অপ্রভাঙ্গে ত্রিশূল হস্তে বসিয়া রাবণকে বধ করিয়াছেন ।

মম্মিমিত্রং কৃতং পাপমপি ধর্ম্মায় কল্পতে ।

মামনাদৃত্য ধর্ম্মোহপি পাপং স্যাম্নাৎপ্রভাবতঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

আমার নিমিত্ত কৃত পাপও ধৰ্ম্মে পরিণত হয় । আবার আমাকে অনাদর করিয়া ধৰ্ম্ম করিলেও তাহা পাপে পরিণত হয় ।

বাসুদেবং পরিত্যজ্য বোহনুদেবমুপাসতে ।

স্বমাতরং পরিত্যজ্য শ্বপচীং বন্দতে হি সঃ ॥

স্কন্দ পুরাণম্ ।

যে ব্যক্তি শ্রীহরিকে পরিত্যাগ করিয়া অগ্নি দেবতার উপাসনা করে, সে নিজ জননীকে পরিত্যাগ করিয়া চণ্ডালীকে বন্দনা করে । এই শাস্ত্রীয় বচনের তাৎপর্য্য একটু বিবেচনা করিয়া বুঝিতে হয় । আপাততঃ বচনটি দেখিলে বোধ হয়, বৈষ্ণবাচার্য্যগণ বুঝি অগ্নি দেবতাকে উপাসনা করিতে বারণ করিতেছেন । এই ভ্রান্ত বিশ্বাসে এখনও কোন কোন বৈষ্ণবকে দেখা যায়—তাঁহার শ্রীশ্রীচূর্ণা প্রভৃতিকে প্রণামাদি করেন না । সমস্তই শ্রীহরির মূর্ত্তিভেদ—শ্রীহরিই নানামূর্ত্তিতে জীবকে করুণা করিতেছেন, অতএব শাস্ত্রবাক্য পর্যালোচনা করিয়া বুঝা উচিত । স্কন্দপুরাণের এই বচনে বলিতেছেন যে, যে ব্যক্তি শ্রীহরিকে পরিত্যাগ করিয়া অগ্নি দেবতার উপাসনা করে, তাহারই দোষ হয় । কিন্তু শ্রীহরিকে পরিত্যাগ না করিয়া, তাঁহার সঙ্গে সখ্যক রাখিয়া, তাঁহারই মূর্ত্তিভেদ জ্ঞান করিয়া, অগ্নি দেবতার পূজা করিলেও দোষ হইবে, একথা বলিতেছেন কি ? বৈষ্ণব শাস্ত্রে “ইতরে ব্রহ্মরূদ্ৰাত্মা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন” অর্থাৎ ভগবান্কে আরাধনা করিবে ; কিন্তু ব্রহ্মা ও শিব প্রভৃতিকে অবজ্ঞা করিবে না,—“সৰ্ব্বদেব পূজিবে না হবে তৎপর । সৰ্ব্বত্রই মাগি লবে কৃষ্ণভক্তিবর,” এরূপ সিদ্ধান্ত যথেষ্ট স্থানে পাওয়া গিয়াছে ।

বৈষ্ণব শাস্ত্রকারগণের মনোগত ভাব এই,—যেমন পতিব্রতা স্ত্রী পতিসেবা করে, আবার দেবর, ভাস্কর, শ্বশুর, দেবর-পুত্র প্রভৃতিরও যথাযোগ্য সেবা করে ; কিন্তু দেবর পতির ভ্রাতা, ভাস্কর পতির

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, স্বশুর, পতির পিতা, এইরূপ পতির সহিত সম্বন্ধজ্ঞানে সেবা, ভক্তি প্রভৃতি করিয়া থাকে । পরন্তু ভাস্কর স্বশুর প্রভৃতি পরম ভক্তিভাজন হইলেও পতি ছাড়া অস্ত্রের সহবাস করে না,— তাহাতে পাতিত্রতোর হানি হয়, সেইরূপ একনিষ্ঠ ভক্তও নিজের উপাস্ত দেবতারই উপাসনা করেন । অন্যান্য দেবতাগণকে তাঁহারই অংশ বা বিভূতি জ্ঞানে যথাযোগ্য সেবা করিয়া থাকেন । যুগপৎ ৫৭ দেবতার উপাসনা করিলে, একনিষ্ঠতার অভাবে উপাসনার ফল হয় না । সেইজন্যই বৈষ্ণব শাস্ত্রকারগণ বলেন—শ্রীহরির সম্বন্ধ লইয়া সকলেরই যথাযোগ্য সেবাপূজাদি কর, কিন্তু হরিসম্বন্ধ ব্যতীত স্বতন্ত্র দেবতা জ্ঞান করিও না । বিশেষতঃ শ্রীহরিভক্তিবিলাসে পীঠদেবতা পূজা, আবরণ-দেবতা-পূজা প্রভৃতিতে সকল দেবতারই পূজার ব্যবস্থা আছে । সমস্ত শাস্ত্র না দেখিয়া একদেশ দেখিলেই এই অপসিদ্ধান্ত আসে । শ্রীহরিকে পরিত্যাগ করিয়া, অন্য দেবতার উপাসনা করিতে নাই ; এ সম্বন্ধে বহু শাস্ত্রীয় প্রমাণ আছে , কিন্তু একার্থবোধক কতকগুলি বচন লিখিয়া গ্রন্থ কলেবর বৃদ্ধি করা অপেক্ষা, প্রয়োজনীয় অন্য কিছু আলোচনা করা ভাল ; এইজন্য বিষয়ান্তরে প্রবৃত্ত হইলাম ।

বৈষ্ণব-শাস্ত্র আর একটি বিষয় লইয়া বিশেষ আন্দোলন করিয়াছেন । সেটি এই যে শ্রীহরির সহিত অন্য দেবতার সমতা বা সাদৃশ্য জ্ঞান করিতে নাই । এ সম্বন্ধেও বহু পুরাণ-বচন শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে উদ্ধৃত হইয়াছে । একথাটিও বিশেষ মনোযোগ করিয়া না বুঝিলে, অপসিদ্ধান্ত পড়িতে হয় ।

যো মোহাদবিমুক্তমন্ত্ৰেন হীনদেবেন চুস্মতিঃ ।

সাধারণং সৰ্বদুষ্কৃতে সোহস্ত্যজো নাস্ত্যজোহস্ত্যজঃ ॥

শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রম্ ।

যে ব্যক্তি মোহবশতঃ হীন দেব অর্থাৎ ইন্দ্রাদির সহিত বিষ্ণুর তুলনা করে অর্থাৎ ইন্দ্রও যেমন, বিষ্ণুও তেমন ইত্যাদি সাধারণ দৃষ্টিতে দেখে, সেই অত্যন্ত নীচ—চণ্ডালাদি নীচ নহে। অর্থাৎ সে চণ্ডাল অপেক্ষাও নীচ। এখানে বিবেচ্য এই যে, ইন্দ্রাদি দেবগণ জীব, জীবের সহিত ভগবানের তুলনা করা মহাপাপ।

যস্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মা রুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।

সমত্বেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেৎ সদা ॥

শ্রীবৈষ্ণব-তন্ত্রম্ ।

ভগবান্ ও ব্রহ্মা, শিব প্রভৃতি সমানই—এ প্রকার যে ব্যক্তি জ্ঞান করে সে পাষণ্ড। এ সমস্ত বচন বিশেষ বিবেচনা সহকারে না বুঝিলে, অতি অনর্থ হয়। পাষণ্ড শব্দের অর্থ শাস্ত্রাবিশ্বাসী অর্থাৎ যে শাস্ত্র মানেনা, সেই পাষণ্ড। একথা বলার উদ্দেশ্য এই যে, শাস্ত্রে আছে ব্রহ্মা, শিব প্রভৃতি ভগবানের গুণাবতার; ইন্দ্রাদি দেবতা তাঁহার বিভূতি; অতএব ইহা না মানিয়া সমান বলিলেইত শাস্ত্রে আনন্দ করা হইল। বিশেষতঃ সমান শব্দটি একটু বিবেচনা করিয়া বুঝিলে, দেখা যাইবে—“তত্ত্বিন্নত্রে সতি তদগতভূয়ো ধর্মবৎ সমানত্ম” অর্থাৎ তাহা হইতে পৃথক হইয়া কোন ধর্ম থাকায় যেটির সহিত তাহার তুলনা করা যায়, সেইটিও তাহার সমান। যেমন “চন্দ্রের গত মুখ” এখানে মুখ ও চন্দ্র পৃথক বস্তু, অথচ চন্দ্র দেখিলে যেমন আনন্দ হয়, মুখ খনি দেখিলেও সেইরূপ আনন্দ হয়, সেইজন্য মুখকে চন্দ্রের সমান বলা হইয়াছে। এখানে শিব ও বিষ্ণু সমান বলিলে, শিব ও বিষ্ণু যে পৃথক, একথা স্বীকার করিতে হয়; অতএব “ভেদকল্পিরয়ং ব্রজেৎ” অর্থাৎ যে শিব ও বিষ্ণুতে ভেদ জ্ঞান করে সে নরকগামী হয়—এই শাস্ত্রানুসারে তাহার নরক অবশ্যজ্ঞাবী। সেইজন্য নারায়ণ ও ব্রহ্মা

শিব সমান এ জ্ঞান করিবে না । তিনিই এক পদার্থ—কোন ভেদ নাই । অভেদ ভাবনা দৃঢ় করিবার জন্তই শাস্ত্রে এ বচন উদ্ধৃত হইয়াছে । ভগবান্ জগতের জীবকে রূপা করিবার জন্ত নান। অবতার গ্রহণ করিয়াছেন, মৎস্য কুর্মাদি যেমন ভগবানের লীলাবতার, ব্রহ্মা-শিবাдиও সেইরূপ গুণবতার—এই জ্ঞান করাই শাস্ত্র-সম্মত ।

যদিও তদ্ব্যংশে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি সমস্ত অভিন্ন, তথাপি একই ভগবান্ এক এক মূর্তিতে এক এক রকম ঐশ্বর্য প্রকাশ করিয়াছেন ; এক এক মূর্তিতে জীবকে এক এক রকম ফলদান করিয়া থাকেন ; সেইজন্ত শাস্ত্রকারগণ কেবল মাত্র হরির আরাধনা করিতে উপদেশ দিয়াছেন ।

হরিরেব সদারাধ্যো ভবন্তিঃ সৰ্বসংস্থিতৈঃ ।

বিষ্ণুমন্ত্রং সদা বিপ্রাঃ পঠধ্বং ধ্যাত কেশবম্ ॥

শ্রীহরিবংশে শ্রীমহাদেব-বাক্যম্ ।

শ্রীমহাদেব বলিতেছেন—হে ব্রাহ্মণগণ তোমরা সকলেই সৰ্বগুণ-সম্পন্ন, অতএব সৰ্বদা হরির আরাধনা কর ; বিষ্ণুমন্ত্র জপ কর—শ্রীহরিকেই ধ্যান কর ।

অভিন্ন হইলেও শ্রীভগবান্ শ্রীহরিরূপে সৰ্বকৰ্মফল দাতা, শ্রীহরি রূপে মুক্তিদাতা, শ্রীহরিরূপেই সৰ্বেশ্বর । শ্রীহরির অভিন্নমূর্তি শ্রীমহাদেবও জীবকে এই রূপা উপদেশ দিতেছেন ও স্বয়ং তাঁহার ভজনা করিতেছেন এবং জীবকে দেখাইতেছেন, হরি ভজনই সৰ্বমুলাধার ।

তমেব তপসা নিত্যং ভজামি স্তোমি চিন্তয়ে ।

তেনাদ্বিতীয়মহিমা জগৎপূজ্যোহস্মি পার্শ্বতি ॥

বৃহৎ সহস্রনামস্তোত্রে শ্রীশিব-বাক্যম্ ।

হে পার্শ্বতি, আমি সৰ্বদা তপস্তা দ্বারা সেই শ্রীহরিকেই ভজনা

করি ; তাঁহারই স্তব করি ; সর্বদা তাঁহাকেই দ্বিস্তা করি ; সেই জন্তই আমার মহিমা সর্বোপরি, সেই জন্তই আমি জগৎপূজ্য ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতেও শ্রীহরির সর্বৈশ্বর্য নানা রূপে দেখান হইয়াছে ।

যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়ার্চ্চিতুমিচ্ছতি ।

তস্য তস্যাচলাঃ শ্রদ্ধাং তামেব বিদধাম্যহম্ ॥

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তস্যারাদনমীহতে ।

লভতে চ ততঃ কামান্ ময়ৈব বিহিতান্ হিতান্ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৭ম অধ্যায় ।

যে যে ভক্ত শ্রদ্ধা সহকারে যে যে দেবতার অর্চনা করিতে অভিলাষ করেন, আমি সেই সেই ভক্তকে সেই সেই দেবতা সম্বন্ধে অচল শ্রদ্ধা প্রদান করিয়া থাকি । তাঁহারা শ্রদ্ধা সহকারে সেই দেবতার অর্চনা করিলে, পরিশেষে আমি তাঁহাদের অভিলষিত ফল দান করিয়া থাকি ।

মগ্ননা ভব মদ্বক্তো মদযাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজানে প্রিয়োহসি মে ॥

সর্ববর্ধমান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১৮শ অঃ ।

শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিতেছেন,—তুমি আমাতে চিত্ত সমর্পণ কর, আমার প্রতি ভক্তি পরায়ণ হও, আমার উদ্দেশে যজ্ঞাত্যাগ কর, আমাকে প্রণাম কর, তুমি আমার প্রিয় পাত্র, আমি প্রতিজ্ঞা-পূর্বক বলিতেছি, অবশ্যই আমাকে প্রাপ্ত হইবে ।

তুমি সমস্ত ধর্মাচরণ ত্যাগ করিয়া কেবল মাত্র আমার শরণা-

পন্ন হও, আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব; তোমার কোন চিন্তা নাই ।

শ্রীহরিই যে একমাত্র উপাস্ত, এসম্বন্ধে শাস্ত্রে বহুপ্রমাণ আছে । গ্রন্থবাহুল্য ভয়ে সমস্ত উল্লেখ করিলাম না । মোট কথা, শ্রীহরিই সর্বেশ্বর; তাহার আরাধনায় জীব অনায়াসে পরম পুরুষার্থ লাভ করিতে পারে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই । বিশেষতঃ বৈষ্ণব-গণ এই সমস্ত প্রমাণ আলোচনা করিয়া, সৰ্ব্বতোভাবে শ্রীহরিপরায়ণ হইবেন; এজন্ত বৈষ্ণব শাস্ত্রে বিশেষ ভাবে এগুলি আলোচিত হইয়াছে ।

মন্ত্রতত্ত্ব ও মন্ত্র-নির্ণয় ।

শ্রীভগবানের নাম, বীজাদি-স্মৃতি-ভাবে যাহা বেদ পুরাণ তন্ত্র প্রভৃতিতে উক্ত আছে, তাহার নাম মন্ত্র । সাধারণ নাম ও মন্ত্রে কিছু কিছু প্রভেদ আছে । নাম যে সে ভাবে, যে সে অবস্থায়, করিলেই ফলদান করেন, তাহাতে কোন নিয়ম বিশেষ নাই ।

ন দেশ-নিয়মস্তত্র ন কাল-নিয়মস্তথা ।

নোচ্ছিষ্টাদৌ মিষেধস্ত ইরেনামনি লুক্কক ।

শ্রীভগবানের নাম গ্রহণে দেশ-নিয়ম নাই, কাল-নিয়ম নাই, কিংবা কোন রূপ শুচি, অশুচি, বিচার করিতে হয় না ।

মন্ত্র সম্বন্ধে এ যুক্তি খাটে না, তাহাতে দেশ-কালাদির বিশেষ অপেক্ষা আছে । আসনে বসিয়া, প্রাণায়াম করিয়া, একাগ্রচিন্তে মন্ত্র, দেবতার মূর্তি ও "মন্ত্রার্থ" চিন্তা করিতে করিতে জপ করিতে

হয়। মন্ত্র শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ লিখিতে শাস্ত্রে “মননাং জায়তে” অর্থাৎ যাহা মনন করিলে, জীব জ্ঞান পায়, এই কথাই লেখা আছে। অতএব মন্ত্র, বিধিপূর্বক মনন করিতে হইবে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। অনেকে বলেন—“আমার গুরুর আজ্ঞা আছে, সর্বদা যে সে অবস্থায় মন্ত্র বলিবে, আমি তাঁহাদের গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে বলি না; কিন্তু মনে হয়, তাহাতে নাম করার ফল হয়; মন্ত্ররূপ জনিত বিশেষ ফল তাহাতে পাওয়া যায় না। বিশেষতঃ শিষ্যকে আজ্ঞা করিতে হইলে গুরুগণেরও একটু শাস্ত্র দেখিয়া ও বুঝিয়া আজ্ঞা করিলেই ভাল হয়।

মন্ত্র সম্বন্ধে আর একটু বিশেষ ব্যবস্থা এই যে, শাস্ত্রোক্ত ছাড়া নিজের ইচ্ছা মত মন্ত্র হয় না। কারণ কতকগুলি নামে, বীজ ও নমঃ স্বাহা প্রভৃতি শব্দ যোগ করিয়া, শ্রীভগবান্, শ্রীমহাদেব ও ঋষিগণ তাহাতে বিশেষ শক্তি সঞ্চার করিয়া, জীবের হিতার্থ প্রকাশ করিয়াছেন। অনাদি কাল হইতে এই সমস্ত মন্ত্র বেদ, পুরাণ ও তন্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে। বর্ত্তমান সময়েও বেদ, পুরাণ বা তন্ত্র দেখিয়া সেই সকল প্রসিদ্ধ মন্ত্র শিষ্যকে উপদেশ করিতে হয়। এখন শিষ্য-ব্যবসায়ীদের মধ্যে এ ব্যবস্থা নাই; যাহারা শিষ্য ব্যবসায়ী তাঁহাদের মধ্যে অবিকাশই শাস্ত্রজ্ঞানশূন্য; যা মনে আসে, তাই শিষ্যের কানে মন্ত্র বলিয়া দিয়া বসেন। আমি অশুভ সম্প্রদায়ের কথা জানি না,—আমাদের বৈষ্ণবসম্প্রদায় খুঁজিয়া দেখিলে, শতকরা ৯৯ জনেরই মন্ত্র অশাস্ত্রীয়। প্রায়ই “রাধাকৃষ্ণাভ্যাস নমঃ” “রাধিকাঁ নাথায় নমঃ” “কৃষ্ণ করুণা কর” “রাধাবল্লভায় নমঃ” “চাঁ চাঁ চৈতন্যায় নমঃ” “নাং নিত্যানন্দায় নমঃ” ইত্যাদি হাত গড়া মন্ত্র শিষ্যদের ভাগ্যে লাভ হয়। জিজ্ঞাসা করিলে, কোন গুরু বলেন—“ওটা আমাদের কৌলিক মন্ত্র”। কেহ বা বলেন—গুরু যা বলিবে,

তাই মন্ত্র। একজনকে গুরু 'ঢেঁকি' মন্ত্র দিয়াছিলেন শিষ্য 'ঢেঁকি' 'ঢেঁকি' করিতে করিতে সশরীরে স্বর্ণে উপস্থিত। এমন সময় নারদের ঢেঁকিটি তাহার কাছে ছুটিয়া আসিল; নারদ আর চলিতে পারেন না, শেষে ভগবান্কে বলিয়া তাহাকে বৈকুণ্ঠে লইয়া গিয়া একটি প্রকাণ্ড বাড়ী করিয়া দিয়া সেখানে রাখিয়া দিলেন ইত্যাদি। কোন্ শাস্ত্র হইতে এই গল্প আসিল জানি না; যেমন হাতগড়া মন্ত্র, তেমনই তাহার হাতগড়া শাস্ত্র। গুরুদের আর কি বলিব, শিষ্যেরাই যেন মন্ত্র লওয়ার পূর্বে একবার তন্ত্রসার প্রভৃতি গ্রন্থ দেখিয়া, তাহা হইতে মন্ত্র নির্ণয় করিয়া, কিংবা কোন শাস্ত্রজ্ঞ লোকের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া, তাঁহাদের অপোগণ্ড গুরুদের বলিয়া দেন।

পূর্বে একবার একথা আলোচনা করিয়াছি; প্রায় লোকই অপরাধ বশতঃ ধন-পুত্রাদি বিষয়ে মন্ত্র; কাজেই এই সকল অনর্থ দূর করিয়া ভগবানের সহিত সম্বন্ধবিশেষ স্থাপন করিবার জন্ত পরম কারুণিক ভগবান ও ঋষিগণ এই মন্ত্র ও তাহা সিদ্ধ করিবার বিশেষ পদ্ধতি শাস্ত্রে প্রকাশ করিয়াছেন। মন্ত্র বলিতে সাধারণ ভগবানের নাম নহে, বীজাদি-সমন্বিত নির্দিষ্ট কতকগুলি শাস্ত্রোক্ত নাম। এই মন্ত্রে দীক্ষা পূরস্চরণ প্রভৃতির অপেক্ষা আছে। দীক্ষিত না হইয়া শাস্ত্র দেখিয়া, মন্ত্র জপ করিলে, কেহ সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে না; ইহাই শাস্ত্র সিদ্ধান্ত। মন্ত্রের সাধনা করিতে হইলে, শাস্ত্র মত গুরু নির্বাচন করিয়া, বিধিপূর্বক দীক্ষা গ্রহণ করিয়া, শাস্ত্রোক্তপ্রকারে জপাদি করিতে হয়। নিজের যুক্তি বলে একটা সিদ্ধান্ত করিলে হয় না। . . .

বর্তমান সময়ে আমাদের দেশে গায়ত্রী ভিন্ন অল্প কোন জপা টীকাদিক মন্ত্রের প্রচলন বা ব্যবহার নাই। পৌরাণিক মন্ত্রেরও

আদৌ ব্যবহার নাই। তাত্ত্বিক মন্ত্রই সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তন্মৈ সাধারণতঃ শিব, সূর্য্য, বিষ্ণু, গণেশ ও শক্তি—এ পাঁচটি মন্ত্র দেবতার কথা উল্লিখিত আছে। এ পঞ্চোপাসক যথাক্রমে শৈব, সৌর, বৈষ্ণব, গাণপত্য ও শাক্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। প্রত্যেক দেবতারই বহু মূর্ত্তিভেদ ও মূর্ত্তিভেদে মন্ত্র ও ধ্যানভেদ শাস্ত্রে নির্ণীত হইয়াছে। এক এক মূর্ত্তির এক একটি মন্ত্রই 'যে থাকিবে, এমন কোন নিয়ম নাই; অনেক স্থলেই এক এক মূর্ত্তিরই বহু মন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়। এই বহু মন্ত্র মধ্যে জপসংখ্যার ন্যূনাদিক্য ও মন্ত্রবিশেষের ফল-বৈশিষ্ট্য যথেষ্ট-পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। শাস্ত্রজ্ঞান ও শাস্ত্রদৃষ্টি না থাকিলে এসমস্ত বুঝা অত্যন্ত কঠিন; সেইজন্ত গুরুলক্ষণে "শাস্ত্রে পরে চ নিষ্কাতম্" অর্থাৎ শাস্ত্র ও ভগবানে জ্ঞানযুক্ত, এই কথা লিখিত আছে। যাহা হউক, আমাদের এই বৈষ্ণবাচার-পদ্ধতিতে বিষ্ণু মন্ত্র ছাড়া অন্য কোন দেবতার মন্ত্র সম্বন্ধে কোন আলোচনারই প্রয়োজন নাই। বিষ্ণুমন্ত্রই বিশেষভাবে আলোচ্য। শাস্ত্রে বিষ্ণুর বহু মূর্ত্তি ও বহু মন্ত্র আছে। বৈষ্ণবের মধ্যেও বহু সম্প্রদায় আছে; সম্প্রদায়-ভেদে মন্ত্র, উপাসনা-পদ্ধতি ও সদাচারের বহু তারতম্য আছে। তন্মধ্যে আমাদের দেশে গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মতানুসারে বিষ্ণুমন্ত্র সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচিত হইবে।

বিষ্ণুমূর্ত্তি ও বিষ্ণুমন্ত্র বহু প্রকার থাকিলেও গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে গোপাল-মন্ত্র গ্রহণ করিয়া শ্রীনন্দনন্দনের উপাসনাই প্রকৃষ্টরূপে 'ভাবে আদৃত ও গৃহীত হইয়াছে। গোপাল মন্ত্র ও বালগোপাল ও কিশোর গোপাল—এই মূর্ত্তি-দ্বৈবিধ্যানুসারে দ্বিবিধ।

আমাদের সম্প্রদায়ে অশিক্ষিত গুরু ও শিষ্যগণ মধ্যে যুগল মন্ত্র বলিয়া একটি কথার প্রচার আছে; তাহা 'তঁাহারা কোন শাস্ত্রে

পাইলেন, জানি না, বোধ হয়, এই যুগল মন্ত্রের নাম করিয়াই “রাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ” প্রভৃতি অশাস্ত্রীয় মন্ত্রের ব্যবহার হইয়া আসিয়াছে।

অপ্রাসঙ্গিক কথার বহু বিস্তারে প্রয়োজন নাই। পূর্বোক্ত বাল-গোপাল ও কিশোর-গোপাল মন্ত্র ও তন্মধ্যে অনেকগুলি আছে ; তন্মধ্যে শাস্ত্রে ২৪টি মন্ত্রের অধিক মাহাত্ম্য ও জপে অধিক ফল কীর্ত্তিত হওয়ায়, আমাদের সম্প্রদায়ে সেই ২৪টি মন্ত্রই প্রচলিত আছে ও হইয়া আসিতেছে। তবে না জানিয়া অনেকে ইহার বাহিরেও যান, তাহাতে আর সম্প্রদায় কি করিবেন ?

শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসে সেই সর্বোত্তম ২৪টি মন্ত্রের মহিমা বাড়াইবার জন্য প্রথমে সাধারণ বিষ্ণু মন্ত্রের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করা হইয়াছে। বক্তব্য এই যে, পঞ্চ দেবতার মন্ত্র মধ্যে বিষ্ণু মন্ত্রই সমধিক ফল প্রদান করিয়া থাকেন। আমিও শ্রীশ্রীহরিভক্তি বিলাস-মুসারে মন্ত্র-মাহাত্ম্য-সূচক কতকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম।

• মন্ত্রান্ শ্রীমন্তরাজাদীন্ বৈষ্ণবান্ গুৰ্ব্বশুগ্রহাৎ ।

সৰ্বৈবৈশ্বৰ্য্যং জপন্ প্রাপ্য যাতি বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥

পুণ্যং বর্ষসহস্রৈর্ধৈঃ কৃতং সুবিপুলং তপঃ ।

জপন্তি বৈষ্ণবান্ মন্ত্রান্ নরাস্তে লোকপাবনাঃ ॥

আগম-বাক্যম্ ॥

শ্রীগুরুর অমৃতগ্রহে মন্তরাজাদি (মন্তরাজ কোন বিষ্ণুমন্ত্র বিশেষের নাম) বিষ্ণুমন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া, যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্তে জপ করে, সে ইহলোকে অগ্নিমানি অষ্টৈশ্বৰ্য্য লাভ করিয়া অন্তে বিষ্ণুর পরম পদ লাভ করে। যে ব্যক্তি গুরু জন্মে সহস্র বৎসর কঠোর তপস্তা করিয়া পুণ্য সঞ্চয় করে, সেই পর জন্মে বিষ্ণুমন্ত্র লাভ করিয়া জপ করিবার সৌভাগ্য লাভ করে। বিষ্ণু-মন্ত্র-জপকারী নরগণ জগৎ পবিত্র করে।

প্রজপন্ বৈষ্ণবান্ মজ্জান্ যং যং পশ্যতি চক্ষুর্বা ।

পদা বা সংস্পৃশেৎ সন্তো মুচ্যতেহসৌ মহাভয়াৎ ॥

বৈষ্ণবতন্ত্রম্ ॥

বৈষ্ণব মন্ত্র জপ করিতে করিতে যাহাকে যাহাকে চক্ষু দ্বারা দেখিবে কিংবা যাহাকে পদ দ্বারাও স্পর্শ করিবে সে তৎক্ষণাৎ মহাভয় হইতে বিমুক্ত হইবে ।

সাক্ষং সমুদ্রং সন্ত্যাসং সঞ্চষিচ্ছন্দদৈবতম্ ।

সদীক্ষাবিধি সধ্যানং সযন্ত্রং দ্বাদশাক্ষরম্ ॥

অষ্টাক্ষরঞ্চ মন্ত্রেশং যে জপন্তি নরোত্তমাঃ ।

তান্ দৃষ্ট্বা ব্রহ্মহা শুধ্যোঃ তে যতো বিষ্ণবঃ স্বয়ম্ ॥

শঙ্খিনশ্চক্রিণো ভূহা ব্রহ্মায়ু বর্নমালিনঃ ।

বসন্তি বৈষ্ণবে লোকে বিষ্ণুরূপেণ তে নরাঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

যাহারা অঙ্গ, মুদ্রা, ত্রাস, ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা, দীক্ষাবিধি, প্যান ও যন্ত্রের সহিত দ্বাদশাক্ষর ও অষ্টাক্ষর মন্ত্র জপ করেন, তাঁহাদিগকে দর্শন করিলে, ব্রহ্মধাতী মহাপাপীও পাপমুক্ত হয় ; যে হেতু তাঁহারা বিষ্ণুতুল্য । এই মন্ত্রজপে মনুষ্যগণ শঙ্খ, চক্র ও বনমালা ধারণ করিয়া ব্রহ্মায়ু-পরিমিত কাল বিষ্ণুরূপে লাভ করিয়া বিষ্ণুলোকে বাস করেন ।

(দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র—ও নমো ভগবতে বাসুদেবায় । অষ্টাক্ষর মন্ত্র—ও নমো নারায়ণায়) এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রই দেবর্ষি নারদ ঋষি মহাশয়কে দান করিয়াছিলেন ।

জপাশ্চ পরমো গুহ্যঃ শ্রয়তাং মে নৃপাত্মজ ।

যং সপ্তরাত্রং প্রপঠন্ পুমান্ পশ্যতি খেচরান্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

• হে রাজকুমার, পরম গোপনীয় জপ্য মন্ত্র আমার নিকট শ্রবণ কর; যে মন্ত্র সাতদিন মাত্র জপ করিলেই বিষ্ণুপার্বদগণের দর্শন লাভ করিতে পারা যায়। অষ্টাঙ্কর মন্ত্রেরও বহু মাহাত্ম্য শাস্ত্রে কীর্তিত হইয়াছে—

কিমন্যৈ বহুভি ম'ষ্টৈঃ কিমন্যৈ বহুভি ত্র'তৈঃ ।

নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রঃ সর্বার্থসাধকঃ ॥

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু নমো নারায়ণেতি যঃ ।

জপেৎ স য়াতি বিপ্রেন্দ্র বিষ্ণুলোকং সবাঙ্কবঃ ॥

লিঙ্গপুরাণম্ ।

অন্য বহু মন্ত্র-কিংবা বহু ত্রিতে কি প্রয়োজন আছে, নমো নারায়ণায় এই মন্ত্রেই সর্বার্থ সিদ্ধ হয়। হে বিপ্রেন্দ্র যে ব্যক্তি সর্বদা এই মন্ত্র জপ করে, সে সবাঙ্কবে বিষ্ণুলোকে গমন করে।

প্রত্যেক বিষ্ণুমন্ত্রের এইরূপ বহু মাহাত্ম্য শাস্ত্রে কীর্তিত হইয়াছে। দিগদর্শনের জন্ত ২১ মাত্র দেখাইলাম। শ্রীমুসিংহ মন্ত্র সম্বন্ধে শাস্ত্রবাক্য যথা—

• দেবী হর্বৈ প্রজাপতিমজ্জবন্ তন্ত আত্মষ্টুমন্ত্ররাজন্ত নারসিংহন্ত ফলং নো জহীতি । স হোবাচ প্রজাপতিঃ ।

য এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমন্ত্রষ্টুভং নিত্যমধীতে স আদিত্য-পুতো ভবতি । সোহগ্নিপুতো ভবতি । স বায়ুপুতো ভবতি । স জলপুতো ভবতি । স চন্দ্রপুতো ভবতি । স সত্যপুতো ভবতি ।

স ব্রহ্মপুত্রো ভবতি । স বিষ্ণুপুত্রো ভবতি । স রুদ্রপুত্রো ভবতি ॥
স সৰ্ব্বপুত্রো ভবতি ।

তাপনীয় শ্রুতিঃ ।

দেবগণ ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে বলিলেন—হে
প্রজাপতে শ্রীমরসিংহ দেবের অমুষ্ণুভ মন্তরাজের মাহাত্ম্য আমাদিগের
নিকট কীর্তন করুন । তদন্তরে ব্রহ্মা বলিতে লাগিলেন ।

যে ব্যক্তি এই নারসিংহ মন্তরাজ প্রত্যহ পাঠ করেন, তিনি
আদিত্য হইতে পবিত্র হন । অগ্নি হইতে পবিত্র হন । বায়ু হইতে
পবিত্র হন । সূর্য্য হইতে পবিত্র হন । চন্দ্র হইতে পবিত্র হন ।
সত্য হইতে পবিত্র হন । ব্রহ্মা হইতে পবিত্র হন । বিষ্ণু হইতে
পবিত্র হন । রুদ্র হইতে পবিত্র হন । এমন কি সমস্ত হইতে পবিত্র হন ।
অর্থাৎ আদিত্য অগ্নি প্রভৃতি সকলেই তাহাকে পবিত্র করেন ।

অনুপনীতশতমেকেনোপনীতেন তৎসমম্ ।

উপনীত শতমেকেন গৃহস্থশ্চ তৎসমম্ ॥

গৃহস্থশতমেকেন বানপ্রস্থেন তৎসমম্

বানপ্রস্থশতমেকেন যতিনা তৎসমম্

যতীনাস্তু শতং পূর্ণমেকেন রুদ্রজাপকেন তৎসমম্

রুদ্রজাপকশতমেকেনাথর্ব্বাজিরসশাখ্যাধ্যাপকেন তৎসমম্ ।

অথর্ব্বাজিরসশাখ্যাধ্যাপকশতমেকেন মন্তরাজাধ্যাপকেন তৎসমম্ ॥

তাপনীয়শ্রুতিঃ ।

যাহার উপনয়ন সংস্কার হয় নাই, এইরূপ একশত ব্যক্তি একজন
উপনয়ন-সংস্কারযুক্ত ব্যক্তির সমান । একশত উপনীত ব্যক্তি একজন
গৃহস্থের সমান । একশত গৃহস্থ একজন বানপ্রস্থের সমান । একশত
বানপ্রস্থ একজন যতি অর্থাৎ সন্ন্যাসীর সমান । একশত যতি একজন

পূর্ণ রুদ্রমন্ত্রজপকারী ব্যক্তির সমান । একশত রুদ্রমন্ত্রজপকারী একজন অথর্বাঙ্গিরস-শাখাধ্যাপকের সমান । একশত অথর্বাঙ্গিরস-শাখাধ্যাপক একজন মন্ত্ররাজ নৃসিংহমন্ত্রজপকারী ব্যক্তির সমান ।

এইরূপ ত্রীরাম-মন্ত্র-মাহাত্ম্যেও শাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত আছে ।

সর্বেষু মন্ত্রবর্গেষু শ্রেষ্ঠং বৈষ্ণবমুচ্যতে ।

গাণপত্যৈষু শৈবেষু শাক্তসৌরৈষ্বভীষদম্ ॥

বৈষ্ণবেষপি মন্ত্রেষু রামমন্ত্রাঃ ফলাধিকাঃ ।

গাণপত্যাदि-মন্ত্রেষু কোটিকোটি গুণাধিকাঃ ॥

অগত্যসংহিতা ।

সৌর, শৈব, শাক্ত, গাণপত্য প্রভৃতি সমস্ত মন্ত্র অপেক্ষা বৈষ্ণব মন্ত্র শ্রেষ্ঠ । বৈষ্ণব-মন্ত্র মধ্যে রামমন্ত্র বিশেষ ফল দানে সমর্থ বলিয়া শ্রেষ্ঠ । এই রামমন্ত্র গাণপত্যাदि মন্ত্র অপেক্ষা কোটি কোটি গুণ ফল দান করিয়া থাকেন ।

ব্রহ্মহত্যা সহস্রাণি জ্ঞানাজ্ঞানকৃতানি চ ।

স্বর্ণস্তেয়-সুরাপান-গুরুতল্ল-যুতানি চ ॥

কোটিকোটিসহস্রাণি ছাপপাপানি যাত্ৰপি ।

সর্ববাণাপি প্রণশ্যন্তি রামমন্ত্রানুকীৰ্ত্তনাৎ ॥

অগত্যসংহিতা ।

জ্ঞানাজ্ঞানকৃত সহস্র সহস্র ব্রহ্মহত্যা, স্বর্ণচুরি, মদ্যপান, গুরুশত্রুগমন এবং কোটি কোটি উপপাতক—সমস্তই রামমন্ত্রকীৰ্ত্তনে তৎক্ষণাৎ নষ্ট হয় ।

য এতভারকং ব্রাহ্মণো নিত্যমধীতে স পাপপানং তরতি । স মৃত্যুং তরতি । স ব্রহ্মহত্যাং তরতি । স সর্ববহত্যাং তরতি ।

স সংসারং তরতি । স সর্বং তরতি । স বিমুক্তাশ্রিতো ভবতি ।
সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ।

ভূপনীয়শ্রুতিঃ ।

যে ব্রাহ্মণ এই তারণকারী রামমন্ত্র নিত্য জপ করেন, তিনি মৃত্যু
হইতে উত্তীর্ণ হন । জগৎত্যাগজনিত পাপ হইতে উত্তীর্ণ হন ;
সমস্ত হত্যাগজনিত পাপ হইতে উত্তীর্ণ হন । সংসার হইতে উত্তীর্ণ
হন । সমস্ত হইতে উত্তীর্ণ হন । তিনি ভগবন্তকৃদিগের আশ্রয় প্রাপ্ত
হন । তিনি মুক্তি-পদবী লাভ করেন ।

শ্রীবিষ্ণুর সকল অবতারেরই মন্ত্রের এইরূপ মাহাত্ম্য শাস্ত্রে বহুশঃ
কীর্তিত হইয়াছে । অবতার-মাহাত্ম্য দ্বারা অবতারী স্বয়ং ভগবান্
শ্রীনন্দনন্দনের মাহাত্ম্যই বর্ণিত হয়, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।
সম্প্রতি গোপাল-মন্ত্র সম্বন্ধে নানা শাস্ত্রে যাহা লিখিত আছে, তাহা
দেখান হইতেছে ।

সর্বেষাং মন্ত্রবর্ষ্যাণাং শ্রোষ্ঠো বৈষ্ণব উচ্যতে ।

বিশেষাং কৃষ্ণমনবো ভোগমৌলিকসাধনম্ ॥

যস্য যস্যচ মন্ত্রস্য যো যো দেবস্তথা পুনঃ ।

অর্ভেদাং তন্মানুনাঞ্চ দেবতা সৈব ভাস্ক্যতে ॥

কৃষ্ণ এব পরং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ ।

স্মৃতিমাত্রেণ তেষাং বৈ ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ।

তত্রাপি ভগবত্তাং স্বাং তদ্বতো গোপিলীলয়া ।

তস্য শ্রোষ্ঠতমা মন্ত্রাস্তেষ্প্যক্ষীদশাক্ষরঃ ॥

বৃহৎগৌতমীয়তন্ত্রম্ ।

সমস্ত শ্রোষ্ঠ মন্ত্রের মধ্যে বিষ্ণুমন্ত্রই প্রধান বলিয়া শাস্ত্রে কথিত
হইয়াছে । বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র আনন্দ, ভোগ ও মুক্তির সাধন

যে যে দেবতার মন্ত্র, সেই সেই দেবতা, সেই সেই দেবতার সঙ্গে অভিন্ন ; অতএব সেই দেবতাই মন্ত্রদেবতা । কাজেই দেবতার তার-তম্যানুসারে মন্ত্রেরও তারতম্য আছে । সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ-শ্রীকৃষ্ণই পরম ব্রহ্ম ; অতএব কৃষ্ণমন্ত্র স্বরণমাত্রেই জীবের আনন্দ, ভোগ ও মোক্ষ প্রাপ্তি হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণও শ্রীবৃন্দাবন, শ্রীমথুরা ও শ্রীবারকা এই তিন স্থানে লীলা প্রকট করিয়াছেন ; তন্মধ্যে শ্রীবৃন্দাবনে গোপ-লীলাতেই স্বয়ং ভগবন্তার প্রকাশ । অতএব যেমন সকল লীলা অপেক্ষা শ্রীবৃন্দাবন-লীলা শ্রেষ্ঠতম, তদ্রূপ সকল মন্ত্রের মধ্যে শ্রীবৃন্দাবন-লীলোদ্দীপক অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রই শ্রেষ্ঠতম ।

ওঁ মুনয়ো হবৈ ব্রাহ্মণমূচুঃ, কঃ পরমো দেবঃ, কুতো মৃত্যু-
বিভেতি, কস্য জ্ঞানেনাখিলং জ্ঞাতং ভবতি কেনেদং বিশ্বং সংসরতি ।
তানুবাচ ব্রাহ্মণঃ ।

কৃষ্ণো বৈ পরমং দৈবতং গোবিন্দান্মৃত্যু বিভেতি, গোপীজন-
বল্লভ-জ্ঞানেনাখিলং বিজ্ঞাতং ভবতি স্বাহয়েদং সংসরতি ।

তে হোচুঃ ।

কঃ কৃষ্ণো গোবিন্দঃ কোহসাবিতি গোপীজনবল্লভঃ কঃ কা
স্বাহেতি ।

তানুবাচ ব্রাহ্মণঃ ।

পাপকৰ্ম্মণো, গোভূমিবেদাবদিতো বেদিতা, গোপীজনাবিহা-
কলাপ্রেরকস্তম্ময়ো চেতি সকলং পরং ব্রহ্ম, তদ্ব্যো ধ্যায়তি,
রসন্তি ভজন্তি, সোহমৃতো ভবতীতি ।

তে হোচুঃ ।

কিং তদ্রূপং কিং রসনং কথং হো তদ্বজ্ঞনং তৎসৰ্ব্বং
সুবিবিদিশতামাখ্যাহীতি ।

ভানুহোবাচ হৈরণ্যঃ ।

গোপবেশমভ্রান্তং তরুণং কল্পদ্রুমাশ্রিতমিত্যাदि । ভক্তি-
বস্য ভজনং তদিহামুত্রোপাধিনৈরাশ্চেনামুখিন্ মনঃকল্পনমেতদেব
চ নৈকশ্রীং, কৃষ্ণং তং বহুধা বিপ্রা যজন্তি, গোবিন্দং সন্তং বহুধা
ধ্যায়ন্তি গোপীজনবল্লভে ভুবনানি দধে স্বাহাশ্রিতো জগদেজয়ঃ
স্বরেতাঃ ॥

বায়ু যৈথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো

জগ্রে জগ্রে পঞ্চরূপো বভূব ।

কৃষ্ণস্তথৈকোহপি জগদ্ধিতার্থং

শব্দেনাসৌ পঞ্চপদো বিভাতি ॥

গোপালতাপনী শ্রুতিঃ ।

সনকাদি মুনিগণ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, শ্রেষ্ঠতম দেবতা কে ?
কাহা হইতে মৃত্যুও ভয় পায় ? কাহাকে জানিলে প্রাকৃতপ্রাকৃত সর্ব
বিষয়ে জ্ঞান লাভ করা যায় ? কাহা দ্বারা এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হয় ?

ব্রহ্মা বলিলেন,—

শ্রীকৃষ্ণই পরম দেবতা । গোবিন্দ হইতে মৃত্যুও ভয় পায় ।
গোপীজন-বল্লভকে জানিতে পারিলে সমস্ত বিষয়ে জ্ঞান হয় । স্বাহা
হইতে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইয়া থাকে ।

মুনিগণ জিজ্ঞাসা করিলেন,—

কৃষ্ণ কে ? গোবিন্দ কে ? গোপীজনবল্লভ কে ? স্বাহাই বা কে ?

ব্রহ্মা বলিলেন,—

যিনি পাপ কর্ণণ করিতে পারেন, তিনি কৃষ্ণ । যিনি স্বর্গ, ভূমি ও
বেদে বিদিত ও ইহাদিগকে যিনি জানেন, তিনি গোবিন্দ । গোপীজন-
শব্দের অর্থ আবিষ্কা অর্থাৎ সম্যক্ বিজ্ঞা, ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞান ; বল্লভ

শকার্থ তাহার প্রেরণকর্তা অর্থাৎ ষাহার কৃপায় সেই জ্ঞান লাভ হয় । স্বাহা-শকার্থ মারা, উল্লিখিত সমস্তই পরব্রহ্ম । যিনি তাঁহাকে ধ্যান করেন, আশ্বাদন করেন, ভজন করেন, তিনিই মোক্ষ লাভে সমর্থ হন ।

মুনিগণ জিজ্ঞাসী করিলেন,—

তাঁহার রূপ কি ? আশ্বাদন কি ? তাঁহার ভজনই বা কেমন ? এই সমস্ত জানিবার জন্ত আমাদের অভিলাষ জন্মিয়াছে—অতএব কৃপা পূর্বক আমাদের বলুন ।

ব্রহ্মা বলিলেন,—

গোপবেশ, নবজলধরের স্নায় শ্রামবর্ণ, নবকিশোর, কল্পতরু-মূলে বিরাজিত ইত্যাদি তাঁহার রূপ ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে ভক্তি, তাহাকেই ভজন বলে ; ইহলোকের ও পরলোকের সমস্ত ভোগ-বাসনা পরিত্যাগ করিয়া, কৃষ্ণকেই সার জ্ঞান করিয়া, তাঁহাতে চিত্তধারণাই ভক্তি বা ভজন শব্দের মূখ্যার্থ । ঈদৃশ ভজনকেই নৈষ্কর্ম্য অর্থাৎ কর্মশূন্যতা বলে । ব্রাহ্মগণ কৃষ্ণকে বিবিধ প্রকারে অর্চনা করিয়া থাকেন । কৃষ্ণকে নানাপ্রকারে ধ্যান করিয়া থাকেন । গোপীজন-বল্লভই সমস্ত ভুবন পালন করিতেছেন । স্বাহাকে অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিতেছেন ।

বায়ু যেমন দেহে প্রবেশ করিয়া প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান এই পাঁচরূপ ধারণ করে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণও বিশ্বের হিতের নিমিত্ত এক হইয়াও ক্লীঃ কৃষ্ণায়, গোবিন্দায়, গোপীজনবল্লভায়, স্বাহা, এই পাঁচ পদে বিভক্ত হইয়া অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্ররূপে বিরাজ করিতেছেন ।

ওঁ কারেণীশ্বরিতং যে জপন্তি

গোবিন্দম্ পঞ্চপদং মনুং তম্ ।

তস্মৈ চাসৌ দর্শয়েদাভ্যরূপং

তথা মুমুকুরভ্যসেমিত্যশাস্ত্যে ॥

তস্মাদন্তে পঞ্চপদাদভুবন্

গোবিন্দস্য মনবো মানবানাম্ ।

দশার্ণাঙ্কাস্তেহপি সংক্রন্দনাত্তে-

রভ্যস্যন্তে ভূতিকামৈর্যথাবৎ ॥

গোপাল-তাপনীশ্রুতিঃ ।

যে ব্যক্তি প্রণবপুটিত করিয়া গোবিন্দের এই পঞ্চপদাত্মক মন্ত্র জপ করে, গোবিন্দ তাহাকে আত্মস্বরূপ দর্শন করান। মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তিগণ এই মন্ত্র সর্বদা জপ করেন। এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র হইতে জীবহিতার্থ দশাক্ষর প্রভৃতি মন্ত্র উদ্ধৃত হইয়াছে। ইন্দ্রাদি দেবগণ পারমার্থিক উন্নতি-কামনায় তাহা জপ করিয়াছেন।

তানুবাচ ব্রাহ্মণোহসাবনবরতং মে ধ্যাতঃ স্তুতঃ পরাঙ্কাস্তে সো
হববুধ্যত গোপবেশো মে পুরুষঃ পুরস্তাদাবিবর্ভুব । ততঃ প্রণতেন
ময়ানুকূলেন হৃদা মহিমমষ্টাদশার্ণস্বরূপং স্মৃষ্টয়ে দদ্যাহস্তর্হিতঃ ॥

গোপালতাপনী শ্রুতিঃ ।

সৃষ্টির পূর্বে আমি ক্ষীরোদশায়ীর নাভিকমলে বসিয়া পরাঙ্কি পরিমিতকাল শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ও স্তব করিতে করিতে তাঁহার বিষয়ে আমার কিঞ্চিৎ জ্ঞান হইলে গোপবেশধারী ভগবান্ আমার নিকটে আবির্ভূত হইলেন। আমি তাঁহার চরণে প্রণত হইলে তিনি এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র আমাকে উপদেশ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

এতসৈব্য যজনেন চন্দ্রধ্বজো গতমোহিমাঙ্গানং বেদগ্নিহা
ঐ কারান্তুরালকং মনুমাবর্তয়ৎ সঙ্গরহিতো হত্যানয়ৎ ॥

গোপালতাপনী শ্রুতিঃ ॥

এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র চন্দ্রধ্বজ মহাদেব ঐকার-পুটিত করিয়া জপ

করেন এবং এই মন্ত্রদ্বারা ভগবানের মহাপূজা করেন ; তাহা দ্বারা তিনি বিগতমোহ হইয়া আশ্রিত্ত্ব জানিয়া নিঃসঙ্গ অহরহঃ এই মন্ত্র আবৃত্তি করেন ও জগতে ইহার মাহাত্ম্য খ্যাপন করেন ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামীশ্বরো জগদীশ্বরঃ ।

তস্য সন্তি মহাভাগা অবতারাঃ সহস্রশঃ ॥

তেষাং মধ্যোহবতারাণাং বালহ্মমতিতুল্ভম্ ।

অমানুষ্যাণি কন্যাণি তানি তানি কৃতানি চ ॥

শাপানুগ্রহকর্তৃত্বে যেন সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ।

তস্য মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি সাক্ষোপাঙ্গমনুত্তমম্ ॥

যস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ নরঃ সর্ববজ্রতামিয়াৎ ।

পুত্রার্থী পুত্রমাপ্নোতি ধনার্থী লভতে ধনম্ ॥

সর্ববশাস্ত্রার্থ পারজ্ঞো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ।

ত্রৈলোক্যঞ্চ বশীকুর্যাৎ ব্যাকুলীকুরুতে জগৎ ॥

মোহয়েৎ সকলং সৌরপি মারয়েৎ সকলান্ রিপূন্ ।

বহুনা কিমিহোক্তেন মুমুক্শুর্মেক্ষমাণুয়াৎ ॥

যথা চিন্তামণিঃ শ্রেষ্ঠো যথা গৌশচ যথা সতী ।

যথা দ্বিজো যথা গজা তথাসৌ মন্ত্র উত্তমঃ ॥

যথাবদখিলং শ্রেষ্ঠং যথাশাস্ত্রম্ বৈষ্ণবম্ ।

যথা সুসংস্কৃতী বাণী তথাসৌ মন্ত্র উত্তমঃ ॥

কিঞ্চ—

অতো ময়া সুরেশানি প্রত্যাহং জপ্যতে মনুঃ ।

নৈতেন সদৃশঃ কৃশ্চিজ্জগত্যগ্নিন্ চরাচরে ॥

ত্রৈলোক্য-সম্বোহন তত্ত্বম্ ।

. জগদীশ্বর শ্রীহরি ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের প্রভু ; তাঁহার মহাঐশ্বর্য্যাবিশিষ্ট সহস্র সহস্র অবতার আছে। সেই সমস্ত অবতারের মধ্যে নরলীলাকারী বালক অবতার অতি দুর্লভ। সেই বালক অবতারে বিবিধ অলৌকিক কর্ম ও তৎসহ বিশ্বের দণ্ড ও অমুগ্রহ সম্পাদিত হয়। আমি সেই বালক অবতারের শ্রেষ্ঠ মন্ত্র, অঙ্গ ও উপাঙ্গ-সহ কীর্তন করি, শ্রবণ কর ; বাহা জ্ঞানিবামাত্র মানব সর্ব্বজ্ঞতা লাভ করিতে পারে। পুত্রার্থী পুত্র লাভ করে, ধনার্থী ধনলাভ করে, বিদ্যার্থী নিখিল শাস্ত্রের জ্ঞানলাভ করে, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। এই মন্ত্র প্রভাবে ত্রিলোক বশীভূত হয় এবং মন্ত্রজপকারী ব্যক্তি সমস্ত বিশ্বকে আকুলিত করিতে পারে, সকল জগৎকে মোহিত করিতে পারে ও সমস্ত বিপু সংহার করিতে পারে। অধিক আর কি বলিব, এই মন্ত্রপ্রভাবে মোক্ষার্থী মোক্ষলাভ করিতে পারে। গণিগণের মধ্যে যেমন চিন্তামণি, পশুগণের মধ্যে যেমন ধেনু, নারীগণের মধ্যে যেমন পতিব্রতা, বর্ণের মধ্যে যেমন ব্রাহ্মণ, নদীর মধ্যে যেমন ভাগীরথী সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, সেইরূপ সমস্ত মন্ত্রের মধ্যে এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। যেমন সমস্ত শাস্ত্র মধ্যে শ্রীহরিব লীলা-মহিমা-প্রতিপাদক বৈষ্ণবশাস্ত্র শ্রেষ্ঠ, বাক্যের মধ্যে যেমন সংস্কৃত অর্থাৎ বিনয়াদিযুক্ত বাক্য শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ মন্ত্র মধ্যে এই মন্ত্রই প্রধান। হে দেবি। এই জন্তই আমি প্রত্যহ এই মন্ত্র জপ করি—বিশ্বসংসারে অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের তুল্য আর নাই। এইরূপ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের বহু মহিমা শাস্ত্রে কীর্তিত হইয়াছে। দশাক্ষর মন্ত্রের মহিমাও শাস্ত্রে বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়। দশাক্ষর মন্ত্র অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রেরই অংশ বিশেষ ; কাজেই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের মহিমা-কীর্তনেই দশাক্ষর-মন্ত্র-মহিমা কীর্তিত হয় ; তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই।

আমাদের গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রথমারম্ভে এই অষ্টাদশাক্ষর

ও দশাঙ্কর মন্ত্রই ব্যবহৃত হইত । এই দুইটিই আমাদের সাম্প্রদায়িক মন্ত্র ; কিন্তু কালক্রমে অনেক স্থানে এই ধারা লোপ পাইয়াছে ও অল্প মন্ত্র প্রবেশ করিয়াছে । গৌড় দেশে প্রথম প্রেমভক্তিবীজের রোপণকারী শ্রীমন্মাধবেন্দ্রপুরী পাদ এই অষ্টাদশাঙ্কর মন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন । তাঁহার শিষ্য শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু, শ্রীমদধৈতপ্রভু ও শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরী দশাঙ্কর মন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন ।

শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরীর শিষ্য শ্রীশ্রীমন্মাধাপ্রভু বিশ্বম্ভরদেব অষ্টাদশাঙ্কর মন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন । শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীমদধৈত প্রভুর শিষ্যবর্গও অষ্টাদশাঙ্কর মন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন । এইরূপ পর্যায়ক্রমে অষ্টাদশাঙ্কর ও দশাঙ্কর মন্ত্রই আমাদের সম্প্রদায়ে পূর্বে ব্যবহৃত হইত । এমন অল্পতম বস্তু বুঝি শ্রীমন্মাধাপ্রভুর ইচ্ছা নয় যে সকলে পায় ; তাই আজকাল অনেক স্থানে অনেকে ইহার নাম গন্ধ ও জ্ঞানেন না ।

এই দুই মন্ত্রের শেষেই “স্বাহা” শব্দ আছে । সেজন্য অনেকে মনে করিতে পারেন যে, তন্ত্রে ন্যাছে—

স্বাহাপ্রণবসংযুক্তং শূদ্রে গম্ভং দদদ্ভিজঃ ।

শূদ্রো নিরয়মাপ্নোতি ব্রাহ্মণঃ স্বপচাধমঃ ॥

তন্ত্রসারঃ ।

যদি কোন ব্রাহ্মণ স্বাহা ও প্রণব-সংযুক্ত মন্ত্র জ্ঞী বা শূদ্রকে দান করেন, তাহা হইলে তাহার ত নরকে যায়ই, ব্রাহ্মণও চণ্ডাধম হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । অতএব জ্ঞী ও শূদ্রাদি এই মন্ত্র জপ করিতে পারে না । এই সন্দেহ নিরাস করিবার জন্য শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে ইহার অধিকারী নির্ণয় করা হইয়াছে । সম্প্রতি সেই সমস্ত শ্লোক প্রদর্শন করা যাইতেছে ।

অথ কৃষ্ণমনু বক্ষ্যে দৃষ্টাদৃষ্ট-ফলপ্রদান ।

যান্ বৈ বিজ্ঞায় মুনয়ো লেভিরে মুক্তিমঞ্জসা ॥

গৃহস্থা বনগাঠৈশ্চ যতয়ো ব্রহ্মচারিণঃ ।

দ্বিজঃ শূদ্রাদয়শ্চৈব সর্বৈষ যত্রাধিকারিণঃ ॥

বৃহদ্ গোতমীয়তন্ত্রম্ ॥

অনন্তর, ইহলোক ও পরলোকের ফলদায়ক শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্র বলিব । যে মন্ত্র জানিয়া মুনীগণ অনায়াসে মুক্তিলাভ করিয়াছেন । ইহাতে কোন অধিকারীর ভেদ বিচার নাই ; গৃহস্থ, বানপ্রস্থ, সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী, স্ত্রী, শূদ্র প্রভৃতি সকলেই ইহার অধিকারী ; সকলেই এই মন্ত্র গ্রহণ করিয়া পরম ফল লাভ করিতে পারে । ইহা দ্বারা বুঝা যায়, কৃষ্ণমন্ত্র স্বাহা প্রণবসংযুক্ত হইলেও স্ত্রীশূদ্রাদির গ্রহণযোগ্য । কৃষ্ণমন্ত্র ব্যতীত অত্র মন্ত্র স্বাহা-প্রণব-সংযুক্ত হইলে স্ত্রী শূদ্রাদি ত্রাহা গ্রহণ করিতে পারে না ।

যেমন কোন মতেই স্ত্রী শূদ্রাদি বৈদিক মন্ত্র প্রভৃতি গ্রহণ করিতে পারে না, তান্ত্রিক মন্ত্র সেরূপ নহে । তান্ত্রিক মন্ত্রের অধিকার সম্বন্ধে শাস্ত্রে বিচার আছে যে —

তান্ত্রিকেষু চ মন্ত্রেষু দীক্ষায়াং যোষিতামপি ।

সাক্ষীনামধিকারোহস্তি শূদ্রাদীনাঞ্চ সন্ধিয়াম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ॥

তান্ত্রিক মন্ত্র দীক্ষায় পতিব্রতা স্ত্রী ও ব্রাহ্মণ-সেবা-পরায়ণ শূদ্রের অধিকার আছে ।

আগমোক্তেন মার্গেন স্ত্রীশূদ্রৈশ্চৈব পূজনম্ ।

কর্তব্যং শ্রদ্ধয়া বিমোক্ষাশ্চিস্তুয়িষ্য পতিং হৃদি ॥

শূদ্রাণাঞ্চৈব ভবতি নান্দ্রা বৈ দেবতार्চনম্ ।

সর্বৈষ চাগমমার্গেন কুর্য্যুর্বেদানুসারিণা ॥

স্ত্রী ও শূদ্র ভগবানকে হৃদয়ে চিন্তা করিয়া আগমোক্ত মার্গে অবশ্য শ্রীবিষ্ণুর অর্চনা করিবেন। শূদ্র নামমত্রে সকল দেবতার অর্চনা করিতে পারে। সকলেই বেদান্তসারে আগম-মার্গে শ্রীভগবানের অর্চনা করিবেন। এই বচনে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, বেদ-বিরোধী আগম বিধিতে অর্চনা করা কোনরূপে কর্তব্য নহে।

শুচিত্ত্রততমাঃ শূদ্রা ধার্মিকা দ্বিজসেবকাঃ ॥

স্ত্রিয়ঃ পতিব্রতাশ্চাত্রে প্রতিলোমানুলোমজাঃ ॥

লোকাশ্চাণ্ডালপর্যন্তাঃ সর্বৈহপাত্রাধিকারিণঃ ॥

অগস্ত্যসংহিতা ।

শুদ্ধাচার, একাদশাদি ব্রতধারী, স্বধর্মরত ও দ্বিজসেবা-পরায়ণ শূদ্র এবং পতিব্রতা স্ত্রী ও অত্যাশ্রয় শুদ্ধচিত্ত বর্ণসঙ্কর জাতি, এমন কি, চণ্ডাল পর্যন্ত সকলেই শ্রীহরির পূজাদিতে অধিকারী হইতে পারেন।

মোট কথা সর্বশাস্ত্রের একই সিদ্ধান্ত এই যে, শ্রীহরিতত্ত্বন আচণ্ডাল মহুগের অবশ্য কর্তব্য।

দীক্ষা-পদ্ধতিঃ ।

দীক্ষা-পদ্ধতিতে বৈষ্ণব-গ্রন্থোক্ত দীক্ষা প্রণালী কিছু আলোচিত হইবে। অশিক্ষিত গোঁসাই গুরুর দীক্ষা দেওয়া ও মালসা-ভোগ-মারা বাবাজীর দীক্ষা দেওয়া দেখিয়া অনেকেই মনে করেন, বৈষ্ণব শাস্ত্রে বৃথা এ সব ছাড়া আর কিছু নাই ; কিন্তু তাহা নহে। শাস্ত্রে বিশেষ রকমই আছে ; কিন্তু বাহারা গুরুগিরি করিবেন, তাঁহারা না শিখিলে কে কি করিবে ? শিষ্টগণ পদ্ধতি দেখিয়া গুরুদ্বারা কাজ করাইয়া না লইতে পারিলে আর গতি নাই।

দীক্ষা দেওয়া ব্যাপার বড় সোজা নহে ; ইহার অনেক কর্তব্য ও বিচার্য আছে । প্রথমতঃ সকল মন্ত্র সকলের পক্ষে খাটে না । কোনও মন্ত্র গ্রহণে শিষ্যের দিন দিন আর্থিক ও পারমার্থিক উন্নতি হয় ; আবার কোন মন্ত্র গ্রহণে শিষ্যকে ধনপুত্র নাশ, ব্যাধি প্রভৃতি নানা উপদ্রব ভোগ করিতে হয় । সে জন্য মন্ত্র দেওয়ার পূর্বে গুরু তিন চক্র বিচার করিয়া রাশি নক্ষত্রানুসারে যে মন্ত্র শিষ্যের যোগ্য হয়, সেই মন্ত্র নির্বাচন করিয়া তদনুসারে অন্যান্য দীক্ষাদ্বন্দ্ব সাধন করিয়া, যথাযোগ্য কালে দীক্ষা দান করিবেন । অনেক গুরুর মুখে শুনা যায়, আমার অমুক শিষ্য আমাকে মানে না । কিন্তু ভাবিয়া দেখা উচিত যে, তিনি মন্ত্রদান কালে এমন কি প্রক্রিয়া করিয়াছেন যে, তাহার ফলে শিষ্য পারমার্থিক উন্নতি লাভ করিবে ও গুরু চরণে অচলা ভক্তি রাখিতে সমর্থ হইবে ? জোর করিয়া ত মানান যায় না । বাহা হউক, গুরুবর্গের এ সমস্ত শিক্ষা করা যে অবশ্যকর্তব্য, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই । এ সম্বন্ধে শ্রীহরিভক্তিবিনাসে যাহা আলোচিত হইয়াছে, তাহা এস্থলে কিঞ্চিৎ প্রদর্শিত হইল ।

গুরুশ্চ সিদ্ধ-সাধ্যাদি মন্ত্রদানে বিচারয়েৎ ।

স্বকুলাণ্ডকুলকঙ্ক বালপ্রোঢ়ম্বেচ ॥

স্ত্রীপুং-নপুংসকঙ্ক রাশিনক্ষত্রমেলনম্ ।

সুপ্ত-প্রবোধ-কালক্ তথা ঋণধনাদিকম্ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিনাসদ্ব্যুত শারদাতিলক-বচনম্ ।

মন্ত্র দানের পূর্বে গুরুদেব সিদ্ধ, সাধ্য, অসিদ্ধ বা অরি মন্ত্র প্রদান করিতেছেন কিনা, সেটি বিচার করিয়া দেখিবেন এবং মন্ত্রের স্বীয় কুল, পরকুল, বালকঙ্ক, প্রোঢ়ক, স্ত্রীক, পুরুষক প্রভৃতি বিচার

করিবেন । রাশিচক্র* বিচার, নক্ষত্রচক্র বিচার করিবেন । যে সময়ে মন্ত্র দিবেন, সে সময় স্মৃতি কি প্রবুদ্ধ কাল, তাহাও বিচার করিবেন । স্বামী ধনী চক্র, অকুণ্ডল চক্র, অকথহ চক্র, কুর্শ চক্র প্রভৃতি বিশেষ বিচার করিয়া মন্ত্র দান করিবেন ।

• এ সমস্ত চক্র বিচারের কথা শুনিলে বর্তমান সময়ে গুরুমহাশয়-গণের অনেকেই আকাশ পাতাল মুখব্যাধন করেন ।

বহু শাস্ত্রে আছে বলিয়া এবং গ্রন্থ বাহ্য্য ভয়ে এই সমস্ত চক্রের চিত্র অঙ্কিত করিয়া দেওয়া হইল না ।

ইহা ছাড়া মন্ত্রের দোষাদি শোধন করিবার জন্ত দশবিধ সংস্কার করিতে হয় ।

জননং জীবনঞ্চৈতি তাড়নং বোধনং তথা ।

অথাভিষেকো বিমলীকরণাপ্যায়নে পুনঃ ।

তর্পণং দীপনং গুপ্তিদৈশৈতা মন্ত্রসংক্রিয়াঃ ॥

জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও গুপ্তি—মন্ত্রের এই দশপ্রকার সংস্কার করিতে হয় ।

এই জনন-জীবনাদি দশটি সংস্কারের কোনটী কেমন করিয়া করিতে হয়, তাহা ৭২ পৃষ্ঠায় দেখান হইবে ।

পূর্বোক্ত চক্র-বিচারাদির সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিশেষত্ব এই যে সমস্ত মন্ত্রে সমস্ত বিচার করিতে হয় না ।

• নৃসিংহার্ক-বুরাহাণাং প্রসাদপ্রবণস্ত চ ।

বৈদিকস্য চ মন্ত্রস্য সিদ্ধাদীম্ভৈব শোধয়েৎ ॥

স্বপ্নলঙ্কে স্ত্রিয়া দন্তে মালামন্ত্রেচ ত্র্যক্ষরে ।

একাক্ষরে তথা মন্ত্রে সিদ্ধাদীম্ভৈব শোধয়েৎ ॥

তত্ত্ববচনম্ ।

নৃসিংহ, সূর্য্য, বরাহ প্রভৃতি দেবতার মন্ত্রে, বৈদিকমন্ত্রে, স্বপ্নলক্ষ্যমন্ত্রে, জ্যৈষ্ঠ-প্রদত্তমন্ত্রে, মালামন্ত্রে, ত্র্যক্ষর ও একাক্ষর মন্ত্রে সিদ্ধাদি-বিচারে প্রয়োজন নাই । (বিংশাক্ষরের অধিক অক্ষর-যুক্ত মন্ত্রের ন্যায় মংলামন্ত্র)

অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে সিদ্ধাদি-বিচার ত নাইই, পরন্তু রাশিচক্র, নক্ষত্র-চক্র, ঋণী ধনী চক্র প্রভৃতি কিছুই বিচার করিতে হয় না ।

ত্রৈলোক্য-সম্মোহনতন্ত্রে অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র কথনে উক্ত আছে ।

ন চাত্র শাত্রবা দোষা নর্ণস্বাদিবিচারণা ।

ঋক্ষরাশিবিচারো বা ন কর্তব্যো মনো প্রিয়ে ॥

কেচিচ্ছিন্নাশ্চ রুক্ষাশ্চ কেচিন্মদসমুদ্বতাঃ ।

মলিনাঃ স্তম্ভিতাঃ কেচিৎ কীলিতা দূষিতা অপি ।

এতৈর্দোষৈযুতো নায়ং যতস্ত্রিভুবনোত্তমঃ ॥

ত্রৈলোক্য-সম্মোহন-তন্ত্রম্ ।

শ্রীমহাদেব পার্শ্বতীকে বলিতেছেন,—হে প্রিয়ে এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের বিচারে কোন সাধকের পক্ষে এই মন্ত্রটি অর্থাৎ মন্ত্র হইল কি না, বিচার করিতে হয় না । ঋণী ধনী চক্র বিচার করিতে হয় না । রাশি চক্র বা নক্ষত্র চক্র বিচার করিতে হয় না । ছিন্ন, রুক্ষ, মদোদ্বত, মলিন, স্তম্ভিত, কীলিত, দূষিত প্রভৃতি মন্ত্রের অনেক দোষ থাকে ; কিন্তু এ মন্ত্রের কোন দোষ নাই । অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র ত্রিভুবনোত্তম ।

বৈষ্ণবাচার্য্যগণের মধ্যেও দেখা যায়, তাঁহারা প্রায়ই কৃষ্ণমন্ত্রের দশসংস্কারও করেন না ;

বলিহাৎ কৃষ্ণমন্ত্রাণাং সংস্কারাপেক্ষণং নহি ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্র স্বতঃসিদ্ধ ও অচিন্ত্যপ্রভাব-সম্পন্ন ; কাজেই ইহার দশসংস্কার করিবার প্রয়োজন নাই ।

মোট কথা, গুরুমহাশয়গণ যদি বৃদ্ধিপূর্বক শিষ্যদের দশাঙ্কর কিংবা অষ্টাদশাঙ্কর মন্ত্র দান করেন, তাহা হইলে অনেক দোষের হাত এড়াইতে পারেন ।

মন্ত্র গ্রহণের দিন নির্ণয় সম্বন্ধেও শাস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় । যে সে দিনে মন্ত্র গ্রহণ করিলে শুভ হয় না । আজকাল এ নিয়ম বদলাইয়া গিয়া সহরে রবিবারে ও পল্লীগ্রামে হাটের পরদিন নম্র গ্রহণের দিন বাধাবাধি হইয়া গিয়াছে । এই সমস্ত কারণেই গুরুশিষ্যের কাহারও বিশেষ ধর্মোন্নতি নাই ।

অথ মাসনির্ণয়ঃ ।

মন্ত্রারম্ভস্ত চৈত্রে স্যাৎ সমস্তপুরুষার্থদঃ ।

বৈশাখে রত্নলাভঃ স্যাৎ জ্যৈষ্ঠে তু মরণং ধ্রুবম্ ॥

আষাঢ়ে বন্ধুনাশঃ স্যাৎ পূর্ণায়ুঃ শ্রাবণে ভবেৎ ।

প্রজানাশো ভবেদ্ভাদ্রে আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়ঃ ॥

কার্ত্তিকে মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্যাৎ মার্গশীর্ষে তথা ভবেৎ ।

পৌষে তু শত্রুপীড়া স্যাৎ মাঘে মেধা-বিবর্দ্ধনম্ ।

ফাল্গুনে সর্বকামঃ স্যাম্ লমাসং বিবর্দ্ধয়েৎ ॥

গৌতমীয় তন্ত্রম্ ।

চৈত্রমাসে মন্ত্রগ্রহণ করিলে সমস্ত পুরুষার্থ লাভ হয় । বৈশাখে রত্ন লাভ হয় । জ্যৈষ্ঠে নিশ্চয়ই মৃত্যু ঘটে । আষাঢ়ে বন্ধু নাশ হয় । শ্রাবণে পূর্ণ আয়ুঃ লাভ হয় । ভাদ্রে সম্ভাননাশ হয় । আশ্বিনে রত্ন সঞ্চিত হয় । কার্ত্তিক ও অগ্রহায়ণে মন্ত্রসিদ্ধি হয় । পৌষে শত্রুপীড়া হয় । মাঘে মেধা বর্দ্ধিত হয় । ফাল্গুনে সমস্ত কামনা সফল হয় । মলমাসে মন্ত্র গ্রহণ করিবে না ।

অথ বারনির্ণয়ঃ ।

রবৌ গুরৌ তথা সোমে কর্তব্যং বৃধশুক্ৰয়োঃ ।

রবি, বৃহস্পতি, সোম, বৃধ ও শুক্রবারে দীক্ষা গ্রহণ করিবে ।

অথ নক্ষত্রনির্ণয়ঃ ।

রোহিণী শ্রবণাদ্রাচ ধনিষ্ঠা চোত্তরা ত্রয়ম্ ।

পুষ্যা শতভিষাশ্চৈব দীক্ষানক্ষত্রমুচ্যতে ॥

নারদ-তন্ত্রম্ ।

রোহিণী, শ্রবণা, আদ্রা, ধনিষ্ঠা, উত্তরকঙ্কণী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তর ভাদ্রপদ, পুষ্যা ও শতভিষা এই কয় নক্ষত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিবে ।

কোন গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে ।

অশ্বিনী রোহিণী স্বাতী বিশাখা হস্তভেদুচ ।

জ্যেষ্ঠোত্তরাশ্রয়েষেব কুর্য্যামন্ত্রাভিষেচনম্ ॥

অশ্বিনী, রোহিণী, স্বাতী, বিশাখা, হস্তা, জ্যেষ্ঠা, উত্তরকঙ্কণী, উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরভাদ্রপদ, এই কয় নক্ষত্রে মন্ত্র গ্রহণ করিবে ।

অথ তিথিনির্ণয়ঃ ।

দ্বিতীয়া পঞ্চমী চৈব ষষ্ঠী চৈব বিশেষতঃ ।

দ্বাদশ্যামপি কর্তব্যং ত্রয়োদশ্যামথাপি বা ॥

সারসংগ্রহঃ ।

দ্বিতীয়া, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, দ্বাদশী ও ত্রয়োদশীতে দীক্ষা গ্রহণ করিবে ।
অত্রা আছে,—

পূর্ণিমা পঞ্চমী চৈব দ্বিতীয়া সপ্তমী তথা ।

ত্রয়োদশীচ দশমী প্রশস্তা সর্বকামদা ॥

পূর্ণিমা, পূর্ণমী, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, ত্রয়োদশী ও দশমী, এই কয়
তিথিতে মজ্জ গ্রহণ করিলে সৰ্ব্ব কামনা পূর্ণ হয় ।

এবং শুক্লাদিনে শুক্লপক্ষে শুক্লপুৰুষদয়ে ।

সময়ে চন্দ্রতারানুকূলে দীক্ষা প্রশস্যতে ॥

এই প্রকার শুক্ল দিনে, শুক্লপক্ষে, শুক্ল ও শুক্লের উদয়-কালে,
অর্থাৎ শুক্লকালে, শুভলগ্নে, চন্দ্রতারা-তুষ্কিতে দীক্ষা-গ্রহণই প্রশস্ত ।

এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিশেষ ব্যবস্থা আছে,—

সতীর্থৈর্হর্কবিধুগ্রাসে তম্বুদামনপর্বণোঃ ।

মন্ত্রদীক্ষাং প্রকুব্বীত মাসক্ষাদি ন শোধয়েৎ ॥

কৃত্যামলম্ ।

সতীর্থে অর্থাৎ গঙ্গাতীরে বা শ্রীবৃন্দাবনাদিধাম প্রভৃতি স্থানে, চন্দ্র ও
সূর্য্য গ্রহণ সময়ে, তম্বুপর্বে অর্থাৎ শ্রাবণ মাসে, পবিত্রারোপন-দিনে
ও দামনপর্বে অর্থাৎ চৈত্রমাसे মদনোৎসব দিনে, মাস, নক্ষত্র,
তিথি প্রভৃতির বিচার না করিয়াই দীক্ষা গ্রহণ করিবে ।

দুর্লভে সদগুরুগাঞ্চ সত্বংসঙ্গ উপস্থিতে ।

তদনুজ্ঞা যদা লব্ধী স দীক্ষাবসরো মহান্ ॥ •

গ্রামে বা যদিবারণ্যে ক্ষেত্রে বা দিবসে নিশি ।

আগাচ্ছতি গুরু দৈবদ্য যদা দীক্ষা তদাজ্ঞয়া ॥

যদৈবেচ্ছা তদী দীক্ষা গুরোরাঞ্জানুরূপতঃ ।

ন তীর্থং ন ত্রতং হোমো ন স্নানং ন জপক্রিয়া ।

দীক্ষায়াঃ কারণং কিস্তু স্বেচ্ছাপ্রাপ্তে তু সদগুরৌ ॥

সদগুরুর সঙ্গ অতি দুর্লভ; তাহার সঙ্গ ভাগ্যক্রমে একবারও পাওয়া
গেলে, তিনি যখন আজ্ঞা করিবেন, তখনই দীক্ষার কাল জানিবে । গ্রামে

বনে কিংবা ক্ষেত্রে, দিবসে কিংবা রজনীতে, যখন দৈববশে সদগুরু আগমন করিবেন ও আজ্ঞা করিবেন, তখনই দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারিবে। গুরুর ইচ্ছা হইলে, তাঁহার আজ্ঞাক্রমে দীক্ষা গ্রহণ করিবে। তাঁহার ইচ্ছা হইলে, তীর্থ ভ্রত, স্নান, হোম জপক্ৰিয়া প্রভৃতি কিছুই দীক্ষার হেতু হয় না। সদগুরুর ইচ্ছাই দীক্ষার কারণ।

এই সমস্ত বচন দেখিয়া কিংবা শুনিয়া, সকলেই সদগুরু সাজিয়া বসিয়া আছেন। অসদগুরু আর পৃথিবীতে নাই। গুরুর লক্ষণযুক্ত, শাস্ত্রজ্ঞ ও ভগবৎ-প্রেমিক ব্যক্তিই সদগুরু; ইহা ছাড়া সদগুরু হইতে পারে না। বিশেষতঃ যাহারা শিষ্যে শক্তি সঞ্চার করিতে সমর্থ এবং যাহাদের দর্শন মাত্রেই বিষয় বাসনা দূর হইয়া শ্রীভগবানে রতিলভ হয় তাঁহারা ইতি নক্ষত্রাদি বিচার না করিয়া স্বেচ্ছায় মন্ত্র দান করিতে সাহসী হন। দুঃখের বিষয় এই যে সদগুরু লাভ করিয়া তিথি নক্ষত্রাদি বিচার না করিয়া যে সে সময়ে মন্ত্রগ্রহণ করিতে অনেককে দেখা যায়। কিন্তু সংসার বাসনা লোপ কাহারও হয় না।

আজকাল দেশে সদগুরু নির্ণয় করাও বড় অদ্বুত। কেহ ভাল কীর্তন করিতে পারেন, তিনি সদগুরু! কেহ ভাল ভাগবত পাঠ করিতে পান, তিনি অবশ্যই সদগুরু! কেহ বা কীর্তনে দশা ধরেন, তিনি সদগুরু! কেহ বা ভাত না খাইয়া আশ্রমণ লুচি কিংবা তিনঝুড়ি ফল খাইয়া থাকেন, তিনি সদগুরু! কেহ তিনদিন হিমাচলে থাকিয়া মাথায় প্রকাণ্ড এক পাগড়ী বাঁধিয়া, গেরুর কাপড়, পাঞ্জাবী প্রভৃতি পরিধান করিয়া আসিয়াছেন, তিনি সদগুরু! কেহ বারজাতির ভাত খান, অতএব ভেদ-জ্ঞান নাই, তিনি সদগুরু ইত্যাদি। যখন প্রকৃতভাবে শাস্ত্রীয় আচার অনুষ্ঠিত হইবে, তখন আর ধর্মজগতের এ দুর্দশা থাকিবে না। সকলেই যদি একটু একটু শাস্ত্র চর্চা করেন, তাহা হইলে দেশে আর এ দুর্দশা থাকে না।

দীক্ষা দেওয়ার সময় পূজাহোমাদি কতকগুলি ক্রিয়া করিতে হয় । তাহা অতি বিস্তৃতও আছে, আবার সংক্ষিপ্তও আছে । শাস্ত্রে সাধারণতঃ চারি প্রকার দীক্ষা-প্রথা দেখা যায় ।

ক্রিয়াবত্যাভিভেদেন ভবেদীক্ষা চতুর্বিধা ।

অত্র ক্রিয়াবতী দীক্ষা সংক্ষেপেণৈব লিখ্যতে ॥

শ্রীহরিভক্তি বিলাসঃ ।

ক্রিয়াবতী, ফলাত্মা, বর্ণময়ী ও বেধময়ী ভেদে দীক্ষা চতুর্বিধা । তন্মধ্যে স্তম্ভবিধায় ক্রিয়াবতী দীক্ষার নিয়ম ও প্রণালী সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে ।

ভূমিং সংস্কৃত্য তস্মাং চার্চয়িত্বা বাস্তুদেবতাঃ ।

সমুহস্তমিতং কুর্য্যান্মগুপং রম্যাবেদিকম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

দীক্ষার পূর্বদিনে গোময়াদি দ্বারা ভূমিসংস্কার করিয়া, তাহাতে বাস্তু দেবতা প্রভৃতির পূজা করিবে ; তদন্তে তদুপরি রম্যাবেদী-বিশিষ্ট সাত-হাত-পরিমিত মণ্ডপ করিবে ।

এই মণ্ডপের কোণে হোমকুণ্ড নির্মাণ করিতে হয় ; তাহারও নানা প্রকার নিয়ম আছে । তাহার পর দীক্ষা-মণ্ডল নির্মাণ করিতে হয় । তাহার পর শাস্ত্রোক্ত প্রকারে কুন্তস্থাপন, পূজা, হোম প্রভৃতি করিতে হইবে । পরদিনে অর্থাৎ দীক্ষা-দিনেও যথাবিধি পূজা, হোম, শিষ্টের অভিশেকাদি করিয়া যথানিয়মে দীক্ষা দিবেন । এই ক্রিয়া-বতী দীক্ষারই কিয়দংশ এদেশে প্রচলিত দেখা যায় ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসানুযায়িত্বা একটা সংক্ষিপ্ত দীক্ষাপদ্ধতি নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

অথ দীক্ষা প্রয়োগঃ ।

শিষ্যঃ পূৰ্ব্বদিনমুপোস্ত্য কৃতহবিষ্টায়োবা জ্ঞানাজ্ঞানকৃত সৰ্বপাপ-
ক্ষমার্থং সহস্রসংখ্যক সাবিত্রীজপং কুৰ্ব্যাৎ । ত্রীশূত্রঞ্চ তদ্দিনে জ্ঞান-
জ্ঞানকৃত সৰ্বপাপক্ষমার্থং কাঞ্চনদানং কুৰ্ব্যাৎ । কৃতনিত্যক্রিয়ঃ স্বস্তি
বাচনং কৃৎবা সূৰ্য্যঃ সোম ইতি পঠিত্বা বিষ্ণুং স্বহা গণেশাদি পঞ্চ-
দেবতা আদিত্যাदि নবগ্রহেन्द्रাদি দশদিক্‌পালান্ সাপূজ্য সংকল্পং
কুৰ্ব্যাৎ যথা । বিষ্ণুরোঃ তং সদস্য অমুকেমাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে
অমুকপক্ষে অমুকতির্থে (নিমিত্ত বিশেষে তত্তন্নিমিত্তানামুল্লেখঃ)
অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষপ্ৰাপ্তিকামঃ শ্রীকৃষ্ণপ্ৰীতি
কামো বা অমুকদেবতায়্য অমুকবীজাদি ইয়দক্ষরমন্ত্রদীক্ষামহং করিস্তে ।
ইতি সঙ্কল্পা গুরুং ব্ৰূয়াৎ । ওঁ সাধুভবানাত্মা । ওঁ সাধুহমাসে ইতিপ্ৰতি-
বচনং । ওঁ অৰ্চয়িষ্টায়ামোভবন্তু । ওঁ অৰ্চয় ইতি প্ৰতিবচনং । ততো
বস্ত্ৰাদিকং দত্ত্বা দক্ষিণং জাম্বুদ্বা অন্তেত্যাদি অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশৰ্মা মংকৰ্ত্তব্যো অমুকদেবতায়্য অমুকবীজাদি ইয়দক্ষরমন্ত্র-
দীক্ষাকৰ্ম্মণি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মাণং গুরুভ্যেন ভবন্তুমহং ব্ৰূণে ।
ততো গুরুঃ ওঁ বৃতোহস্মীতি ক্ৰয়াৎ । ততো যথাবিহিতং গুরু
কৰ্ম্মকুরু ওঁ যথা জ্ঞানং করবাণীতি প্ৰতিবচনং । ততো গুরুরাচম্য
সৰ্ব্বতোভদ্রাশ্চতুৰ্ভুজমণ্ডলোপরি কুন্ত স্থাপনং কুৰ্ব্যাৎ যথা । ফটু ইতি
কুন্তং প্ৰক্ষাল্য বিলোমম্মাতৃকাং জপন্ জলেন পূৰয়েৎ । ততো বস্ত্ৰ
যুগ্মেনাচ্ছান্ত তত্র চন্দনাদিকং প্ৰক্ষিপেৎ । তত্র পঞ্চপল্লবং দত্ত্বা
ওঁ কুন্তায় নম ইত্যভ্যৰ্চ্য পঞ্চরত্নং প্ৰিপেৎ । ততঃ কুন্ত পীঠয়োৰৈক্যং
চিন্তয়েৎ । ততঃ ষোড়শোপচারেণ তত্তদেবতাং পূজয়েৎ । ততো
দেয়মন্ত্রস্ত দশবিধং সংস্কারং কুৰ্ব্যাৎ যথা । তাম্ৰাদিপাত্রে শক্তিবিশয়ে
বস্ত্ৰচন্দনে বিষ্ণুবিষয়ে চন্দনে শিববিষয়ে গোকরীষভাস্মন ।
মাতৃকাযন্ত্ৰং লিখিত্বা তদ্যন্ত্ৰাশ্চতকবর্ণাভূক্ত্য পাত্ৰান্তরে মন্ত্ৰ

সংস্থানক্রমেণ দ্বিধেদিত্তি জননং ॥ ১ ॥ ততোমন্ত্রস্ত প্রত্যেকবর্ণান্ প্রথক-
 পুটিতান্ কৃদ্ধা শতধা দশধা বা জপেৎ । ইতি জীবনং ॥ ২ ॥ ততো-
 মন্ত্রস্ত প্রত্যেকবর্ণান্ যং ইতি বীজেন শতধা দশধা বা চন্দনাস্তথা
 তাড়য়েৎ । ইতি তাড়নং ॥ ৩ ॥ ততোমন্ত্রবর্ণান্ প্রত্যেকং বর্ণং ইতি
 বীজেন করবীরপুষ্পেণ সক্রুৎ সক্রুৎ হন্যাৎ । ইতি বোধনং ॥ ৪ ॥ ততো
 মন্ত্রস্তপ্রত্যেকবর্ণান্ অমুকমন্ত্রস্ত অমুকবর্ণগভিষিক্যামি নমঃ ইত্যুক্ত্বা
 অম্বথপল্লবৈঃ শতধা দশধা বা সিক্কেৎ ইত্যভিষেকঃ ॥ ৫ ॥ ততো
 দেয়মন্ত্রং মূলাধারে বিচিন্ত্য তস্ত আদৌ মধ্যো অস্তে চ ওঁ হ্রীঁ মন্ত্রং
 সংযোজ্য পঞ্চবিংশতিবারং জপেৎ । ইতি বিমলীকরণং ॥ ৬ ॥ ততঃ
 দক্ষশাদকেন পুষ্পাদকেন বা মন্ত্রস্ত প্রত্যেকবর্ণান্ দশধা সপ্তধা বা
 দেয়মন্ত্রেণ প্রোক্ষয়েৎ ॥ ইতাপ্যায়নং ॥ ৭ ॥ ততো মধ্বাদিযুক্তজ্বলেণ
 অমুকমন্ত্রং তর্পয়ামি নমঃ ইত্যনেন শতধা দশধা বা মন্ত্রে তর্পয়েৎ ॥
 ইতি তর্পণং ॥ ৮ ॥ ততঃ ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ইতি মন্ত্রেণ পুটিতং কৃদ্ধা মন্ত্রং
 শতধা দশধা বা জপেৎ ॥ ইতি দীপনং ॥ ৯ ॥ ইদং যম্মৈকশ্চৈচিন্নদেয়ং
 মাতৃজারবদগোপনীয়ং ইত্যুক্ত্বা অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা গোপয়েৎ ॥
 ইতি গোপনং ॥ ১০ ॥ ততো গুরুঃ শিষ্যমানীয় বোষট্ ইতি মন্ত্রেণ
 শিষ্যনেত্রে বস্ত্রগোচ্ছাণ্ড তস্ত্রাঙ্গুলিং পুষ্পেণ পূরয়িত্বা গুরুঃ স্বয়মেব মন্ত্র
 মুচ্চরন্ কলসে দেবতাপ্রীতৈঃ ক্ষেপয়েৎ । ততো নেত্রবন্ধনং দূরী-
 কৃত্য কুশাস্তানে উপবিষ্টস্ত শিষ্যস্ত দেহে গুরুস্তানান্ কুর্ঘ্যাৎ । ততঃ
 কুন্তে তাং দেবতাং পঞ্চোপচারণঃ সংপূজ্য তন্মুখস্থান্ পঞ্চপল্লবান্
 শিখিশিরসি নিধায় অকারাদি ককারাস্তাং মাতৃকাং মনসাজপন্ কুন্ত-
 স্বজলং দেয়মন্ত্রেণাভিমন্ত্য তজ্জ্বলেণ বশিষ্ঠোক্তমন্ত্রৈঃ শিষ্যমভিষিক্কেৎ ॥ যথা ॥
 ওঁ সুরাস্বামভিষিক্ত্ব ব্রহ্মাবিক্রমহেশ্বরঃ ॥ ২ ॥ বাসুদেবোজগদ্রাথস্তথা
 সর্গধনো বিভূঃ ॥ প্রহ্লাদচানিরুদ্ধস্ত ভবস্ত বিভবায়তে ॥ ওঁ আখণ্ডলোহয়ি-
 তগবান্ যমো বৈ নৈশ্বতস্তথা । বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ ॥

ব্রহ্মণা সহিতাহতে দিক্‌শালাঃ পাস্তবঃ সদা ॥ ওঁ ক্রীষ্টিলক্ষ্মীধৃতি-
 মেধাপুষ্টিঃপ্রদা ক্রিয়ামতিঃ । বুদ্ধিলজ্জাবপুঃ শাস্তিময়া নিদ্রাচ
 ভাবনা ॥ এতস্বামভিষিক্তস্ত দেবপত্ন্যাঃ সমাগতাঃ । ওঁ আদিত্য-
 শক্রমাভোমোবুধজীবসিতার্কজাঃ । এতেস্বামভিষিক্তস্তরাহঃ কেতুশ্চ-
 তর্পিতাঃ ॥ ওঁ দেবদানবগন্ধর্ব্বক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ । ঋষয়োমনবে-
 গাবোদেবমাতর এবচ ॥ দেবপত্ন্যাঃ ক্রমানাগা দৈত্যাস্চাপ্সরসাং গণাঃ ।
 অস্মাণি সর্কশস্মাণি রাজানো বাহনানিচ ॥ ওষধানিচ রত্নানি কালস্মা-
 বয়বাস্চ যে । সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদানদাঃ ॥ এতেস্বা-
 মভিষিক্তস্ত সর্ককামার্থসিদ্ধয়ে । ইত্যানেনাভিষিক্তে ॥ ০ ॥ ততঃ
 শিষ্টোহবশিষ্টজলেনাচামেৎ ॥ পূর্ব্বমুখে । গুরুব্রাহ্মদেবতাশিখা-
 সংক্রান্তদেবতায়োরৈক্যং বিভাব্য গন্ধাদিভিঃ সংপূজ্য ওঁ সহস্রবাহুং
 কটু ইতিমন্ত্রেণশিষ্যস্ত শিখাং বদ্বীয়াৎ । ততঃ শিষ্যশরীরে কলাগ্রাসং-
 কুৰ্ব্ব্যাৎ । যথা । কুশাগ্রেণ পাদতলাজ্জাহুপর্ধ্যন্তঃ স্পৃষ্ট্৷ । ওঁ নিবৃত্ত্যনমঃ ।
 জাহ্নুনোনাভিপর্ধ্যন্ত স্পৃষ্ট্৷ । ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ । নাভেঃ কণ্ঠ-
 পর্ধ্যন্তঃ স্পৃষ্ট্৷ । ওঁ বিজ্ঞায়ৈ নমঃ । কণ্ঠাঙ্গলট পর্ধ্যন্তঃ স্পৃষ্ট্৷ । ওঁ
 শাস্ত্যৈ নমঃ । ললাটাদ্ ব্রহ্মবদ্ধপর্ধ্যন্তঃ স্পৃষ্ট্৷ । ওঁ শাস্ত্যতীতায়ৈ
 নমঃ । পুনঃকরঙ্গাঙ্গলটপর্ধ্যন্তঃ স্পৃষ্ট্৷ । ওঁ শাস্ত্যতীতায়ৈ নমঃ ।
 ললাটং কণ্ঠপর্ধ্যন্তঃ স্পৃষ্ট্৷ । ওঁ শাস্ত্যৈ নমঃ । কণ্ঠাভিপর্ধ্যন্তঃ স্পৃষ্ট্৷
 ওঁ বিজ্ঞায়ৈ নমঃ । নাভের্জাহুপর্ধ্যন্তঃ স্পৃষ্ট্৷ । ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ ।
 জাহ্নুনোঃ পাদপর্ধ্যন্তঃ স্পৃষ্ট্৷ । ওঁ নিবৃত্ত্যৈ নমঃ ॥ ইত্যনেনান্তসেৎ ।
 ততঃ শিষ্যসিরসি দক্ষিণহস্তং গ্রাস্য অষ্টোত্তরশতবারং দেয়মঙ্গং জপেৎ ।
 ততঃ অমুক দেবতায় ইয়দক্ষরমন্ত্রং তে অহং দদামি ইত্যুক্ত্বা
 শিষ্যহস্তে জলং দদ্যাৎ । শিষ্যঃ ওঁ দদস্ব ইতিক্রিয়াৎ । ততো গুরুঃ
 আবয়োস্তল্যফলদোভবতু ইতি । শিষ্যঃ ওঁ ভবতু ইতি ক্রিয়াৎ । ততঃ
 পশ্চিমাভিমুখে গুরুচরণৌ স্পৃশেৎ । গুরুঃ পূর্ব্বমুখোভূত্বা ঋষিচ্ছন্দো-

দেবতাঃ শ্রাব্যত্বা শিষ্যস্ত দক্ষিণকর্ণে ত্রিবারং বামকর্ণে একবারঃ
 ক্রীশূদ্রাণাং বামকর্ণে ত্রিবারং দক্ষিণকর্ণে একবারং মন্ত্রং শ্রাবয়েৎ ।
 ততঃ শিষ্যো গুরুমন্ত্রদেবতানামৈক্যং বিভাব্য সেতুং কৃত্বা অষ্টো-
 তরশতবারং মন্ত্রং গুরোঃ সমীপে জপেৎ । গুরুরপি স্বশক্তিরক্ষণায়
 ত্র্যম্বকং অষ্টোত্তরশতবারং জপেৎ । ততঃ শিষ্যো ভূমৌপতিতএব গুরু-
 চরণৌ ধৃত্বা পঠেৎ ॥ ওঁ অংপ্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহস্মি সৰ্ব্বতঃ
 মায়ায়ত্নমহাপাশাদ্ বিমুক্তোহস্মি শিবোহস্মিচ ॥ ইতি ॥ ততো গুরুঃ
 ওঁ উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি সম্যগাচারবান্ভব । কীর্তিপ্রীকান্তিপুত্রা-
 য়ুর্বলারোগ্যং সদাস্তুতে ॥ ইতি পঠিত্বা শিষ্যমুখাপয়েৎ । ততো
 দক্ষিণাং দত্ত্বাৎ । যথা অণ্ডেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা
 কুতৈতস্ত অমুকদেবতায়। অমুকমন্ত্রীদক্ষাকর্ষণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং
 স্তবণং তন্মূলাং বা শ্রীবিষ্ণুদৈবতং অচ্চিতং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুক
 দেবশৰ্ম্মণে গুরবে তুভানহং সংপ্রদদে । ততো গুরুং প্রদক্ষিণী-
 কৃত্য অষ্টাঙ্গপ্রণামং কুৰ্ব্বাৎ । অণ্ডেত্যাদি কুতৈতং অমুকদেবতায়।
 অমুকমন্ত্রদীক্ষাকর্ষাচ্ছিদ্রনস্ত । ইত্যচ্ছিদ্রাবধারণং কুৰ্ব্বাৎ । ততঃ
 ত্রৈঃ শ্রীগুরুবে নমঃ ইতি বদ্বালঙ্কারাদিনা গুরুং সংপূজ্য তদনুজ্ঞাং
 গৃহীত্বা ষোড়শোপচারাদিনা ষষ্টিদেবতাং পূজয়েৎ । দীক্ষিতব্রাহ্মণান
 যথাশক্তি ভোজয়েৎ । শ্রীগুরুরোরুচ্ছিষ্টাঙ্গং স্বয়ং ভক্তিপূর্বকং ভূজীত
 ইতি ॥ • ॥ ইতি দীক্ষাপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ॥ • ॥

তত্ত্বসাগর-নামক * গ্রন্থে অতি সংক্ষিপ্ত মন্ত্রোপদেশ-বিধি নামক
 একটি প্রক্রিয়া দৃষ্ট হয় । অশক্ত পক্ষে সেটি মন্দ নহে ।

অত্রাপ্যশক্তঃ কচ্চিচ্ছেদজমভ্যর্চ সাক্ষতম্ ।

তদন্তসাভিবিচ্যাব্ধিবান্ মূলেন কেকরম্ ।

নিধায়ানু জপেৎ কর্ণে উপদেশে ত্বয়ং বিধিঃ ॥

চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে তীর্থে সিদ্ধক্ষেত্রে শিবালয়ে ।

মন্ত্রমাত্র-প্রকথনং উপদেশঃ স উচ্যতে ॥

তত্ত্বসাগরঃ ।

পূর্ব্বোক্ত নানাবিধ দীক্ষা-বিধানোক্ত-প্রয়োগে অক্ষম হইলে, কিংবা শিষ্ট পূজা সম্ভার সংগ্রহে অসমর্থ হইলে, সম্ভল সাক্ষত শাস্ত্রের জলে আটবার শিষ্টকে অভিষিক্ত করিয়া, তাহার মন্তকে হস্তদান পূর্ব্বক কর্ণে মস্ত্র দিবেন, মন্ত্রোপদেশের এই বিধি ।

চন্দ্রসূর্য্য-গ্রহণে, গঙ্গাদিতীর্থে, সিদ্ধক্ষেত্রে, শিবালয়ে অর্থাৎ কোন দেব-গৃহে, কেবলমাত্র মন্ত্র-কথনই মন্ত্রোপদেশ ; ইহাতে অন্য কোন প্রকার ক্রিয়াদির প্রয়োজন নাই ।

সংক্ষেপে স্তত্ররূপে সমস্তই নির্দেশ করিলাম; বিশেষ জানিতে ইচ্ছা হইলে তত্ত্বসার, হরিভক্তি-বিলাস, ক্রম-দীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থ দেখিবেন ।

সদাচারঃ ।

যিনি যে সম্প্রদায়-ভুক্ত হইবেন, তাঁহার সেই সম্প্রদায়োক্ত সদাচার পালন করা অবশ্য কর্তব্য । বিশেষতঃ দীক্ষা গ্রহণ করিলেই এক গুরুতর কর্তব্যের ভার লওয়া হইল । দীক্ষিতের বহু আচার পালন অবশ্য কর্তব্য ; নচেৎ তাহার অনিষ্ট হয় । বর্ত্তমান সময়ে দেশ-প্রথানুসারে কাণে এক মস্ত্র লইয়া রাখে ; কেননা, তাহাতে দেহ শুদ্ধ হওয়ায় চতুর্ভূজ হওয়া যায়, আর কোন আচার কেহ পালন করে না । আমার মতে দীক্ষিতের আচার পালন করিতে না পারিলে, দীক্ষা না লওয়াই উচিত । ঔষধের সঙ্গে সঙ্গে সুপথ্য না চলিলে, ঔষধের কোনই ফল হয় না । পথ্য ব্যবহার না করিতে

পারিলে, ঔষধ ব্যবহার না করাই ভাল নয় কি? বিশেষতঃ কবিরাজী চিকিৎসায় কবিরাজী মতে ও ডাক্তারী চিকিৎসায় ডাক্তারী মতে চলাই উচিত। কবিরাজী ঔষধ ও ডাক্তারী পথ্য সেবনে ব্যাধি সারে না। সেইরূপ বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে দীক্ষিত হইলে, বৈষ্ণব-চারে চলিতে হইবে; তখন আর ব্রাহ্মমতে জগৎশুদ্ধ ব্রহ্ম বলিলে চলিবে না; •পক্ষান্তরে ব্রাহ্মমতানুযায়ী ব্যক্তিও তাঁহার নিজ সদা-চারে চলিবেন; তাঁহার বৈষ্ণব মতে চলিলে হইবে না ইত্যাদি।

প্রত্যেক বৈষ্ণবেরই বৈষ্ণব-শাস্ত্রোক্ত সদাচার প্রাণ-পণে রক্ষা করিতে হইবে। এখন আর সে সদাচার দেশে নাই; সব বেদবিধির অগোচর হইয়া এক ভীষণ মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে। বৈষ্ণব-শাস্ত্র ও বর্তমান সময়ের বৈষ্ণব একত্র করিলে দিবা রাত্রি প্রভেদ।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত প্রভৃতি বৈষ্ণবগ্রন্থ দেখিলে, গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অনেক সদাচার জানিতে পারা যায়।

অসংসঙ্গ ত্যাগ এক বৈষ্ণব-আচার।

দ্বীপসঙ্গী এক অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত।

কামদ্বী অর্থাৎ পরদ্বী-সঙ্গকারী ব্যক্তি অসং, এবং শ্রীহরি-বিমুখ ব্যক্তি অসং; ইহাদের কখনও সঙ্গ করিবে না; সঙ্গদয় পাঠকমাত্রই বুঝিবেন, এতদ্ব্যতিরিক্ত বৈপরীত্য ঘটিয়াছে।

বৈরাগীর ধর্ম্ম হয় নাম-সংকীৰ্ত্তন।

মাগিয়া যাচিয়া করে উদর ভরণ ॥

জিহবার লালসে যেবা ইতি উতি ধায়।

শিশ্নোদর-পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত।

বৈষ্ণব শাস্ত্রে ইন্দ্রিয়-পরায়ণ ও উদর-খরায়ণ ব্যক্তির নিন্দা
কিরূপে লিখিত আছে, তাহা বুঝুন ; আর বর্তমান সময়ে বৈষ্ণবের
নিকে একবার দৃষ্টিপাত করুন ; তাহারা প্রাতঃকাল হইতে শয়ন-
কাল পর্য্যন্ত কেবল উদর লইয়াই ব্যস্ত আছে ।

সদাচার সম্বন্ধে শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে আছে—

পুংসো গৃহীত-দীক্ষস্ত শ্রীকৃষ্ণং পূজয়িষ্যতঃ ।

আচারো লিখ্যতে কৃত্যং শ্রুতিস্মৃত্যানুসারতঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীহরিভজনেচ্ছায় যাহারা দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছে, তাহাদের আচার
ও কৃত্য শ্রুতিস্মৃতি অনুসারে লিখিতেছি ।

ন কিঞ্চিৎ কস্যাচিৎ সিধ্যেৎ সদাচারং বিনা যতঃ ।

তস্মাদবশ্যং সর্বত্র সদাচারো হ্যপেক্ষ্যতে ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

যেহেতু সদাচার ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তিরই কোন কক্ষ সিদ্ধ
হয় না, তখন সকলেরই সদাচার পালন অবশ্য কর্তব্য ।

বৈষ্ণবমাত্রেরই কতকগুলি অবশ্যপালনীয় সদাচার যথা—

স্বমন্ত্রো নোপদেষ্টব্যো বক্তব্যশ্চ ন সংসদি ।

গোপনীয়ং তথা শাস্ত্রং রক্ষণীয়ং শরীরবৎ ॥

শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রম্ ।

নিজের মন্ত্র কাহাকেও দান করিতে নাই বা কাহারও নিকট
বলিতে নাই । নিজের ইষ্ট পূজাদি সম্বন্ধীয় শাস্ত্র গোপনে রাখিবে
ও শ্রীভাগবতাদি শাস্ত্র নিজের শরীরের নত রক্ষা করিবে ।

বৈষ্ণবানাং পরা ভক্তিরাতার্য্যাণাং বিশেষতঃ ।

পূজনঞ্চ যথাশক্তি তানাপন্নাস্ত পালয়েৎ ॥

শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রম্ ।

শ্রীভগবদ্ভক্ত ব্যক্তি যাত্রকেই ভক্তি করিবে ; বিশেষতঃ যাহারা বৈষ্ণবাচার্য্য অর্থাৎ বৈষ্ণবাচার-সম্পন্ন ও বৈষ্ণব-ধর্ম-প্রচারক, তাঁহা-দিগকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিবে । শ্রীগুরুদেব ও তাঁহার সৎসঙ্গযুক্ত ব্যক্তিকে যথাশক্তি পূজন করিবে । ইহারা বিপদে পড়িলে প্রাণপণে বক্ষা করিবে ।

প্রাপ্তমায়তনাদ্বিষ্ণোঃ শিরসা প্রণতো বহেৎ ।

• নিঃক্ষিপেদস্তস্মি ততো ন পতেদবনৌ যথা ॥

শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রম্ ।

শ্রীভগবদ্ভক্তিরে গমন করিলে সেখানে নির্মান্যাদি যাহা পাওয়া যাইবে, তাহা ভক্তিপূর্ব্বক মন্তকে বহন করিবে ; পরে জলে নিক্ষেপ করিবে ; যেন মাটিতে না পড়ে বা ফেলিয়া দেওয়া না হয় ।

সোম-সূর্য্যাস্তরস্থঞ্চ গবাশ্বথাগ্নি-মধ্যাগম্ ।

ভাবয়েদ্দৈবতং বিষ্ণুং গুরুবিপ্র শরীরগম্ ॥ •

চন্দ্র, সূর্য্য, গো, অশ্ব, অগ্নি, গুরু ও ব্রাহ্মণ—এইগুলিকে নিজ ইষ্টদেবতার অধিষ্ঠান জ্ঞান করিবে ।

• যত্র যত্র পরীবাদো মাৎসর্য্যাচ্ছ্রুযতে গুরোঃ ।

• তত্র তত্র ন বস্তব্যং নির্ধায়াৎ সংস্মরন্ হরিম্ ॥

যে: কৃতা চ গুরোনিন্দা বিতোঃ শাস্ত্রস্য নারদ । ••

নাপি তৈঃ সহ বস্তব্যং বক্তব্যং বা কথঞ্চন ॥

শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রম্ ।

পরের উন্নতি সহ্য করিতে না পারিয়া অনেকেই নিন্দা আরম্ভ করেন। এই ভাবে যদি কেহ গুরুর নিন্দা করে, তাহা হইলে সেখানে আর ক্ষণ-কালও থাকিবে না; ত্রীহরি স্মরণ পূর্বক সেখান হইতে চলিয়া যাইবে। যে ব্যক্তি গুরু, ভগবান্ কিংবা শাস্ত্রের নিন্দা করে, তাহাদের সহিত আলাপ করিতে নাই ও একত্র বসিতে নাই।

প্রদক্ষিণে প্রয়াগেচ প্রদানেচ বিশেষতঃ ।

প্রভাতে চ প্রবাসে চ স্বমদ্রং বহুশঃ স্মরেৎ ॥

ত্রীনারদ-পঞ্চরাত্রম্ ।

কোন ভগবান্মন্দিরাদি প্রদক্ষিণ সময়ে, কোন স্থানে গমন করিবার সময়, দান করিবার সময়, প্রভাতকালে ও বিলম্বে, বহুবার নিজ মন্ত্র স্মরণ করিতে হয়।

স্বপ্নে বাক্ষিসমক্ষং বা আশ্চর্য্যমতিহর্ষদম্ ।

অকস্মাদ্ যদি জায়েত নাখ্যাতব্যং গুরোর্বিনা ॥

ত্রীনারদ-পঞ্চরাত্র ।

স্বপ্নে কিংবা প্রত্যক্ষে কোন অত্যাশ্চর্য্য কিংবা অতিশয় আনন্দজনক ঘটনা অকস্মাৎ দেখিতে পাইলে, তাহা গুরু ভিন্ন অত্রো নিকট প্রকাশ করিতে নাই।

সময়াংশ্চ প্রবক্ষ্যামি সংক্ষেপাৎ পাক্ষরাত্রিকান্ ।

ন ভক্ষয়েন্ন্যৎস্য মাংস কূর্ম্ম-শূকরকাংস্তথা ॥

কৃংস্যপাত্রে ন ভুঞ্জীত ন প্লক্ষ-বট পত্রয়োঃ ।

দেবাগারে ন নিষ্ঠীবেৎ ক্ষুতং চাত্র বিবর্জ্জয়েৎ ॥

ন সোপানংক-চরণঃ প্রবিশেদন্তুরং ন্কটিং ।

একাদশ্যাং ন চান্নীয়াৎ পক্ষয়োরুভয়োরপি ॥

জাগরং নিশি কুব্বীত বিশেষাচ্চার্চয়েদ্বিভুম্ ॥

হয়শীর্ষ-পঞ্চরাত্রম্ ।

• পঞ্চরাত্রোক্ত বৈষ্ণবের বিশেষ নিয়ম সংক্ষেপে বর্ণনা করিব ।
এগুলি প্রতিজ্ঞা করিয়াই বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণ করিতে হয় । মৎস্ত কিংবা
মাংস খাইবে না । বিশেষতঃ কুর্শমাংস কিংবা শূকরমাংস খাইবে না ।
কাঁসার পাত্রে ভোজন করিবে না । বট ও অশ্বথপত্রে ভোজন
করিবে না । দেবালয়ে গিয়া থু থু কেলিবে না ; কিংবা সেখানে
হাঁচিবে না । জুতা খড়ম প্রভৃতি পায়ে দিয়া দেবালয়ে প্রবেশ
করিবে না । শুক্ল বা কৃষ্ণ পক্ষের একাদশীতে ভোজন করিবে না ;
একাদশী-রজনীতে জাগরণ করিবে ও বিশেষরূপে শ্রীভগবানের অর্চনা
করিবে ।

বিশুদ্ধাহতযুগ্মস্বধারণং দেকতার্চনম্ ।

গোপীচন্দন-মৃৎস্নায়াঃ সর্বদা চোর্দ্ধপুণ্ড্রকম্ ॥

পঞ্চায়ুধানাং বিধুতিচ্চরণাঘৃতসেবনম্ ।

তুলসীমণিমালাদি-ভূষাধারণমম্বহম্ ॥

ত্রাক্ষে মূহূর্ত উত্থানং মহাবিক্ষোঃ প্রবোধনম্ ।

নীরাজনঞ্চ বাদ্যেন প্রাতঃ স্নানং বিধানতঃ ॥

নির্ম্মাল্যোদ্ধাসনং বিক্ষেপ স্তব্ধচন্দনবিলেপনম্ ।

শালগ্রাম-শিলাপূজা প্রতিমাস্তু চ ভক্তিতঃ ॥

নির্ম্মাল্যতুলসীভক্ষস্তল্লীয়াবচয়ো বিধেঃ ।

বিধিনা তান্ত্রিকী সূক্ষ্মা শিখাবদ্ধো হি কৰ্ম্মণি ॥

বিষ্ণুপাদোদকেনৈব পিতৃণাং তর্পণক্রিয়া ।
 মহারাজোপচারৈশ্চ তস্যাং সংপূজনং হরেঃ ॥
 বিষ্ণুভক্ত্যবিরোধেন নিত্যনৈমিত্তিকী ক্রিয়া ।
 ভূতশুদ্ধাদিকরণং ন্যাসাঃ সর্বত্র যথাবিধি ॥
 নবীনফলপুষ্পাদেৰ্ত্তক্লিতঃ সংনিবেদনম্ ।
 তুলসী পূজনং নিত্যং শ্রীভাগবত-পূজনম্ ॥
 ত্রিকালং বিষ্ণুপূজা চ পুরাণশ্রুতিরম্বহম্ ।
 বিষ্ণোর্নিবেদিতানাং বৈ বস্ত্রাদীনাং বিধারণম্ ॥
 সর্ববৈষাং পুণ্যকার্য্যাণাং স্মাদৃষ্ট্যা প্রবর্ত্তনম্ ।
 গুৰ্ব্বাজ্ঞাগ্রহণং তত্র বিশ্রাসো গুরুণোদিতো ॥
 যথা স্মৃদ্ধারচনং গীতনৃত্যাদি ভক্তিততঃ ।
 শঙ্খাদিধ্বনি-মাঙ্গল্যলীলাত্বভিনয়ো হরেঃ ॥
 নিত্যহোমবিধানঞ্চ বলিদানং যথাবিধি ।
 সাধুনাং আগতং পূজা শেষনৈবেদ্যভোজনম্ ॥
 তাম্বুলশেষগ্রহণং বৈষ্ণবৈঃ সহ সঙ্গমঃ ।
 বিশিষ্টধর্ম্মজিজ্ঞাসা দশম্যাদিদিনত্রয়ে ।
 ক্রতে নিয়মতঃ স্নান্যং সন্তোষো যেন কেন বৈ ॥
 পর্ব্বযাত্রাদিকরণং বাসরাস্তকসম্বিধিঃ ।
 বিষ্ণোঃ সর্ব্বর্ত্তুচর্যা চ মহারাজোপচারতঃ ।
 সর্ব্ববৈষাং বৈষ্ণবানাঞ্চ ব্রতানাং পরিপালনম্ ।
 গুরাবীন্দ্রভাবশ্চ তুলসীসংগ্ৰহঃ সদা ।
 শয়নাভ্যুপচারশ্চ রামাদীনাম্ চিস্তনম্ ॥
 ১. শ্রীবিষ্ণুস্মল-বচনম্ ।

বিশুদ্ধ এবং অচ্ছিন্ন বস্ত্র ও উত্তরীয় ধারণ করিবে। প্রত্যহ মন্ত্র-
দেবতার অর্চনা করিবে। গোপীচন্দন দ্বারা সর্বদা উর্ধ্বপুণ্ড্র ধারণ
করিবে। শঙ্খ চক্রাদি চিহ্ন স্বদেহে অঙ্কিত করিবে। তুলসী প্রভৃতি
মালা সর্বদা ধারণ করিবে। প্রত্যহ ব্রাহ্মমুহুর্তে শয্যাভ্যাগ করিবে।
স্বগৃহে বিগ্রহ থাকিলে, তাঁহার জাগরণ ও বাহ্য সহকারে মঙ্গল
নীরাঙ্গন করিবে। বিধিপূর্বক যথা সময়ে প্রাতঃস্নান করিবে।
শ্রীবিগ্রহের অঙ্গ হইতে নির্মালা উত্তারণ করিবে। শ্রীভগবানের
প্রসাদী চন্দন অঙ্গে লেপন করিবে। শালগ্রাম ও ইষ্ট প্রতিমা পূজা
করিবে। নির্মালা-তুলসী ভক্ষণ ও বিধিপূর্বক তুলসী চয়ন করিবে।
বিধিপূর্বক তাস্ত্রিকী সন্ধ্যা করিবে। সর্বকর্মে শিখা বন্ধন করিবে।
বিষ্ণুপাদোদক দ্বারা পিতৃ-তর্পণ করিবে। সামর্থ্য থাকিলে মহারাজো-
পচারে শ্রীভগবানের পূজা করিবে। ভক্ত্যঙ্গ কর্মের বাধা না হয়,
এই ভাবে নিত্য ও নৈমিত্তিক কার্য করিবে। ভ্রাম, ভূতশুদ্ধি
প্রভৃতি করিবে। নূতন ফল ও নূতন পুষ্প অবশ্য শ্রীহরিকে অর্পণ
করিবে। প্রত্যহ তুলসী ও শ্রীভাগবত পূজা করিবে। সমর্থ হইলে
প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন এই ত্রিকালে বিষ্ণু পূজা করিবে। প্রত্যহ
পুরাণ শ্রবণ করিবে। বস্ত্রাদি সমস্ত বস্তুই শ্রীভগবান্কে অর্পণ
করিয়া নিজে পরিধান করিবে। সমস্ত সংকার্য্যই শ্রীভগবান্ করাই-
তেছেন এই বুদ্ধিতে করিবে। গুরুর আজ্ঞা গ্রহণ করিবে। গুরুর
সমস্ত বাক্যে বিশ্বাস করিবে। নিজমন্ত্র ও দেবতাহুসারে মন্ত্রা রচনা
করিবে। উক্তিভাবে ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা প্রভৃতি গান ও
নৃত্য করিবে। ভগবান্দিগে শঙ্খাদি শব্দ করিবে। ভগবানের লীলা-
দির অভিনয় করিবে। (অত্যাপি আমাদের দেশে নৌকাখণ্ড প্রভৃতি
ভগবানের লীলার অভিনয় দেখা যায়।) সমর্থ হইলে প্রতিদিন হোম
করিবে। শ্রীভগবানের নৈবেদ্য শুদ্ধকে সমর্পণ করিবে। সাধু-সমাগমে

উঁহার সংবর্ধনা ও যথোচিত পূজাদি করিবে। শ্রীভগবানের মৈবেষ্ঠ ও প্রসাদী তাশুল প্রভৃতি ভোজন করিবে। সৰ্ব্বদা ভগবন্তের সঙ্গ করিবে। বৈষ্ণব ধর্মসম্বন্ধে বৈষ্ণবাচার্যাগণের দ্বিকট জিজ্ঞাসা করিবে। দশমী, একাদশী ও দ্বাদশী এই দিনত্রয় ত্রতের নিয়মে থাকিবে। সমস্ত অবস্থাতেই সন্তুষ্ট থাকিবে। জন্মাষ্টম্যাদি পর্বে অহুষ্ঠান করিবে। দেবালয় তুলসী-বাটিকা প্রভৃতি স্থানে গমন করিবে। অষ্ট মহাদ্বাদশী পালন করিবে। শ্রীভগবানের ঋতুচর্যা অর্থাৎ যে ঋতুতে যে সেবা সুখপ্রদ,—যথা গ্রীষ্মে ব্যাজন, শীতে বস্ত্রাবরণ প্রভৃতি করিবে। সাধ্য হইলে মহারাজোপচারে ঋতুসেবা করিবে। সমস্ত বৈষ্ণব ত্রত পালন করিবে। গুরুতে ঈশ্বর বুদ্ধি করিবে। সৰ্ব্বদা তুলসী সংগ্রহ রাখিবে। শ্রীভগবানকে শয্যা প্রভৃতি অর্পণ করিবে। শয়নকালে রামাদি চিন্তা করিবে। যথা—

“রামং কন্দং হনুমান্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরম্ ।

শয়নে সংস্মরেন্নিত্যং”—

এই মন্ত্র শয়ন কালে স্মরণ করিবে।

ইহা ছাড়া কতকগুলি নিষেধবিধি আছে ; কদাপি সেগুলির অহুষ্ঠান করিতে নাই। যথা—

তিষ্ঠিতাচমনং নৈব তথা গুর্ব্বাসনাসনম্ ।

গুর্ব্বগ্রে পাদবিস্তারশ্ছায়ায়া লজ্জনং গুরোঃ ॥

শক্তৌ স্নানক্রিয়াহানি দেবতার্জনলোপনম্ ।

দেবতানাং গুরুগাঞ্চ প্রভুস্থানীষ্ঠ্যভাবনম্ ॥

গুরোঃ পুরস্তাং পাণ্ডিত্যং প্রৌঢ়পাদক্রিয়া তথা ।

অমস্ত্রতিলকাচামো নীলীবস্ত্রবিধারণম্ ॥

অভ্যুত্থেঃ সহ মৈত্র্যাদি অসচ্ছান্নপরিগ্রহঃ ।
 তুচ্ছসঙ্গসুখাসক্তি মদ্যমাংসনিষেবণম্ ॥
 মাদকৌষধসেবাচ মসূরাদ্যন্নভোজনম্ ।
 শাকং তুন্দীকলঙ্গাদি তথাহতক্লামসুংগ্রহঃ ॥
 অবৈষ্ণবব্রতরত্ত স্তথা জপ্যমবৈষ্ণবম্ ।
 অভিচারাদিকরণং শক্ত্যা গোণোপচারকম্ ॥
 শোকাদিপারবশ্যঞ্চ দিগ্বিদ্বৈকাদশীত্রতম্ ।
 শুক্রা কৃষ্ণা বিভেদশ্চাসদ্ব্যাপারো ব্রতে তথা ॥
 শক্তৌ ফলাদিভুক্তিচ্চ শ্রাদ্ধং চৈকাদশীদিনে ।
 দ্বীদশ্যঞ্চ দিবাস্যাপো তুলস্যবচয়স্তথা ॥
 তত্র বিষ্ণোর্দিবাস্মানং শ্রাদ্ধং হর্য্যনিবেদিতেঃ ।
 বুদ্ধাবতুলসীশ্রাদ্ধং তথা শ্রাদ্ধমবৈষ্ণবম্ ॥
 চরণামৃতপানেহপি শুদ্ধার্থাচমনক্রিয়া ।
 কাষ্ঠাসনোপবিষ্টেন বাসুদেবস্য পূজনম্ ॥
 পূজাকালেহসদালাপঃ করবীরাদিপূজনম্ ।
 আয়সং ধূপপাত্ৰাদি তিৰ্য্যাক্ পুণ্ড্রং প্রমাদতঃ ॥
 পূজা চাসংস্কৃতে দ্রব্যে স্তথা চঞ্চলচিত্ততঃ ।
 একহস্তপ্রণামাদি অকালে স্বামিদর্শনম্ ॥
 পশুর্ঘাঘিতাদি-তুচ্ছানামন্নাদীনাং নিবেদনম্ ।
 সংখ্যাং বিনা মন্ত্রজপস্তথা মন্ত্রপ্রকাশনম্ ॥
 সদা শক্ত্যাং মুখ্যলোপো গোণকালপরিগ্রহঃ ।
 প্রসাদাগ্রহণং বিষ্ণুর্বির্জয়েৎ বৈষ্ণবঃ সদা ॥

শ্রীবিষ্ণু-যামল-বচনম্ ।

প্রাতঃ ও সায়াং সন্ধ্যার সময়ে শয়ন করিব না । মল মূত্রাদি ত্যাগের পর বিনা মৃত্তিকায় শৌচ করিবে না । দাঁড়াইয়া আচমন, গুরুদেবের আসনে উপবেশন ও গুরুদেবের ছায়া লঙ্ঘন করিবে না । গুরুদেবের সম্মুখে পা ছড়াইয়া বসিবে না । শক্তি থাকিতে স্নান ও ইষ্ট পূজা বন্ধ করিবে না । গুরুদেব ও দেবতা গাত্ৰোত্তান করিলে, নিজেও উঠিয়া দাঁড়াইবে । গুরুদেবের সম্মুখে পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিবে না ও প্রৌঢ়পাদ অর্থাৎ হাঁটু উঁচু করিয়া বসিবে না । বিনা মস্ত্রে তিলক ও আচমন করিবে না । নীল বর্ণের বস্ত্র পরিধান করিবে না । অভক্তের সহিত মিত্রতা করিবে না । অসং শাস্ত্র পড়িবে না । বৈষ্ণবিকস্থ ও বৈষ্ণবিকসঙ্গে আসক্ত হইবে না । মদ্য, মাংস, মাদক ঔষধ, মসুর, রক্তবর্ণ শাক, গোল অলাবু, কলঙ্গ (পত্র বিশেষ) ও অভক্তের অন্ন ভোজন করিবে না । বৈষ্ণব ব্রত ভিন্ন অন্য ব্রত করিবে না । বিষ্ণুমন্ত্র ছাড়া অন্য মন্ত্র জপ করিবে না । অভিচার অর্থাৎ কাহারও অনিষ্ট করিবার জন্ত কোন যজ্ঞাদি করিবে না । শক্তি থাকিতে গোপোপচারে কৰ্ম করিবে না । (শাস্ত্রে আছে, কোন পূজা-বিশেষে বস্ত্র দিতে হইবে ; কিন্তু অসমর্থ ব্যক্তিরা দিতে হইবে না ; আমি, লক্ষপতি ; আমিও অসমর্থ হইয়া বসিয়া থাকিলাম—ইহার নাম শক্তি থাকিতে গোপোপচার) । শোক-মোহে অভিভূত হইবে না । দশমী বিহ্বা একাদশী ব্রত করিবে না । শুক্লা ও কৃষ্ণা একাদশীতে ভেদজ্ঞান করিবে না । ব্রত-দিনে পাশাখেলা প্রভৃতি অসম্ব্যাপার করিবে না । শক্তি থাকিতে একাদশী দিনে ফলাদি ভোজন করিবে না । একাদশী দিনে শ্রাদ্ধ করিবে না । দ্বাদশী দিনে দিবানিদ্রা, তুলসীচয়ন ও শ্রীহরিকে দিবসে স্নান করাইবে না । শ্রীহরির অনিবেদিত দ্রব্যদ্বারা শ্রাদ্ধ করিবে না । তুলসীপত্রহীন শ্রাদ্ধ করিবে না । বৈষ্ণবজনরহিত

শ্রদ্ধা করিবে না। চরণায়ত পান করিয়া মুখশুদ্ধির জন্ত আচমনাদি করিবে না। কাষ্ঠাসনে বসিয়া ভগবানের আর্চনা করিবে না। পূজাকালে বাজে কথা বলিবে না ও আকন্দ প্রভৃতি পুষ্পে অর্চনা করিবে না। লৌহ পাত্রে ধূপাদি দান করিবে না। বক্রপুণ্ড্র ধারণ করিবে না। অশুদ্ধবস্ত্রদ্বারা ও অস্থির চিত্তে পূজা করিবে না। একহন্তে স্প্রণাম করিবে না ও অকালে শ্রীহরিদর্শন করিবে না। পৃথিবীতবস্ত্র নিবেদন করিবে না। সংখ্যা না রাখিয়া মন্ত্র-জপ করিবে না। মন্ত্র প্রকাশ করিবে না। শক্তি থাকিতে মূখ্য-লোপ করিয়া গোণ কালে কার্য্য করিবে না। শ্রীভগবানের প্রসাদ অমাত্র করিবে না।

বৈষ্ণব ব্যক্তি অবশ্যই এই সমস্ত সদাচার পালন করিবেন। ইহাছাড়া বহু সদাচার আছে। সমস্ত গুলি একত্র করিতে গেলে, একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ হইয়া পড়ে। ভক্তগণ একটু পরিভ্রম স্বীকার করিয়া হরিক্তিবিলাসাদি দেখিয়া লইবেন। এ গ্রন্থেও স্থানে স্থানে লিখিত হইবে। মোট কথা—সকলেরই সদাচারপরায়ণ হওয়া নিতান্ত আবশ্যিক।

গৃহস্থেন সদা কার্য্যমাচার-পরিপালনম্ ।

ন আচারবিহীনস্য স্তম্ভমত্র পরত্র চ ॥

যজ্ঞাদানতপাংসীহ পুরুষস্য ন ভূতয়ে ।

ভবন্তি.যঃ সদাচারং সমুদ্ভব্যা প্রবর্ততে ॥

মার্কণ্ডেয়-পুরাণম্ ।

গৃহস্থব্যক্তি সর্বদা সদাচার পালন করিবেন। আচার-বিহীন ব্যক্তির ইহলোক বা পরলোকে স্তম্ভ হয় না। যে ব্যক্তি সদাচার উন্নয়ন করে, তাহাকে যজ্ঞ, দান, তপস্বী প্রভৃতি কোন কলই দিতে পারে না।

আচারহীনং ন পুনস্তি বেদা, যদ্যপ্যধীতা সহ যড়্ভিরজৈঃ ।

ছন্দাস্যোমং মৃত্যুকালে ত্যজন্তি, নীড়ং শাকুস্তাইব জাতপক্ষাঃ ॥

ভবিষ্য-পুরাণম্ ।

যড়্ভববেদ অধ্যয়ন করিলেও আচারহীন ব্যক্তি পবিত্র হইতে পারে না । যেমন পক্ষীর পাখা উঠিলে, সে নীড় (বাসা) ছাড়িয়া চলিয়া যায়, সেইরূপ অধীত বেদ সকল মৃত্যুকালে তাহাকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায় ।

অনধ্যয়নশীলঞ্চ সদাচার-বিলজ্বিনম্ ।

সালস্যঞ্চ ছুরম্মাদং ব্রাহ্মণং বাধতেহন্তকঃ ॥

ততোহভ্যসেৎ সদাচারং প্রযত্নেন সদা দ্বিজঃ ।

তীর্ণাগ্রপ্যভিলষান্তি সদাচার সমাগমম্ ॥

কাশীখণ্ডম্ ।

যম যেমন আলস্যযুক্ত, বেদাধ্যয়ন-বর্জিত, অসদন্ন-ভোজী ব্রাহ্মণকে যজ্ঞপী দেন, তদ্রূপ সদাচারহীনকেও নরক ভোগ করান । অতএব যত্নপূর্বক সদাচার অভ্যাস করিবে ! তীর্থগণও সদাচার-পরায়ণ ব্যক্তির সমাগম প্রার্থনা করেন ।

আচারপ্রভবো ধর্ম্যঃ সন্তুষ্টিচারলক্ষণাঃ ।

সাধূনাঞ্চ যথাকৃতং স সদাচার ইষ্যতে ।

তস্মাৎ কুর্য্যাৎ সদাচারং য ইচ্ছেদগুণতিমাহ্বনং ॥

ভবিষ্যপুরাণম্ ।

আচার হইতেই ধর্মের উৎপত্তি, সদাচারই সাধুগণের লক্ষণ অর্থাৎ ঋহীর সদাচার আছে, তিনিই সাধু ; ঋহীর সদাচার নাই, তিনি শত সহস্র ভগ্নামি দেখাইলেও তাহাকে কদাপি সাধু বলিয়া কেহ গ্রহণ করিয়া বিপদে পড়িবেন না । প্রকৃত সাধুর যে আচার, তাহাই সদা-

চার। অতএব যিনি নিজের পারলৌকিকী গতি কামনা করেন, তিনি অবশ্যই সদাচার পালন করিবেন। সাধুগণের আচারই যে সদাচার, একথা সত্য; কিন্তু আজ কাল বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে সাধু চিনিয়া লওয়া বড় কঠিন; প্রায় সকলেরই মোটা মালা, সর্ব্বাঙ্গে শ্রীহরিনামাকর অঙ্কিত, কীৰ্ত্তনে দশা, চক্ষে জল, ঘন ঘন কম্পা প্রভৃতি ভাব • দেখিতে পাওয়া যায়। সেইজন্য শাস্ত্রকার চ'খে আব্দুল দিয়া দেখাইয়া দিয়াছেন।

সাধবঃ ক্ষীণদোষান্তু সচ্ছন্দঃ সাধুবাচকঃ ।

তেষামাচরণং যন্তু সদাচারঃ স উচ্যতে ॥

বিষ্ণুপুরাণম্ ।

খাহার কামনা, বাসনা, কাগ, ক্রোধ প্রভৃতি কোন দোষ নাই, বিষয়াশক্তির গন্ধ মাত্রও নাই, তাঁহারই নাম সাধু। যিনি লাভ, পূজা বা প্রতিষ্ঠার ধারও ধারেন না, তিনিই সাধু; আমার মত যিনি গ্রামে গ্রামে অর্থ ও সম্মানের জন্ত ঘুরিতেছেন, তিনি সাধু নহেন। যাহা হউক, সর্ব্বপ্রকার আসক্তিরহিত মহাত্মাকেই সাধু বলিতে পারা যায়; তাঁহাদের যে আচার, তাহারই নাম সদাচার। আমাদের সম্প্রদায়ে, শ্রীসনাতন গোস্বামী, শ্রীরূপ গোস্বামী, শ্রীজীব গোস্বামী, শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভৃতি প্রকৃত সাধু। ইহাদের কিছু মাত্র দোষ অর্থাৎ বিষয়-বাসনা ছিল না; ইহারা সর্ব্বত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণবনে আশ্রয় করিয়া, সেখানে বনের শাক সিদ্ধ করিয়া খাইতেন আর সাড়ে সাতপ্রহর যায় শ্রীকৃষ্ণ ভজনে, অর্দ্ধ প্রহর বিশ্রাম— তাও নহে কোন দিনে—এই ভাবে শ্রীহরি ভজন করিতেন। ইহাদের আচারের নামই সদাচার। তাহা ছাড়া কেহ বা কলিকাতার বিজ্ঞাপন দিয়া বসিয়া আছেন; কেহ বা প্রকাণ্ড দল সহ অর্থ বা

প্রতিষ্ঠা লোভে দেশে দেশে ঘুরিতেছেন ; কেহ বা টাকা স্পর্শ করেন না, তাঁহার বাড়ীতে মনিঅর্ডার করিয়া পাঠাইয়া দিতে হয় ;— ইত্যাদি ব্যক্তি সাধু নহে । মোট কথা, পূর্ব মহাজনের আচারই সদাচার ; তদনুসারে চলা একান্ত আবশ্যক ।

আচার না থাকিলে তাহার সমস্ত গুণই ব্যর্থ ।

কপালস্থং যথা তোয়ং শূদ্রতৌ বা যথা পয়ঃ ।*

দুর্দ্ধং স্ত্রাৎ স্থানদোষণে বৃদ্ধহীনে তথা শুভম্ ॥

যেমন নর-কপালস্থ (নরকপাল—মড়ার মাথার খুলি) স্বচ্ছজল ও কুকুরের চামড়ার পাত্রস্থ দুগ্ধ, কেবল মাত্র স্থান দোষে অপবিত্র হয়, সেই রূপ আচারহীন ব্যক্তিতে যতই গুণ থাকুকনা কেন, তাহা স্থানদোষে দুষ্ট ; তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

সর্বলক্ষণহীনোহপি সমুদাচারবান্ধুপ ।

শ্রদ্ধধানোহনসূয়শ্চ সর্বান্ কামানবাগ্নুয়াৎ ॥

ভবিষ্যপুরাণম্ ।

সর্বলক্ষণহীন ব্যক্তিও যদি সদাচার-পরায়ণ হন এবং শ্রদ্ধাযুক্ত ও অনুসারবর্জিত হন, তিনি অচিরেই সমস্ত ফল প্রাপ্ত হন ।

আচার এব ধর্মস্য মূলং রাজন্ কুলস্যচ ।

আচারাদ্ বিচ্যুতো জন্তু ন কুলীনো ন ধার্মিকঃ ॥

ভবিষ্যপুরাণম্ ।

হে রাজন্, আচারই ধর্ম ও কুলের মূল ; আচার-রহিত ব্যক্তি ধার্মিক বা কুলীন হইতে পারে না অর্থাৎ আচারহীন ব্যক্তি ধর্ম-যাজন করিলেও তাহা ধর্ম নহে ; সংকুলে জন্মগ্রহণ করিলেও তাহাতে কোন ফল নাই ।

বিশেষতঃ আমাদের শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভুর ধর্মটি কঠিন আচারের উপর সংস্থাপিত। অল্প সম্প্রদায়ে বা কোন আচারের কিছু ন্যূনতা থাকিতে পারে ; কিন্তু এ সম্প্রদায়ে আচার সম্বন্ধে কড়া নিয়ম।

সকলেই জানেন, কেবলমাত্র আচার-পালন জন্মাই শ্রীশ্রীমহাপ্রভু-অঁহার প্রাণসম প্রিয়তম ছোট হরিদাসকে বর্জন করিলেন। আচার-রক্ষার কি কঠিন প্রয়োচনা! সম্প্রদায়গুরু মহাঈশ্বর মিলিত হইয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভুকে অতুরোধ করিলে, তিনি বলিলেন—

“বৈরাগী হইয়া করে প্রকৃতি সম্ভাষণ—

স্বপনেও নাহি হেরি তাহার বদন ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত।

গৌরনীলার ইতিহাস পাঠে দেখিবেন, এইরূপ শত শত উজ্জল দৃষ্টান্ত আচারের নিশান ধরিয়া আজও বর্তমান।

ইতি প্রথমোক্তাসঃ সমাপ্তঃ।



দ্বিতীয় উল্লাসঃ ।

নিত্যকৃত্য-প্রকরণম্ ।

নহা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং রাধানিনোদশশ্রবণা ।

বৈষ্ণবানাং নিত্যকৃত্যং লিখ্যতেহত্র যথামতি ॥

ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে শয্যাভ্যাগ করিয়া পুনরায় রাত্রিতে শয়নকাল পর্য্যন্ত
বৈষ্ণবের যে যে কর্তব্য কৰ্ম্ম করিতে হয়, তাহাই বৈষ্ণবের নিত্যকৃত্য ।
সেগুলি আপন ইচ্ছামত করিলে হয় না ; সাম্প্রদায়িক ব্যবস্থা-গ্রন্থা-
নুসারে করিতে হয় । সেজন্য শ্রীহরি-ভক্তি-বিলাসানুসারে গোড়ীয়
বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের নিত্যকৃত্য লিখিত হইয়া ।

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্ত উথায় কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্ত্তয়ন্ ।

প্রক্ষাল্য পাণিপাদৌ চ দস্তধাবনমাচরেৎ ॥

আচম্য বসনং রাত্রেস্ত্যক্ত্বাণ্যং পরিধায় চ ।

পুনরাচমনে কুর্যাৎ লেখ্যেন বিধিনাগ্রতঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে ৪ দণ্ডের প্রথম দুই দণ্ড ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত ও শেষ
দুই দণ্ড রৌদ্র মুহূর্ত্ত বা দৈব মুহূর্ত্ত ।

রাত্রেস্ত পশ্চিমো যামো মুহূর্ত্তৌ ব্রাহ্ম উচ্যতে ।

বিষ্ণুস্মৃতিঃ ।

রাত্রির শেষ যানের নাম ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত । ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত নির্ণয়-সম্বন্ধে অনেক মতবৈধ আছে—তাহাতে আমাদের কোন ক্ষতি নাই ; কিংবা বিচারের প্রয়োজন নাই ; কারণ কোন বিশেষ বিশেষ বেদোক্ত কিংবা স্বত্বাক্ত কর্মের জন্ত সেই সমস্ত মতানৈক্যের সৃষ্টিপাত হইয়াছে ।

• বিভজ্য পঞ্চাধা রাত্রিং শেষে দেবার্চনাদিকম্ ।

জপং হোমং তথা ধ্যানং নিত্যং কুর্ব্বীত সাধকঃ ॥

বৈহায়ন-পঞ্চরাত্রম্ ।

রাত্রিকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়া, শেষ ভাগ হইতেই জপ হোন ধ্যানাদি কর্মে প্রবৃত্ত হইবে ।

• মোট কথা—ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত কোন মতে এক প্রহর, কোন মতে তাহা অপেক্ষা কিছু কম এবং কোন মতে চারি দণ্ড রাত্রি থাকিতে প্রবৃত্ত হয় । শেষ মতটিই গ্রহণীয় ; কারণ, রাত্রির একটি নাম ত্রিয়ামা অর্থাৎ তিন প্রহরব্যাপিনী । সূর্যাস্ত হইতে অর্দ্ধ প্রহর ও সূর্যোদয়ের পূর্বে অর্দ্ধ প্রহর দিনের মধ্যেই গণ্য । স্নাজেই সূর্যোদয়ের চারি দণ্ড পূর্বে হইতে ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তপ্রবৃত্তি মতটি মন্দ নহে ।

যাহা হউক প্রত্যেক ব্যক্তিই ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে শয্যাভ্যাগ করিয়া উঠিবেন । শয্যাভ্যাগ কালে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কীর্তন করিবেন । অগ্নাত নিত্যকৃত্য সম্বন্ধীয় গ্রন্থে প্রাতঃস্মরণীয় অনেক রকম শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায় এবং শয্যা হইতে উঠিয়া প্রথম নাটীতে পা দেওয়ার মত প্রভৃতি নানা ধৰ্ম্ম দেখিতে পাওয়া যায় । সেগুলির মধ্যে মন্দ কিছুই নাই ; কিন্তু শ্রীহরিভক্তিবিলাসে তাহার উল্লেখ না থাকায়, আমি বলিখিলাম না ।

বিশেষতঃ শ্রীভগবানের উপাসনা দুই রকম দেখিতে পাওয়া যায় ;—মুক্তি-প্রধান ও ভাব-প্রধান । মুক্তি-প্রধান উপাসনা-মার্গের উদ্দেশ্য এই যে, ভগবানকে ভজন করা উচিত ;—না করিলে মহাপাপ হয় ও

ভক্তগুণ নরক ভোগ করিতে হয় । ভজন করিলে ক্রমে ক্রমে কৰ্ম-
ক্ষয় হইয়া গিয়া, মুক্তির পথে অগ্রসর হইতে পারা যায় । সুতরাং
সে মতে সৰ্বদাই কিসে পাপের হাত এড়াইব, কিসে আমার কৃত-
কর্মের ফল পাইব, কিসে পুণ্যসঞ্চয় হইবে ইত্যাদি নানা দিকে দৃষ্টি
রাখিয়া কৰ্ম করিতে হয় ।

ভাব-প্রধান উপাসনায় কোন কামনাই নাই ; নিজ ভাবানুসারে
সৰ্বদা শ্রীহরির সম্বন্ধ-স্মৃতিই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য । দাস্য, সখা, বাৎসল্য
ও মধুর—এই চারি ভাবের যে ভাবে শ্রীভগবান্ ভক্তকে করুণা
করেন, ভক্ত কেবল মাত্র সেই ভাবের মধ্য দিয়া সৰ্বদা ভগবান্কে
আস্বাদন করিতে ইচ্ছা করেন ।

এ সমস্ত বিষয় অতি জটিল ও সূক্ষ্ম ; অল্প কথায় সূক্ষ্মীমাংসা হয়
না ; কেবল দিগ্‌দর্শন মাত্র করাইলাম । “গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার-বারিধি”
নামক গ্রন্থে ইহার বিশেষ বিবরণ পাইবেন ।

শ্রীহরি-ভক্তি-বিলাস গ্রন্থে ভাব-প্রধান উপাসনার দিকে দৃষ্টি রাখিয়া,
কেবল ভক্ত্যঙ্গের অনুরূপ ও অনুবুল যে সমস্ত শাস্ত্রবিধি আছে,
তাহাই আলোচিত হইয়াছে ।

আর একটি বিশেষ কথা এই যে, শ্রীহরি-ভক্তি-বিলাস গ্রন্থে সাধারণতঃ
বৈষ্ণব মাত্রেরই যে কৃতা, তাহাই লিখিত হইয়াছে । ভক্তগণ নিজ
নিজ ভাব ও অধিকার অনুসারে সমস্ত কৰ্ম করিবেন । শ্রীহরি-
ভক্তি-বিলাসের আজ্ঞাও তাহাই ।

তদেতন্নিখিতং কুত্র কুত্রচিদ্ব্যবহারতঃ ।

কিন্তু স্বাভীষ্টরূপাদি শ্রীকৃষ্ণে বিচিন্তয়েৎ ॥

শ্রীহরি-ভক্তি-বিলাসঃ ।

কোন কোন সম্প্রদায়ে ব্যবহার আছে বলিয়া, সাধারণ-ভাবে
কতকগুলি প্রাতঃস্মরণ ও কীর্তনের বিধি লিখিলাম ; কিন্তু প্রকৃত

কর্তব্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণের স্বাভীষ্ট অর্থাৎ নিজের ভজনীয় রূপ নিজ-
ভাবানুসারে স্বরণ কীর্তনাদি করিবে ।

আমাদের গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আচার এই যে, শ্রীগৌরলীলার
মধ্য দিয়া শ্রীকৃষ্ণ লীলা আশ্বাদন করিতে হইবে । শ্রীময়হাপ্রভুর মধ্যে
নৃমন্ত ভাবই বর্তমান ; কাজেই কোন ভাবেরই তাহাতে অসামঞ্জস্য হয়
না ; বরং সকল ভাবই পরিপুষ্ট হয় । কীর্তনে—স্বরণে—সকল কন্ধেই
প্রথমতঃ শ্রীগৌর-লীলা, পরে শ্রীকৃষ্ণ লীলা—এই ভাবে চির কালই
চলিয়া আসিতেছে : সুতরাং সেই ভাবেই পদ্ধতি লেখা হইল ।
নিদ্রাভঙ্গের পর প্রথমতঃ নিম্নলিখিত ভাবে কীর্তন করিবে ।

বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্ ।

তৎপ্রকাশাংশ্চ তচ্ছক্তীঃ কৃষ্ণচৈতন্য-সংজ্ঞকম্ ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শন্দৌ তমোনুদৌ ॥

নমশ্চৈতন্যচন্দ্রায় কোটিচন্দ্রাননত্রিষে ।

প্রেমানন্দাক্ষি চন্দ্রায় চারু-চন্দ্রাংশুহাসিনে ॥

সংকর্ষণঃ কারণ-ভ্রায়শায়ী

গর্ভোদশায়ী চ পয়োক্রিশায়ী ।

শেষশ্চ যস্যংশকলাঃ স নিত্যা-

নন্দাখ্যায়ামঃ শরণং সমাস্ত্র ॥

অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তিংশংসনাং ।

ভক্তাবতারমীশং তদ্বদ্বৈতাদাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥

পঞ্চতত্ত্বাকং কৃষ্ণং ভক্তরূপ-স্বরূপকম্ ।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ ।

হরে কৃষ্ণ হরে রাম রাধে গোবিন্দ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাম্ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাম্ ॥

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব পাহি মাম্ ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব রক্ষ মাম্ ॥

সাধক এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন করিয়া হাত, পা, মুখ প্রভৃতি ধুইয়া দস্ত ধাবন করিবেন । দস্ত ধাবনেরও বিধি আছে, তাহা এখানে লেখা হইল না ; দস্ত-ধাবন প্রকরণে লিখিব ।

ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত-কৃত্য সাধারণতঃ দুই ভাবে অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে । যাহা-দেব বাড়ীতে শ্রীবিগ্রহ আছেন ও সাধক স্বয়ং শ্রীবিগ্রহের সেবা করিয়া থাকেন, সেই স্থলেই শয্যা ত্যাগের পর দস্ত ধাবন করিতে হয় ; কারণ দস্ত ধাবন না করিয়া শ্রীবিগ্রহ স্পর্শ করিতে নাই ।

দস্তকাষ্ঠমখাদিহা যন্ত মামুপসর্পতি

সর্বকালকৃতং কৰ্ম্ম তেনৈবৈকেন নশ্যতি ॥

বরাহপুরাণম্ ।

দস্ত ধাবন না করিয়া যদি কেহ আমার মন্দিরে প্রবেশ করে, তাহা হইলে তাহার ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমান, ত্রিকাল-কৃত কৰ্ম্মের ফলই নষ্ট হইয়া যায় ।

শ্রীহরি-ভক্তি-বিলাস আলোচনা করিলে বুঝা যায়, শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া হাত, পা, মুখ ধুইয়া দস্ত ধাবনান্তে পুনর্বার

আচমন করিয়া, শ্রীমন্দিরে প্রবেশপূর্বক শ্রীমূর্তির নিদ্রাভঙ্গ করাইয়া, সিংহাসনে বসাইয়া, মঙ্গলারাত্রিক প্রভৃতি করিয়া পরিশেষে মল ত্যাগ ও প্রাতঃস্নান করিবে। কিন্তু আমরা প্রাতঃস্নান না করিয়া শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করি না এবং ২১ জন শাস্ত্রজ্ঞ প্রভু-পাদের বাড়ীতেও দেখিয়াছি, তাঁহারা প্রাতঃস্নান না করিয়া শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করেন না। তাহার কারণ এই যে, মলত্যাগ, মূত্রত্যাগ, স্ত্রীসংবাস প্রভৃতির পরে যে নিয়মে শাস্ত্রে মৃত্তিকাশৌচ বা বস্ত্রত্যাগ প্রভৃতির ব্যবস্থা আছে, আমরা সে নিয়মে চলি না; কাজেই আমাদের শরীর অপবিত্র থাকে; এ অবস্থায় স্নান করিয়া শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করাই সম্ভব।

যাঁহাদের সাক্ষাৎ শ্রীমূর্তির সেবা করিতে হইবে না, তাঁহারা শয্যা ত্যাগ করিয়া, হাত, পা, মুখ ধুইয়া রাত্রিতে পরিহিত বস্ত্র ত্যাগ করিয়া দুইবার আচমন কারবেন।

- শুক্লাবাসঃ পরীধায় তথা দৃষ্টাপ্যমঙ্গলম্।
- প্রমাদাদশুচিং স্পৃষ্টা দ্বিরাচাস্তঃ শুচির্ভবেৎ।

বস্ত্র ত্যাগ করিয়া শুদ্ধ বস্ত্র পরিধানান্তে, অমঙ্গল দর্শন করিয়া ও অজ্ঞানতঃ অশুচি দ্রব্য স্পর্শ করিয়া, দুই বার আচমন করিলে শুচি হয়।

অনন্তর অন্তঃশুদ্ধির জন্ত ব্রহ্মরন্ধ্র-স্থিত সহস্রদল শ্রীগুরুদেবকে ভাবনা করিতে হয়। •

• অথৈচ্ছন্ পরমাঃ শুদ্ধিং মূর্দ্ধি ধ্যানা গুরোঃ পদৌ।

স্তম্বা চ কীর্তয়ন্ কৃষ্ণং স্মরংশ্চৈতদুদীরয়েৎ ॥

বাহ্য শুদ্ধির পর পরমা শুদ্ধি অর্থাৎ অন্তঃশুদ্ধির জন্ত মন্তকস্থ সহস্রদলে শ্রীগুরুকে ধ্যান করিয়া, স্তব করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ কীর্তন করিবে।

আগমোক্তং বিধিতে শ্রীগুরুর ধ্যান করিতে হয়; যথা—

ব্রহ্মরক্ষস্থিতে পদ্মে সহস্রদল-শোভিতে ।
 শ্রীগুরুং পরমাত্মানং ব্যাখ্যামুদ্রাসংকরম্ ।
 বিনেত্রং দ্বিভুজং পীতং ধ্যায়েদখিলসিদ্ধিদম্ ॥

আগমবাক্যম্ ।

ব্রহ্মরক্ষস্থিত সহস্রদল পদ্মে বিনয়ন, দ্বিভুজ, পীতবর্ণ ব্যাখ্যামুদ্রায়ুক্ত,
 পরমাত্মরূপী শ্রীগুরুকে ধ্যান করিবে । তাহাতে সৰ্ব্বার্থ সিদ্ধ হয় ।

অতঃপর শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রাতঃস্মরণ কীর্তন করিবে ; যথা—

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো
 যদুবর-পরিষৎ সৈর্দোর্ভিরন্তম্বধর্ম্মম্ ॥
 স্থিরচরব্রজিনয়ঃ সুস্মিতশ্রীমুখেন
 ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কাগদেবম্ ॥ ১
 স্মৃতে সকলকল্যাণ-ভাজনং যত্র জায়তে ।
 পুরুষং তমজং নিত্যং ব্রজ্যামি শরণং হরিম্ ॥ ২
 বিদগ্ধগোপাল-বিলাসিনীনাং সন্তোষ-চিহ্নাক্রিতসর্বগাত্রম্ ।
 পবিত্রমাম্মায়-গিরামগম্যং ব্রজ প্রপঞ্চে নবনীত-চৌরম্ ॥ ৩
 উদগায়তী নামরবিন্দলোচনং ব্রজাঙ্গনানাং দিবমম্পৃশঙ্কনিঃ ।
 দগ্ধশ্চ নিশ্চিন্তন-শব্দমিশ্রিতো নিরসাতে যেন দিশামমঙ্গলম্ ॥ ৪

পঠিত শ্লোকের অর্থ বুঝিলে অধিক আনন্দ হয়, সেজ্জন্ম লিখিত
 শ্লোকের বঙ্গানুবাদ দিলাম ।

যিনি সমস্তজীবে অসুখ্যায়িক্রমে বর্তমান হইয়াও স্বভক্ত-বিনোদার্থ
 দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া ভক্ত-সমাজে দেবকী-নন্দন এই নামটি
 রটনা করিয়াছেন । (বস্তুতঃ ভগবানের জন্ম নাই ; যেখানে তদীয় জন্মের
 কথা শুনা যায়, সে কেবল জন্মানুকরণ মাত্র) । যিনি নিজ বাহুরূপ-বাদব

পাণ্ডব প্রভৃতি ক্ষত্রিয়বৃন্দদ্বারা স্থাবর জঙ্গলের সংসার-দুঃখ নাশ করিতে-
ছেন এবং ঈশ-হাস্ত যুক্ত মুখচন্দ্রের অবলোকন দানে ব্রজগোপীগণের
প্রেমসাগর উচ্ছলিত করিতেছেন, সেই নন্দনন্দন শ্রীহরির জয় হউক ॥ ১

যাঁহাকে স্মরণ করিলে জীব সকল-মঙ্গলের আশ্রয় হয়, সেই অজ,
মিত্য, শ্রীহরির শরণাপন্ন হই ॥ ২

যিনি পবিত্র বেদবাক্য-সকলের অগম্য হইয়াও শ্রীবৃন্দাবনে প্রেম-
পণ্ডিত গোপীগণের স্তবসম্ভোগ-চিহ্নে সর্বদ্বন্দ্বিত হইয়া, গোপীগণের
ঘরে ঘরে নবনীত চুরি করিতেছেন, সেই নরাকৃতি পরব্রহ্মের
শরণাপন্ন হই ॥ ৩

• শ্রীবৃন্দাবনে ব্রজাঙ্গনাগণ প্রত্যহ দধিমস্থন করেন ও উচ্চৈঃস্বরে
কৃষ্ণনাম গান করেন ; দধিমস্থন শব্দের সহিত সেই গানশব্দ মিশ্রিত
হইয়া চতুর্দিকের অমঙ্গল নাশ করে ॥ ৪

পুনশ্চ পঠেৎ সাধুনাং সম্প্রদায়ানুসারতঃ ।

চতুঃশ্লোকীমিমাং সর্বদোষশাস্ত্যৈ শুভাপ্তয়ে ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

যাঁহারা দুঃস্বপ্ন-দর্শনাদি দোষশাস্তি ও সর্ববিধ মঙ্গল কামনা করেন,
তাঁহারা সাধু সম্প্রদায়ে পঠিত নিম্নলিখিত চারিটি শ্লোক পাঠ করিবেন ।

প্রাতঃ স্মরামি ভবভীতিমহার্তিশাস্ত্যৈ

নারায়ণং গরুড়বাহনমঙ্গনাভম্ ।

গ্রাহোভিভূত-বর-বারণ-মুক্তি-হেতুং

চক্রাযুধং তরুণ-বারিজ-পত্র-নেত্রম্ ॥ ১

যিনি কুস্তীরগুস্ত গজেন্দ্রকে মুক্ত করিয়াছেন, সেই গরুড়-বাহন,
পদ্মনাভ, চক্রধারী, নরপদ্মপত্র-পলাশ-লোচন নারায়ণকে ভবভয়-
নিহারণের জন্ত প্রাতঃকালে স্মরণ করি ॥ ১

প্রাতনামি বচসা মনসাচ মুঞ্চ।

পাদারবিন্দযুগলং পরমশ্চ পুংসঃ ।

নারায়ণস্য নরকার্ণব-তারকসা

পারায়ণ-শ্রবণ-বিপ্র-পরায়ণস্য ॥ ২

যিনি নরকার্ণব-তারণকারী ও বেদপাঠরত ব্রাহ্মধর্মে একমাত্র গতিস্বরূপ সেই নারায়ণের চরণারবিন্দ-যুগলে প্রাতঃকালে কায় মনঃ ও বাক্যদ্বারা প্রণাম করি ॥ ২

প্রাতর্ভজামি ভজতামভয়ঙ্করং তং

প্রাক্ সর্বজন্মকৃত-পাপ-ভয়াবহতৌ ।

যো গ্রাহবল্লুপতিতাজি গজেন্দ্রঘোর-

শোক-প্রণাশ-মকরোদ্ধৃতশাচক্রঃ ॥ ৩

যিনি ভজনশীল ভক্তগণের অভয়দাতা, যিনি শাশ্বতক্র দারণ করিয়া কুস্তীর মুগপতিত গজেন্দ্রের শোক ও দুঃখ নাশ করিয়াছেন, পূর্বজন্মকৃত অশেষ পাপক্ষয়-কামনায় প্রাতঃকালে সেই শ্রীহরিকে ভজনা করি ॥ ৩

ল্লোকত্রয়মিদং পুণ্যং প্রাতঃ প্রাতঃ পঠেত্তু যঃ ।

লোকত্রয়গুরুস্তস্মৈ দদ্যাদাত্মপদং হরিঃ ॥ ৪

এই তিনটি শ্লোক যিনি প্রত্যহ প্রাতঃকালে পাঠ করেন, ত্রিলোক গুরু ভগবান্ তাঁহাকে স্বচরণাবলম্বন দান করেন ॥ ৪

ইথাং বিদধ্যাৎ ভগবৎকীর্তন-স্মরণাদিকম্ ।

সর্ববীর্থাভিষেকং বৈ বহিঃস্তুর্বিশোধনম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

এইরূপে প্রাতঃকালে শ্রীভগবানের কীর্তন ও স্মরণ করিবে । ইহাতে সর্ববীর্থাভিষেকের ফল হয় ও বাহ্য এবং অন্তর শুদ্ধ হয় ॥

সকৃন্নারায়ণভুক্ত। পুমান্ কল্পশতত্রয়ম্ ।

গঙ্গাদি-সর্বভীর্থেষু স্নাতো ভবতি পুত্রক ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

শ্রীমহাদেব কাঙ্ক্ষিকেষকে বলিতেছেন—হু পুত্র, যদি কেহ একবার নম্রায়ণ নাম উচ্চারণ করে, তাহা হইলে তাহার গঙ্গাদি সর্বভীর্থে তিন শত কল্পকাল স্নান করা হয় ।

শয়নানুস্থিতো যন্তু কীর্ত্তয়েন্মধুসূদনম্ ।

কীর্ত্তনাৎ তস্যাপাস্য নাশমায়াত্যাশেষতঃ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

যে ব্যক্তি শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া মধুসূদন নাম কীর্ত্তন করে, তাহার সেই কীর্ত্তনের ফলে অশেষ জন্মের পাপক্ষয় হইয়া যায় ।

স্মরণ কীর্ত্তনের বহু মহাশয় শাস্ত্রে বর্ণিত আছে ; গ্রন্থ-বিস্তার-ভয়ে হুই একটি লিপিলাম ।

শ্রীহরিভক্তি-বিপ্লাসে এই ভাবে সাধারণতঃ প্রাতঃস্মরণ ও কীর্ত্তনের বিধি আছে ; কিন্তু যাহারা তটস্থ না থাকিয়া দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য বা মধুর কোন ভাবে শ্রীনন্দ-নন্দনকে ভজন করেন, তাঁহারা নিজ নিজ ভাবানুযায়ী স্মরণ কীর্ত্তন করিবেন । আমাদের সম্প্রদায়ে দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্য ভাবে শ্রীনন্দ-নন্দনকে ভজন করার বিশেষ কোন লিখিত পদ্ধতি নাই । বিশেষতঃ শ্রীমদ্ভাগবতের আদেশ “রম্যা কাচিৎপাসনা ব্রজবধুবর্ণেণ বা কল্পিতা” অর্থাৎ ব্রজ-রমণীগণ যে ভাবে শ্রীনন্দ-নন্দনের সেবা করিয়াছেন, তাঁহাদের অনুগত হইয়া সেই ভাবে মানস-সেবাই কর্তব্য । সম্প্রদায়চার্যগণও নিজ নিজ গ্রন্থে মধুর ভাবেই কথাই সমস্ত লিখিয়া গিয়াছেন । সম্প্রদায়-চলিত দশাঙ্কর ও অষ্টাদশাঙ্কর স্তব্ধ যুগল-ভজনেরই অঙ্গকূল । যাহা হউক, যাহার যে ভাবে লোভ

হইবে, তিনি সেই ভাবে ভজন করিবেন। দ্বাস্ত্র, সখ্য, বা বাৎসল্য রসে ভজন করিতে হইলে, সেই সেই ভাবানুযায়ী গ্লোকাদি শাস্ত্র হইতে সংগ্রহ করিয়া লইবেন। আমাদের সম্প্রদায়ে প্রায় সকল মহাত্মাই মধুর ভাবে ভজন করেন। তাহা করিতে হইলে, পদ্ধতির অভাব নাই। প্রথমতঃ শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিশান্ত-কালীন লীলা স্মরণ করিয়া, নিকুঞ্জে শ্রীরাধা-গোবিন্দের নিশান্তলীলা স্মরণই মধুর ভাবের অনুকূল। নিকুঞ্জরহস্ত প্রভৃতি স্তবও পাঠ করিতে পারা যায়। কোন কোন ভক্ত কর্তাল-সংযোগে শ্রীরাধা-গোবিন্দের নিশান্ত লীলার পদাবলী কীর্তন করেন ; কোনও বা নামরসিক ভক্ত প্রত্যাঘে গাত্রোত্থান করিয়া নাম সংকীর্তন করেন ইত্যাদি বহুবিধ আচারে, সম্প্রদায়ে দেখা যায়। মোট কথা, নিজ নিজ ভাবানুসারে ইহার কোনটিই মন্দ নহে। ফলতঃ যে কোন প্রকারে ভগবৎপ্রসঙ্গে আনন্দমুহূর্ত্ত স্বেপন করাই কর্তব্য। সর্বদা কৃষ্ণস্মৃতিই জীবের প্রধান কর্তব্য।

স্মর্যব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিস্মর্যব্যো ন জাতুচিৎ ।

সর্বৈব বিধি-নিষেধাঃ স্যুরেতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

সর্বদা শ্রীহরিকে স্মরণ করিবে, কখনও ভুলিও না—এই বিধি ও নিষেধ মহারাজতুল্য ; আর যত বিধি-নিষেধ শাস্ত্রে আছে, সে গুলি ইহারই দাস।

স্মরণ-রসিক সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণ-লীলা স্মরণে আবিষ্ট থাকেন। ‘তঁাহারা আনন্দমুহূর্ত্ত হইতে অষ্টকালীয় লীলা স্মরণ আরম্ভ করেন। গ্রন্থবাহুলা ভয়ে অষ্টকালীয় লীলাস্মরণপদ্ধতি কিংবা নিশান্তকালীন পদকীর্তন প্রভৃতি এ গ্রন্থে সমাবেশ করিতে পারিলাম না। প্রয়োজন হইলে, পৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার-দর্পণ-নামক গ্রন্থ দেখিবেন।

ততঃ পান্দ্রোদকং কিঞ্চিৎ প্রাক্পীত্বা তুলসীদলৈঃ ।

গৃহীতেনাচরেৎ তেন স্মৃদ্ধ্যভিষেচনম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

অভিমত স্তবাদি পাঠান্তে কিঞ্চিৎ শ্রীকৃষ্ণ-চরণামৃত পান করিবেন ।
(বলা বাহুল্য, ভজনশীল ব্যক্তিগণ চরণামৃত নিজ গৃহে সংগ্রহ করিয়া
রাখেন) পরিশেষে তুলসীদলে চরণামৃত লইয়া নিজ মস্তকে দিবেন ।

অথার্দৌ শ্রীগুরুং নম্রা শ্রীকৃষ্ণস্য পদাঙ্কয়োঃ ।

কিঞ্চিদ্বিজ্ঞাপয়ন্ সর্বস্বকৃত্যাত্তর্পয়েন্নমৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

চরণামৃত পানান্তে প্রথমতঃ “অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ” এই মন্ত্রে শ্রীগুরুচরণে
প্রণাম করিয়া শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রণাম করিবে । চরণে কিঞ্চিৎ বিজ্ঞাপন
করিবে ও সমস্ত দিনকৃত্য অর্পণ করিবে ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শুভম্ ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্মাণি কারয়েৎ ॥

বামন-পুராণম্ ।

সকল মঙ্গলের মঙ্গলস্বরূপ, সর্বোত্তম, বরদাতা, মঙ্গলময় নারায়ণকে
প্রণাম করিয়া সর্ব কর্ম করিবে ।

প্রথমতঃ বিজ্ঞাপন ও দীক্ষাকৃত্য অর্পণের বিষয় লেখা হইতেছে ।

যদ্বৎসবাদিকং কর্ম তদ্বয়া প্রেরিতো হরে ।

করিষ্যামি ত্বয়া জ্ঞেয়মিতি বিজ্ঞাপনং মম ॥

প্রাতঃ প্রবোধি শ্রীবিষ্ণো হৃষীকেশেন যদ্বয়া ।

যদ্যৎ কারয়সীশান তৎ করোমি তবাজ্জয়া ॥

ত্রৈলোক্যচৈতন্যময়াদিদেব

শ্রীনাথ বিষ্ণো ভবদাজ্ঞয়ৈব ।

প্রাতঃ সমুথায় তব প্রিয়ার্থং

সংসারযাত্রামনুবর্তয়িষ্যে ॥

সংসারযাত্রামনুবর্তমানং

ইদাজ্ঞয়া শ্রীনৃহরে হস্তরাজান্ ।

স্পর্শা-তিরস্কার-কলিপ্রমাদ-

ভয়ানি মা মাভিভবন্তু ভূমন্ ॥

জানামি ধর্ম্যং নচ মে প্রবৃতিঃ

জানাম্যধর্ম্যং নচ মে নিবৃতিঃ ।

ত্বয়া ক্রবীকেশ হৃদিস্তিতেন

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

হে ভগবন্, আপনিই সকলের সকল কার্যের প্রেরক । আপনার প্রেরণাতেই সকলে কর্ম করিয়া থাকে । আমিও উৎসবাদি যে যে কর্ম করিব, সমস্তই আপনার প্রেরণাতেই করিব জানিবেন, ইহাই আমার নিবেদন । হে বিষ্ণো আপনি সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অধিপতি, আপনিই আমার নিদ্রাভঙ্গ করাইয়াছেন, এখন জাগরিত হইয়া আপনি যাহা করাইবেন, তাহাই করিব ।

হে ত্রিলোকের চৈতন্যদায়িন্, হে আদিদেব, হে শ্রীনাথ, হে বিষ্ণো, প্রাতঃকালে উঠিয়া আপনার আজ্ঞা-পালনরূপ প্রিয় কর্ম করিবার জন্ত সংসার-যাত্রার অনুষ্ঠান করিব । গৃহস্থ যদি সংসারের উপর “আমি” “আমার” ভাব পরিত্যাগ করিয়া, ভগবানের আজ্ঞা বোধে যথারীতি গার্হস্থ্য ধর্মের অনুষ্ঠান করে, তাহা হইলে, প্রকৃতই সংসারে স্বর্গস্থ

অভ্যভব করিতে পারে; এ সমস্ত শ্লোকের মর্মার্থ উক্তরূপে বুঝিলে সেই কথাই মনে হয় ।

হে নৃহরে, হে অন্তরাশ্বিন, এ সংসার আমার নয় ; কেবল আপনার আজ্ঞায় আমি দাসবৎ কার্য্য করিব । বিনীত নিবেদন,—যেন কাহারও উপর স্পর্ধা না করি, কাহাকেও তিরস্কার না করি, কাহারও সহিত কলহ না করি, কোন কর্তব্য কর্ম্মে অসাবধান না হই, কর্তব্য পথে চলিয়া যাইতে যেন কোন ভয় না পাই ।

হে অন্তর্য্যামিন্, আপনি সকলই জানিতেছেন ; আমি ধর্ম্ম-শাস্ত্র পড়িয়াছি, মুখে ধর্ম্ম ধর্ম্ম করি ; কিন্তু তাহার অনুষ্ঠান করিনা । অধর্ম্ম কাহাকে বলে, তাহা আমি জানি ; কিন্তু প্রতিক্ষেপেই অধর্ম্ম করি । কি করিব, আমার ত কোন কর্ত্তব্য নাই,—আপনি যাহা করাইতেছেন, আমি তাহাই করিতেছি ।

এবং বিজ্ঞাপয়ন্ ধায়ন্ কীর্ত্তয়ংশ্চ যথাবিধি ।

প্রণামানাচরেচ্ছন্দ্য চতুঃসংখ্যাবরান্ বুধঃ ॥

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে স্মরণ, কীর্ত্তন ও বিজ্ঞাপন করিয়া, শ্রীভগবান্কে প্রণাম করিবে । প্রণাম যেন চারি বারের কম না হয় ।

এস্থলে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করাই শাস্ত্রদঙ্গত । এখনও কোন কোন মহাত্মা আছেন, তাঁহারা প্রাতঃকালে ১০৮ বার সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করেন । সাষ্টাঙ্গ প্রণামের নিয়মাদি প্রণাম-প্রকরণে লিখিত হইবে ।

প্রণাম-মন্ত্ৰো যথা—

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণ-হিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥ ১

ব্রহ্মণ্যদেব, গো, ব্রাহ্মণ ও জগতের হিতকারী গোচারণ লীল শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করি ॥ ১,

অম্বর-বিবুধ-সিকৈষ্ঠীয়তে যস্য নন্তং
 সকলমুনিভিরন্তুচিস্ত্যতে যো বিশুদ্ধঃ ।
 নিখিলহৃদি নিবিষ্টো বেত্তি যঃ সর্বসাক্ষী
 তমজমমৃতমীশং বাসুদেবং নতোহস্মি ॥ ২

স্বর, অস্বর, সিদ্ধ, প্রভৃতি ষাঁহার অস্ত পান না ; সমস্ত মুনিগণ
 ষাঁহাকে অন্তহৃদয়ে ধ্যান করেন ; যিনি সাক্ষি-স্বরূপে সকল জীবের
 হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়া সমস্ত কর্মই জানিতেছেন, সেই জন্মরহিত,
 সনাতন, সর্বোত্তর শ্রীকৃষ্ণকে বন্দনা করি ॥ ২

শ্রীগোপীচন্দ্রনেনোঙ্ক-পুণ্ড্রং কৃয়া যথাবিধি ।

আসীত প্রাঙ্-মুখো ভূয়া শুদ্ধস্থানে শুভাসনে ॥

প্রণামান্তে শ্রীগোপী-চন্দ্রন দ্বারা শ্রীচরিত্রমন্দির তিলক রচনা করিয়া,
 শুদ্ধস্থানে ও শুদ্ধাসনে উপবেশন করিবে ।

সম্প্রদায়ানুসারেণ ভূতশুদ্ধিং বিধায় চ ।

প্রাণায়ামাংশ্চ বিধিবৎ ধ্যায়েৎ কৃষ্ণং যথোচিতম্ ॥

সম্প্রদায়ানুসারে ভূতশুদ্ধি ও প্রাণায়াম করিয়া, শাস্ত্রোক্ত প্রকারে
 শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিবে ।

তথৈব রাত্রিশেষস্ত কালং সূর্যোদয়াবধি ।

কর্তব্যং সজপং ধ্যানং নিত্যমারাধুকেন বৈ ॥

রাত্রির শেষভাগ হইতে সূর্যোদয় কালাবধি সাধকব্যক্তি শ্রীভগবানের
 ধ্যানসহ মন্ত্র জপ করিবেন ।

এখন আর সম্প্রদায়ে এ সমস্ত অল্পাঙ্গান দেখা যায় না ; কোন কোন
 বৃদ্ধ মহাত্মাকে দেখা যায়, তিনি শেষ রাত্রিতে বসিয়া হরিনাম জপ
 করেন । অল্পাঙ্গানাভাবেই দিন দিন সম্প্রদায় হীনবল হইয়া আসিতেছে ।

তত্র শ্রীকৃষ্ণস্য ধ্যানঃ যথা—

স্মরেদ্বৃন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তমনারতম্ ।
 গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং গোপকন্যাঃ সহস্রশঃ ॥
 আত্মনো বদনাস্তোজ-প্রেরিতাক্ষি-মধুভ্রতাঃ ।
 কামবাণেন বিবশাশ্চিরমাল্লোষণোৎসুকাঃ ॥
 মুক্তাহার-লসৎপীনোত্তুঙ্গস্তনভরানতাঃ ।
 অস্তুধস্মিল-বসনা মদস্বলিত-ভাষণাঃ ॥
 দন্তপঙ্ক্তি-প্রভোস্তুসি-স্পন্দমানাধরাঙ্কিতাঃ ।
 বিলোভয়ন্তীবিবিধৈর্বিভ্রমৈর্ভাবগবিতৈঃ ॥

সারদাতিলকতন্তুম্ ॥

সহস্র সহস্র গোপ-রমণী শ্রীকৃষ্ণের বদন কমলে নিজ নিজ নয়ন ভ্রমর
 নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন ; তাঁহারা সকলেই মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণকে
 দর্শন করিয়া কাম বাণে বিবশ হইয়া গাঢ় আলিঙ্গনের জগ্ন উৎকণ্ঠিতা
 হইয়াছেন ; সকলেই মুক্তাহার-বিভূষিত স্থূল উন্নত কুচভরে অবনতা
 হইয়াছেন ; কৃষ্ণ দর্শনে মন্তকের কেশপাশ ও কটির বসন স্বলিত হইয়া
 পড়িতেছে ; প্রেমোন্মাদবশতঃ* বাক্য স্বলিত হইতেছে, দন্তশ্রেণীর
 শোভায় উদ্ভাসিত অদরদ্বয় প্রকম্পিত হইতেছে , নানাবিধ হাব ভাব
 দ্বারা গোবিন্দকে প্রলোভিত করিতেছেন ; রমণীয় শ্রীবৃন্দাবনে এতাদৃশ
 গোপবনিতা-বিমোহনকারী শব্দপলাশ-লোচন শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিবে ।

* ঋত্বাহার মধুর-রসে শ্রীগোবিন্দের উপাসনা করেন, তাঁহাদের পক্ষে
 এই ধ্যানটি সর্বোৎকৃষ্ট । বিশেষতঃ দশাক্ষর ও অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রোপাসনায়
 এই ধ্যানটিই অমূল্যরূপ ।

ঋত্বাহার দাস্ত, সখ্য, কিংবা বাৎসল্য-রসে উপাসনা করিবেন, তাঁহাদের
 ধ্যান পৃথক্ ।

ফুল্লেন্দীবর-কান্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ং

শ্রীবৎসাক্ষমুদার-কৌস্তভধরং পীতাম্বরং সুন্দরম্ ।

গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিততমুং গো-গোপ-সজ্জাবৃতং

গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং দিব্যাক্ষভুষং ভজে ॥

বিকসিত নীল কমলের আয় অক্ষকান্তি, চন্দ্রনিন্দিত-মুখমণ্ডল, ময়ূর-পুচ্ছ চূড়ায় শোভিত, শ্রীবৎস-চিহ্ন-চিহ্নিত-বকঃস্থল, দীপ্তিশীল কৌস্তভ-মণিধারী, পীতবসনপরিধায়ী, সুন্দরাকৃতি, মাতৃস্থানীয়া গোপীগণের নয়নকমলে পূজিতবিগ্রহ, গোপণ ও গোপগণে পরিবেষ্টিত, মধুর রসবিশিষ্ট বেণুবাদন-তৎপর, দিব্যভূষণে ভূষিত শ্রীগোবিন্দকে ভজনা করি ।

শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রাদৌ তদ্ব্যানং প্রণীতং পরম্ ।

অগ্রতোহত্রাপি সংলেখ্যং যদিচ্ছং তত্র তদ্ব্যজ্ঞে ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীগৌতমীয় তন্ত্র, ক্রমদীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থে শ্রীভগবানের অনেক ধ্যান বর্ণিত আছে । শ্রীহরিভক্তিবিলাসেও তদনুসারে অনেকানেক ধ্যান লিখিয়াছেন ; কিন্তু তাহার মধ্যে বাহ্য যে ধ্যান ইষ্ট, সে সেই ধ্যানানুসারে চিন্তা করিবে ।

সোট কথা, ধ্যান বলিতে উপাস্ত দেবতার মূর্তি ও রূপ বর্ণনা । যে সাধক বে মূর্তিতে নিজের উপাস্ত দেবতাকে দেখিতে ভাল বাসেন, এবং যিনি উপাস্ত দেবতার সঙ্গে যে সম্বন্ধ লক্ষ্য করিয়া ভজনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তিনি তদনুরূপ ধ্যান দেখিয়া লইবেন । একজন মধুর ভাবের সাধক, তিনি গোপীমণ্ডল-মণ্ডিত, শ্যামসুন্দর মূর্তি দেখিতে ভাল বাসেন, তাঁহার সেইরূপ ধ্যানই করা উচিত । একজন সখ্য ভাবের সাধক, তিনি গোপবালক ও গোবৎস পরিবেষ্টিত গোবিন্দ মূর্তি দেখিতে ভাল বাসেন ; তাঁহার সেই ভাবে ধ্যান করাই উচিত । নিজের ভাব ও সম্বন্ধ স্থির রাখিতে না পারিলে, ভজনে অগ্রসর

হওয়া বড়ই কঠিন । *আজ কাল প্রায়ই দেখা যায়, সৰ্ব্বধৰ্ম্মসম্বন্ধের দিকে জীব অগ্রসর হইতেছে, ভাব অভাবে পরিণত । নিজ ভাবে ও সম্বন্ধে ভজন না করিলে, কেহ উন্নতি লাভ করিতে পারে না । বিশেষতঃ সাম্যবাদের এ অর্থ নয় যে সকল দেবতাই এক । তাহার অর্থ একই ভগবান, নানা মূর্তিতে আছেন । তাহার মধ্যে আমার রুচি ও প্রয়োজনানুসারে কোন মূর্তির ভজন করিব । যেমন হাড়ি, কলসী, সরা প্রভৃতি সবই মাটি ; তথাপি অন্নপাকে হাড়ি, জল আনিতে কলসী, এইরূপ পৃথকভাবে ঐ সকল বস্তু ব্যবহৃত হইয়া থাকে, সেইরূপ, একই ভগবানের মূর্তি হইলেও সাধকের ভাব ও রুচিভেদে পৃথকরূপে উপাসনা হইয়া থাকে ।

এইরূপে ধ্যানাদি সমাপনান্তে ষাহাদের সাক্ষাৎ বিগ্রহ সেবা করিতে হইবে, তাহারা অরুণোদয়ের পূর্বেই শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিবেন ।

অথ দেবতা-প্রবোধনম্ ।

ততো দেবালয়ে গয়া ঘণ্টাছাদঘোষপূর্বকম্ ।

প্রবোধ্য স্তুতিভিঃ কৃষ্ণং নীরাজ্য প্রার্থয়েদিদম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিনাসঃ ॥

ধ্যানাদি সমাপন করিয়া দেবালয়ে প্রবেশ করিবেন । (বলা-বাহুল্য, দেবালয়ে প্রবেশ করিতে হইলেই যদি দেবালয় বন্ধ থাকে, তাহা হইলে তিন বার করতালি দিতে হয় ; নচেৎ সেবাপরাধ হয়) । প্রবেশ করিয়া, ঘণ্টাবাদনপূর্বক শ্রীবিগ্রহকে জাগাইয়া নীরাজন করিবে ও প্রার্থনা করিবে । শ্রীবিগ্রহকে জাগাইয়া বেদীতে বসাইয়াই যে নীরাজনের কথা বলিতেছেন, ইহা মঙ্গলারত্নিক নহে ; কেবল দীপ-মাত্রদ্বারা নীরাজন করিতে হয় । শ্রীবৃন্দাবনাদি ধামে ইহাকে উত্থান-আশ্রিতি বলে । কোন কোন স্থানে সদাচার দেখা যায়, ইহার পর

কিঞ্চিৎ ভোগ দিতে হয়। এই ভোগের নাম উত্থান-ভোগ। আমরা এ ভোগ দেই না ; মঙ্গল-নীরাঙ্গনের পর ভোগ দেই। নীরাঙ্গনের পর স্তুতি ও প্রার্থনা যথা—

সোহসাবদভ্রকরণো ভগবান্ বিবৃদ্ধ-

প্রেমস্মিতেন নয়নাসুরুহং বিজুন্তন্ ।

উত্থায় বিশ্ববিজয়ায় চ নো বিষাদং

মাধব্যা গিরাপনয়তাং পুরুষঃ পুরাণঃ ॥

দেব প্রপন্নার্তিহর প্রসাদং কুরু কেশব ।

অবলোকন-দানেন ভূয়ো মাং পালয়াচ্যুত ॥

পুরাণ পুরুষ ভগবান্ দয়ালুর শিরোমণি ; তিনি প্রেমযুক্ত হস্তদ্বারা নয়ন-কমল বিকসিত করিয়া, বিশ্বমঙ্গলের জন্ত গাত্ৰোত্থান করতঃ স্তমধুর বাক্য দ্বারা আমার বিষাদ দূর করেন। হে দেব ! হে শরণাগত-পরিচালক ! হে কেশব ! হে অচ্যুত ! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। দৃষ্টিদানে আমাকে পবিত্র করেন।

অথ নির্মাল্যোত্তারণম্ ।

দেবালয়ং প্রবিষ্টাথ স্তোত্রাণীকটানি কীৰ্ত্তয়ন্ ।

কৃম্যস্য তুলসীবর্জজং নির্মাল্যমপসারয়েৎ ॥ .

দেবালয়ে প্রবেশ করিয়া নিজের ভাষামুকুল স্তব পাঠ করিবে ও শ্রীকৃষ্ণের তুলসী ভিন্ন অগ্র পুষ্পাদি নির্মাল্য অপসারণ করিবে।

ভূষিতাঃ পশবো বদ্ধাঃ কন্যকা চ রজস্বলা ।

দেবতাচ সনির্মাল্যা ইন্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

অত্রিস্মৃতিঃ ।

যাহার গৃহে পিপাসায়ুক্ত পশু বদ্ধ থাকে ও অবিনাহিত কন্যা রজস্বলা

হয় এবং অরুণোদয়ের পরও দেবতা নির্মাল্যযুক্ত থাকেন, তাহার পূর্বেকৃত সমস্ত পুণ্য নষ্ট হয় ।

বস্তুতঃ দেবসেবা সাধারণ কর্ম নহে । এ সমস্ত নিয়ম পালন না করিতে পারিলে, মহাপাপ হয় । বর্তমান সময়ে আমাদের দেশে শাস্ত্র-ষেধি এক রকম লোপ পাইতে বসিয়াছে । প্রকৃত প্রেমের সেবা প্রায়ই দেখা যায় না ; কেবল মাত্র ভক্তরূপে পরিচিত হইবার জন্ত কিংবা পূর্বে পুরুষের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া অগত্যা দেবসেবা করা হইয়া থাকে ।

নির্মাল্যাপসারণে বিলম্ব হইলে যে দোষ হয়, তাহাও শাস্ত্রে বর্ণিত আছে ; যথা—

অরুণোদয়বেলায়াং নির্মাল্যং শল্যতাং ব্রজেৎ ।

প্রাতস্ত স্যাৎ মহাশল্যং ঘটিকামাত্রযোগতঃ ॥

অতিশল্যং বিজানীয়াৎ ততো বজ্রপ্রহারবৎ ।

অরুণোদয়-বেলায়াং শল্যং তৎ ক্ষমতে হরিঃ ॥

ঘটিকায়ামৃতিক্রান্তৌ ক্ষুদ্রং পাতকমাবহেৎ ।

মুহূর্ত্তে সমতিক্রান্তে পূর্ণং পাতকমুচ্যতে ॥

অতিপাতকমেব স্যাৎ ঘটিকানাং চতুর্ক্রেতে ।

মুহূর্ত্ত-ত্রিতয়ে পূর্ণে মহাপাতকমুচ্যতে ॥

ততঃ পরং ব্রহ্মবধৌ মহাপাতকপঞ্চকম্ ।

প্রহরে পূর্ণতাং যাতে প্রায়শ্চিত্তং ততো নহি ॥

নারদ-পঞ্চরাত্রম্ ।

অরুণোদয়-বেলায় নির্মাল্য শেলসম হয় । প্রাতঃকালে অর্থাৎ অরুণোদয়ের পর মহাশেল, একদণ্ড পরে অতিশল্য-তুল্য হয় । তাহার পর নির্মাল্য বজ্র প্রহারবৎ হয় ।

অরুণোদয় কাল পর্য্যন্ত নির্মালা থাকিলে, হরি তাহা ক্ষমা করেন । একদণ্ড অতিক্রান্ত হইলে, সামান্য পাপ হয় । দুই দণ্ড অতিক্রান্ত হইলে, পূর্ণ পাপ হয় । চারি দণ্ড পরে অতিপাতক জন্মে । ছয় দণ্ড পরে মহাপাতক জন্মে । তাহার পরও যদি নির্মালা অপসারণ করা না হয়, তাহা হইলে, ব্রহ্মহত্যা পঞ্চ মহাপাতক হয় । এক প্রহর পূর্ণ হইয়া গেলে অর্থাৎ বেলা এক প্রহরের পরও যদি নির্মালা অপসারণ করা না হয়, তাহা হইলে আর প্রায়শ্চিত্ত নাই ।

নির্মালাস্য বিলম্বে তু প্রায়শ্চিত্তমথোচ্যতে ।

অতিক্রান্তে মুহূর্ত্তাদ্ধৈ সহস্রং জপমাচরেৎ ॥

পূর্ণে মুহূর্ত্তে সংজাতে সহস্রং সার্কিমুচ্যতে ।

সহস্রদ্বিতয়ং কুর্ব্যাৎ ঘটকানাং চতুষ্ঠয়ে ॥

মুহূর্ত্তত্রিতয়েহতীতে অযুতং জপমাচরেৎ ।

প্রহরে পূর্ণতাং যাতে পুরস্চরণমুচ্যতে ।

প্রহরে সমতিক্রান্তে প্রায়শ্চিত্তং ন বিদ্যতে ॥

নারদপঞ্চরাত্রম্ ।

যদি নির্মালা অপসারণে বিলম্ব হয় তাহা হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত বলা হইতেছে ।

অরুণোদয়ের পর প্রাতঃকালে একদণ্ড অতীত হইলে, সহস্রবার ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে হয় । দুই দণ্ড অতীত হইলে দেড় সহস্র জপ করিতে হয় । চারিদণ্ড অতীত হইলে, দুই সহস্রজপ করিতে হয় । ছয় দণ্ড অতীত হইলে, অযুত অর্থাৎ দশ সহস্রজপ করিতে হয় । এক প্রহর পূর্ণ হইলে পুরস্চরণ করিতে হয় । প্রহর অতীত হইয়া গেলে আর প্রায়শ্চিত্ত নাই ।

অথ শ্রীমুখপ্রক্ষালনাদি ।

শ্রীহস্তাজিবি মুখাস্তোজ-ক্ষালনায় চ তদগৃহে ।
গণ্ডুষাণি জলৈর্দত্ত্বা দন্তকাষ্ঠং সমর্পয়েৎ ॥
জিহ্বোল্লেখনিকাং দত্ত্বা পাতুকে শুদ্ধমুত্তিকা ।
সলিলঞ্চ পুনর্দত্ত্বাৎ বাসোহপি মুখমার্জ্জনম্ ।
ততঃ শ্রীতুলসীং পুণ্যামর্পয়েৎ ভগবৎপ্রিয়াম্ ॥

নারদ-পঞ্চরাত্রম্ ।

শ্রীবিগ্রহ বেদীতে বসাইয়া মুখ প্রক্ষালনার্থ জল দিবে । দন্তকাষ্ঠ, জিহ্বোল্লেখনিকা (জিব ছোলা), পাতুকা, শুদ্ধমুত্তিকা, শ্রীমুখমার্জ্জনবস্ত্র অর্থাৎ গামছা দিবে । পরে শ্রীচরণে তুলসী দিবে ।

মধুর ভাবের ভক্তগণ, বিলাস-নিকুঞ্জ এইভাবে দেওয়া হইতেছে—
চিন্তা করিবেন । বাৎসল্য-রসের ভক্তগণ নন্দালয়ে মা যশোদার অন্তর্গত হইয়া, এই সকল বস্তুর অর্পণ-চিন্তা করিবেন ও সখা কিংবা দাস্য রসের ভক্তগণ মা যশোদা দিয়াছেন,—এইরূপ চিন্তা করিবেন । ভজন করিতে হইলে নিজ ভাব ও সম্বন্ধের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হয় ।

অথ মঙ্গল-নীরাজনম্ ।

পাঠিহাথ প্রিয়ান্ শ্লোকান্ মহাবাদিত্রিনিস্বনৈঃ ।

প্রভোর্নীরাজনং কুর্যাৎ মঙ্গলাখ্যং জগদ্ধিতম্ ॥

• নিজ ভাবানুসারে শ্লোক-পাঠ সহকারে কাংক্ষা, ও করতাল ঘণ্টাদি বাদনপূর্ব্বক ভগবানের মঙ্গল-নীরাজন করিবে । সাত্ত্বিশেষের এই নীরাজনে জগতের মঙ্গল হয়, সেই জন্তই ইহার নাম মঙ্গল-নীরাজন ।

নীরাজনস্তিদং সর্বৈবঃ কর্তব্যং শুচিবিগ্রহৈঃ ।

পরমশ্রদ্ধাযুক্ত্যৈঃ সর্বৈবঃ সদা নরৈঃ ॥

স্ত্রীণাং পুংসাঞ্চ সৰ্বেষামেতৎ সৰ্বেষষ্ঠপূরকম্ ।

সমস্তদৈত্যদারিত্র্য-দুরিতাচ্ছ্যপশান্তিকৃৎ ॥

নীরদ'পঞ্চরাত্রম্ ।

এই মঙ্গল-নীরাঙ্গন সকলেরই শুদ্ধভাবে করা উচিত । যাহাদের নিজের করিবার শক্তি নাই, তাঁহারা শয্যা হইতে গুণ্ডোত্থান করিয়া শ্রদ্ধা-সহকারে দর্শন করিবেন । এই মঙ্গল নীরাঙ্গন দর্শনে সকলেরই গর্ভবাসনা পূর্ণ হয় । দুঃখ, দারিত্র্য পাপাদি সমূলে নষ্ট হয় ।

মঙ্গল-নীরাঙ্গন প্রত্যাহই করা উচিত : কিন্তু প্রায় সকল দেবালায়েই আলম্ব বা অগ্নি কোন কারণে বেতন দিয়া পূজারি রাখিয়া দেবসেবা করা হয় ; তাঁহারা পূজারির বেতন বেশী লাগিবে, এই ভয়ে কেবলমাত্র কার্তিক মাসে মঙ্গল-নীরাঙ্গন করাইয়া থাকেন । কদাচিৎ কার্তিক, মাঘ ও বৈশাখ এই তিন মাসেও দেখা যায় । পরন্তু যাহারা সত্য সত্যই ধর্মভীরু, তাঁহারা প্রত্যাহই করিয়া থাকেন ।

অথ প্রাতঃস্নানার্থোত্তমঃ ।

ততোহরুণোদয়স্যান্তে স্নানার্থং নিঃসরেদবহিঃ ।

কীর্তয়ন্ কৃষ্ণনামানি তীর্থং গচ্ছেদনস্তরম্ ॥

শয্যাভ্যাগ হইতে মঙ্গল-নীরাঙ্গন পর্য্যন্ত কার্য সমাপনান্তে প্রাতঃস্নান করিবার জন্ত গৃহ হইতে নির্গত হইবে । পথে যাইবার সময় কেবল কৃষ্ণনাম কীর্তন করিবে । বলা 'বাহুল্য,' নিজের ভাব ও ক্রটির অনুরূপ নাম কীর্তন করাই কর্তব্য । আমাদি মতে গোড়ীয় বৈষ্ণবের শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর নাম কীর্তন করাই উচিত । নাম কীর্তন করিতে করিতে 'ধলাশয়' নিকটে উপস্থিত হইবেন ।

ব্রাহ্মে মূর্ত্ত্তে চোথায় শুচিভূঁদা সমাহিতঃ ।

স্তম্ভিকাদ্যাসনং বদ্ধা ধ্যান্তা কৃষ্ণপদাম্বুজম্ ॥

ততো নির্গত্য নিলয়ান্মানীমানি কীর্তয়েৎ ।

শ্রীবাসুদেবানিরুদ্ধ প্রদ্যুস্মাধোক্ষজাচ্যুত ।

শ্রীকৃষ্ণানন্তং গোবিন্দ সংকর্মণ নমোহস্ত তে ॥

গহ্বা তীর্থাদিকং তত্র নিক্ষিপ্য স্নানসাধনম্ ।

বিধিনাচর্যা মৈত্রাদি কৃত্যং শৌচং বিধায় চ ।

আচম্য খানি সংমার্জ্য স্নানং কুর্য্যাৎ যথোচিতম্ ॥

তুক্রস্মৃতিঃ ।

ব্রাহ্মমূর্ত্তে শয্যা-ত্যাগ হইতে প্রাতঃস্নান পশ্চান্ত যাহা যাহা করিতে হইবে, সংক্ষেপে পুনরায় বলা হইতেছে ।

ব্রাহ্মমূর্ত্তে গাত্রোত্থান করিয়া আচমনাদি দ্বারা পবিত্র হইয়া আসনে বসিয়া একাগ্রচিত্তে শ্রীকৃষ্ণ চিন্তা করিবে । পরে গৃহ হইতে নির্গত হইয়া, নিজভাবান্তরূপ কৃষ্ণনাম কীর্তন করিতে করিতে জলা-শয্যে তীরে আসিয়া শুক বস্ত্রাদি তীরে রাখিয়া মলত্যাগ, শৌচ, দন্তদাবন প্রভৃতি করিয়া আচমনপূর্ব্বক চক্ষুঃকর্ণাদি ইন্দ্রিয়ছিত্র সকল মার্জনা করিয়া যথাবিধি স্নান করিবে ।

যাহাদের বিগ্রহ সেবা করিতে হয় ন—তাঁহাদের পক্ষে ঠিক এই নিয়মে কাধ্য করিলেই চলে । বিগ্রহ-সেবকগণের যাহা বিশেষ, তাহা পূর্বে লিখিয়াছি ।

অথ মলমূত্রাদি-ত্যাগ-বিধিঃ ।

ততঃ কল্যে সমুথ্য কুর্য্যাম্মৈত্রং নরেশ্বর ।

নৈক্য ত্যামিষবিক্ষেপমতীত্যাত্যাদিকং গৃহাৎ ॥

বিষ্ণুপুরাণম্ ॥

পূর্ব্বোক্ত প্রাতঃকালীন ধ্যানাদি সমাপনান্তে গৃহ হইতে শরক্ষেপ

পরিমিত স্থান (অস্ততঃ ৫০ হাত) অতিক্রম করিয়া দক্ষিণ পশ্চিমদিকে মলত্যাগার্থ গমন করিবে ।

দূরাদাবসথান্ ত্রং পুরীষঞ্চ সমুৎসৃজেৎ ।

পাদাবসেচনোচ্ছিষ্টে প্রক্ষিপেন্ন গৃহাঙ্গনে ॥

‘বিষ্ণুপুরাণম্ ।

গৃহ হইতে দূরে মলমূত্র ত্যাগ করিবে । পদধৌত জল কিংবা উচ্ছিষ্ট কখনও অঙ্গনে ফেলিবে না ।

এ সমস্ত নিয়ম পল্লীগ্রামে বেশ প্রতিপালন করা যাইতে পারে, কিন্তু যাহারা নগরে বাস করেন, তাঁহাদের পক্ষে অসম্ভব । নগরবাসিগণের যখন গতান্তর নাই, তখন তাঁহারা নিজগৃহে রন্ধনশালার মধ্যেই হউক বা শয়ন-গৃহেই হউক, মলমূত্রাদি ত্যাগ করিবেন । পল্লীবাসিগণের এ নিয়মে চলা কঠিন নহে । কাজেই তাঁহারা এ নিয়ম পালন করিবেন । সেচ্ছন্দ শাস্ত্রকারগণ ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী প্রভৃতিকে নগরে বাস করিতে বারণ করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু কালক্রমে এমন হইয়াছে যে, ইহারা নগর ছাড়া বাসই করেন না । কলিকাতা প্রভৃতি বড় বড় সহরে কত কত হিমালয়ের ফেরৎ নির্বিকল্পক সমাধিবোগী বিজ্ঞাপন দিয়া বাস করিতেছেন, কত ব্রহ্মচর্যাশ্রম, কত ব্রাহ্মণসভা প্রভৃতি কলিকাতায় প্রতিষ্ঠিত ! আর একটু উন্নতি হইলে, এগুলি সম্ভবতঃ লগুনেই প্রতিষ্ঠিত হইবে ।

আত্মচ্ছায়াং তরোচ্ছায়াং নোসূর্য্যায়ানিলাংস্তথা ।

‘শুরং দ্বিজাতীং চ বুধো ন মেহেত কদাচন ॥

ন কৃষ্ণে শশ্বমধ্যে বা গোব্রজে জনসংসদি ।

ন রত্নানি ন নদ্যাদিতীর্থেষু পুরুষর্ষভ ॥

নাপ্সু নৈবাস্তসুস্তীরে ন শ্যামানে সমাচরেৎ ।

উৎসর্গং বৈ পুরীষস্য, যতস্য চ বিসর্জজনম্ ॥

বিষ্ণুপুরাণম্ ।

আত্মচ্ছায়া কিংবা বৃক্ষচ্ছায়ায় এবং গো, সূর্য্য, অগ্নি, বায়ু, শুক্র ও ব্রাহ্মণের সম্মুখীন হইয়া মলমূত্রাদি ত্যাগ করিবে না । কর্ষণ করা ক্ষেত্রে, শস্ত্র মধ্যে, গোচারণ স্থানে, লোকালয়ে, পথে, জলাশয়ের ঘাটে, জলে, জলাশয়তীরে ও শ্মশানে কদাপি মলমূত্র ত্যাগ করিবে না ।

উদম্মুখো দিবোৎসর্গং বিপরীতমুখো নিশি ।

কুবরীতানাপদি প্রাপ্তো মূত্রোৎসর্গঞ্চ পার্থিব ।

তৃণৈরাচ্ছাণ্ড বস্তুধাং বস্ত্রপ্রাবৃত্তমস্তকঃ ।

তিষ্ঠেন্নাতিচিরং তত্র নৈব কিঞ্চিদ্দূরিয়েৎ ॥

বিষ্ণুপুরাণম্ ॥

দিব্যাভাগে উত্তর মুখ হইয়া ও রাত্রিতে দক্ষিণ মুখ হইয়া মলমূত্রাদি ত্যাগ করিবে । যেখানে মলাদি ত্যাগ করিতে হইবে, সে স্থান তৃণাদি দ্বারা আচ্ছাদন করিবে । মলমূত্র ত্যাগকালে বস্ত্রদ্বারা মস্তক আবৃত করিবে, মলমূত্রাদি ত্যাগ স্থানে বেশী ক্ষণ থাকিবে না ও মলমূত্রাদি ত্যাগ কালে কোন কথাবার্তা বলিবে না ।

নিধায় দক্ষিণে কর্ণে ব্রহ্মসূত্রমুদম্মুখঃ ।

প্রাবৃত্য তু শিরঃ কুর্য্যাৎ বিষ্ণুত্রস্য বিসর্জজনম্ ॥

ন চৈবাভিমুখঃ স্ত্রীণাং গুরুব্রাহ্মণযোগর্বাম্ ।

ন দেব-দেবালয়য়োর্নাক্ষমপি কদাচন ॥

কৃষ্ণ-পুরাণম্ ।

যজ্ঞোপবীত দক্ষিণ কর্ণে অর্পণ করিয়া মস্তক আবৃত করিয়া, উত্তর

মুখ হইয়া মল মূত্রাদি ত্যাগ করিবে । জীলোক, গুরু, ব্রাহ্মণ, গো, দেবতা, দেবালয়, নৌকা প্রভৃতির সম্মুখীন হইয়া কদাপি মল-মূত্র ত্যাগ করিবে না ।

গ্রামাঙ্কমুঃ শতং গচ্ছেন্নগরাচ্চ চতুর্গম্ ।

কর্ণোপবীত্যাঙ্গবক্তে । দিবসে সন্ধ্যায়োরপি ।

বিগ্নত্রে বিস্বজ্ঞোন্নৌ নিশায়াং দক্ষিণামুখঃ ।

নালোকয়েদিশো ভাগান্ জ্যোতিশ্চক্রনভোহমলম্ ॥

কাশী-খণ্ডম্ ।

মল-মূত্র ত্যাগ করিতে গ্রাম হইতে চারি শত হস্ত দূরে ও নগর হইতে ষোল শত হস্ত দূরে গমন করিবে । দক্ষিণ কর্ণে যজ্ঞোপবীত অর্পণ করিয়া, দিবাভাগে ও সন্ধ্যায় উত্তর মুখে ও রাত্রিতে দক্ষিণ মুখ ও মোনী হইয়া মল-মূত্র ত্যাগ করিবে । মল-মূত্র ত্যাগ কালে কোন দিকে দৃষ্টি করিবে না ; অধোমুখে থাকিবে ।

ন মূত্রং গোত্রজে কুর্ঘ্যাৎ ন বন্মীকে ন ভস্মনি ।

ন গর্ভেষু সসংঘেষু ন তিষ্ঠন্ন ব্রজন্নপি ।

কাশী-খণ্ডম্ ।

গোচারণ স্থানে, বন্মীকে অর্থাৎ উই টিবিতে, প্রাণিযুক্ত গর্ভে এবং দাঁড়াইয়া কিংবা চলিতে চলিতে মল-মূত্রাদি ত্যাগ করিবে না ।

কচ্ছেন সহিতো যন্ত মূত্রোৎসর্গং সমাচরেৎ ।

বামে পিতৃমুখে কুর্ঘ্যাৎ দক্ষিণে দেবতামুখে ।

কাশী-খণ্ডম্ ।

(মূত্র ত্যাগ করিবার সময় কাছা খুলিতে হয় । বর্তমান সময়ে এ নিয়ম প্রায়ই উঠিয়া গিয়াছে ।) যে ব্যক্তি কাছা না খুলিয়া মূত্র ত্যাগ করে সে যদি কাছার বাম দিকে মূত্র-ত্যাগ করে, তাহা হইলে নিজ পিতৃ-মুখে ও দক্ষিণ দিকে করিলে দেবতা-মুখে মূত্র-ত্যাগ করা হয় ।

তত্র বিশেষঃ ।

যথাস্থমুখে রাত্রৌ দিবাচ্ছায়াঙ্ককারয়োঃ ।

ভীতিষু প্রাণবাধায়াং কুর্য্যান্মলবিসর্জনম্ ॥

যদি ভয়, কিংবা প্রাণ-নাশাশঙ্কা প্রভৃতি উপস্থিত হয়, তাহা হইলে দিনে কিংবা রাত্রিতে যে সে মুখে, ছায়ায় হউক, অন্ধকারে হউক, নিজ স্বযোগ মত মল-মূত্র ত্যাগ করিবে ।

অথ শৌচবিধিঃ ॥

মল ও মূত্র ত্যাগান্তে মৃত্তিকাশৌচ করিতে হয় । যে যে স্থানের মৃত্তিকা ঐ শৌচে ব্যবহার করা উচিত, তাহা শাস্ত্রকার দেখাইতেছেন ।

বল্মীক মূষিকোৎখাতাং মৃদং নাস্তুর্জলানুত্থা ।

শৌচাবশিষ্টাং গেহাচ্চ ন দত্ত্বাল্পেসম্ভবাম্ ॥

অন্তঃপ্রাণ্যবপন্নাক্ষ হলোৎখাতাক্ষ পার্থিব ।

পরিত্যজেন্মৃদশ্চৈতাঃসকলাঃ শৌচসাধনে ॥

বিষ্ণুপুরাণম্ ।

বল্মীকের মাটি (উইমাটি), ইঁদুরের গর্ত হইতে যে মাটি তোলে সেই মাটি, জলমধ্যস্থ মাটি, একজন মৃত্তিকা-শৌচ করিয়াছে তাহার অবশিষ্ট মাটি, লেপন করা মাটি, যে মাটির মধ্যে কোন প্রাণী আছে সেই মাটি, ও লাঙ্গলের মাটি অর্থাৎ চষা মাটি—মৃত্তিকাশৌচে কদাপি ব্যবহার করিবে না ।

* একা লিঙ্গে গুদে তিস্রো দশ বামকরে তথা ।

হস্তদ্বয়ে চ সপ্তান্না মৃদঃ শৌচোপপাদিকাঃ ॥

বিষ্ণু-পুরাণম্ ।

মলত্যাগান্তে—লিঙ্গে একবার, গুহে তিনবার, বাম হস্তে দশ বার ও ডুই হাতে সাত বার মৃত্তিকা দিলে প্রকৃত শৌচ হয়। কেহ কেহ ইহার পর দক্ষিণ ও বাম পদে তিন তিন বার মৃত্তিকা দেওয়ার ব্যবস্থা করেন। মূত্র ত্যাগান্তে লিঙ্গে একবার ও বামহস্তে তিন-বার মৃত্তিকা দিতে হয়।

ইখং শৌচং গৃহী কুর্যাৎ গন্ধলেপক্ষয়াবধি ।

ক্রমাঙ্গিগুণমেতত্ত্বু ব্রহ্মচর্যাণ্যাদিষু ত্রিষু ॥

যম-স্মৃতিঃ ।

গৃহস্থ ব্যক্তি এইরূপে মৃত্তিকা-শৌচ করিবে। ইহাতে হস্তের মলগন্ধ ও মললেপ লোপ না হইলে, আরও মৃত্তিকা ঘর্ষণ করিবেন। ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসী ইহার দ্বিগুণ শৌচ করিবেন।

দিবা বিহিত শৌচাচ্চ রাত্রাবর্দ্ধং সমাচরেৎ ।

রুজার্দ্ধঞ্চ তদর্দ্ধঞ্চ পথি চৌরাদিপীড়িতে ।

তদর্দ্ধং যোষিতাঞ্চাপি স্নাস্থ্যে ন্যূনং ন কারয়েৎ ।

আর্দ্রধাত্রীফলোন্মানাঃ মৃদঃ শৌচে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

যম-স্মৃতিঃ ।

রাত্রিতে দিবাশৌচের অর্দ্ধশৌচ ব্যবস্থা। রোগীরও অর্দ্ধ শৌচ। চৌরাদি ভয়যুক্ত পথে তাহারও অর্দ্ধ শৌচ করিবে। স্ত্রীলোকের তাহারও অর্দ্ধ শৌচ। কিন্তু সকল অবস্থাতেই গন্ধ ও মললেপ না থাকাই উচিত। সুস্থ শরীরে কদাপি কম শৌচের ব্যবস্থা করিবে না। কাঁচা আমলকী ফল সদৃশ মৃত্তিকা প্রতিবারে ব্যবহার করিতে হয়।

পাদয়ো দ্বৈ গৃহীত্বা তু স্প্রক্ষ্যলিতপাণিনা ।

আচম্য তু ততঃ শুদ্ধঃ স্মৃদ্ধা বিষ্ণুং সনাতনম্ ॥

ব্রহ্মপুরাণম্ ।

পদদ্বয়ে দুইবার মৃত্তিকা দিয়া পদ ও হস্ত ধোত করিবে, পরিশেষে বিষ্ণু স্মরণপূর্ব্বক আচমন করিবে। এইরূপ করিলে মলত্যাগান্তে শুদ্ধি লাভ করা যায়।

অচ্ছেনাংক্ষ-ফেনেন জলেनावুদুদেন চ ।

আচামেত মৃদং ভূয়স্তথা দত্তাৎ সমাহিতঃ ॥

নিষ্পাদিত্তাঞ্জিশৌচস্ত পাদাবভ্যক্ষ্য বৈ পুনঃ ।

ত্রিঃ পিবেৎ সলিলং তেন তথা দ্বিঃ পরিমার্জয়েৎ ॥

শীর্ষণ্যানি তথা খানি মূর্দ্ধানঞ্চ মৃদা লভেৎ ।

বাহুং নাভিঞ্চ তোয়েন হৃদয়ঞ্চাপি সংস্পৃশেৎ ॥

বিষ্ণুপুরাণম্ ।

দুর্গন্ধ ফেন ও বৃদ্ধ-রহিত নির্মল জলে মূখ প্রক্ষালন ও আচমন (কুলকূলা) করিয়া, পুনরায় পদে মৃত্তিকা দিয়া পদ ধোত করিবে। বস্ত্র ত্যাগান্তে যথাবিধি বিষ্ণু-স্মরণপূর্ব্বক আচমন করিবে ও দুইবার মূখ-মার্জন করিবে। কেশ, ইন্দ্রিয় ও মস্তকে মৃত্তিকা স্পর্শ করিবে; বাহু, নাভি ও হৃদয়ে জল স্পর্শ করিবে।

মলমূত্র ত্যাগান্তে আচমন শাস্ত্র বিহিত যথা ।

ভুল্লা পীত্বা চ স্নপ্ত্বা চ স্নাত্বা রথোপসর্পণে ।

ওষ্ঠৌ বিলোমকৌ স্পৃষ্ট্বা বাসো বিপরিধায় চ ॥

রেতোমূত্রপূরীষণামুৎসর্গে হনৃতভাষণে ।

• স্ত্রীবিহা ধ্যানান্নস্তে কাশান্নাসাগমে তথা ॥

চহরং বা শ্মশানং বা সমভ্যাস্ত দ্বিজোত্তমঃ ।

সন্ধ্যায়োরুভয়োস্তদ্বৎ আচান্তোহপ্যাচমেৎ পুনঃ ॥

কৃষ্ণপুরাণম্ ॥

ভোজনান্তে, জলপানান্তে, স্নানান্তে, পঞ্চভ্রমণ করিয়া ওষ্ঠবদনে লোমহীন স্থান স্পর্শ করিয়া, বস্ত্রত্যাগ করিয়া, গুক্র, মূত্র ও মল ত্যাগ করিয়া, মিথ্যাকথা বলিয়া, খুঁ খুঁ ফেলিয়া, শাস্ত্র পাঠারম্ভকালে, কাশ ও শ্বাসান্তে, অঙ্গন ও আশানে ভ্রমণ করিয়া আচমন করিবে । ইহার পূর্বে আচমন করা থাকিলেও পুনরাচমন করিবে ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে এই স্থানেই আচমনের বিধি লেখা আছে । কাজেই আমিও তদনুসারে এই স্থানে আচমন-বিধি লিখিতে বাধ্য হইলাম ।

অথাচমন-বিধিঃ ।

প্রাগাস্ত্র উদগাসো বা সূপবিষ্টঃ শুচৌ ভূবি ।

উপস্পৃশেদ্বিহীনায়াম্ তুষাঙ্গারাহিভস্মভিঃ ।

অনুমগাভিরফেনাভিরস্তিরুদ্গাভিরদ্বরঃ ।

ব্রাহ্মণো ব্রহ্মতীর্থেন দৃষ্টিপৃষ্ঠাভিরাচমেৎ ॥

কণ্ঠগাভিনৃপঃ শুধ্যেৎ তালুগাভিস্তথোরুজঃ ।

স্ত্রী শূদ্রা বোষ্ঠসংস্পর্শমাত্রেণাপি বিশুদ্ধ্যতঃ ॥

কাশীখণ্ডম্

ভূষ, অঙ্গার, অস্থি, ভস্ম প্রভৃতি বিহীন স্থানে গুক্রাসনে পূর্বমুখে কিংবা উত্তর মুখে বসিয়া অল্পক্ষণ ফেনবিহীন ও নির্মল জলদ্বারা আচমন করিবে । আচমনীয় জল করতলে রাখিয়া, ভাল করিয়া দেখিয়া ব্রহ্মতীর্থে অর্থাৎ করতলের ঠিক নীচদেশ দিয়া আচমন করিবে । আচমন-জল পান করিলে, উহা ব্রাহ্মণের হৃদয় পর্য্যন্ত যাইবে ; ক্ষত্রিয়ের কণ্ঠদেশ পর্য্যন্ত যাইবে ; বৈশ্যের তালুদেশ পর্য্যন্ত যাইবে এবং স্ত্রী ও শূদ্রের ওষ্ঠস্পর্শ মাত্রেই আচমন হইবে ।

পানিনা দক্ষিণেনৈব সংহতানুলিনাচমেৎ ।

মুক্তানুলকনিষ্ঠেন নখম্পৃষ্ঠা অপস্ত্যজেৎ ॥

ভরষাজ-স্মৃতিঃ ।

দক্ষিণ হস্তে গৃহীতজল দ্বারা আচমন করিবে । আচমন-কালে হস্তের অনুলীসকল পরস্পর মিলিত থাকিবে এবং অনুল ও কনিষ্ঠানুলি মুক্ত থাকিবে । নখম্পৃষ্ঠ জলে আচমন করিবে না ।

শিরঃ প্রাবৃত্য কণ্ঠঃ বা মুক্তকচ্ছশিখোহপি বা ।

অকৃহা পাদয়োঃ শৌচমাচান্তোহপ্যশুচির্ভবেৎ ॥

কৃষ্ণপুরাণম্ ।

মস্তক ও কণ্ঠ বস্ত্রদ্বারা আবৃত করিয়া, কাছা খোলা অবস্থায়, শিখা বন্ধন না করিয়া ও পদধৌত না করিয়া আচমন করিলে শুদ্ধ হয় না ।

সোপানংকো জলম্বেদ্য বা নোফলীষী চাচমেদ্বুধঃ ।

নচৈব বর্ষধারাভির্হস্তোচ্ছিষ্টে তথা বুধঃ ॥

নৈকহস্তার্চিতজলে বিনা সূত্রেণ বা পুনঃ ।

ন পাছুকাসনম্বেদ্য বা বর্হিজানুরথাপি বা ॥

কৃষ্ণ-পুরাণম্ ।

পাতক পায়ের দিয়া, জলমুদ্রা, মস্তকে উষ্ণীষ বন্ধ অবস্থায়, আচমন করিবে না । রুষ্টির জলে, উচ্ছিষ্ট হস্তে (এই জন্ত আমাদের সম্প্রদায়ে সদাচার আছে, এক একবার আচমন করিয়া হস্ত ধৌত করা হয়) এক হস্ত দত্ত জলে ও যজ্ঞোপবীত যুক্ত না হইয়া (অর্থাৎ আচমন কালে দক্ষিণ হস্তের অনুলে যজ্ঞোপবীত রাখিতে হয়) পাছুকার উপর বসিয়া ও জাত বাহির করিয়া আচমন করিবে না ।

প্রক্ষালা হস্তৌ পাদৌ চ ত্রিঃ পিবেদম্মু বীক্ষিতম্ ।
 সৰ্বভাস্কুষ্ঠমূলেন দ্বিঃ প্রমুজ্যাৎ ততো মুখম্ ॥
 সংহত্য তিস্রঃ পূর্ববাসামেবমুপস্পৃশেৎ ।
 অঙ্গুষ্ঠেন প্রদেশিষ্ঠা হ্রাণং পশ্চাদনন্তরম্ ॥
 অঙ্গুষ্ঠানামিকার্ত্যাস্ত চক্ষুঃশ্রোত্রে পুনঃ পুনঃ ।
 কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠয়োর্নাভিঃ হৃদয়ন্ত তলে ন বৈ ॥ *
 সর্ববাভিঃ শিরঃ পশ্চাদ্ভাচ্চ চাগ্রেণ সংস্পৃশেৎ ।

দক্ষ-স্মৃতিঃ ।

ইহ পাদাদি ধৌত করিয়া পূর্বোক্ত নিয়মে তিনবার জল পান করিবে ।
 জলপান-কালে দ্বিজাতি ঐ বিষ্ণুঃ ও দ্বী শৃঙ্গাদি ত্রিবিষ্ণু স্মরণ করিবে ।
 পরে অঙ্গুষ্ঠ কুণ্ডিত করিয়া, মুখ মার্জন করিবে । তর্জনী, মধ্যমা ও
 অনামিকা একত্র করিয়া মুখ স্পর্শ করিবে । অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী একত্র
 করিয়া নাসিকা, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা একত্র করিয়া চক্ষুঃ ও কর্ণ, অঙ্গুষ্ঠ
 ও কনিষ্ঠা একত্র করিয়া নাভি, করতল দ্বারা হৃদয় সমস্ত অঙ্গুলী একত্র
 করিয়া মন্তক ও অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা বাহুমূল স্পর্শ করিবে ।

আচমনে বিষ্ণুস্মরণান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয় ।

তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং, সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ ।

দিবী ব চক্ষুরাত্ততম্ ॥ ১

অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্ববাস্থ্যং গতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং সবাছ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥ ২

দ্বী-শৃঙ্গাদি কেবল দ্বিতীয় মন্ত্রটিই পাঠ করিবেন ।

অথ বৈষ্ণবাচমনম্ ॥

ত্রিঃ পানে কেশবং নারায়ণং মাধবমপ্যথ ।

প্রক্ষালনে দ্বয়োঃ পাণ্যোর্গোবিন্দং বিষ্ণুমপ্যুভৌ ॥

মধুসূদনমেকঞ্চ মার্জ্জনেহাং ত্রিবিক্রমম্ ।
 উন্মার্জ্জনেহপ্যধরয়ো-বামনশ্রীধরাবুর্ভো ॥
 প্রক্ষালনৈ পুনঃ পাণ্যোহুযীকেশঞ্চ পাদয়োঃ ।
 পদ্মনাভং প্রোক্ষণে তু যুগ্মি দামোদরং ততঃ ॥
 বাহুদেবং মুখে সংকর্ষণপ্রস্থান্মিত্যুর্ভো ।
 নাসয়োনেত্রযুগলে হনিকৃষ্ণং পুরুষোত্তমম্ ॥
 অধোক্ষজং নৃসিংহঞ্চ কর্ণয়ো নীতিতোহচ্যুতম্ ।
 জনার্দনঞ্চ হৃদয়ে উপেন্দ্রং মন্তুকে ততঃ ॥
 দক্ষিণেতু হরিং বাহৌ বামে কৃষ্ণং যথাবিধি ।
 নমোহস্তঞ্চ চতুর্থ্যস্তুমাচামেং ক্রমতো জপন্ ॥

আগম-বাক্যম্ ।

বৈষ্ণবগণ পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে আচমন করিয়া শেষে এই নিয়মে বৈষ্ণবাচমন করিবেন। বর্তমান সময়ে এসমস্ত কণ্ঠ প্রায় লোপ পাইতে বসিয়াছে।

প্রথমতঃ কেশবায় নমঃ, নান্ধায়ণায় নমঃ, মাধবায় নমঃ বলিয়া তিন-
 বার পূর্বোক্ত নিয়মে জলপান করিবে। পরে গোবিন্দায় নমঃ,
 বিষ্ণবে নমঃ বলিয়া দুই হাত ধুইবে। মধুসূদনায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণ
 হস্ত ও ত্রিবিক্রমায় নমঃ বলিয়া বাম হস্ত মার্জ্জন করিবে। বামনায়
 নমঃ, শ্রীধরায় নমঃ বলিয়া ওষ্ঠদ্বয় মার্জ্জন করিবে। হুযীকেশায়
 নমঃ বলিয়া পুনরায় হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করিবে। পদ্মনাভায় নমঃ
 বলিয়া পদে ও দামোদরায় নমঃ বলিয়া মন্তুকে জলের ছিট দিবে।
 অনন্তর বাহুদেবায় নমঃ বলিয়া মুখে, সংকর্ষণায় নমঃ, প্রস্থান্মায় নমঃ
 বলিয়া নাসিকাদ্বয়, অনিকৃষ্ণায় নমঃ, পুরুষোত্তমায় নমঃ, বলিয়া নয়ন-
 দ্বয়, অধোক্ষজায় নমঃ, নৃসিংহায় নমঃ বলিয়া কর্ণদ্বয়, অচ্যুতায় নমঃ

বলিয়া নাভি, জনার্দনায় নমঃ বলিয়া হৃদয়, উপেন্দ্রায় নমঃ বলিয়া মস্তক, হরয়ে নমঃ বলিয়া দক্ষিণ বাহু ও কৃষ্ণায় নমঃ বলিয়া বাম বাহু স্পর্শ করিবে ॥

কুবরীতালভনং বাপি দক্ষিণশ্রবণস্য বৈ ॥

শাস্ত্রে বারে বারে আচমন করার নিয়ম দেখা যায় । প্রত্যেক বার যদি কেহ লিখিত নিয়মে আচমন করিতে না পারেন, তাহা হইলে, তিনি বিষ্ণু স্মরণ করিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিবেন । কিন্তু অহ্নিকাদি আরম্ভের সময় এত সংক্ষেপ না করিয়া, পূর্বোক্ত দুই প্রকার আচমন করাই উচিত । মল-মূত্রাদি ত্যাগ অথবা পথভ্রমণান্তে এই সঙ্গত সময়ে যে আচমন ব্যবস্থা আছে, তাহাষ্ট কর্ণ স্পর্শ করিয়া করিবেন ।

অথ দন্তধাবন-বিধিঃ ।

উথায় নেত্রং প্রক্ষাল্য শুচিভূত্বা সমাহিতঃ ।

পরিজপ্যচ মন্ত্রেণ ভক্ষয়েদদন্তধাবনম্ ॥

কাত্যায়ন-স্মৃতিঃ ।

শয্যা-ত্যাগের পর মুখ-নয়নাদি প্রক্ষালন করিয়া, মলত্যাগাদির পর শুচি হইয়া, নিম্ন লিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া, দন্তধাবন করিবে ।

তত্র মন্ত্ৰো যথা—

আয়ুর্বলং যশোবর্চঃ প্রজাঃ পশুবসুনি চ ।

ব্রহ্মপ্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ তন্নো বোহি বনস্পতে ॥

হে বনস্পতে তুমি আমার আয়ু, বল, যশঃ, তেজঃ, সন্তান, গবাদি পশু, ধন, বেদজ্ঞান, ও মেধা প্রদান কর ।

“ অথ মুখবিশুদ্ধ্যর্থং গৃহীয়াৎ দন্তধাবনম্ ।

আচ্যন্তোহপ্যশুচি বস্মাদকৃৎ দন্তধাবনম্ ॥

কাশীখণ্ডম্ ।

দন্তধাবন করিতেই হইবে ; এসম্বন্ধে কাশীখণ্ডের প্রমাণ যথা—
অনন্তর মুখশুদ্ধির নিমিত্ত দন্ত ধাবন করিবে । না করিলে, আচমন
করিয়াও শুদ্ধ হওয়া যায় না । এমন কি, দন্তধাবন না করিলে, কোন
বৈদিক বা তান্ত্রিক কৰ্ম্মে অধিকার নাই ।

দন্তকাষ্ঠমখাদিহা যন্তু মামুপসর্পতি ।

সর্বকালকৃতং কৰ্ম্ম তেন চৈকেন নশ্যতি ।

বরাহ-পুরাণম্ ।

দন্ত ধাবন না করিয়া যে আমার মন্দিরে প্রবেশ করে, তাহার ভূত,
প্রিজ্যং, বর্তমান—ত্রিকালকৃত পুণ্য নষ্ট হয় ।

অথ দন্তধাবন-নিয়ম-দিনানি ।

চতুর্দশ্যষ্টমী দর্শপৌর্ণমাসার্কসংক্রমঃ ।

এষ জীতৈলমাংসানি দন্তকাষ্ঠঞ্চ বর্জয়েৎ ॥

মহাস্মৃতিঃ ।

চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, ও সংক্রান্তি দিবসে জী,
তৈল, মাংস ও দন্তধাবন বর্জন করিবে ।

আদ্যে তিথৌ নবম্যাঞ্চ ক্ষয়ে চন্দ্রমসস্তথা ।

আদিত্যবারে শৌরেচ বর্জয়েদদন্তধাবনম্ ॥

সম্বর্তক-বচন ।

প্রতিপদ, নবমী, অমাবস্তা, রবিবার ও শনিবারে দন্তধাবন
বর্জন করিবে ।

উপবাসে তথা শ্রাদ্ধে ন খাদেদদন্তধাবনম্ ।

দন্তানাং কাষ্ঠসংযোগো হস্তি সপ্তকুলানি বৈ ॥

বৃদ্ধবশিষ্ঠ-বচনম্ ।

উপবাস দিনে ও আশ্বদিনে দন্তধাবন করিবে না ; যদি কেহ করে, তাহার সপ্তকুল বিনষ্ট হয় ।

দিনেষেতেষু কাঠৈর্হি দন্তানাং ধাবনস্য তু ।

নিষিক্ত্বাং তৃণৈঃ কুর্যাৎ তথা কাঠেতরৈশ্চ তৎ ॥

বৃদ্ধবশিষ্ঠ-বচনম্ ।

পূর্বোক্ত দিনে কাষ্ঠদ্বারা দন্তধাবনই নিষেধ করা হইয়াছে ; অতএব তৃণ, পত্র, কিংবা কাষ্ঠ ছাড়া অন্য কোন দ্রব্যদ্বারা দন্ত ধাবন করা যাইতে পারে ।

কাঠৈঃ প্রতিপদাদৌ যন্নিষিক্তঃ দন্তধাবনম্ ।

তৃণপর্ণৈস্ত তৎ কুর্যাদমামেকাদশীং বিনা ॥

পৈষ্ঠানসি-বচনম্ ।

প্রতিপদাদি তিথিতে যে দন্তধাবন নিষেধ করা হইয়াছে, তাহা কাষ্ঠদ্বারা দন্তধাবন-বিষয়ক ; কিন্তু তৃণ-পত্রাদি দ্বারা করা যাইতে পারে ; কিন্তু অমাবস্তা ও একাদশীতে কোনরূপেই দন্তধাবন করিবে না ।

অলাভে দন্তকাষ্ঠানাং নিষিক্ত্বাং তথা তিথৌ ।

অপাং দ্বাদশগণ্ডুৈ বিদধ্যাদ্দন্তধাবনম্ ॥

বাস-বচনম্ ।

যদি কোনরূপে দন্তকাষ্ঠ কিংবা তৃণাদি না পাওয়া যায়, সেদিন এবং নিষিক্ত দিনে দ্বাদশবার জলগণ্ডু দ্বারা মুখ-প্রক্ষালন করিলেই দন্তধাবনের কার্য্য হয় ।

অথ দন্তধাবন-কাষ্ঠনির্ণয়ঃ ।

সর্বৈ কণ্টকিনঃ পুণ্যা আয়ুর্দাঃ ক্ষীরিণঃ স্মৃতাঃ ।

কটুতিক্ত-কষায়াশ্চ বলায়োগ্যসুখপ্রদাঃ ॥

পলাশানাং দন্তকাষ্ঠং পাতুকে চৈব বর্জয়েৎ ।

বর্জয়েচ্চ প্রযত্নেন বটং বাশ্বখমেব বা ॥

মধ্যাঙ্গুলিসমস্থূলং দ্বাদশাঙ্গুলসম্মিতম্ ।

সহচং দন্তকাষ্ঠং যৎ তদগ্রেণৈব ধারয়েৎ ॥

স্মৃতি-বচনম্ ।

কণ্টকযুক্ত বৃক্ষের দন্তকাষ্ঠ পুণাজনক । ক্ষীরী অর্থাৎ শ্বেতবর্ণ আঠাযুক্ত বৃক্ষের দন্তকাষ্ঠ আয়ুঃপ্রদ । কটু, তিক্ত ও কষায় রসযুক্ত বৃক্ষের কাষ্ঠ যথাক্রমে বল, আরোগ্য ও সুখপ্রদ । পলাশ কাষ্ঠের দন্তকাষ্ঠ ও পাতুকা করিবে না এবং বট ও বাশ্বখ কাষ্ঠও ঐ কার্যে বর্জন করিবে । দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাঙ্গুলিসম স্থূল, দ্বাদশাঙ্গুল-পরিমিত লম্বা ও ত্র্যযুক্ত দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিবে না । দন্তকাষ্ঠের অগ্রভাগ ধারণ করিবে না ।

অথ কেশ-প্রসাধনবিধিঃ ।

ততশ্চাচম্য. বিধিবৎ কৃৎস্না কৈশপ্রসাধনম্ ।

স্মৃতা প্রণবগায়ত্র্যো নিবদ্বীয়াৎ শিখাং ততঃ ॥

দন্তধাবনের পর মুখাদি ধৌত করিয়া কেশ-প্রসাধন করিবে । তদনন্তর দ্বিজগণ ওঁকার ও গায়ত্রী স্মরণপূর্বক শিখা বন্ধন করিবেন । ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের স্নানের পূর্বে এবং শূত্রের স্নানের পর শিখা বন্ধনের নিয়ম স্বাস্ত্রে পরিলক্ষিত হয় ।

ন দক্ষিণামুখো নোর্দ্ধং কুর্য্যাৎ কেশপ্রসাধনম্ ।

স্মৃত্বোক্তাকরঞ্চ গায়ত্রীং নিবদ্বীয়াচ্ছিখাস্ততঃ ॥

দক্ষিণমুখ কিংবা উর্দ্ধমুখ হইয়া কেশ-প্রসাধন কিংবা শিখা-বন্ধন করিবে না । ওঁকার ও গায়ত্রী স্মরণপূর্বক শিখা বন্ধন করিবে ।

অথ স্নানবিধিঃ ।

যথাহনি তথা প্রাতঃ নীত্যং স্নায়াদনাতুরঃ ॥

অত্যন্তমলিনঃ কায়ো নবচ্ছিদ্রসমস্থিতঃ ।

অবত্যেব দিবা রাত্রে প্রাতঃস্নানং বিশোধনম্ ॥

কাভ্যায়ন-স্মৃতিঃ ।

অনাতুর অর্থাৎ বালক, বৃদ্ধ ও উৎকটরোগি-ব্যতীত প্রত্যেকেই দিবা ভাগে ও প্রাতঃকালে অবশ্য স্নান করিবে । তাহার কারণ এই যে, মনুষ্য দেহ হইতে নয়টি ইন্দ্রিয়দ্বার দিয়া দিবারাত্র মল নির্গত হইতেছে ; সুতরাং প্রাতঃস্নান বিনা পূর্বদিনের নির্গত মলসমূহ ধৌত হওয়ার উপায় কি ?

প্রস্নেদ-লালাছাক্রিম্নো নিদ্রাধীনো যতো নরঃ ।

প্রাতঃ স্নানাং ততোহর্ষঃ স্নাং মন্ত্র-স্তোত্র-জপাদিষু ॥

কাশীখণ্ডম্ ।

রাত্রিতে নিদ্রিতাবস্থায় মানব স্নেদ, লালা প্রভৃতি যুক্ত থাকে, —স্নেহ নাই । সেই জন্তই প্রাতঃস্নানান্তে মন্ত্র-জপ ও স্তব-পাঠাদি করিবার অধিকার জন্মে ।

প্রাতঃ স্নানং বিনা পুংসাং পাপিত্বং কৰ্ম্মসু স্মৃতম্ ।

হোমে জপে বিশেষণ তস্মাৎ স্নানং সমাচরেৎ ॥

কুৰ্ম্ম-পুরাণম্ ।

প্রাতঃস্নান বিনা বৈদিক, তাত্ত্বিক কৰ্ম্ম, এবং হোম-জপাদি করিলে, পাপ জন্মে । অতএব সকলেই প্রাতঃস্নান করিবে ।

স্নানং বিনা তু যো ভুঙ্ক্বে মলাশী স সদা নরঃ ।

অস্নায়িনোহশুচে স্তস্য বিমুখাঃ পিতৃদেবতাঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

যে ব্যক্তি স্নান না করিয়া ভোজন করে, তাহার বিষ্ঠা ভোজন করা হয় ; স্নান না করিলে শরীর অশুচি থাকে ; কাজেই পিতৃগণ কিংবা দেবতাগণ তীহার দত্ত কোন দ্রব্যই গ্রহণ করেন না ।

স্নান সম্বন্ধে বহু বচন শাস্ত্রে থাকিলেও সমস্তগুলি উদ্ধৃত করিয়া গ্রন্থকালের বৃদ্ধি করিলাম না ।

প্রাতর্মধ্যাহ্নয়োঃ স্নানং বানপ্রস্থ-গৃহস্থয়োঃ ।

যতেস্ত্রিসবনং প্রোক্তং সকৃদু ব্রহ্মচারিণঃ ॥

সর্বের চাপি সকৃৎ কুয্যুরশন্তৌ চোদকং বিনা ॥

দক্ষস্মৃতিঃ ।

বানপ্রস্থ ও গৃহস্থগণ প্রাতঃকালে ও মধ্যাহ্নকালে স্নান করিবেন । সন্ন্যাসী প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন তিনবার স্নান করিবেন । ব্রহ্মচারী কেবল মাত্র প্রাতঃস্নান করিবেন । রোগজনিত সামর্থ্যাভাবে ও জলাভাষে সকলেই একবার স্নান করিবেন ।

অশিরস্কং ভবেৎ স্নানং অশক্তৌ কশ্মিণাং সদা ।

আদ্রেণ বাসসা বাপি পাণিনা বাপি মার্জ্জনম্ ॥

দক্ষ-স্মৃতিঃ ।

রোগাদি জন্ত অশক্ত ব্যক্তি মস্তক না ডুবাইয়া অর্থাৎ গলা পর্যন্ত জলে ধোত করিয়া; স্নানান্নকল্প করিবেন । তাহাতেও অশক্ত হইলে, আর্দ্র বস্ত্র কিংবা হস্ত দ্বারা অঙ্গ মার্জ্জন করিবেন ।

শাস্ত্রে নানাবিধ স্নানের বিধি দেখা যায় ; অশক্ত ব্যক্তি নানা-ভাবে স্নান জন্ত ফল লাভ করিতে পারেন ।

মাস্ত্রং পার্ধিবমায়েয়ং বায়ব্যাং দিব্যমেব চ ।

বারুণং মানসক্ষেতি স্নানং সপ্তবিধং স্মৃতম্ ॥

শ্রীমদ্রথ-বচনম্ ।

মাত্র, পার্থিব, আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য, বারুণ ও মানস এই সাত প্রকার স্নান শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে ।

শন্ন আপস্তব বৈ মাত্রং মৃদালস্তম্ব পার্থিবম্ ।
 ভস্মনা স্নানমাগ্নেয়ং স্নানং গোরজসানিলম্ ॥
 আতপে সতি যা বৃষ্টি দিব্যং স্নানং তদুচ্যতে ।
 বহিন্দাদাদিষ্ স্নানং বারুণং চোচ্যতে বৃধৈঃ ।
 ধ্যানং যন্মনসা বিশেষা মনিসং তৎ প্রকীর্তিতম্ ॥

বৈদিক সন্ধ্যা করিতে যে শন্ন আপঃ প্রভৃতি মন্ত্রদ্বারা মার্জ্জন করিতে হয়, তাহাকে ‘মাত্র-স্নান’ বলে । স্ত্রী শূদ্রাদি মূলমন্ত্রোচ্চারণ করিয়া মন্তকে জলের ছিটা দিলেও ‘মাত্র স্নান’ হয় । যুক্তিকা-স্পর্শে ‘পার্থিব স্নান’, ভস্ম লেপনে ‘আগ্নেয় স্নান’, গরু চলিয়া গেলে তাহাব পদোদ্ধত ধূলি অঙ্গে লাগাইলে, ‘বায়ব্যস্নান’, রোজ ও বৃষ্টি এক সঙ্গে হইলে সেই বৃষ্টির জলে স্নান ‘দিব্য স্নান’, নদী প্রভৃতিতে ‘বারুণ স্নান’ ও মনে মনে স্ত্রীভগবানের চরণ ধ্যান করিলে ‘মানস স্নান’ হয় ।

অসামর্থ্যেন কাযস্য কাল-দেশাদ্যপেক্ষয়া ।

তুল্যফলানি সর্বানি স্থ্যরিত্যাহ পরাশরঃ ॥

শরীর অসমর্থ হইলে, কিংবা দেশ-কালাদি অসুসারে জলাদির অভাবে সমস্ত স্নানেরই তুল্য ফল হয় ; ইহা মহামুনি পরাশরের মত ।

মোট কথা, শরীর অসুস্থ নয় কিংবা জলাদিরও অভাব নাই, এ অবস্থায় আলস্ত করিয়া নদী প্রভৃতিতে স্নান না করিলে, প্রকৃত স্নান হয় না । তবে মনে মনে হরিপাদপদ্ম ধ্যান করিলে তাহার যে বাহ ও অন্তর পবিত্র হয়, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ; কিন্তু সেটি মুখের কথা নহে ; একবার চক্ষু বুজিয়া অন্ধকার দেখিলেই হরিপাদপদ্ম ধ্যান হয় না । চিত্ত তাহাতে প্রকৃত লগ্ন হইলে তবে

ধ্যান হয় । ধ্যান করিতে পারিলে, মনের কামনা, বাসনা প্রভৃতি মল দূর হইয়া বাহ্য ও অন্তর শুদ্ধ হয় ।

অথ স্নানবিধিঃ ।

- অথ তীর্থগতস্তত্র ধৌতবস্ত্রং কুশাংস্তথা ।
মৃত্তিকাক্ষ তটে শস্য স্নায়াৎ স্বস্ববিধানতঃ ॥
ধৌতাজ্জিহ্বাপাণিরাচান্তঃ কৃৎস্না সংকল্পমাদরাৎ ।
গঙ্গাদিস্মরণং কৃৎস্না তীর্থার্থ্যার্থ্যং সমর্পয়েৎ ॥
সাগরস্নাননির্বোধ-দণ্ডহস্তাস্থাস্তক ।
• জগৎশ্রুতর্জগন্মর্দ্দিন্ নমামি হাং সুরেশ্বর ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

অনন্তর তীর্থে আগমন করিয়া শুদ্ধধৌত বস্ত্র, ও কুশপ্রভৃতি তীরে রাখিয়া •বিধানানুসারে স্নান করিবে । তীর্থশব্দে গঙ্গাদি তীর্থ ও সাধারণ জলাশয়ের ঘাটমাত্রই বুঝায় । গঙ্গাদি তীর্থবিশেষকে শাস্ত্রকার গঙ্গাতীর্থ প্রভৃতি নাম দিয়াছেন ; তদ্ব্যতীত সাধারণ সমস্ত জলাশয়েরই স্নানের ঘাটকে ‘বিষ্ণুতীর্থ’ বলে । সেই জন্তই •এখানে “তীর্থে গমন করিয়া” এই কথা বলিলেন ।

স্নানঘাটে গিয়া, হস্ত পদ ধৌত করিয়া আচমন করিবে ; পরে স্নানসংকল্প করিবে : যথা—“বিষ্ণুরোম্ ততঃসদগু (স্ত্রী ও শূদ্রগণ বিষ্ণু-নামোহিহ বৃগিবেন) অমুকে মুসি, অমুকে পক্ষে, অমুকতিথৌ, অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা শ্রীকৃষ্ণশ্রীতিকামঃ অশ্বিনজলে (গঙ্গাস্নান করিতে হইলে অশ্বাং গঙ্গায়াং বলিবেন) স্নানমহং করিষ্যে । তাহার পর ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাগিচ । তীর্থাণ্ডেতানি পুণ্যানি স্নানকালে ভবন্তিহ” এই প্রার্থনা করিয়া “ওঁ গঙ্গে চ মমুনে চৈব গোদাবরি পরম্বতি । নন্দদে

সিদ্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু” এই মন্ত্রে অকুশ-মূত্রা যোগে সূর্য্য-মণ্ডল হইতে তীর্থাবাহন করিয়া, জলের উপর যেমূত্রা দেখাইবে । তৎপরে উপরোক্ত “সাগরস্বন” ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে ।

নহাথ তীর্থং স্নানার্থমমুজ্জাং প্রার্থয়েদিমাম্ ।

দেব দেব জগন্নাথ শঙ্খচক্রগদাধর ।

দেহি বিষ্ণো মমামুজ্জাং তব তীর্থ-নিষেবণে ॥

বিধিবন্মদমাদায় তীর্থতোয়ে প্রবিশ্য চ ।

প্রবাহাভিমুখে নদ্যাং স্যাদন্যত্রার্কসংমুখঃ ॥

দর্ভপাণিঃ কৃতপ্রাণায়ামঃ কৃষ্ণপদাম্বুজম্ ।

ধ্যাত্বা তন্মাম সংকীৰ্ত্ত্য নিমজ্জেৎ পুণ্যবারিণি ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

অর্ঘ্যদানের পর তীর্থকে প্রণাম করিয়া, শ্রীভগবানের নিকট স্নানের আজ্ঞা প্রার্থনা করিবে । করজোড়ে উপরোক্ত “দেব দেব জগন্নাথ” প্রভৃতি মন্ত্রপাঠ করিলেই আজ্ঞা প্রার্থনা করা হয় । তাহার পর অঙ্গে স্মৃত্তিকা লেপন করিবে । তাহার মন্ত্র যথা,—

অশ্রুক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে ।

মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতম্ ॥

উদ্ধৃতাঙ্গি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহুনা ।

আরুহ্য মম গাত্রাণি সর্ববাপানি নাশয় ॥

তৎপরে নাভিমধ্য জলে নামিয়া, স্রোতস্বতী নদীতে স্রোতের দিকে মুখ করিয়া ও স্রোতোহীন জলে পূর্ব্বমুখ হইয়া, হস্তে কুশ ধারণ পূর্ব্বক প্রাণায়াম করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম ধ্যান করিয়া তাঁহার নাম করিতে করিতে ডুব দিবে ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে বিশেষ ভাবে উক্ত আছে যে, কেশবায় নমঃ, নারায়ণায় নমঃ; মাধবায় নমঃ, গোবিন্দায় নমঃ, বিষ্ণবে নমঃ, মধুসূদনায় নমঃ, ত্রিবিক্রমায় নমঃ, বামনায় নমঃ, শ্রীধরায় নমঃ, হৃষীকেশায় নমঃ, পদ্মনাভায় নমঃ, দামোদরায় নমঃ, এই দ্বাদশ নাম উচ্চারণ করিয়া দ্বাদশবার নিমজ্জিত হইবে ।

বৈদিক, তান্ত্রিক প্রভৃতি স্নানের নানাবিধ বিধি আছে এবং নারদ-পঞ্চরাত্র প্রভৃতিতেও এক এক রকম বিধি আছে ; সমস্ত বিধি পৃথক পৃথক লিখিতে গ্রন্থবাহুল্য হয় ; সেজন্য শ্রীহরি ভক্তিবিলাস দৃষ্টে সমস্ত বিধির সার সংকলন করিয়া লিখিলাম ।

গুরোঃ সন্নিহিতস্যাথ পিত্রোশ্চ চরণোদকৈঃ ।

বিপ্রাণাঞ্চ পদান্তোভিঃ কুর্য়ান্মৃদ্ধ্যভিষেচনম্ ॥

দীক্ষাগুরু, পিতামাতা, ও ব্রাহ্মণ সমীপে উপস্থিত থাকিলে, তৎকালে তাঁহাদের চরণোদক মন্তকে ধারণ করিবে ।

• তৎপরে কিঞ্চিং কৃষ্ণচরণায়ুত পান করিয়া, তাহা মন্তকে ধারণ করিবে ।

অনন্তর দেবাদি তর্পণ করিবে—

ব্রহ্মাদয়ো দেবাস্তান্ তর্পয়ামি নমঃ । ভূর্দেবাস্তর্পয়ামি নমঃ । ভুবো দেবাস্তর্পয়ামি নমঃ । স্বর্দেবাস্তর্পয়ামি নমঃ । ভূভুবঃ স্বর্দেবাস্তর্পয়ামি নমঃ ।

ইত্যাদি মন্ত্রে এক এক অঙ্কলি জল দিবে ।

• তৎপরে গঙ্গাস্তোত্র, যমুনা-স্তোত্র প্রভৃতি পাঠ করিবে ও অঙ্ক মার্জন করিবে ।

আচম্যাজ্জানি সংমার্জ্য স্নানবস্ত্রান্যবাসসা ।

পরিধায়াংশুকে গুরে নিবিশ্যাচমনং চরেৎ ॥ .

জ্ঞানান্তে আচমন করিয়া পরিধেয় বস্ত্র ছাড়া অস্ত্র বস্ত্র দ্বারা অঙ্গ
মার্জন করিয়া, শুকবস্ত্র ও উত্তরীয় পরিধান করিয়া আচমন করিবে ।

বিধিবৎ তিলকং কৃত্বা পুনশ্চাচম্য বৈষ্ণবঃ ।

বিধায় বৈদিকীং সঙ্ক্যামথোপাসীত তান্ত্রিকীম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শুকবস্ত্র পরিধানান্তে বিধিবৎ দ্বাদশাঙ্গে তিলক ধারণ করিয়া,
আচমন পূর্বক প্রথমতঃ বৈদিক সঙ্ক্যা করিবেন, তদনন্তর তান্ত্রিক
সঙ্ক্যা করিবেন ।

তিলক-ধারণের মজাদি যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইবে । বৈদিক
সঙ্ক্যাবিধি এখানে কিছু লিখিলাম না ; কারণ তাহার বহুপুস্তক
প্রকাশিত হইয়াছে ; তাহাতেই দেখিবেন । তান্ত্রিক সঙ্ক্যার বিধি
লেখা আবশ্যক ; কারণ তাহা সম্প্রদায় ভেদে বিভিন্ন ।

আমাদের সম্প্রদায়ে কতকগুলি শাস্ত্রজ্ঞানহীন অসভ্য হস্তিমূৰ্খ
আছেন, তাঁহারা সঙ্ক্যা কিছুতেই করিতে চাহেন না । তাহাতে
নাকি তাঁহাদের রুক্ষভক্তি উড়িয়া যায় । তাঁহারা যেন শ্রীহরিভক্তি-
বিলাসের এই বচনগুলি একবার দেখেন ।

সঙ্ক্যাহীনোহশুচির্নিত্যমনহঃ সর্বকর্মন্স্রু ।

যদন্ত্য কুরুতে কিঞ্চিৎ ন তস্য ফলমাশ্নুয়াৎ ॥

যোহন্ত্য কুরুতে যত্ত্বং ধর্মকার্যো দ্বিজোত্তম ।

বিধায় সঙ্ক্যাপ্রণতিং স যাতি নরকাযুতম্ ॥

যে ব্যক্তি সঙ্ক্যা না করে, সে সর্বদা অশুচি ; কাজেই তাহার
কোন কর্মে অধিকার নাই । কোন কর্ম করিয়াই সে ফল পায়
না । যে ব্যক্তি সঙ্ক্যা না করিয়া অশুচি কর্ম কার্য করিতে প্রয়াস
পায়, সে দশ সহস্র নরক ভোগ করে ।

অথ তাস্ত্রিকী সঙ্খ্যা ।

ততঃ সংপূজ্য সলিলে নিজং শ্রীমন্ত্ৰদৈবতম্ ।

তৰ্পয়েদ্ বিধিনা তন্ত্ৰ তথৈবাবরণানিচ ॥

অনান্যে তিলক ধারণ ও বৈদিক সঙ্খ্যা প্রভৃতি করিয়া, জলে জলধীরা নিজ মন্ত্ৰদেবতাকে পূজা করিয়া, মন্ত্ৰ-দেবতা ও তাহার আবরণ-দেবতাগণকে তৰ্পণ করিবে ।

হবিষাগৌ জলে পুষ্পৈ ধ্যানেন হৃদয়ে হরিম্ ।

অৰ্চন্তি সূর্যো নিত্যং জপেন রবিমণ্ডলে ॥

বৌধায়ন-স্মৃতিঃ ।

তত্ত্ববিদগণ অগ্নিতে স্তব্ধদ্বারা শ্রীহরির পূজা করিবেন ; জলে পুষ্প-দ্বারা, হৃদয়ে ধ্যানদ্বারা ও সূর্য্যমণ্ডলে জপদ্বারা শ্রীহরির পূজা করিবেন ।

পূর্বে মন্ত্ৰ-দেবতা প্রভৃতির তৰ্পণ করিতে বলিয়াছেন, অধুনা তাহার বিধি বলিতেছেন ।

মূলমন্ত্ৰমথোচ্চাৰ্য্য ধ্যানন্ কৃষ্ণাঙ্জি-পঙ্কজে ।

শ্রীকৃষ্ণং তৰ্পয়ামীতি ত্রিঃ সম্যক্ তৰ্পয়েৎ কৃতী ॥

মূলমন্ত্ৰ উচ্চারণ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম-যুগল হৃদয়ে ধ্যান করিয়া, “শ্রীকৃষ্ণং তৰ্পয়ামি নমঃ” এইরূপে তিন বাব তৰ্পণ করিবে । আবরণ দেবতাগণেরও নামোক্তপূর্ব্বক তৰ্পণ করিবে । আবরণ দেবতাগণের নাম পূজাপ্রকরণে লিখিত হইবে ।

তাস্ত্রিকী সঙ্খ্যার অন্ত্যান্ত কর্তব্য যথা—

ধ্যানোদ্ভিষ্ট-স্বরূপায় সূর্য্যমণ্ডল-বর্ত্তিনে ।

কৃষ্ণায় কামগায়ত্র্যা দষ্টাদর্ধ্যমনস্তরম্ ॥

অথার্কমণ্ডলে কৃষ্ণঃ ধ্যাত্বৈতাং দশধৃ জপেৎ ।

ক্ষমস্বেতি তমুদ্বাস্য দত্তাদর্ঘ্যং বিবস্বতে ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

যিনি যে মন্ত্রে দীক্ষিত, তিনি সেই মন্ত্রের শাস্ত্রোক্ত ধ্যানানুসারে সূর্য্যমণ্ডলে শ্রীভগবানের মূর্ত্তি চিন্তা করিয়া, কামগায়ত্রী দ্বারা অর্ঘ্য-প্রদান করিবেন । কামগায়ত্রী যথা—

ক্লীং কামদেবায় বিদ্মহে, পুষ্পবাণায় ধীমহি, তন্নোহনসঃ
প্রচোদয়েৎ ।

প্রথমতঃ কামগায়ত্রী উচ্চারণ করিয়া, “এষোহর্ঘ্যঃ সূর্য্যমণ্ডল-বর্ত্তিনে শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” এই রীতিতে অর্ঘ্যদান করিতে হয় । অনন্তর সূর্য্যমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া দশবার কামগায়ত্রী জপ করিয়া “ক্ষমস্ব” এই মন্ত্রে বিসর্জন করিয়া, সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য দিবে । তাহার প্রণালী যথা—
কুশীতে জল লইয়া “নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিশ্বতেজসে জগৎ-সবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে ।” এই সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরামে জগৎপতে, অমুকম্পয় মাং নিত্যং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর । এষোহর্ঘ্যঃ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ” এই মন্ত্রে প্রদান করিবে । শ্রীহরিভক্তিবিলাসে উক্ত না থাকিলেও ইহার পর প্রাণায়াম করিয়া জপ বিসর্জন ও শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করা সদাচার আছে । সেটিও করা মন্দ নহে ।

অথ মতান্তর তাত্ত্বিক শঙ্ক্যাবিধিঃ ॥

আদৌ দক্ষিণহস্তেন গৃহীয়াদ্বারি বৈষ্ণবঃ ।

ততো হৃদয়মশ্লেণ বামপানিতলেহর্পয়েৎ ॥

তদঙ্গুলি-বিনির্ঘাতাস্তঃ-কণৈর্দক্ষপাণিনা ।

মস্তকে নেত্রমশ্লেণ কুর্ঘ্যাৎ সংপ্রোক্ষণং ততঃ ॥

শিখং তচ্ছাস্ত্রমস্ত্রেণাদায়াস্তো দক্ষপাণিনা ।

অধঃক্ষিপেৎ পুনশ্চৈবমেবং বারচতুর্ভয়ম্ ॥

পুনর্হৃদয়মস্ত্রেণাদায়াস্তো দক্ষপাণিনা ।

নাসাপুটেন বামনোস্ত্রায়ান্গেন বিসর্জ্জয়েৎ ॥

অথাস্তোহঞ্জলিমাদায় সূর্য্যমণ্ডলবর্ত্তিনে ।

অর্থ্যং গোপাল-গায়ত্র্যা কৃষ্ণায় ত্রিনিবেদয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

বৈষ্ণব সাধক প্রথমতঃ আচমনাদি করিয়া, দক্ষিণহস্তে কিঞ্চিৎ জল লইয়া ‘নমঃ’ এই মন্ত্রে বামহস্তে রাখিবেন ; পরে বামহস্তের অঙ্গুলির ফাঁক দ্বিয়া গলিত জলবিন্দু বোষট্ট এই মন্ত্রে মস্তকে ছিটা দিয়া, ফট্ট এই মন্ত্রে ঐ জল বামহস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে আনিয়া ফেলিয়া দিবেন । এইরূপ চারিবার করিবেন । অতঃপর “নমঃ” এই মন্ত্রে দক্ষিণহস্তে জল লইয়া, বাম নাসা দ্বারা আঘ্রাণ করিয়া তাহার উপর দক্ষিণ নাসার নিশ্বাস ফেলিয়া, সেই জল ন্মাটিতে ফেলিয়া দিবেন । পরে জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া, সূর্য্যমণ্ডলবর্ত্তী শ্রীকৃষ্ণকে গোপাল-গায়ত্রী দ্বারা তিন-বার অর্থ্য প্রদান করিবে । গোপাল-গায়ত্রী যথা—

গোপীজনায় বিন্মহে, গোপীজনায় ধীমহি,* তন্নঃ কৃষ্ণঃ
প্রচোদয়েৎ ।

প্রথমতঃ এই গায়ত্রী উচ্চারণ করিয়া ‘এবোহর্থ্যঃ সূর্য্যমণ্ডলবর্ত্তিনে শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ’ এই মন্ত্রে তিনবার অর্থ্য প্রদান করিবেন ।

মূর্দ্ধি গুপ্তে তদঙ্গানি ললাটে নেত্রয়োর্দ্বয়োঃ ।

ভুজয়োঃ পাদয়োশ্চৈব সর্ব্বাঙ্গেষু তথাক্রমাৎ ॥

পঞ্চভিঃ ত্রিভিঃ চৈব পঞ্চভিঃ ত্রিভিঃ পুনঃ ।

চতুর্ভিঃ চতুর্ভিঃ কুর্য্যাদঙ্গানি বর্ণ কৈঃ ॥

পরে, গোপাল গায়ত্রীর পঞ্চবর্ণে মস্তকে, তিন বর্ণে ললাটে, পঞ্চবর্ণে নেত্রদ্বয়ে, তিন বর্ণে হস্তদ্বয়ে, চারি বর্ণে পদদ্বয়ে ও চারিবর্ণে সর্বাঙ্গে স্ত্রাস করিবে । যথা—

গোপীজনায় শিরসে নমঃ, বিদ্যাহে ললাটায় নমঃ,
গোপীজনায় নেত্রাভ্যাং নমঃ, ধীমহি ভুজাভ্যাং নমঃ,
তন্নঃ কৃষ্ণঃ পাদাভ্যাং নমঃ,
প্রচোদয়েৎ সর্বাঙ্গেভ্যো নমঃ ।

এই মন্ত্রে অঙ্গস্ত্রাস করিবে ।

রাসক्रीড়ারতং কৃষ্ণং ধ্যান্য চাদিত্যমণ্ডলে ।
তৎসম্মুখোৎক্ষিপ্তভূজো গায়ত্রীং তাং জপেৎ ক্ষণম্ ॥

তদনন্তর স্বৰ্ধামণ্ডলে রাস-ক्रीড়ারত শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া, উৰ্দ্ধহস্তে ১০৮ বার গায়ত্রী জপ করিবে । সদাচার বশতঃ ইহার পর প্রাণায়াম করিয়া ১০৮ বার মূলমন্ত্র জপ করিবে । তদনন্তর পুনঃ প্রাণায়াম করিয়া জপ বিসর্জন ও শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিবে ।

যাহারা অষ্টাদশাক্ষর কিংবা দশাক্ষর গোপাল-মন্ত্রে দীক্ষিত, তাঁহাদের পক্ষে এই সঙ্খ্যাটি ভাবানুকূল ও পরমোপযোগী । বাৎসল্যাদি রসে যাহারা ভজন করেন, তাঁহাদের পক্ষে এটি ভাবানুকূল হয় না । সাধারণ বৈষ্ণব পূর্বোক্ত সঙ্খ্যাই করিবেন ।

তন্মধ্যে অণুপ্রকার সঙ্খ্যা-পদ্ধতিও দেখা যায় । তাহাতে প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ং এই তিন সঙ্খ্যায় তিন প্রকার গায়ত্রীর ধ্যান ও অত্যাণ্ড মন্ত্রাদিরও কিছু পার্থক্য আছে ; কিন্তু শ্রীহরিভক্তিবিলাসে সে নিয়ম গ্রহণ করেন নাই বলিয়া আমিও তাহা উপেক্ষা করিলাম । নিজ নিজ সাম্প্রদায়িক মতানুসারে চলাই উচিত । নানা শাস্ত্র দেখিয়া

মাথা খারাপ করা ভাল নহে । নানা মূনির নানা মত ; তাহার মধ্যে নিজের সম্প্রদায়ের মতই আদরণীয় ।

ইহার পর দেব-তপণ, পিতৃ-তপণ প্রভৃতি করিতে হয় । তাহার বিধিসম্বন্ধে কোন মতানৈক্য নাই বলিয়া এগ্রন্থে লিখিলাম না । অন্যান্য শাস্ত্র দেখিয়া করিলেই চলিবে । বিশেষতঃ তপণবিধি দুর্বল নহে,—পঞ্জিকায় পর্য্যন্ত লেখা আছে ।

এবং স্নান ততঃ পশ্চাদাচম্য স্তুবিধানতঃ ।

উথায় বাসসী শুক্রে পরিধায় বৈ.....॥ ইত্যাদি ।

পদ্ম-পুরাণম্ ।

এই প্রকারে স্নান ও সন্ধ্যাদি করিয়া আচমনান্তর শুষ্ক বস্ত্র পরিধান করিয়া স্বগৃহে গমন করিবে ।

নিষ্পীড়য়িত্ব বস্ত্রন্তু পশ্চাৎ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ ।

অনুথা কুরুতে যন্তু স্নানং তস্যাফলং ভবেৎ ॥

বস্ত্রং ত্রিগুণিতং যন্তু নিষ্পীড়য়তি মূঢ়ধীঃ ।

বৃথাস্নানং ভবেৎ ঔস্য নিষ্পীড়য়তি চান্মুনি ॥ ৬

ত্রীমার্কন-চন্দ্রিকা ।

প্রথমে পরিধেয় বস্ত্র নিষ্পীড়ন করিয়া, পরে সন্ধ্যা বন্দনাদি করিবে ; অনুথা স্নান নিফল হয় । যে ব্যক্তি বস্ত্র ত্রিগুণিত অর্থাৎ তিন ভাঁজ করিয়া নিষ্পীড়ন করে বা জলমধ্যে বস্ত্র নিষ্পীড়ন করে, তাহার স্নান নিফল ।

এই সমস্ত নিত্য কৰ্ম্ম ভক্তি ও বিশ্বাস সহকারে করা উচিত । যে ব্যক্তি ভাব-দুষ্ট অর্থাৎ যাহার অন্তঃকরণ অতি কলুষিত, তাহার কিছুতেই শুদ্ধি হয় না ।

অপি সর্বনদীতোয়ে মৃৎকূটৈশ্চাথ গৌরসৈঃ ।

আপাতমাচরেচ্ছৌচং ভাবদুষ্টো ন শুধ্যতি ॥

নক্ৰন্দিবং নিমজ্জ্যাসু কৈবৰ্ত্তাঃ কিমু পাবনাঃ ।

শতশোহপি তথা স্নাতা ন শুদ্ধা ভাবদুষিতাঃ ॥

কাশী-খণ্ডম্ ।

ভাব-দুষ্ট ব্যক্তি পরিত-প্রমাণ মৃত্তিকা গায়ে লেপন করিয়া, সমস্ত নদীজলে স্নান করিলেও শুদ্ধ হয় । আপাততঃ দেহের মল নষ্ট হয় বটে, কিন্তু মনের ভিতরে মলপূর্ণ থাকায় তাহার শুদ্ধি হয় না । দিব্যরাজ জলে ডুব দিয়া কি কৈবৰ্ত্তগণ শুদ্ধ হয় ? যাহাদের মন হিংসা-বৃত্তিতে পরিপূর্ণ,—বাহু শোচে তাহাদের কি হইবে ?

অশ্রদ্ধানঃ পাপাত্মা নাস্তিকো হচ্ছিন্নসংশয়ঃ ।

হেতুনিষ্ঠশ্চ পঠৈবৈ ন তীর্থফলভাগ্ ভবেৎ ॥

শ্রদ্ধা-রহিত, পাপকারী, নাস্তিক, শাস্ত্র-বাক্যে সন্দেহযুক্ত ও শাস্ত্র বিরুদ্ধ-তর্ককারী এই পঞ্চবিধ ব্যক্তি তীর্থের ফল পায় না ।

অথ গৃহস্নানবিধিঃ ।

যেখানে নদী পুষ্করিণী প্রভৃতি জলাশয় নাই, কিংবা—থাকিলেও নেখানে বাইবার সামর্থ্য নাই, তাদৃশ স্থলে শাস্ত্রকার গৃহস্নানের ব্যবস্থা করিয়াছেন । নদী প্রভৃতিতে স্নান না করিতে পারিলে বাড়ীতেই উদ্ধৃত জলে স্নান করিবে । তাহার বিধি যথা—

স্বগৃহে বা চরন্ স্নানং প্রক্ষাল্যাজ্জিকরৌ তথা ।

আচম্যায়ম্যচ প্রাণান্ কৃতঘ্যাসো হরিং স্মরেৎ ॥

তর্তৌ গঙ্গাদিকং স্মৃদ্ধা তুলসীমিথ্রিতৈর্জলৈঃ ।

পূর্ণে পাত্রে সমস্তানি তীর্থান্যাবাহয়েৎ কৃতী ॥

ত্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

বাড়ীতে স্নান করিতে হইলে, হাত পা ধুইয়া আচমন করিবে এবং প্রাণায়াম ও ছায়াদি করিয়া পূর্বোক্তরূপে হরিস্মরণাদি করিবে। অনন্তর স্নানীয় জলপাত্রে তুলসী দিয়া তাহাতে “গন্ধেচ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি, নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু এই মন্ত্রে অঙ্কুশী মুদ্রাযোগে সূর্য্যমণ্ডল হইতে গঙ্গাদি তীর্থ আবাহন করিবে।

অথবা জাহ্নবীমেব সর্বতীর্থময়ীং বুধঃ।

আবাহয়েৎ দ্বাদশভি নামভির্জলভাজনে ॥

অথবা কেবলমাত্র সর্বতীর্থময়ী গঙ্গারই দ্বাদশ নাম উচ্চারণ করিয়া গঙ্গাক্কে আবাহন করিবে।

গঙ্গার দ্বাদশ নাম যথা—

নলিনী নন্দিনী সীতা মালিনীচ মহাপগা।

বিষ্ণুপাদার্যাসম্ভূতা শ্রদ্ধা ত্রিপথগামিনী ॥

ভাগীরথী ভোগবতী জাহ্নবী ত্রিদশেশ্বরী ॥

ইতি।

অথাচম্য গুরুং স্মৃদ্ধাহমুক্তাং প্রার্থ্য চ পূর্ববৎ।

কৃষ্ণপাদাজতো গঙ্গাং পতন্তীং মূর্দ্ধি চিস্তয়েৎ ॥

আচমন করিয়া গুরু স্মরণ করিয়া শ্রীভগবানের নিকট পূর্ববৎ স্নানের আঞ্জা প্রার্থনা করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ-চরণকমল হইতে গঙ্গাজলধারা মস্তকে পড়িতেছে ইহা মনে ভাবিয়া মুখে শ্রীভগবানের নাম বলিতে বলিতে স্নান করিবে।

আপো নারায়ণোদ্ভূতা স্তা এবাস্যায়নং যতঃ।

তস্মান্নারায়ণং দেবং স্নানকালে স্মরেদ্বুধঃ ॥

জল ত্রীনারায়ণ হইতে জন্মিয়াছে, আবার নারায়ণও জলশায়িরূপে জলমধ্যে বাস করেন, অতএব স্নান কালে সকলেই নারায়ণ স্মরণ করিবেন ।

অথোষ্ণোদক-স্নানবিধিঃ ।

কোন কারণ বশতঃ ঐহাদের শীতল জলে স্নান সঙ্কল্প হয় না, তাঁহারা গরম জল দ্বারা স্নান করিবেন । সম্প্রতি গরম জলে স্নানের ব্যবস্থা লেখা হইতেছে ।

স্নায়াদুষ্ণোদকেনাপি শান্তো হ্যামলকৈস্তথা ।

তিলৈ স্তৈলৈশ্চ সংবার্য্য প্রতিষিদ্ধদিনানি তু ॥

প্রয়োজন হইলে গরম জলে স্নান করিবে । সমর্থ হইলে আমলকী, তিল বা তৈল অঞ্জে মাখিয়াও স্নান করা যায় । কিন্তু কোন কোনও দিনে গরম জলে বা আমলকী প্রভৃতি দ্বারা স্নান করিতে নাই ; সেই সমস্ত দিন বাদ দিয়া অল্প দিনে এই ভাবে স্নান করা যাইতে পারে ।

আপঃ স্নয়ং সদা পূতা বহ্নিতপ্তা বিশেষতঃ ।

তস্মাৎ সর্বৈষু কালেষু উষ্ণাস্তঃ পাবনং স্মৃতম্ ॥

ষট্‌ত্রিংশত্তম্ ॥

স্বভাবতঃ জল পবিত্র বস্তু ; তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিলে বিশেষতঃ পবিত্র হয় । অতএব উষ্ণজল যে পবিত্র, ইহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

স্নানসম্বন্ধে একটি বিশেষ কথা সকলেরই জানিয়া রাখা উচিত । স্নান তিন প্রকার ; নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাশ্য । প্রাতঃস্নান, মধ্যাহ্ন-স্নান, অহঃস্নান প্রভৃতি নিত্যস্নান । ঐহারা প্রাতঃ ও মধ্যাহ্নস্নান করিতে ‘অক্ষম বলিয়া শরীর-শুদ্ধির জন্ত’ দিনের মধ্যে একবার স্নান করেন, তাঁহাদের সেই স্নানকে ‘অহঃস্নান’ বলে । অহঃস্নান সূর্যোদয়ের পর পূর্বাঙ্কের মধ্যেই করা উচিত । অহঃস্নান ও মধ্যাহ্ন-

স্নানে তৈল মর্দন করা যায় ; কিন্তু প্রাতঃস্নান, নৈমিত্তিকস্নান কিংবা কাম্যস্নানে তৈল মর্দন করা উচিত নহে । জ্ঞাতি প্রভৃতির মরণ কিংবা কোন অশুচি দ্রব্য স্পর্শ নিগিত্ত যে স্নান করা হয়, তাহাকে ‘নৈমিত্তিক স্নান’ বলে এবং কোন তিথিবিশেষে স্বর্গাদি-ফল কামনা করিয়া যে স্নান করা হয়, তাহাকে ‘কাম্যস্নান’ বলে । ইহার মধ্যে কাম্য ও নৈমিত্তিক স্নান শাস্ত্রবিধি অনুসারে বিশেষ বিবেচনা করিয়া করা উচিত । নিত্যস্নান যে-সে ভাবেই হইতে পারে । এ সম্বন্ধে শাস্ত্র-বচন দেখান যাইতেছে ।

কুর্য্যান্নৈমিত্তিকং স্নানং শীতান্তিঃ কাম্যমেবচ ।

নিত্যং যাদৃচ্ছিককৈঞ্চব যথারুচি সমাচরেৎ ॥

যমস্মৃতিঃ ॥

নৈমিত্তিক ও কাম্যস্নান শীতল জলে করিবে । নিত্যস্নান নিজের ইচ্ছানুসারে শীতল কিংবা গরম জলে করা যাইতে পারে ।

সম্প্রতি গরম জলে স্নান করার ত্রিষন্ধ দিন বলা যাইতেছে ।

পুত্রজন্মনি সংক্রান্তে গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।

অস্পৃশ্যস্পর্শনে চৈব ন স্নায়াত্মণ্ডবারিণা ॥

যমস্মৃতিঃ ॥

পুত্রজন্মে, সংক্রান্তি-দিবসে, চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণে এবং অশুচি দ্রব্য স্পর্শ করিয়া গরম জলে স্নান করিবে না ।

পৌর্ণমাস্যাং তথা দর্শে যঃ স্নায়াত্মণ্ডবারিণা ।

স গোহত্যাভূতং পাপং প্রাপ্নোতীহ ন সংশয়ঃ ॥

বৃদ্ধমহু-বচনম্ ।

পূর্ণিমা ও অমাবস্তায় যে ব্যক্তি গরম জলে স্নান করে, তাহার গোহত্যার পাপ হয়, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

যিনি গরম জলে স্নান করিতে ইচ্ছুক, তিনি 'এই সমস্ত দিন বাদ দিয়া গরম জলে নিত্য স্নান করিতে পারেন ।

অথামলকস্নানম্ ।

তুষ্যাত্যামলকৈর্বিষ্ণুরেকাদশ্যাং বিশেষতঃ ।

শ্রীকামঃ সর্বদা স্নানং কুর্ব্বীতামলকৈর্নরঃ ॥

মার্কণ্ডেয়-বচনম্ ।

আমলকী শ্রীহরির প্রিয় বস্তু ; বিশেষতঃ একাদশী দিনে শ্রীভগবান্ আমলকীতে বিশেষ প্রীতিলাভ করেন । উন্নতিকামী ব্যক্তির আমলকী-স্নান করা উচিত । আমলকী বাটিয়া তাহা অঙ্গে লেপন করিয়া স্নান করাকে 'আমলক স্নান' বলে ।

অমাং মষ্টীং সপ্তমীঞ্চ নবমীঞ্চ ত্রয়োদশীম্ ।

সংক্রান্তৌ রবিবারে চ স্নানমামলকৈ স্ত্যজেৎ ॥

মার্কণ্ডেয়-বচনম্ ।

অমাবস্তা, মষ্টী, সপ্তমী, নবমী, ত্রয়োদশী সংক্রান্তি ও রবিবারে আমলক স্নান করিবে না ।

অথ তিলস্নানম্ ।

সর্বকালং তিলৈঃ স্নানং পুনর্ব্যাসোহব্রবীশ্মুনিঃ ॥

বৃহস্পতি-বচনম্ ।

শ্রীব্যাসদেবের আজ্ঞা আছে, সর্বকালে তিলস্নান করিবে । তিল-স্নান বর্ধমান সময়ে প্রচলিত নাই ; তিল বাটিয়া অঙ্গে লেপন করিয়া এই স্নান করা হইত ।

তথা সপ্তম্যমাবস্যা-সংক্রান্তি-গ্রহণেষু চ ।

ধনপুত্রকলত্রার্থী তিলপিষ্টং ন সংস্পৃশেৎ ॥

মৃট্টত্রিংশতম্ ।

সপ্তমী, অমাবস্তা, সংক্রান্তি ও গ্রহণদিনে ধনপুত্রকামী ব্যক্তি
কদাপি তৈল স্নান করিবে না ।

অথ তৈলস্নানম্ ।

তৈল স্নানের কথা আর বিশেষ করিয়া কি লিখিব । আমাদের
দেশে প্রায় প্রত্যেকেই তৈল মাখিয়া স্নান করিয়া থাকেন । তবে
বিশেষ কথা এই যে, প্রাতঃস্নানে তৈল মাখিতে নাই । যাহারা প্রাতঃ-
স্নান করেন, তাঁহারা মধ্যাহ্ন স্নানে তৈল মাখিবেন । অহঃস্নানে তৈল
ব্যবহার করা যায় । তৈলমাখার কতকগুলি নিষিদ্ধ দিন আছে ; সে
সমস্ত দিনে কদাপি তৈল মাখিবেন না ।

মোহাৎ প্রতিপদং ষষ্ঠীং কুহুং রিত্তাতিথিং তথা ।

তৈলেনাভ্যঞ্জয়েদ্যস্ত চতুর্ভিঃ পরিহীয়তে ॥

পঞ্চদশ্যাং চতুর্দশ্যাং সপ্তম্যাং রবি-সংক্রমে ।

দ্বাদশ্যাং সপ্তমীং ষষ্ঠীং তৈলস্পর্শং বিবর্জয়েৎ ॥

যোগিষাজ্জবহ্যঃ ।

যে ব্যক্তি মোহবশতঃ, প্রতিপদ, ষষ্ঠী, অমাবস্তা, চতুর্দশী, নবমী ও
চতুর্দশীতে তৈল মাখে, তাহার ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ সমস্তই নষ্ট হয় ।

অমাবস্তা, পূর্ণিমা, চতুর্দশী, সপ্তমী, সংক্রান্তি, দ্বাদশী, সপ্তমী ও
ষষ্ঠীতে তৈল স্পর্শ করিবে না ।

প্রাতঃস্নানে ত্রিতে শ্রাদ্ধে চোপবাস-দিনে তথা ।

মদ্যলেপসমং তৈলং তস্মাৎ তৈলং বিবর্জয়েৎ ॥ •

প্রাতঃস্নানে, ত্রতদিনে, শ্রাদ্ধদিনে ও উপবাস-দিনে তৈল মাখিলে,
উহা মদ্যলেপসম হয় ; অতএব এ সমস্ত দিনে তৈল ত্যাগ করিবে ।

তাহার মধ্যে কিছু বিশেষ এই যে—

ন তৈলং সার্ষপং তৈলং ন তৈলং পুষ্পবাসিতম্ ।

ন তৈলং পকুতৈলঞ্চ তৈলম্ভু তিলতৈলকম্ ॥

সরিষার তৈল, পুষ্পবাসিত তৈল ও পাকতৈল, তৈল মধ্যে গণ্য
নহে ; তিল তৈলই প্রকৃত তৈল । তথাচ—

তৈলাভ্যঙ্গনিষেধেতু তিলতৈলং নিষিধ্যতে ॥

তৈলমাখা নিষেধ বলিতে, তিল-তৈল মাখাই নিষিদ্ধ ।

দশমাং তৈলমস্পৃষ্টা যঃ স্নায়াদবিচক্ষণঃ ।

চত্বারি তস্য নশ্যন্তি আয়ুঃ প্রজ্ঞা যশো ধনম্ ॥

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

যে মূর্খ দশমীর দিন তৈল না মাখিয়া স্নান করে, তাহার
পরমায়া, বুদ্ধি, যশঃ ও ধন বিনষ্ট হয় ।

তৈলাভ্যন্তো দ্ব্যভ্যন্তো বিন্মূত্রে কুরুতে যদি ।

অহোরাত্রোষিতো ভূত্বা পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥

অত্রিশ্বতীঃ ।

যে ব্যক্তি তৈল কিংবা দ্ব্যভ্যন্ত মাখিয়া প্রস্রাব কিংবা মল ত্যাগ
করে, তাহার দেহ অপবিত্র হয় । দেদিন উপবাসী থাকিয়া, পর-
দিন পঞ্চগব্য খাইলে আবার শুদ্ধ হয় ।

যাহা হউক এই সমস্ত বচন প্রমাণে স্পষ্টই বুঝা যায়, তৈল মাখা
কোন 'গৃহ্যসূত্র' কৰ্ম্ম নহে । আমাদের সম্প্রদায়ে অনেকে তৈল
মাখেন না এবং যাহারা তৈল মাখে, তাহাদের 'বাউল' বলিয়া পরি-
হাস করেন । ইহার মূল কি, তাহা জ্ঞানিনা । সম্ভবতঃ তৈল মাখিলে
পায়ের তিলক ও ছাপা উঠিয়া যাইবে, তাহাকে ভণ্ডামি করিয়া

লোক ঠকাইতে অস্থবিধা হইবে, সেই জন্তই তৈল মাখা বন্ধ করিয়া বালি দিয়া গা ঘসা হয় ।

গৃহ স্নানের পরও পূর্বোক্ত রীতিতে গুরুপাদোদক, বিপ্রপাদোদক, ও শ্রীকৃষ্ণচরণামৃত প্রভৃতি দ্বারা মস্তক সিক্ত করিবে । গৃহে স্নান করিলে শুষ্ক ধৌত বস্ত্র পরিধান করিয়া, আসনে বসিয়া তিনক ধারণ ও সন্ধ্যাবন্দনাদি করিবে ।

স্নানের পর আঙ্গিকাদির জন্ত বস্ত্র পরিধানের কিছু বিশেষত্ব আছে । তাহা শাস্ত্রানুসারে আলোচনা করা হইতেছে ।

অথ বস্ত্রধারণ-বিধিঃ ।

অধৌতং কারুধৌতং বা পরেদুধৌতমেব চ ।

কাষায়ং মলিনং বস্ত্রং কোপীনঞ্চ পরিত্যজেৎ ॥

ন চার্দ্দমেব বসনং পরিদধ্যাৎ কদাচন ॥

অত্রিস্থতিঃ ।

অধৌত, রজ্জক-কর্জুক ধৌত, পূর্বদিনের ধৌত, কাষায় বস্ত্র (অর্থাৎ যে বস্ত্র কৌন বৃক্ষের কন্দিয়া রং করা হইয়াছে) মলিন বস্ত্র ও কোপীন আঙ্গিকাদির সময়ে পরিত্যাগ করিবে । ভিজা কাপড় পরিধান করিয়াও আঙ্গিকাদি করিবে না ।

নগ্নো মলিনবস্ত্রঃ স্যাৎ নগ্নশ্চার্দ্দপটঃ স্মৃতঃ ।

নগ্নো দ্বিগুণবস্ত্রঃ স্যাগ্নগ্নো রক্তপটস্তথা ॥

দ্বিকচ্ছোহনুত্তরীরশ্চ নগ্নশ্চাবস্ত্র এব চ ।

শ্রৌতং স্মার্ত্তং তথা কৰ্ম্মণ নগ্নশ্চিস্তয়েদপি ।

মোহাৎ কুব্ধব্রম্ধো গচ্ছেৎ তন্তবেদাস্তুরং কৃতম্ ॥

অত্রিস্থতিঃ ।

মলিন বস্ত্র, অর্দ্ধ বস্ত্র, দ্বিভুগিত অর্থাৎ দুই ভাঁজ করা বস্ত্র ও রক্তবস্ত্র পরিধান করা ও উলঙ্গ থাকা একই কথা ; অর্থাৎ উলঙ্গ হইয়া আহ্নিকাদি করিলেও বাহা হয়, এই সকল বস্ত্র পরিধান করিয়া আহ্নিকাদি করিলেও সেই পাপ হয় । দ্বিকচ্ছ অবস্থায় (অর্থাৎ আহ্নিকাদি করিবার সময় কোঁচা বুলাইয়া না রাখিয়া গুঁজিয়া দিতে হয়, তাহা হইলে ত্রিকচ্ছ হয় ; বুলাইয়া রাখিলে দ্বিকচ্ছ হয়) অহুত্তরীয় অর্থাৎ চাদর না লইয়া এক বস্ত্রে থাকা ও উলঙ্গ থাকা, সমানই । উলঙ্গ ব্যক্তির কোন কর্মে অধিকার নাই । কোন কর্ম করিলে, সেই কর্ম আসন্ন হয় ও কর্মকর্তার অধোগতি হয় ।

ন'কুর্যাৎ সঙ্কিতং বস্ত্রং দেবকর্ম্মণি ভূমিপ ।

ন দন্ধং নচ বৈ ছিন্নং পারক্যাং নতু ধারয়েৎ ॥

কাকবিষ্ঠাসমং হ্যাক্তমবিধৌতঞ্চ যদ্ববেৎ ।

রজকাদাহতং যচ্চ ন তদ্বস্ত্রং ভবেচ্ছুচি ॥

কীটস্পৃষ্টপ্ত যদ্বস্ত্রং পুরীষং যেন কারিতম্ ।

মূত্রং বা মৈথুনং বাপি তদ্বস্ত্রং পরিবর্জয়েৎ ॥

৫

আজিরাঃ ।

সেলাই করা বস্ত্র পরিধান করিয়া কদাপি দেবকর্ম্ম করিবে না । সম্ভ্রতি এ প্রথা উঠিয়া যাওয়ার মধ্যে হইয়াছে ; অনেক স্থানে জামা গায়ে দিয়া দেবকার্য্য করা হয় । কিন্তু এরূপ আচার-শৈথিল্য ভাল নহে । দন্ধবস্ত্র, ছিন্নবস্ত্র, পরের পরাবস্ত্র ও অধৌত বস্ত্র কাকবিষ্ঠাসম অপবিত্র । রজকের দৌত বস্ত্র, কীটাদি ব্যাপ্ত বস্ত্র ও, যে বস্ত্র পরিধান করিয়া মলমূত্র ত্যাগ বা মৈথুন করা হইয়াছে সে বস্ত্র, অতি অপবিত্র ; তাহা তৎক্ষণাৎ ত্যাগ করিবে ।

আবিক বস্ত্র অর্থাৎ ভেড়ার লোম দ্বারা যে বস্ত্র প্রস্তুত হয় । আমাদের

সম্প্রদায়ে উল্ধৃতি নামে যাহা প্রসিদ্ধ ও ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহার সম্বন্ধে শাস্ত্রকার কিছু বিশেষত্ব দেখাইতেছেন ।

আবিকৃৎ সদা বস্ত্রং পবিত্রং রাজসত্তম ।
পিতৃদেবমমুখ্যাণাং ক্রিয়ায়াঞ্চ প্রশস্যাতে ॥
ধৌতাদৌতং তথা দন্ধং রজ্জকাদাকৃতং তথা ।
শুক্ৰ-মূত্র-রক্ত-লিপ্তং তথাপি পরমং শুচি ॥

আঙ্গিরাঃ ।

আবিকবস্ত্র অর্থাৎ উল্ধৃতি সর্বদাই পবিত্র । পিতৃকর্ম ও দেব কন্ধ্যাদিতে এ বস্ত্র ব্যবহার করাই শ্রেষ্ঠ । ইহার ধৌত, অধৌত, দন্ধ, সেলাই করা, শুক্ৰ মূত্র বা রক্তলিপ্ত সবই সমান । সর্বা-বস্ত্রাতেই পরম পবিত্র ।

অগ্নিরাবিকবস্ত্রঞ্চ ব্রাহ্মণাশ্চ তথা কুশাঃ ।
চতুর্গাং ন কৃতা দোষাঃ ব্রাহ্মণা পরমেষ্ঠিনা ॥

আঙ্গিরাঃ ।

অগ্নি, আবিক বস্ত্র, ব্রাহ্মণ ও কুশ ইহাদের কোন দোষই ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন নাই অর্থাৎ এইগুলি সদাই পবিত্র ।

আবিকেন তু বস্ত্রেণ মানবঃ শ্রাদ্ধমাচরেৎ ।
গয়া-শ্রাদ্ধসমং প্রোক্তং পিতৃভ্যো দত্তমক্ষয়ম্ ॥

আঙ্গিরাঃ ।

উল্ধৃতি পরিধান করিয়া পিতৃশ্রাদ্ধ করিলে, সেই শ্রাদ্ধ গয়া-শ্রাদ্ধ সম হয় ও পিতৃপুত্রকে যাহা দান করা যায়, তাহা অক্ষয় হয় ।

এই সমস্ত শাস্ত্র-বচন দেখিয়াই আমাদের সম্প্রদায়ে উল্ধৃতি এত বেশী প্রচলিত হইয়াছে । যাহা হউক স্নানান্তে শাস্ত্রবিহিত-ভাবে বস্ত্রাদি

পরিধান করিবেন। যে কৰ্ম করিতে হইবে, তাহা সৰ্ব্বাঙ্গ-স্থানর
করিয়া করাই ভাল।

যাহারা গৃহে স্নান করেন, তাঁহারা স্নানান্তে বস্ত্রাদি পরিধান
করিয়া, গৃহেই তিলকাদি ধারণ করিয়া সন্ধ্যাবন্দনাদি করিবেন।
যাহারা জলাশয়ে স্নান করেন, তাঁহারা সমর্থ হইলে, জলাশয় তীর
হইতে প্রাতঃসন্ধ্যা সারিয়া আসিবেন।

অথ স্বগৃহমাগচ্ছেদাদৌ নহেফদেবতাম্ ।

গুরুন্ জ্যেষ্ঠাংশ্চ পুষ্পৈধঃকুশাস্তোদধারকেতরান্ ॥

স্নানান্তে স্বগৃহে আগমন পূর্বক নিজ ইষ্ট দেবতার শ্রীচরণে দণ্ডবৎ
প্রণাম করিয়া, পরিশেষে পিতা, মাতা, ও অগ্নি বয়োজ্যেষ্ঠ বা প্রথম
যাহারা উপস্থিত থাকেন, তাঁহাদের চরণে প্রণাম করিবে। কিন্তু যাহাদের
হস্তে পুষ্প, যজ্ঞকাষ্ঠ, কুশ বা জল থাকে, তাঁহাদের প্রণাম করিতে নাই।

মন্দিরং মার্জ্জয়েদ্বিষেণ-বিধায়চমনাদিকম্ ।

কৃষ্ণং পশ্যন্ কীৰ্ত্তয়ংশ্চ দাসোনাঙ্গানমপ্যয়েৎ ॥

স্নানান্তে হস্ত পদ দৌত ও আচমনাদি করিয়া বিষ্ণুমন্দির মার্জ্জনা
করিবে; তাঁহার পর শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ দর্শন ও কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন করিবে এবং
‘শ্রীকৃষ্ণ-চরণে দেহ ও দৈহিক সমস্ত অর্পণ করিলাম’—চিন্তা করিবে।

অথ শ্রীভগবান্মন্দির-মার্জ্জন-বিধিঃ ॥

শুদ্ধং গোময়মাদায় ততো মৃৎস্রাং জলং তথা ।

ভক্ত্যা তৎ পরিতো লিম্পেদুভ্যক্ষেচ্চ তদঙ্গনম্ ॥

স্বভাব-শুদ্ধ গোময়, মৃত্তিকা ও জল দ্বারা শ্রীহরি-মন্দির ও মন্দির-
প্রাঙ্গণ মার্জ্জন করিবে; অশুদ্ধে প্রাঙ্গণ অহ্যক্ষণ করিবে।

শ্রীহরি-মন্দির মার্জনা করার বহু ফল শাস্ত্রে কীর্তিত আছে । আজ কাল আর গৃহকর্তা যে স্বহস্তে শ্রীহরি-মন্দির মার্জনা করেন, এমন দেখা যায় না । প্রায়ই দাস-দাসীগণের দ্বারা এই কার্য সাধিত হইয়া থাকে । এস্থলে শ্রীহরি-মন্দির মার্জনরূপ পবিত্র ও মহৎ কার্য করা তাঁহার তাগো নাই—ইহাই বলিতে হইবে । নিম্নে ২১টি শ্রীহরি-মন্দির-মার্জন-মাহাত্ম্য লিখিত হইল ।

সংমার্জনস্ত যঃ কুর্যাৎ পুরুষঃ কেশবালয়ে ।

রজস্তমোভ্যাং নিম্মুক্তঃ স ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥

বিষ্ণু-ধর্মোত্তরম্ ।

যে ব্যক্তি শ্রীহরি-মন্দির সংমার্জন করে, তাহার রজঃ ও তমোগুণ দুই হইয়া যায় ; তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

গোময়েন মৃদা তৈরৈ যঃ কুর্যাৎপূর্নলেপনম্ ।

চান্দ্রায়ণফলং প্রাপ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

নরসিংহ-পুরাণম্ ॥

যে ব্যক্তি গোময়, মৃত্তিকা এবং জল দ্বারা শ্রীহরি-মন্দির লেপন বা মার্জন করেন, তাঁহার চান্দ্রায়ণ ফল লাভ হয় ও বিষ্ণু লোকে বাস হয় ।

সংমার্জনস্ত যঃ কুরুতে গোময়েনোপলেপনম্ ।

করোতি ভবনে বিমোহ স্ত্যাজ্যং তস্য কুলত্রয়ম্ ॥

নরসিংহ-পুরাণম্ ॥

যমরাজ তাঁহার দূতগণকে বলিতেছেন,—যে ব্যক্তি শ্রীহরি-মন্দির মার্জন কিংবা গোময় দ্বারা শ্রীহরি-মন্দির লেপন করিয়াছে, তোমরা তাহার তিন কুল পরিত্যাগ করিবে অর্থাৎ তাহার তিন কুলের মধ্যে কাহাকেও আমার নিকট আনিবে না ।

অথ মণ্ডলাদি-রচনম্ ।

শ্রীহরি-মন্দির মার্জন উপলপন প্রভৃতি করিয়া তদন্তে শ্রীহরি-মন্দিরে বা প্রাঙ্গণে সর্বতোভদ্র, পদ্ম, স্বস্তিক প্রভৃতি মণ্ডল রচনা করিবে । সকলে এই সমস্ত মণ্ডল রচনা করিতে পারে না ; ঋাহারী পারেন, তাঁহারা করিবেন । অত্য়াপি আমাদের দেশের স্রীগণের মধ্যে কেহ কেহ পিটুলি দ্বারা নানা প্রকার পদ্ম প্রভৃতি অঙ্কিত করিতে পারেন । তাঁহারা কোনও উৎসবদির সময়ে দেব-প্রাঙ্গণেও ঐরূপ পদ্মাদি অঙ্কিত করিয়া থাকেন ।

সর্বতোভদ্র-পদ্মাদীনভিজ্ঞঃ স্বস্তিকানিচ ।

বিরচ্য বিচিত্রাণি মণ্ডয়েদ্ধরি-মন্দিরম্ ॥

বিষ্ণু ধর্মোত্তরম্ ।

অভিজ্ঞ ব্যক্তি সর্বতোভদ্র, পদ্ম, স্বস্তিক প্রভৃতি রচনা করিয়া শ্রীহরিমন্দির শোভিত করিবেন ।

অগম্যাগমনে পাপমভক্ষ্যস্য চ ভক্ষণে ;

সর্বং তন্নাশমায়াতি মণ্ডয়িত্ব হরেগৃহম্ ॥

স্কন্দ-পুরাণম্ ।

অগম্যা-গমন, অভক্ষ্য-ভক্ষণ প্রভৃতি দুষ্কর্মাচরণে যে পাপ হয়, শ্রীহরি-মন্দিরে মণ্ডলাদি অঙ্কন করিলে তাহা তৎক্ষণাৎ নষ্ট হয় ।

মণ্ডলং কুরুতে নিত্যং যা নারী কেশবাগ্রতঃ ।

সপ্ত জন্মানি বৈধব্যং ন প্রাপ্নোতি কদাচন ॥

স্কন্দ-পুরাণম্ ।

যে নারী প্রত্যহ শ্রীহরি-মন্দিরে পদ্মাদি অঙ্কিত করে, সে সপ্ত জন্মেও বৈধব্য যন্ত্রণা ভোগ করে না ।

অথ ধ্বজ-পতাকাআরোপণম্ ।

ততো ধ্বজপতাকাদি বিদ্যস্য হরি-মন্দিরে ।

বিচিত্রং ভূষয়েৎ তচ্চ ভগবন্তুক্তিমান্ নরঃ ॥

শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রম্ ।

• অনন্তর শ্রীহরি-মন্দির-চূড়ায় ধ্বজপতাকাদি আরোপণ করিয়া স্থশো-
ভিত করিবে । • ভগবন্তুক্তিযুক্ত ব্যক্তি নানা ভাবে শ্রীহরি-মন্দিরের
শোভা সম্পাদন করিয়া থাকেন । তিনি বিষয়াসক্ত ব্যক্তির স্থায়
নিজের বৈঠকখানা সাজাইয়া ও শ্রীহরি-মন্দিরে চাম্‌টিকে ও কপো-
তের বাসা করিয়া রাখেন না ।

ধ্বজমারোপয়েদ্যস্ত প্রাসাদোপরি ভক্তিতঃ ।

তস্য ব্রহ্মপদে বাসঃ ক্রীড়তে ব্রহ্মণা সহ ॥

স্কন্দ-পুরাণম্ ।

যে ব্যক্তি শ্রীহরি-মন্দিরে ধ্বজা রোপণ করে, সে ব্রহ্মলোকে বাস
করে এবং ব্রহ্মার সহিত পরমানন্দে ক্রীড়া করে ।

অথ বন্দন-মালা-কদলীস্তম্ভাদি-রোপণ-মাহাত্ম্যম্ ।

ভূপ বন্দনমালান্ত কুরুতে কৃষ্ণবেশ্মনি ।

দেবকণ্ঠ্যারুতৈর্লক্ষ্মৈঃ সেব্যতে সুরনায়কৈঃ ॥

যঃ কুৰ্ঘ্যাৎ কৃষ্ণভবনং কদলীস্তম্ভশোভিতম্ ।

নন্দতে চাপ্সুরৌযুক্তঃ স্বাগতং তস্য দেবরাট্ ॥

স্কন্দ পুরাণম্ ॥

হে রাজন্, যে ব্যক্তি বন্দন-মালা দ্বারা শ্রীহরি-মন্দির শোভিত করেন,
দেবকণ্ঠ্যপরিবৃত লক্ষ লক্ষ দেবগণ তাঁহার পূজা করেন । যিনি কৃষ্ণ-ভবন
কদলী স্তম্ভে শোভিত করেন, অঙ্গরোগণ-পরিবেষ্টিত দেবরাজ তাঁহাকে
স্বর্গে যাইবার জন্য অভিযুক্ত ও অহুন্নয় বিনয়াদি করিয়া থাকেন ।

অথ পীঠপাত্র-বস্ত্রাদি-সংস্কারঃ ।

তত্র তাম্রাদিপাত্রং যৎ প্রভো বস্ত্রাদিকঞ্চ যৎ ।

পীঠাদিকঞ্চ তৎ সর্বং যথোক্তঞ্চ বিশোধয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ॥

শ্রীহরি-মন্দির মার্জনাতির পর শ্রীভগবানের সেবার ও পূজার জন্য, তাম্রা কাঁসা পিতল প্রভৃতির যে সমস্ত পাত্র অর্থাৎ বাসন থাকে, তাহা মার্জন করিবে এবং শ্রীবিগ্রহের বস্ত্র সিংহাসন প্রভৃতির সংস্কার করিবে। কোন দ্রব্যের কি ভাবে সংস্কার করিতে হয়, তাহা পরে লেখা হইতেছে। ষাহার বাড়ীতে শ্রীবিগ্রহ সেবা নাই, তিনিও পূজার বাসন, পূজার স্থান প্রভৃতি মার্জনা করিবেন। শ্রীতুলসী-বেদী মার্জনা করিবেন ইত্যাদি।

তত্র পীঠ-সংস্কার-বিধিঃ ।

পাদপীঠঞ্চ কৃষ্ণস্য বিষ্ণুপত্রেণ ঘর্ষয়েৎ ।

উষ্ণান্মুনা চ প্রক্ষাল্য সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

নরসিংহ-পুরাণম্ ।

শ্রীকৃষ্ণের পাদপীঠ অর্থাৎ সিংহাসন উষ্ণ জল দিয়া প্রক্ষালন করিয়া বিষ্ণুপত্র দ্বারা ঘর্ষণ করিবে। ইহাতে মানব সর্বপাপ মুক্ত হয়।

অথ তাম্রাদি-পাত্র-সংস্কার-বিধিঃ ।

উডুম্বরাণামগ্নেন ক্ষারেণ ত্রপু-সীময়োঃ ।

ভস্মান্মুভিশ্চ কাংস্যানাং শুদ্ধিঃ প্লাবো-দ্রব্যস্যচ ॥

মাকণ্ডেয়-পুরাণম্ ।

তাম্রপাত্র অগ্নিদ্বারা, বা ও সীসার পাত্র ভূম্বদ্বারা ও কাংসপাত্র ভস্ম ও জল দ্বারা মার্জনে শুদ্ধ হয়। হুঙ্কাদি দ্রব্যবস্ত্র পাত্রান্তর করিলে শুদ্ধ হয়।

সুবর্ণরূপ্যশঙ্খশস্ত্রশক্তিরত্নময়ানি চ ।

কাংস্যায়স্তাত্রৈত্যানি ত্রপু-সীসময়ানি চ ॥

নির্লেপানি তু শুধ্যস্তি কেবলেনোদকেন তু ।

শূদ্রোচ্ছিষ্টানি শুধ্যস্তি ত্রিধা ক্লারাল্লবারিভিঃ ॥

অতিদুষ্কৃষ্ট পাত্রাণি বিশোধ্যাতিথ্যকৰ্ম্মণি ।

যুজ্ঞাৎ তৎপরিবর্তায় প্রভুকৰ্ম্মান্তরায় বা ॥

এতস্য পরিবর্তেন প্রভবেহুৎ সমর্পয়েৎ ।

ইত্যয়ং সৰ্ব্বতো লোকে সদাচারো বিরাজতে ॥

ব্রহ্মপুরাণম্ ॥

সুবর্ণ, রৌপ্য, শঙ্খ, প্রস্তর, শুক্তি, স্ফটিক, কাংস, লৌহ, তাম্র, পিত্তল, রাং ও সীসা দ্বারা নির্মিত পাত্রাদি যদি নির্লেপ হয় অর্থাৎ পাত্রে কোন দাগ না থাকে, তাহা হইলে কেবল জল দ্বারা ধৌত করিলেই শুদ্ধ হইবে। দাগ থাকিলে, যথাযোগ্য অম্ল ও ভস্মাদি দ্বারা মার্জন করিতে হইবে। এই সমস্ত পাত্র যদি শূদ্রোচ্ছিষ্ট হয়, তাহা হইলে, ভস্ম, অম্ল ও জল—এই তিন দ্রব্য দ্বারা তিনবার মার্জন করিবে। যদিও শ্রীভগবৎ-সেবায় পাত্রাদি শূদ্রোচ্ছিষ্ট হইবার কোন সম্ভাবনা নাই, তথাপি যদি ভ্রম প্রমাদ বশতঃ হইয়া যায়, তাহা হইলে এইরূপ শোধন করিবে। অতিদুষ্কৃষ্ট অর্থাৎ বিষ্ঠা, মূত্র, মদ্য, রক্ত, শুক্র, আমিষ প্রভৃতি দ্বারা স্পৃষ্ট হইলে, সে পাত্র আর ভগবৎ-সেবায় নিয়োগ করিবে না, অতিথি প্রভৃতির জন্য কিংবা শ্রীবিগ্রহের অন্ত কোন কৰ্ম্মের জন্য রাখিয়া শ্রীবিগ্রহ-সেবার জন্য অন্য পাত্র দিবে। এই প্রকার সদাচারই জগতে দেখা যায়।

সূতিকোচ্ছিষ্টভাণ্ডস্য সুরাদ্যুপহতস্য চ ।

ত্রিসপ্তমার্জনাচ্ছুদ্ধিঃ নতু কাংস্যস্য তাপনম্ ॥

শঙ্খ-বচনম্ ।

নবপ্রসূতা রমণীর উচ্ছিষ্ট পাত্র ও স্তন্য, আমিষ, বিষ্ঠা, মূত্র প্রভৃতি স্পৃষ্ট পাত্র অন্ন ভক্ষণ ও জল দ্বারা একুশবার মার্জনে শুদ্ধ হয় ; কাংশ্র পাত্র একুশবার মার্জনে করিয়া অগ্নিতপ্ত করিবে ।

সূতিকাসববিধমূত্র-রজস্বল-হতানি চ ।

প্রক্ষেপ্তব্যানি তান্যগৌ যচ্চ যাবৎ সঙ্কল্পপি ॥

ব্রহ্মপুরাণম্ ॥

নবপ্রসূতা রমণী ও রজঃস্বলা রমণীর উচ্ছিষ্ট পাত্র এবং মদ্য, বিষ্ঠা, মূত্র, শ্লেষ্মা প্রভৃতি স্পৃষ্ট পাত্র, অগ্নিতপ্ত করিবে ; যতক্ষণ সঙ্ক হয় অর্থাৎ গলিয়া না যায়, ততক্ষণ অগ্নিতে রাখিবে ।

লৌহানাং দহনাচ্ছুদ্ধির্ভস্মনা গোময়েন বা ।

দহনাৎ খননাদ্বাপি শৈলানামস্তসাপি বা ॥

কাষ্ঠানাং তক্ষণাচ্ছুদ্ধি মৃদগোময়জলৈরপি ।

মৃন্ময়ানাস্ত পাত্রাণাং দহনাচ্ছুদ্ধিরিষ্যতে ॥

দেবল-বচনম্ ।

লৌহপাত্র অগ্নিতপ্ত করিলে শুদ্ধ হয় ; অন্ন দূষিত হইলে, ভক্ষণ কিংবা গোময় দ্বারা মার্জনে করিলে শুদ্ধ হয় । পাথরের পাত্র সানাত্নভাবে উচ্ছিষ্ট হইলে জল দ্বারা ধোত করিলে, শূত্রাদির উচ্ছিষ্ট হইলে, অগ্নি তপ্ত করিলে ও বিশেষভাবে মল, মূত্রাদি স্পর্শ হইলে, মৃত্তিকা মধ্যে একমাস কাল প্রোথিত রাখিলে শুদ্ধ হয় । মৃত্তিকা-পাত্র অন্নদূষিত হইলে, কুস্তকারের পয়ন মধ্যে দগ্ধ করিলে শুদ্ধ হয় ।

সংহতানাস্ত পাত্রাণাং যদ্যেকমুপহন্ততে ।

ভস্মৈব শোধনং প্রোক্তং সামান্যদ্রব্যশুদ্ধিকৃতং ॥

বৃদ্ধশাতাতপ-বচনম্ ।

এক স্থানে মিলিত ভাবে অবস্থিত, বহুপাত্র মধ্যে যদি একটি পাত্র অশুদ্ধ হয়, তাহা হইলে সেই পাত্রেরই শোধন করিবে। তাহার প্রমাণান্তর যথা—

অশুচিং সংস্পৃশেদ্ যস্ত সএক এব দুহতি ।

তং স্পৃষ্ট্বান্যো ন দূষ্যেৎ তু সর্বদ্রব্যোদয়ং বিধিঃ ॥

যাহাতে অশুচি স্পর্শ হইবে, কেবল সেই পদার্থ দূষিত হইবে ; তাহার স্পর্শে অত্র দ্রব্য অশুচি হইবে না। সর্ব দ্রব্যেই এই বিধি জানিবে।

অথ বস্ত্রাদীনাং সংস্কার-বিধিঃ ।

তান্ধবং মলিনং পূর্বমস্তিঃ ক্ষারৈশ্চ শোধয়েৎ ।

অংশুভিঃ শোধয়িত্বা বা বায়ুনা বা সমাহরেৎ ॥

উর্ণ-পট্টাংশুক-ক্ষৌম-দুকূলাবিক-চর্ম্মণাম্ ।

অল্লাশৌচে ভবেচ্ছুদ্ধিঃ শোধনপ্রোক্ষণাদিভিঃ ॥

তান্যেবামেধ্যালিপ্তানি নৈনিজ্যাদ্ গৌরসম্বপৈঃ ।

• তুলিকাছুপধানানি পুষ্পরত্নান্ধরাণি চ ।

শোধয়িত্বাতপে কিঞ্চিৎ কৱৈরুন্মার্জ্জয়েন্মুহুঃ ॥

পশ্চাচ্চ বারিণা প্রোক্ষ্য শুচীত্যেবমুদাহরেৎ ।

তাগ্ন্যপ্যতিমলাস্তানি যথাবৎ পরিশোধয়েৎ ॥

শব্দ-বচনম্ ।

• কার্পাস • বস্ত্র মলিন কিংবা কোনও কারণে অশুচি হইলে, প্রথমতঃ জল ও ক্ষার দিয়া শোধন করিবে। পশ্চাৎ বায়ুতে কিংবা রৌদ্রে শুষ্ক করিয়া লইবে। লোম-নির্ম্মিত বস্ত্র, পট্টবস্ত্র, ক্ষৌম বস্ত্র, মেঘ-লোমজ বস্ত্র ও চর্ম্ম সামান্য ভাবে অশুদ্ধ হইলে, জলের ছিটা দিয়া রৌদ্রে দিলেই শুদ্ধ হয়। যদি বিষ্ঠা মুক্ত প্রকৃতি লিপ্ত হয়, তবে সর্বপ কঙ্ক অর্থাৎ খইল দ্বারা শোধন করিয়া রৌদ্রে শুষ্ক করিবে। লেপ, তোষক,

বালিশ, রক্তিন বস্ত্র ও রত্নাদিখচিত বস্ত্র সামান্যভাবে দূষিত হইলে, রৌদ্রে দিয়া শোধন করিবে; পশ্চাৎ হস্ত দ্বারা পুনঃ পুনঃ মার্জন করিয়া জলের ছিটা দিবে। অতি অপবিত্র বা অতি মলিন হইলে যথাবৎ ক্ষারাদি দ্বারা শোধন করিবে।

ত্ৰীহয়ঃ প্রোক্ষণাদন্তিঃ শাকমূলফলানি চ ॥

তন্মাত্রস্যাপহারাদ্বা নিস্তব্ধীকরণেন বা ॥

বোধায়ন-বচনম্ ॥

ধাত্ত ও শাক-কল-মূলাদি জল দ্বারা ধৌত করিলে শুদ্ধ হয়। বিশেষ অপবিত্র বোধে যে অংশে অশুচিস্পর্শ হইয়াছে, সেই অংশ পরিত্যাগ করিবে। ধাত্ত নিস্তব্ধ করিলে অর্থাৎ চাউল করিলেই শুদ্ধ হয়।

তাপনং ঘৃততৈলানাং প্লাবনং গোরসম্ভূত ।

তন্মাত্রমুদ্ধৃতং শুধ্যেৎ কঠিনস্ত পয়োদধি ॥

অবিলীনং তথা সর্পিঃ বিলীনং অপণেন তু ।

আধার দোষে তু নয়েৎ পাত্রাৎ পাত্রান্তরং দ্রবম্ ॥

বৃহস্পতি বচনম্ ॥

ঘৃত তৈল প্রভৃতি উত্তপ্ত করিলে শুদ্ধ হয়, দুগ্ধ প্লাবন অর্থাৎ পাত্রান্তরে ঢালিলেই শুদ্ধ হয়। ক্ষীর, দধি ও জমাট বাঁধা ঘৃতে অশুচি স্পর্শ হইলে, যে অংশে অশুচি স্পর্শ হইয়াছে, সেই অংশ উঠাইয়া ফেলিলে শুদ্ধ হয়। যে পাত্রে ঘৃতাদি থাকে, তাহাঁ কোনরূপে অশুচি হইলে, পাত্রান্তর করিবে। অল্প দূষিত হইলে তাহা এই ভাবে শুদ্ধ হইবে, বিষ্ঠা মূত্রাদি স্পর্শ হইলে তাহা ত্যাগ করাই উচিত। শাস্ত্রে নানা দ্রব্যের নানা ভাবে শুদ্ধির কথা আছে। গ্রন্থ-বাহুল্য ভয়ে নিত্য প্রয়োজনীয় বস্তুর শুদ্ধি বিষয়ে কথঞ্চিৎ আলোচনা করিলাম।

অথ পূজার্থ-পুষ্প-তুলসীপ্রভৃতিগ্রহণম্ ॥

স্নান করিয়া হরিমন্দির ও পূজার বাসন প্রভৃতি মাজ্জন করিয়া, পরিশেষে পূজার্থ পুষ্প তুলসী প্রভৃতি সংগ্রহ করিতে হয় । এ সমস্ত কার্য নিজে করা আজ কাল প্রায়ই দেখা যায় না । বিশেষতঃ ধনী ভক্তগণ বেতনভোগী ব্যক্তি দ্বারা ও প্রভুভক্তগণ শিষ্য প্রভৃতি দ্বারা, পণ্ডিতভক্তগণ ছাত্র দ্বারা এই সমস্ত কার্য করাইয়া থাকেন । সমস্ত কার্যই যদি অন্য লোক দ্বারা করান হইল, তবে দাসবৎ কৃষ্ণের সেবা কেমন করিয়া হয়, বুঝিতে পারি না । রাগমার্গের ভক্তদের ত কোন বান্ধাই নাই ;—তঁাহাদের ভজন বেদবিধির অগোচর ; কাজেই প্রাতঃকালে উঠিয়াই সেবা অর্থাৎ ভোজন করিতে হয় । সিদ্ধ পুরুষ ভক্ত কিংবা উচ্চাঙ্গের ভক্তগণ আত্মমত সেবা করেন ; কাজেই প্রাতঃকালে উঠিয়া “চা”র পাত্র হাতে করিয়া একটু চক্ষু মুদ্রিত করিয়া, পরে সেবা আরম্ভ করেন । মোট কথা, ভক্তি-যাজন একটা খেলা নহে ; বিশেষ ভাবে শাস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ না করিলে কিছুতেই হয় না ।

শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি পঞ্চরাত্রবিধিং বিনা ।

ঐকান্তিকী হরেৰ্ভক্তিরুৎপাতায়ৈব কেবলম্ ॥ *

বেদ, স্মৃতি, পুরাণ ও পঞ্চরাত্রের বিধি ব্যতীত নিঃকল্পিত মতে যদি খুব নিষ্ঠা সহকারেও ভক্তি-যাজন করা যায়, তাহাও উৎপাতমাত্র । যাহা হউক, সম্প্রতি তুলসী প্রভৃতির চয়ন-বিধি বলা হইতেছে ।

অস্নান্না তুলসীং চিহ্না দেবার্থে পিতৃকৰ্ম্মণি ।

তৎসর্বং নিষ্ফলং যাত্তি পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

স্নান না করিয়া দেবকৰ্ম্ম কিংবা পিতৃকৰ্ম্মের জন্ত তুলসী প্রভৃতি

চয়ন করিলে, তাহা নিষ্ফল হয় অর্থাৎ দেবকর্ম কিংবা পিতৃকর্মের অযোগ্য হয় । তাহাতে পঞ্চগব্য দিলে, তবে সকল অর্থাৎ ঐ সকল কর্মের যোগ্য হয় । মধ্যাহ্ন স্নানের পর তুলসী প্রভৃতি তুলিতে নাই । বচন যথা—

স্নানং কুয়া তু যে কেচিৎ পুষ্পং গৃহ্ণন্তি বৈ দ্বিজঃ ।

দেবতাস্তন্ন গৃহ্ণন্তি ভাস্মীভবতি কাষ্ঠবৎ ॥ ৭

হারীত-বচনম্ ।

মধ্যাহ্ন-স্নান করিয়া পুষ্প প্রভৃতি চয়ন করিলে, তাহা দেবতা গ্রহণ করেন না । পুষ্পাদি-চয়ন-ফল কাষ্ঠের ন্যায় ভাস্মীভূত হইয়া যায় ।

পুষ্প তুলসী প্রভৃতি নিজে চয়ন করাই শাস্ত্র-সঙ্গত ।

পত্র-পুষ্প-কুশাদীনি সাধকঃ স্নয়মাহরেৎ ।

অগ্নানীতৈঃ ক্রয়ক্রীতৈঃ পূজয়ন্নারকী ভবেৎ ॥

তুলসী প্রভৃতি পত্র, পুষ্প ও কুশাদি সাধক নিজে সংগ্রহ করিবেন । অশ্লকর্ষক আনীত কিংবা মূল্য দ্বারা ক্রীত পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিলে নরক ভোগ করিতে হয় ।

যে স্থানে ক্রয় বাতীত কোনরূপেই পুষ্পাদি প্রাপ্তির উপায় নাই সে স্থানে শাস্ত্রান্তরে “বীর-ক্রয়” অর্থাৎ দর না করিয়া বিক্রোতা যাহা দেয়, তাহাই লইয়া মূল্য দিতে হয় ; বাচিত পুষ্পে পূজা করাও শাস্ত্র-নিষিদ্ধ ।

অথ তুলসী-চয়ন-বিধিঃ ।

প্রাতঃস্নান করিয়া তুলসী চয়ন করা উচিত । স্নান না করিয়া তুলসী চয়ন করা শাস্ত্র-নিষিদ্ধ ।

অস্নান্য তুলসীং চিন্মা যঃ পূজাং কুরুতে নরঃ ।

সোহপরাধী ভবেন্নিত্যং তৎ সর্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

বায়ুপুরাণম্ ।

যে ব্যক্তি স্নান না করিয়া তুলসী চয়ন করে ও তদ্বারা শ্রীভগবৎপূজা করে, সে অপরাধী ; তাহার সমস্ত কৰ্ম নিফল হয় ।

- স্নানান্তে তুলসী-বর্নের নিকট গমন করিয়া প্রণাম করিবে ও তিনবার কবতালি দিয়া বাম হস্তে তুলসী-শাখা ধারণপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া, এক একটি তুলসী চয়ন করিবে ও নিকটস্থ কোন পাত্রে বাপিবে ।

অথ তুলসী-চয়নমন্ত্রঃ ।

তুলসামৃতজন্মাসি সদা স্বং কেশব-প্রিয়া ।

কৈশবার্থে বিচিন্য়ামি বরদা ভব শোভনে ॥

দদঙ্গসম্ভবৈঃ পত্নৈঃ পূজয়ামি যথা হরিম্ ।

তথা কুরু পবিত্রাঙ্গি কলৌ মল-বিনাশিনি ॥

মৌলিকহেতো ধরণী-প্রশস্তে

বিষ্ণোঃ সমস্তস্য গুরোঃ প্রিয়েতি ।

আরাধনার্থং বর-মঞ্জরীকং

লুণামি পত্রং তুলসি ক্ষমস্ব ॥

হে তুলসি ! হে শোভনে ! অমৃত হইতে তোমার উৎপত্তি হইয়াছে, তুমি সর্বদাই জনাঙ্গনের প্রিয়া, একগবের অর্চনার্থ আমি তোমাকে চয়ন করি, তুমি বরদাযিনী হও । হে পবিত্রাঙ্গি ! হে কলিমল-নাশিনি ! তোমার অঙ্গসম্ভূত পত্র দ্বারা যাহাতে শ্রীভগবানের অর্চনা করিতে পারি, তুমি তাহাই কর । হে তুলসি ! তুমি মূক্তির একমাত্র কারণ ; ভূতলে তোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কেহ নাই । তুমি চরাচর-গুরু শ্রীবিষ্ণুর প্রিয়া ; তাহার আরাধনার্থ তোমার মঞ্জরী ও পত্র চয়ন করিতেছি, তুমি ক্ষমা কর ।

মন্ত্ৰেণানেন যঃ কুর্যাৎ গৃহীত্বা তুলসীদলম্ ।

পূজনং বাসুদেবস্য লক্ষকোটিকলং লভেৎ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

এই মন্ত্ৰে তুলসী চয়ন করিয়া ত্রীভুগবানের পূজায় লক্ষকোটী গুণ ফললাভ হয় ।

অথ তুলসীচয়নে নিষেধঃ ।

সংক্রান্ত্যাং পক্ষয়োরন্তে দ্বাদশ্যাং নিশি সন্ধ্যায়োঃ ।

তুলসীচ্ছেদনেনৈব বিষ্ণোঃ শির-বিকর্ভনম্ ॥

সংক্রান্তি, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী, রাত্রি ও সন্ধ্যা এই সমস্ত সময়ে তুলসী চয়ন করিলে বিষ্ণুর মস্তক ছেদন তুল্য হয় ।

তত্রাপবাদঃ—

সংক্রান্ত্যাদ্যৌ নিষিক্কাইপি তুলস্যাবচয়ঃ স্মৃতৌ ।

পরং ত্রীবিষুভক্তৈশ্চ দ্বাদশ্যামেব নেম্যতে ॥

ত্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

সংক্রান্তি প্রভৃতিতে তুলসী চয়ন করা নিষেধ থাকিলেও হরিভক্তগণ কেবল দ্বাদশীতে তুলসী চয়ন করিতে ইচ্ছা করেন না ।

নচ্ছিন্দ্যাৎ তুলসীং বিপ্রা দ্বাদশ্যাং বৈষ্ণবঃ কচিৎ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরম্ ।

তৈষ্ণব ব্যক্তি দ্বাদশীতে তুলসী চয়ন করিবেন না ।

দেবার্থে তুলসীচ্ছেদো হোমার্থে সমিধস্তথা ।

ইন্দুক্ষয়ে ন দুম্যেত গবার্থে তু তৃণস্ত চ ॥

গরুড়পুরাণম্ ।

হরিপূজার্থ তুলসী চয়ন, হোমার্থে সমিধাহরণ, এবং গোসেবার জন্ত তৃণ-সংগ্রহ অমাবস্তাদিতে দৃশ্যীয় নহে ।

এস্থলে মন্তব্য এই যে, ইচ্ছাপূর্বক ঐ সমস্ত দিনে তুলসী চয়ন না করাই ভাল, দৈবাৎ যদি তুলসীর অভাব হয়, তাহা হইলে অমাবস্তা পূর্ণিমা প্রভৃতিতে শ্রীহরিপূজার জন্ত তুলসী চয়ন করা যাইতে পারে ; কিন্তু ছাদনীতে কদাচ চয়ন করিবে না । আলস্য করিয়া চতুর্দশীতে তুলসী চয়ন না করিয়া পূর্ণিমায় চয়ন করিয়া শাস্ত্রমৰ্যাদা লঙ্ঘন না করাই উচিত ।

অথাসন-বিধিঃ ।

তুলসী পুষ্পাদি চয়ন করিয়া শুদ্ধ স্থানে রাখিবে । অনন্তর হস্ত পদাদি ধৌত করিয়া শুদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া আচমন করিবে । আসন নিয়ম যথা—

যতীনামাসনং শুক্লং কূর্মাकारस्त কারয়েৎ ।

• অগ্ন্যেযান্ত চতুষ্পাদং চতুরশ্রস্ত কারয়েৎ ॥

গোশকৃৎস্মায়ং ভিন্নং তথা পটলাশ-পৈপ্ললম্ ।

লৌহবন্ধং সদৈবার্কং বর্জয়েদাসনং বুধঃ ॥

দানমাচমনং হোমং ভোজনং দেবতार्চনম্ ।

প্রৌঢ়পাদো ন কুবরীত স্বাধ্যায়কৈব তর্পণম্ ॥

আসনারূঢ়পাদস্ত জামুনৌবীথ জজ্ঞয়োঃ ।

কৃত্তাবসকথিকো যন্ত প্রৌঢ়পাদঃ স উচ্যতে ॥

বহুচ-পরিশিষ্টম্ ।

সন্ন্যাসীর আসন শুক্লবর্ণ ও কূর্মাকৃতি হইবে । তস্ত্রিন্ন সকলেরই আসন চতুষ্কোণ ও চতুর্দিকে এক হস্ত পরিমিত হইবে । দান, আচমন, হোম, ভোজন, দেবতাপূজা, জপ ও তর্পণ প্রভৃতি প্রৌঢ়পাদ হইয়া

ললাটে—ওঁ অং ধাতৃসহিতায় কেশবায় কীৰ্ত্ত্যৈ নমঃ ।

উদরে—ওঁ আং অৰ্য্যম-সহিতায় নারায়ণায় কাৰ্ত্ত্যৈ নমঃ ॥

বক্ষঃস্থলে—ওঁ ইং মিত্র-সহিতায় মাধবায় তুৰ্য্যৈ নমঃ ।

কণ্ঠকূপে—ওঁ ঈং বরুণসহিতায় গোবিন্দায় পূৰ্ব্বৈ নমঃ ॥

দক্ষিণ কুক্ষিতে—ওঁ উং অংশুসহিতায় বিষ্ণবে ধৃত্যৈ নমঃ ।

দক্ষিণ বাহুতে—ওঁ ঊং ভগসহিতায় মধুসূদনায় শান্ত্যৈ নমঃ ॥

দক্ষিণ কন্ধরে—ওঁ ঋং বিবস্বৎসহিতায় ত্রিবিক্রমায় ক্রিয়্যৈ নমঃ ।

বাম কুক্ষিতে—ওঁ ৯ং ইন্দ্রসহিতায় বামনায় দয়্যৈ নমঃ ॥

বাম বাহুতে—ওঁ ঐং পৃষসহিতায় শ্রীধরায় মেধ্যৈ নমঃ ।

বাম কন্ধরে—ওঁ ঐং পৰ্জ্জন্ত্যসহিতায় জমীকেশায় হর্ষ্যৈ নমঃ ॥

পৃষ্ঠে— ওঁ ওং ইন্দ্ৰসহিতায় পদ্মনাভায় শ্রদ্ধ্যৈ নমঃ ।

কটিদেশে— ওঁ ঔং বিষ্ণুসহিতায় দামোদরায় লজ্জ্যৈ নমঃ ॥

শ্রীভগবানের অৰ্চনা যত সংক্ষেপে হয়, ততই সুবিধা ; কাজেই কেহ আর এভাবে তিলক ধারণ করেন না ! পূৰ্ব্বোক্ত সহজ মন্ত্রেই করিয়া থাকেন । কিন্তু শাস্ত্রালোচনায় ওঁ সাম্প্রদায়িক 'মহাত্মার 'আচারে বুঝা যায়, এই ভাবে তিলক ধারণ করাই উচিত ।

কোন কোন পুরাণের মতে কর্ণ মূলেও তিলক ধারণের ব্যবস্থা আছে ; আমাদের সম্প্রদায়ে প্রচলিত নাই বলিয়া তাহার ব্যবস্থা লিখিলাম না ।

উক্তপুণ্ড্রং ললাটেতু সর্বেষাং প্রথমং স্মৃতম্ ।

ললাটাদিক্রমেণৈব ধারণন্তু বিধীয়তে ॥

উক্তপুণ্ড্র প্রথমেই ললাটে ধারণ করিতে হয় । শেষে মস্তকের ক্রমানুসারে পর পর অঙ্গে ধারণ করিতে হয় ।

অথোঙ্কপুণ্ড্র-রচনা-নিয়মঃ ।

বীক্ষ্যাদর্শে জলে বাপি যো বিদধ্যাৎ প্রযত্নতঃ ।

উঙ্কপুণ্ড্রং মহাভাগ স যাতি পরমাং গতিম্ ॥

দশাঙ্গুলপ্রমাণস্ত উত্তমোত্তমমুচ্যতে ।

নবাঙ্গুলং মধ্যমং স্যাৎ অষ্টাঙ্গুলমতঃ পরম্ ॥

এতৈরঙ্গুলিভেদৈস্ত কারয়েন্ন নৈথৈঃ স্পৃশেৎ ।

ত্রিকাণ্ডপুরাণম্ ।

দর্পণে কিংবা জলে মুখ দেখিয়া উঙ্ক পুণ্ড্র রচনা করিতে হয় ।
যিনি উঙ্ক পুণ্ড্র ধারণ করেন, তিনি পরমা গতি লাভ করেন । দশ অঙ্গুলি
পরিমিত উঙ্কপুণ্ড্র, উত্তম, নয় অঙ্গুলি পরিমিতি মধ্যম ও অষ্ট অঙ্গুলি
পরিমিত কনিষ্ঠ, ইহাই শাস্ত্রের মত । উঙ্কপুণ্ড্র অঙ্গুলি দ্বারা রচনা করিবে,
যেন নথস্পর্শ না হয় ।

• আরভ্য নাসিকামূলং ললাটাস্তং লিখেম্ দম্ ।

• নাসিকায়ান্ত্রয়ো ভাগা নাসামূলং প্রচক্ষতে ॥

সমারভ্য ভ্রুবোর্মূলমস্তুরালং প্রকল্পয়েৎ ॥

শ্রীহরিতত্ত্ব-বিলাসঃ ।

নাসিকা-মূল হইতে আরম্ভ করিয়া ললাট পর্যন্ত মূর্ত্তিকা লেপন
করিবে । নাসিকার তিনভাগ পর্যন্ত স্থানকে নাসিকামূল কহে ।
ক্রমূল হইতে মধ্যস্থলে স্তম্বরাল করিবে অর্থাৎ মধ্যস্থল মূর্ত্তিকা ফেলিয়া
কেবল দুই পার্শ্বে তিলক রাখিবে ।

নাসাদিকেশপৰ্য্যন্তমূৰ্দ্ধপুণ্ড্রং সুশোভনম্ ।

মধ্যে ছিদ্রসমায়ুক্তং তদ্বিছাদ্ধকরিমন্দিরম্ ॥

বামপার্শ্বে স্থিতো ব্রহ্মা দক্ষিণে তু সদাশিবঃ ।

মধ্যে বিষ্ণুঃ বিজানীয়াৎ তস্মান্নাধ্যং ন লেপয়েৎ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

নাসিকা হইতে কেশ পর্য্যন্ত মধ্যে ছিদ্র সমাযুক্ত সুশোভন উর্দ্ধপুণ্ড্রকে হরিমন্দির কহে । উর্দ্ধপুণ্ড্রের বামভাগে ব্রহ্মা, দক্ষিণে সদাশিব ও মধ্যস্থলে বিষ্ণু বাস করেন ; সেজন্য কদাপি মধ্যস্থল লেপন করিবে না ।

অনামিকা কামদোক্তা মধ্যমায়ুকরী ভবেৎ ।

অঙ্গুষ্ঠঃ পুষ্টিদঃ প্রোক্তস্তর্জনী মোক্ষসাধনা ॥

স্বতিবচনম্ ৫

অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা তিলক রচনা করিলে, কামনা পূর্ণ হয় । মধ্যমা দ্বারা আয়ুর্বাষ্টি, অঙ্গুষ্ঠদ্বারা পুষ্টিলাভ ও তর্জনী দ্বারা মোক্ষ লাভ হয় । আমাদের সম্প্রদায়ে তর্জনীদ্বারা তিলক রচনাই প্রচলিত ।

অথোর্দ্ধপুণ্ড্র মূর্ত্তিকাঃ ।

পর্ব্বতাগ্রে নদীতীরে বিশ্বমূলে জলাশয়ে ।

সিঞ্চুতীরে চ বর্ষ্মাকে হরিক্ষেত্রে বিশেষতঃ ॥

বিষ্ণোঃ স্নানোদকং যত্র প্রবাহয়তি নিত্যশঃ ।

পুণ্ড্রাণাং ধারণার্থায় গৃহীয়াৎ তত্র মূর্ত্তিকাম্ ॥

শ্রীরঙ্গে বেকটাদ্রৌ চ শ্রীকৃষ্ণদ্বারকে শুভে ।

প্রয়াগে নারসিংহাদৌ বারাহে তুলসীবনে ॥

গৃহীত্ব মূর্ত্তিকাং ভক্ত্যা বিষ্ণুপাদজলৈঃ সহ ।

ধ্বজ পুণ্ড্রাণি চাক্ষেযু বিষ্ণুসায়ুজ্যামাপুয়াৎ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পৰ্বত, নদীতীর, বিষমূল, জলাশয়, সমুদ্রতীর, বন্দীক, হরিতীর্থ, যেখানে প্রত্যহ বিষ্ণুপাদোদক পতিত হয় সেস্থান, শ্রীরঙ্গক্ষেত্র, বেকট পৰ্বত, কুর্মক্ষেত্র, দ্বারকা, শ্রীগঙ্গা, নরসিংহ ক্ষেত্র, বরাহ ক্ষেত্র, তুলসী বন প্রভৃতি স্থান হইতে মৃত্তিকা লইয়া যে ব্যক্তি বিষ্ণু চরণামৃত দ্বারা দ্বাদশাঙ্গে উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করেন, তিনি বিষ্ণুসায়ুজ্য লাভ করেন ।

অথ শ্রীগোপীচন্দন মাহাত্ম্যম্ ।

ব্রহ্মলো বাথ গোব্লো বা হেতুকঃ সৰ্ববিপাপকৃৎ ।

গোপীচন্দনসম্পৰ্কাৎ পূতো ভবতি তৎক্ষণাৎ ॥

গোপীচন্দনখণ্ডস্ত যো দদাতি হি বৈষ্ণবে ।

কুলমেকোত্তরং তেন সম্ভবেৎ তারিতং শতম্ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

ব্রহ্মঘাতী, গোঘাতী, শুক্লতর্ককারী, এমন কি সর্ববিধ পাপকারী ব্যক্তি গোপীচন্দন অঙ্গে ধারণ করিলে, তৎক্ষণাৎ পবিত্র হইয়া যায় । যে ব্যক্তি এক খণ্ড গোপীচন্দন বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তিকে দান করেন, তাঁহার একশত এক কুল উদ্ধার হইয়া যায় ।

শঙ্খচক্রাঙ্কিততনুঃ শিরসা মঞ্জরীধরঃ ।

গোপীচন্দনলিপ্তাঙ্গো দৃষ্টশ্চেৎ তদঘং কুতঃ ॥

স্কন্দ পুরাণম্ ।

যে ব্যক্তির দেহে শঙ্খ চক্র অঙ্কিত থাকে, যে ব্যক্তি মণ্ডকে তুলসী মঞ্জরী ধারণ করেন ও যাহার সর্বাঙ্গ গোপীচন্দন-লিপ্ত এতাদৃশ মহাত্ম্যার দর্শন পাইলে, আর পাপভয় কোথা ?

গোপীমৃতুলসীশঙ্খঃ শালগ্রামঃ সচক্রকঃ ।

গৃহেহপি যস্য পঠ্যেতে তস্য পাপভয়ং কূতঃ ॥

স্বন্দ-পুরাণম্ ।

যাহার গৃহে গোপীচন্দন, তুলসী, শঙ্খ, শালগ্রাম শিলা ও দ্বারকা-চক্র
এই পঞ্চ বস্তু থাকে, তাঁহারই বা পাপভয় কোথা ?

অম্বরীষ মহাঘস্য ক্ষয়ার্থে কুরু বীক্ষণম্ ।

ললাটে যৈঃ কৃতং নিত্যং গোপীচন্দন-পুণ্ড্রকম্ ॥

পদ্ম-পুরাণম্ ।

গৌতম ঋষি অম্বরীষ রাজাকে বলিতেছেন,—হে অম্বরীষ, যদি মহা
পাতক ক্ষয় করিতে ইচ্ছাকর, তাহা হইলে, যাহার ললাটে গোপীচন্দন-
নির্মিত উৰ্দ্ধ পুণ্ড্র আছে, তাঁহাকে দর্শন কর ।

দূতাঃ শৃণুত যদ্যালং গোপীচন্দনলাঙ্ঘিতম্ ।

জ্বলদিক্কনবৎ সোহপি ত্যাজ্যো দূরে প্রযত্নতঃ ॥

কাশীখণ্ডম্ ।

যমরাজ তাঁহার দূতগণকে বলিতেছেন,—হে দূতগণ, যাহার ললাটে
গোপীচন্দন লেপিত থাকিবে, তাঁহাকে জ্বলিত কাষ্ঠবৎ পরিত্যাগ করিবে
অর্থাৎ যেমন জ্বলিত কাষ্ঠ গ্রহণে হস্তদাহ অনিবার্য্য, তদ্রূপ গোপীচন্দনধারী
ব্যক্তির স্পর্শে যম-দূতগণও তাঁহার তেজ্রে দহ্য হইয়া যাইবে ।

অথ তুলসীমূল-মৃত্তিকাধারণম্ ।

অথ তস্যোপরি শ্রীমতুলসীমূল-মৃৎস্মরা ।

তত্রৈব বৈষ্ণবৈঃ কার্য্যমূৰ্দ্ধপুণ্ড্রং মনোহরম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

গোপীচন্দন দ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিয়া তত্পরি তুলসীমূল-মৃত্তিকা দ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করা বৈষ্ণবের অবশ্যকর্তব্য ।

তুলসীমৃত্তিকাপুণ্ড্রং ললাটে यस্য দৃশ্যতে ।

দেহং ন স্পৃশতে পাপং ক্রিয়ামাণস্ত নারদ ॥

কাশীখণ্ডম্ ।

ঐহার ললাটে তুলসীমূল-মৃত্তিকা-রচিত উর্দ্ধপুণ্ড্র থাকে, তিনি পাপ কার্য্য করিলেও পাপে লিপ্ত হন না ।

অথ মুদ্রাদি-ধারণম্ ।

ততো নারায়ণীং মুদ্রাং ধারয়েৎ প্রীতয়ে হরেঃ ।

মৎস্যকুর্মাাদিচিহ্নানি চক্রাদীন্মায়ুধানি চ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণানন্তর শ্রীহরির প্রীতির নিমিত্ত নারায়ণী মুদ্রা, শঙ্খ-চক্র প্রভৃতি আয়ুধ চিহ্ন ও মৎস্য কুর্মাাদি চিহ্ন ধারণ করিবে।

আমাদের সম্প্রদায়ে কতকগুলি অতিরিক্ত ঐকান্তিক ভক্ত আছেন তাঁহারা ব্রজোপাসনা করেন বলিয়া শ্রীনারায়ণের নাম গুণিতে পারেন না ; শঙ্খচক্রাদি ধারণ তৎদূরেক কথা । বৈষ্ণব শাস্ত্র সিদ্ধান্ত না জানিয়া কতকগুলি মুর্থই এই মতের পক্ষপাতী হইয়াছেন । শঙ্খ চক্র চিহ্ন ধারণ বৈষ্ণবের অবশ্যকর্তব্য, তাহা শ্রীহরিভক্তিবিলাস দেখিলে স্পষ্টই বুঝা যায় ।

অঙ্কিতঃ শঙ্খচক্রাভ্যাংমুভয়োর্বাহমূলয়োঃ ।

সমর্চয়েদ্ধরিং নিত্যং নাশ্বথা পূজনং ভবেৎ ॥ .

স্বতি বচনম্ ॥

বাহ্মনে শঙ্খচক্র চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া হরি পূজন করিবে ; অন্যথা পূজা নিফল হয় ।

শঙ্খচক্রোৰ্দ্ধপুণ্ড্রাদিরহিতং ব্রাহ্মণাধমম্ ।

গৰ্দ্ভতন্তু সমারোপ্য রাজা রাষ্ট্রাৎ প্রবাসয়েৎ ॥

আদিত্যপুরাণম্ ।

শঙ্খচক্র চিহ্ন ও উৰ্দ্ধপুণ্ড্রবিহীন ব্যক্তিকে রাজা গৰ্দ্ভে চড়াইয়া রাজা হইতে তাড়াইয়া দিবেন ।

সৰ্ব্বকৰ্ম্মাধিকারশ্চ শুভীনাংমেব চোদিতঃ ।

শুচিব্রহ্ম বিজানীয়াৎ মদীয়ায়ুধধারণাৎ ॥

গরুড়-পুরাণম্ ।

শুচি অর্থাৎ পবিত্র না হইলে কোন কৰ্ম্ম অধিকার হয় না । আবার শঙ্খচক্রাদি চিহ্ন ধারণ না করিলে কেহই পবিত্র হইতে পারে না । এ কথা শ্রীভগবান্ গরুড়কে বলিয়াছেন ।

শঙ্খচক্রাদি চিহ্ন ধারণ বৈষ্ণবমাত্রেরই অবশ্যকর্তব্য । যাহারা ব্রজোপাসনা করেন, তাঁহাদের পক্ষেও শঙ্খচক্রাদি চিহ্ন ধারণ বিৰুদ্ধ নহে । এ সম্বন্ধে ভক্তি সন্দর্ভে লিখিত আছে—

“অথ শ্রীকৃষ্ণ-গোকুলোপাসনায়াগমিঃ যৎ শঙ্খচক্রগদামুদ্রাদি-
ধারণং, তৎ শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-চিহ্নেনৈব সঙ্গচ্ছতে” ।

শ্রীভক্তি সন্দর্ভঃ ।

শ্রীকৃষ্ণের গোকুলোপাসনাতেও যে শঙ্খচক্রাদি চিহ্ন ধারণ করার ব্যবস্থা আছে, তাহা আয়ুধ-বুদ্ধিতে ধারণ না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণ-চিহ্ন বুদ্ধিতে ধারণ করিলে ব্রজোপাসনার কোনই বিরোধ হয় না ।

অথ মূদ্রাদিধারণবিধিঃ ।

চক্রঞ্চ দক্ষিণে বাহৌ শঙ্খং বামেহপি দক্ষিণে ।
 গদাং বামে গদাধস্তাৎ পুনশ্চক্রঞ্চ ধারয়েৎ ॥
 শঙ্খোপরি তথা পদ্মং পুনঃ পদ্মঞ্চ দক্ষিণে ।
 খড়্গং বক্ষসি চাপঞ্চ সশরং শীর্ষি ধারয়েৎ ॥
 ইতি পঞ্চায়ুধাত্মাদৌ ধারয়েদ্বৈষমবো জনঃ ।
 মংস্যঞ্চ দক্ষিণে হস্তে কূর্ম্মং বামকরে তথা ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাস-ধৃত-গৌতমীয়তন্ত্র-বচনম্ ।

দক্ষিণ বাহুমূলে চক্র ধারণ করিবে । বাম ও দক্ষিণ উভয় বাহ-
 মূলেই শঙ্খ-চিহ্ন ধারণ করিবে । বাম বাহুতে গদা, তন্নিম্নে চক্র ও বাম
 বাহু মূলস্থ শঙ্খের উপর পদ্ম ধারণ করিবে । দক্ষিণ বাহুতেও চক্রের
 নিম্নে পদ্ম ধারণ করিবে । বক্ষঃস্থলে খড়্গ ও মস্তকে স-শর চাপচিহ্ন
 ধারণ করিবে । এই পঞ্চ আয়ুধ চিহ্ন ধারণ করিয়া, দক্ষিণ হস্তে মংস্য ও
 বাম হস্তে কূর্ম্ম চিহ্ন ধারণ করিবে ।

সাম্প্রদায়িকশিষ্টানামাচারোচ্চ যথাকৃতি ।

শঙ্খচক্রাদি-চিহ্নানি সর্বৈষম্যেনু ধারয়েৎ ।

• অত্যা নিজেষ্টিদেবশু ধারয়েল্লক্ষণান্যপি ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাস-ধৃত-গৌতমীয়-তন্ত্রবচনম্ ।

সম্প্রদায়্যার্থ্যগণের আচারার্হসারে কেহ কেহ যে কোন অঙ্গেই
 শঙ্খচক্রাদি ধারণ করিয়া থাকেন । নিজ অষ্টদেবের বেগুপ্রভৃতি
 চিহ্ন ও ধারণ করা কর্তব্য ।

অথ মালাদি-ধারণম্ ।

ততঃ কৃষ্ণাপিত্তা মালা ধারয়েৎ তুলসীদলৈঃ ।

পদ্মাক্ষৈস্তুলসীকাষ্ঠৈঃ ফলৈর্ধাত্র্যাশ্চ নির্মিতাঃ ॥

ধারণেৎ তুলসীকাষ্ঠ-ভূষণানি চ বৈষ্ণবঃ ।

মন্ত্ৰকে কর্ণয়ো বাহুবাঃ করয়োশ্চ যথারুচি ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিনাসঃ ।

অনন্তর তুলসীপত্র, পদ্মবীজ, তুলসীকাষ্ঠ ও ধাত্রী-বীজ-নির্মিত মালা শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিয়া অঙ্গোত্তীর্ণ মালা ধারণ করিবে । বৈষ্ণব গণ মন্ত্ৰকে, কর্ণে, বাহুতে ও করে তুলসী কাষ্ঠের ভূষণ ধারণ করিবে ।

অথ মালাধারণ-বিধিঃ ।

সন্নিবেদ্যৈব হরয়ে তুলসীকাষ্ঠসম্ভবাম্ ।

মালাং পশ্চাৎ স্বয়ং ধত্তে স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥

হরয়ে নার্পয়েদ্ যস্ত তুলসীকাষ্ঠসম্ভবাম্ ।

মালাং ধত্তে স্বয়ং মূঢ়ঃ স যাতি নরকং ধ্রুবম্ ॥

ক্ষালিতাং পঞ্চগব্যেন মূলমন্ত্ৰেণ মঞ্জিতাম্ ।

গায়ত্র্যা চাক্টকৃত্বো বৈ মঞ্জিতাং ধূপয়েচ্চ তাম্ ।

বিধিবৎ পরয়া ভক্ত্যা সত্বোজাতেন পূজয়েৎ ॥

তুলসীকাষ্ঠ-সঙ্কুতে মালা বিষ্ণুজনপ্রিয়ে ।

বিতর্ন্য হ্রামহং কণ্ঠে কুরু মাং কৃষ্ণবল্লভম্ ॥

মৃণা হং বল্লভা নিত্যং বিষ্ণোর্বিসুজনপ্রিয়া ।

তথা মাং কুরুদেবেশি নিত্যং বিমুক্তনপ্রিয়ম্ ॥

দানে লা-ধাতুরুদ্ধিষ্টো লাসি মাং হরিবল্লভে ।

ভক্তেভ্যশ্চ সমস্তেভ্য স্তেন মালা নিগন্তসে ॥

এবং সংপ্রার্থ্য বিধিবৎ মালাং কৃষ্ণগলেহর্পিতাম্ ।

ধারয়েদ্বৈষ্ণবো যো বৈ স গচ্ছেদ্বৈষ্ণবং পদম্ ॥

স্বন্দপুরাণম্ ।

যিনি তুলসীকাষ্ঠ-নির্মিত মালা হরিকে অর্পণ পূর্বক পরে নিজের ধারণ করেন, নিশ্চয়ই তিনি ভগবন্তুক্ত শ্রেষ্ঠ । যে মূর্থ তুলসীকাষ্ঠ-মালা ভগবান্কে প্রদান না করিয়া স্বয়ং ধারণ করে, তাহার নরক ভোগ অবশ্যম্ভাবী । প্রথমতঃ তুলসীমালা পঞ্চগব্য দ্বারা ধোত করিবে ; তদনন্তর তদুপরি মূলমন্ত্র জপ করিয়া, আটবার গায়ত্রী জপ করিবে ; পরে ধূপ ধূম স্পর্শ করাইয়া সজোজাত মন্ত্রে পূজা করিবে । সজোজাত মন্ত্র যথা—

ওঁ সজোজাতং প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমো নমঃ ।

ভবে ভবেনাভিভবে ভজস্বমাং ভবোদ্ভবায় নমঃ ।

অনন্তর করজোড়ে প্রার্থনা করিবে । হে মালে, তুমি তুলসীকাষ্ঠ-নির্মিতা, বৈষ্ণবগণ তোমাকে অত্যন্ত প্রীতি করেন ; আমি তোমাকে কণ্ঠে ধারণ করিতেছি ; তুমি আমাকে শ্রীহরির প্রিয়পাত্র কর । হে কৃষ্ণ-বল্লভে ! যেরূপ তুমি কৃষ্ণপ্রিয় ও কৃষ্ণভক্তগণ তোমাতে যেরূপ নিরন্তর প্রীতি করেন, আমাকে সেইরূপ কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের প্রিয়পাত্র কর । লা-ধাতুর অর্থ দান করা ; তুমি আমাকে নিখিল ভক্তকে দান কর ; অতএব তোমার “মালা” এই নাম সার্থক । এইরূপ বিধি অল্পসারে সংস্কার, পূজা ও প্রার্থনাদি করিয়া প্রথমতঃ শ্রীবিগ্রহের কণ্ঠে তুলসীমালা অর্পণ করিয়া পরিশেষে যে ব্যক্তি স্বয়ং ধারণ করেন, তাহার অবশ্য শ্রীহরি ধামে গতি হয় ।

অথ মালা-ধারণ-নিত্যতাঃ ।

ধারণ্যস্তি ন যে মালাং হৈতুকাঃ পাপবুদ্ধয়ঃ ।

নরকাম নিবর্তন্তে দক্ষাঃ কোপায়িনা হস্নেঃ ॥

গরুড়পুরাণম্ ।

ন জহাং তুলসীমালাং ধাত্রীমালাং বিশেষতঃ ।

মহাপাতকসংহন্ত্রীং ধর্ম্যকামার্থদায়িনীম্ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

যে পাপমতি হেতুনিষ্ঠ অর্থাৎ “মালা পরিলে কি হয়” ইত্যাদি তর্কনিষ্ঠ হইয়া তুলসীমালা ধারণ করে না—সে শ্রীহরির কোপাননে দক্ষ হয় ও তাহার কদাপি নরক-নিবর্ত্তি হয় না । মহাপাতকনাশিনী ও চতুর্ভুজ-দায়িনী তুলসীমালা ও ধাত্রীমালা কদাপি পরিত্যাগ করিবে না ।

অথ মালাধারণ-মাহাত্ম্যম্ ।

নির্ম্মালা-তুলসীমালামুক্তো যশ্চার্চয়েৎকরিম্ ।

যদ্ যৎ করোতি তৎ সর্ব্বমনন্তফলদং ভবেৎ ॥

অগস্ত্যসংহিতা ।

শ্রীহরির অঙ্কোত্তীর্ণ তুলসী-মালা কঠে ধারণ করিয়া যে ব্যক্তি শ্রীহরির অর্চনা করেন, তাঁহার সমস্ত কষ্টেই অশেষ ফল হয় ।

যে কণ্ঠলগ্ন-তুলসী-নলিনাক্ষমালা,

যে বা ললাটকলকে লসদূর্জপুণ্ড্রাঃ ।

যে বাহমূল পরিচিহ্নিত শঙ্খচক্রা-

স্তেবৈষ্ণবা ভুবনমাশু পবিত্রয়স্তি ॥

নারদীয়-পুরাণম্ ।

ধাহাদের কণ্ঠদেশে তুলসীমালা ও পদ্মবীজমালা সংলগ্ন থাকে, ধাহাদের ললাটে উক্ত পুণ্ড্র বিরাজমান, ধাহাদের বাহ্যমূলে শঙ্খচক্রাদিচিহ্ন বর্ত্তমান সেই সকল বৈষ্ণব ভূবন পবিত্র করেন ।

তুলসীকাষ্ঠ-মালান্ত কণ্ঠস্থং বহতে তু যঃ ।

অপ্যর্শোচোহপ্যনাচারো মামেবৈতি ন সংশয়ঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরম্ ।

যে ব্যক্তি তুলসীকাষ্ঠ নির্মিতা মালা কণ্ঠদেশে বহন করেন, তিনি অপবিত্রই হউন বা আচারভ্রষ্টই হউন, আমাকে নিশ্চয়ই পাইবেন ; তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

ধাত্রীফলকৃতা মালা তুলসীকাষ্ঠসম্ভবা ।

দৃশ্যতে যস্য দেহে তু স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥

স্কন্দ-পুরাণম্ ।

ধাহাদের দেহে ধাত্রী-বীজ মালা ও তুলসীকাষ্ঠ-নির্মিত মালা দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহারা শ্রীহরিভক্তচূড়ামণি অর্থাৎ তাঁহাদের সম্বন্ধে কোন বিচার না করিয়া তাঁহাদিগকে পরম ভাগবত বলিয়া জ্ঞান করিবে ।

মালাযুগ্মস্ত যো নিত্যং তুলসীধাত্রীসম্ভবম্ ।

বহতে কণ্ঠদেশে চ কল্পকোটি দিবং বসেৎ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

*যিনি ধাত্রীমালা ও তুলসীমালা কণ্ঠদেশে ধারণ করেন, তিনি কোটি কল্প হরিধামে বাস করেন ।

তুলসীকাষ্ঠসম্ভূতাং যো মালাং বহতে নরঃ ।

ফলং যচ্ছতি দৈত্য্যারিঃ প্রত্যহং ধারকোত্তমম্ ॥

নিবেদ্য বিধবে মালাং তুলসীকাষ্ঠসম্ভবাম্ ।
 বহতে যো নরো ভক্ত্যা তস্য বৈ নাস্তি পাতকম্ ॥
 প্রায়শ্চিত্তং ন তস্যাস্তি নাশৌচস্তস্য বিগ্রহে ।
 তুলসীকাষ্ঠসম্ভূতং শিরসো যস্য ভূষণম্ ।
 বাহোঃ করে চ মর্ত্যস্য দেহে তস্য সদা হরিঃ ॥
 তুলসীকাষ্ঠমালাভি ভূষিতঃ পুণ্যমাচরেৎ ।
 পিতৃগাং দেবতানাঞ্চ কৃতং কোটিগুণং কলৌ ॥
 তুলসীকাষ্ঠমালাস্তু প্রেতরাজস্য দূতকাঃ ।
 দৃষ্ট্বা নশ্চাস্তি দূরেণ বাতোক্কৃতং যথা দলম্ ॥
 তুলসীকাষ্ঠমালাভিভূষিতো ভ্রমতে যদি ।
 দুঃসপ্নং দুর্নিমিত্তঞ্চ ন ভয়ং শস্ত্রজং কটিং ॥

গুরুপুராণম ।

যে ব্যক্তি প্রত্যহ তুলসীকাষ্ঠ-মালা ধারণ করিয়া থাকেন, দৈত্য-
 নিশূদন হরি তাঁহাকে দ্বারকাবাসের ফল দান করেন । যে ব্যক্তি তুলসী-
 কাষ্ঠমালা ত্রিহরিকে নিবেদন করিয়া, পরে স্বয়ং ভক্তিপূর্বক ধারণ করেন,
 তাঁহাকে কোনরূপ পাপই স্পর্শ করিতে পারে না । যিনি তুলসীকাষ্ঠ-
 মালা শিরোভূষণরূপে ধারণ করেন, তিনি বাহতে কিংবা করে ধারণ
 করেন, তাঁহার কোনরূপ প্রায়শ্চিত্ত নাই, তাঁহার দেহে কোনরূপ অপৌচ
 নাই, তাঁহার দেহে সর্বদা হরি বাস করিয়া থাকেন । তুলসীকাষ্ঠ-মালা
 ধারণ করিয়া কোন পুণ্য কর্ম কিংবা দৈব ও পৈত্রিক কর্ম করিলে, কোটিগুণ
 ফললাভ করা যায় । যমদূতগণ দূর হইতে তুলসীকাষ্ঠমালাধারী ব্যক্তিকে
 দেখিয়া বায়ু-তাড়িত পত্রবৎ পলায়ন করে । যে ব্যক্তি তুলসীকাষ্ঠ-মালা

ভূষিত হইয়া বিচরণ কর্ষেন, তাঁহার দুঃস্বপ্ন, দুর্ঘটনা, শত্রুভয় প্রভৃতি কিছুই থাকে না ।

তিলক,মুদ্রা ও তুলসীমালা ধারণের বহু মাহাত্ম্য পুরাণাদিতে কীর্তিত আছে ; গ্রন্থ-বিস্তার-ভয়ে সমস্ত বচন উদ্ধৃত করিলাম না । মোট কথা, বাহ্যচারণ হইলেও এগুলি ভঙ্গনাপ্ত ; তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই । পরম কারুণিক শ্রীভগবান্ এ গুলির মধ্যে কি যে অচিন্ত্যশক্তি নিহিত করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা বুঝা ভার । ঘোর পাষণ্ড ব্যক্তিও যদি তিলক-মুদ্রাদি ধারণ করে, তাহা হইলে অল্পকাল মধ্যে সেও হরিদাস হইয়া উঠে ।

এক সময়ে এক ব্যাধ পক্ষী বধ করিবার জন্য অনেকক্ষণ বনে বনে ঘুরিয়া একটিও পক্ষী ধরিতে পারিল না ; তাহার ভীষণ মূর্তি দেখিলেই পক্ষিগণ উড়িয়া যায় ; পরিশেষে সে পিপাসাতুর হইয়া এক জলাশয়ের নিকটবর্তী হইয়া দেখে,—একজনবৈষ্ণব তিলক-মুদ্রাদি ধারণ করিয়া সেই দিকে আসিতেছেন । তিনি যে পথে আসিতেছেন, তাহার দুই পার্শ্বে কত পক্ষী বসিয়া আছে ; কিন্তু তাঁহাকে স্বেথিয়া একটিও উড়িয়া গেল না । এই ব্যাপার দেখিয়া ব্যাধ মনে মনে ভাবিল,—আমিও কা'ল এইরূপ তিলকমুদ্রা ধারণ করিয়া পক্ষী ধরিতে আসিব ; তাহা হইলে আমার পক্ষী উড়িয়া যাইবে না । এইরূপ চিন্তা করিয়া সে জলপানান্তে সেদিন নিজগৃহে গমন করিল । পরদিন প্রাতঃকালে গলদেশে মোটা মোট তুলসী মালা, ললাটে উচ্চ পুণ্ড্র ও সর্কস্নেহে শ্রীহরিনামাক্ষর ও শঙ্খচক্রাদি চিহ্ন ধারণ করিয়া ব্যাধ শিকারে বহির্গত হইল । কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! যাহাকে দূর হইতে দেখিবামাত্র বনের পক্ষিগণ উড়িয়া পলায়ন করিত, সেই ব্যাধ আজ নিকটবর্তী হইলেও পক্ষিগণ উড়িয়া গেল না । ইহাতে স্নেহী ব্যাধ বিস্মিত হইল ; কি যেন এক ভ্রাবের স্রোতে তাহার আত্মরক্ষাগুলি ধুইয়া গেল । ব্যাধ মনে মনে ভাবিতে লাগিল, আমার ভগবৎবেশই

পক্ষিগণ মুগ্ধ হইয়াছে ; কিন্তু ইহা যদি আমার প্রকৃত বেশ হইত, তবে না জানি কি হইত !! বোধ হয়, সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড আমাকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া যাইত । এ বেশের এত শক্তি !! এত দিন ত ইহা জানিতাম না । হায় হায়, এত দিন এ বেশ ধারণ না করিয়া কি কুৰ্ম্মই করিয়াছি । এইরূপ নানাবিধ অহুতাপ করিয়া, ব্যাধ সেই তিলক মুদ্রাদি-রচিত বেশকেই জীবনের সার অবলম্বন করিয়া লইল এবং 'উত্তরকালে একজন ভগবন্তকৃচ্ছাদমণি হইয়া উঠিল ।

“এগুলি বাহ্য” বলিয়া অনেকেই নাসিকা কুঞ্জন করিয়া থাকেন ; কিন্তু তাঁহারা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন, যে ব্যক্তি অল্লায়াস-সাধ্য বাহ্য কর্ম্ম করিতে পারে না, সে কেমন করিয়া হুঃসাধ্য মানস ভজন করিতে সমর্থ হইবে ? বিশেষতঃ—সার্ট, কোট, চেন, ঘড়ি, ফ্রেঞ্চকাট দাড়ি, মাথায় টেড়ি ইত্যাদি বেশে সাজিয়া, জীপুত্র, ইয়ার, বন্ধু, আইনের পুস্তক, ঔষধের দোকান, জমিদারীর কাগজ পত্র প্রভৃতি সম্মুখে লইয়া মানস ভজন করা অপেক্ষা তুলসীমালা, তিলক, মুদ্রা, হরিনামাক্ষর প্রভৃতিতে সাজিয়া শালগ্রাম চিত্রপট শিবলিঙ্গ দেবপ্রতিমা প্রভৃতি সম্মুখে রাখিয়া মানস ভজন করাটাই সহজ নহে কি ? “যেন কেনাপ্যুপায়েন মনঃ কৃক্ষে নিবেশয়েৎ” যে কোনও উপায়ে মন কৃক্ষে নিবেশ করিবে ; এই শাস্ত্রবাক্য অম্লসরণ করিয়া, বাহাতে সর্বদা মনে হরিশ্রুতি জাগরুক থাকে, এমন কর্ম্ম করা সকলেরই একান্ত আবশ্যক । ভক্তের বেশে থাকিলে, হরিশ্রুতি অবশ্যই আসিবে ; তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

গঙ্গা-পিপাচ যেমন পাপীর অস্থি গঙ্গায় থাকিতে দেয় না, সেইরূপ আজকাল অনেক পিপাচের আবির্ভাব হইয়াছে । তাহারা কিছুতেই শাস্ত্রীয় আচারে কাহাকেও থাকিতে দেয় না । অনেকেই তাহাদের কুহকে পড়িয়া মালা-তিলকাদি-রচিত সম্বেশ ত্যাগ করিয়া, স্ব স্ব তুর্ভাগ্যের পরিচয়

দিত্তেছেন । আমার অনুরোধ, সকলে বিবেচনা করিয়া দেখিবেন, তাঁহারা যে বেশে থাকেন, তদপেক্ষা তত্ত্ব-বেশের সার্থকতা অধিক কি না ।

• অথ গৃহে সঙ্কোপাসনাবিধিঃ ।

নদীতীরে সঙ্ক্যাবন্দনাদি করিবার সুযোগ না পাইলে, নানাস্থে তিলক-ধারণাদি করিয়া গৃহে সঙ্ক্যাবন্দনাদি করিবেন । তাহাতে বিশেষ এই যে—

সঙ্কোপাস্ত্যাদিকং কার্য্যং ততঃ কুর্য্যাদ্ যথাবিধি ।

কৃষ্ণপাদোদকে নৈব তত্র দেবাদিত্তর্পণম্ ॥

ঐহরিত্তিক্তিবিলাসঃ ।

তিলকাদি ধারণাস্থে বৈদিকী ও তান্ত্রিকী সঙ্ক্যা করিবে । ত্রীকৃষ্ণ-চরণামৃত দ্বারা দেবতর্পণ ও পিতৃতর্পণ প্রভৃতি করিবে ।

গৃহে দ্বৈকগুণা সঙ্ক্যা গোষ্ঠে দশগুণা স্মৃতা ।

শতসাহস্রিকা নষ্টাননস্তা বিষ্ণুসন্নিধৌ ॥

বশিষ্ঠবচনম্ ।

গৃহে সঙ্ক্যাবন্দনাদি করিলে স্তে ফল হয়, গোষ্ঠে করিলে তাহার দশগুণ, নদীতীরে শত সহস্রগুণ ও বিষ্ণুসন্নিধৌ অনন্তগুণ ফললাভ হয় ।

আমাদের সম্ভ্রাদায়ে প্রায় সকলকেই বিষ্ণু-সন্নিধৌ কিংবা তুলসী-বৃক্ষতলে সঙ্ক্যাপূজাদি করিতে দেখা যায় । শাস্ত্রানুসারে বিবেচনা করিলে, দেখা যায়—এ ব্যবস্থাটি মন্দ নহে ।

• অথ ত্রীশুকপূজা ।

পূজয়িষ্যংস্ততঃ কৃষ্ণমাদৌ সন্নিহিতং গুরুম্ ।

প্রণম্য পূজয়েন্তুক্ত্যা দত্তা কিকিচুপায়নম্ ॥

ঐহরিত্তিক্তিবিলাসঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ পূজাভিলাষী ব্যক্তি প্রথমতঃ নিকটস্থ শ্রীগুরুদেবকে প্রণাম করিয়া, কিঞ্চিৎ উপায়ন অর্থাৎ প্রণামী দিয়া তাঁহাকে পূজা করিবেন ।

রিক্তপাণি ন'পশ্যেত রাজানং ভিষজং গুরুম্ ।

নোপায়নকরঃ পুত্রং শিষ্যং ভৃত্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥

স্মৃতিমহার্ণব-বচনম্ ।

রাজা, চিকিৎসক ও গুরুর সহিত রিক্তহস্তে সাক্ষাৎ করিবে না এবং উপায়ন-হস্ত হইয়া পুত্র, ভৃত্য ও শিষ্যের সহিত সাক্ষাৎ করিতে নাই ।

প্রথমস্ত গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব মদর্চনম্ ।

কুর্বন্ সিদ্ধিমবাশ্নোতি হৃদ্বথা নিফলং ভবেৎ ॥

শ্রীমন্তাগবতম্ ।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—প্রথমে গুরুপূজা করিয়া, পরে আমার পূজা করিলে সিদ্ধিনাভ হয় ; অন্তথা পূজা ফলবতী হয় না ।

অথ শ্রীগুরুপাদানাং প্রাপ্যামুজ্জ্বলং সাধকঃ ।

প্রাক্ সংস্কৃতং হরের্গেহং প্রবিশন্ পাদুকে ত্যজেৎ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

এইরূপে সাধক শ্রীগুরুদেবকে প্রণামাদি করিয়া, তাঁহার আজ্ঞা লইয়া, শ্রীহরি পূজনার্থ সোময়াদি দ্বারা সংস্কৃত শ্রীহরি-মন্দিরে প্রবেশ করিবেন । শ্রীমন্দিরে প্রবেশকালে পাদুকা ত্যাগ করিবেন ।

অগ্ন্যাগারে গবাং গোষ্ঠে দেবব্রাহ্মণসন্নিধৌ ।

জপে ভোজনকালে চ পাদুকে পরিবর্জয়েৎ ॥

আপস্তম্ব-বচনম্ ।

যে গৃহে হোমাদি থাকে সেই গৃহে, গোশালায়, দেব ব্রাহ্মণ সম্মুখে, জপ সময়ে ও ভোজনকালে পাদুকা ত্যাগ করিবে ।

ততঃ শ্রীভগবৎপূজামন্দিরস্ত্যাজনং গতঃ ।

প্রক্ষাল্য হস্তৌ পাদৌ চ দ্বিরাচমনমাচরেৎ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

তদনন্তর শ্রীভগবৎপূজা-মন্দিরের অঙ্গনে গিয়া হস্ত ও পদ প্রক্ষালন-পূর্বক দুইবার আচমন করিবে ।

শ্রীগুরুপূজা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা ও বিবেচনার বিষয় আছে । আমাদের সম্প্রদায়ে দেখা যায়, অনেকেই গুরুপূজা লইয়া খুব একটা ধুম-শাম বাধাইয়া বসেন । ইষ্ট পূজা করিবার পূর্বে ফুল তুলসী দিয়া কেহ কেহ গুরুপূজা করেন । কেহ বা গুরুদেবের পাছুকা (খড়ম) ফুল তুলসী দিয়া পূজা করেন । কেহ বা ভাগ্যবলে কোন দিন গুরুদেবের দর্শন পাইলে, ফুল তুলসী দিয়া তাঁহার চরণ পূজা করেন । কেহ বা গুরুকে কৃষ্ণদাস জ্ঞান করিয়া, কেহ বা শ্রীরাধিকার দাসী মনে করিয়া, কৃষ্ণের প্রণাম প্রভৃতি দ্বারা গুরুপূজাদি করিয়া থাকেন ; কেহ বা গুরুকে স্বয়ং কৃষ্ণ জ্ঞান করিয়া তাঁহার সহিত ব্রজ-গোপীদের ন্যায় লীলাদি করিয়া থাকেন—ইত্যাদি নানা ভাবে গুরুপূজার আবির্ভাব হইয়াছে । কোন কোন সংগ্রহপুস্তকে শ্রীগুরুর ধ্যানও দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু গুরু কেমন করিয়া জীত্ব প্রাপ্ত হন, তাহা ত খুঁজিয়া পাই না । বাহা ইউক, এ সম্বন্ধে সকলেরই স্ব সম্প্রদায়-প্রচলিত শাস্ত্র ও আচারের অনুসন্ধান রাখা উচিত । শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগের পর ব্রহ্ম-রত্নস্থিত সহস্রদলপদ্মে শ্রীগুরুর চিন্তা, প্রাতঃস্নানান্তে তিলকাদি ধারণের পর গুরুদেব নিকটবর্তী থাকিলে তাঁহাকে প্রণাম, ইষ্টপূজার আচ্ছা-গ্রহণ ও পূজাকালে আসনে বসিয়া—“গুরুভ্যো নমঃ” ইত্যাদিরূপে প্রণাম ছাড়া শ্রীগুরুপূজা সম্বন্ধে আর কিছুই নাই । যদি অজ্ঞ কোন শাস্ত্রে থাকে, তাহা হইলে, তাহা গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আচার নহে । এ সম্বন্ধে শ্রীজীব গোস্বামী শাস্ত্র শ্রীভাগবত-সন্দর্ভে লিখিয়াছেন—

“তথা পীঠপূজায়াং ভগবদ্বামে শ্রীগুরুপাদুকা-পূজনমেবং সম্ভচ্ছতে । যথা, যএব ভগবানত্র ব্যষ্টিকরূপতয়া ভক্তাবতারেণ শ্রীগুরুরূপো বর্ততে, সএব তত্র সমষ্টিকরূপতয়া স্ববামপ্রদেশে সাক্ষাদবতারেণাপি তজ্রূপো বর্ততে ।”

পীঠপূজায় শ্রীভগবানের বামভাগে শ্রীগুরু-পাদুকা পূজার এইভাবে সামঞ্জস্য হয় । (গুরুপাদুকাশব্দে অনেকে গুরুদেবের খড়ম বুঝিয়া গুরুদেবের একজোড়া খড়ম পূজা করিয়া থাকেন ; কিন্তু গুরু-পাদুকা শব্দে গুরুর খড়ম নহে, এস্থলে পাদুকাশব্দটি গৌরবার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ; গুরুপাদুকা শব্দের অর্থ গুরুদেব) । যে ভগবান্ ভক্তাবতার ব্যষ্টিকরূপে জগতে প্রকাশিত আছেন, তিনিই সমষ্টিকরূপে সাক্ষাৎ অবতার-মূর্তিতে শ্রীভগবানের বামপ্রদেশে বিরাজ করিতেছেন ।

শ্রীভগবান্ নিজের তাঁহার তত্ত্ব বা ভজন প্রণালী না দেখাইলে, জীবের সাধ্যও নাই যে নিজ বুদ্ধিবশে তাহা বুঝিতে পারে । কাজেই তিনি গুরুরূপে নিজতত্ত্ব বুঝাইয়া জীবকে কৃতার্থ করেন । ভগবান্ যে প্রকাশে নিজ তত্ত্ব বুঝাইয়া দেন, সেই প্রকাশের নাম “গুরু” । তিনিই শ্রীভগবানের বাম-দেশস্থ সমষ্টি গুরু । জীব সে মূর্তি সাক্ষাৎ গ্রহণ করিতে পারে না ; একান্ত তিনি জাগতিক কোন ভক্তশ্রেষ্ঠে নিজশক্তি সঞ্চার করিয়া, তাঁহার দ্বারা জীবকে ভক্তনোপদেশ করেন ; এই ভক্তশ্রেষ্ঠই ব্যষ্টিকগুরু । যে ভক্তশ্রেষ্ঠ আমাকে ভক্তনোপদেশ করিলেন, তিনি আমার গুরু ; যিনি স্বামকে ভক্তনোপদেশ করিলেন, তিনি স্বামের গুরু ; যিনি শ্রামকে ভক্তনোপদেশ করিলেন, তিনি শ্রামের গুরু । এই ভাবে জাগতিক ব্যষ্টিক গুরু বহু । কিন্তু সমস্ত জাগতিক ব্যষ্টিকগুরুই সেই শ্রীভগবানের বামদেশস্থ সমষ্টি গুরুর শক্তিতে জগতে ভক্তনতত্ত্ব প্রকাশ করিতেছেন । শ্রীভগবানের বামদেশস্থ সমষ্টিগুরুই জাগতিক সমস্ত ব্যষ্টিকগুরুর মূল ; অতএব তিনিই

জগৎগুরু । ব্রহ্মরত্নস্থিত সহস্রদল পদ্মে ও পীঠপূজার গুরু-পাদুকা রূপে এই সমষ্টি গুরুই গৃহীত হইয়াছেন । পূর্বদিগ্বিত পূজার পূর্বে যে গুরু-দেবের অঙ্কনতি-গ্রহণ করিতে হয়, তিনি ভক্তশ্রেষ্ঠ বা ভক্তাবতার ব্যষ্টি-গুরু । এখন স্বধীগণ বিবেচনা করিবেন, কি ভাবে গুরুপূজা করিতে হয় । প্রত্যক্ষ দৃষ্ট আমার গুরুকে আমি শাস্ত্রের আঁজায় মন্থন মনে করিব না । বটে, কিন্তু তিনি ভক্তশ্রেষ্ঠ ; কাজেই আমার নিকট তদন্তরূপ পূজাই গ্রহণ করিবেন ; আমিও তাঁহার প্রীতির নিমিত্ত কৃষ্ণপ্রসাদাদি দ্বারা তাঁহার সেবা করিব । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের বামপার্শ্বস্থ সমষ্টি গুরুকে শ্রীকৃষ্ণেরই মৃত্তিবেশে জানে তদন্তরূপ পূজাদি করিবে—এইভাবে গুরুতত্ত্ব হির করিয়া সাধুনপথে অগ্রসর হইতে না পারিলে, পরম-পুরুষার্থ লাভ স্বদূর পরাহত ।

বর্তমান সময়ে ব্যবসাদার গুরুগণ আপন আপন প্রসার প্রতিপত্তি বাড়াইবার জন্ত প্রায়ই কৃষ্ণ হইয়া বলেন এবং শিষ্যদের এইরূপ উপদেশ দেন, বাহাতে তাহারা কৃষ্ণবুদ্ধিতে, তাঁহাদের চরণে ফুল তুলনী দান করে । কোন কোন প্রেমদাতা গুরু রমণীমহলে শিক্ষামন্ত্র প্রভৃতি প্রদানকালে স্বয়ং কৃষ্ণ হইয়া তাহাদিগকে গোপীভাব আশ্বাদন করান । শাস্ত্র দেখিয়া এখন সকলেরই সাবধান হওয়া উচিত । ধর্মের নামে অধর্মের বৃদ্ধি করিয়া সম্প্রদায় লোপ করা কখনও উচিত নহে । আমার বিনীত প্রার্থনা এই যে,—সকলে শাস্ত্র দেখুন, ভজনপ্রণালী বুঝুন এবং অন্তরমহলবিহারী কৃষ্ণদের শিক্ষা দিবার জন্ত “কোংকা হাতে বলরাম” হউন । এ বিষয়ে অধিক আলোচনা করিয়া প্রেমের কলেবর বৃদ্ধি না করিয়া নিষ্ঠাবান বৈষ্ণবের নিত্যকৃত্য সম্বন্ধে আলোচনা করাই উচিত মনে করি ।

দীক্ষাগুরু উপস্থিত থাকিলে, সাধক তাঁহার নিকট অঙ্কনতি গ্রহণ করিয়া ইষ্টপূজার উপক্রম করিবেন । বৈদিক, পৌরাণিক ও তান্ত্রিক এই ত্রিবিধ আচারে মন্ত্র-দেবতার পূজা হইতে পারে । বর্তমান সময়ে

বৈদিকী ও পৌরাণিকী দীক্ষা আমাদের দেশে প্রচলিত না থাকায়, কেবল তত্ত্বোক্ত দীক্ষা ও পূজাই অচ্যুত হইয়া থাকে ; হুতরাং তান্ত্রিকী পূজারই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব । বিশেষতঃ কলির জীব শক্তিহীন ; কাজেই তাহাদের বৈদিকী ও পৌরাণিকী দীক্ষায় সিদ্ধিলাভ সহজ নহে ।

কৃতে শ্রুত্যাশ্রমার্গঃ স্ত্রাং ত্রেতায়াং স্মৃতিভাবিতঃ ।

দ্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগমসম্ভবঃ ॥

অশুদ্ধাঃ শূদ্রকল্পা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ ।

তেষামাগম-মার্গেণ শুদ্ধিন্ শ্রোতবজ্ঞানা ॥

বিষ্ণুখামল-বচনম্ ॥

সত্যযুগে বেদোক্ত মার্গে, ত্রেতার স্মৃত্যুক্ত মার্গে, দ্বাপরে পুরাণোক্ত মার্গে ও কলিকালে আগমোক্ত মার্গে হরিভজ্ঞন করা বিধেয় । কলিকালে ব্রাহ্মণগণ সংস্কারাদিহীন ও যথোচিত বেদপাঠ, গুরুগৃহে বাস প্রভৃতি ত্যাগ করিয়াছেন ; সেজন্য সত্য প্রভৃতি যুগের জায় তাহাদের পবিত্রতা নাই এবং তাদৃশ সাধনশক্তিও নাই ; অতএব শূদ্রত্ব ইহাদের বেদোক্ত মার্গে সিদ্ধিলাভ হুঙ্কর ; হুতরাং আগমোক্ত মার্গই আদরণীয় ।

তন্ত্র শাস্ত্রের অবশি নাই । যিনি যে সম্প্রদায়ভুক্ত, তিনি সেই সম্প্রদায় পরিগৃহীত তন্ত্রমতে নিজমন্ত্র-দেবতার অর্চনা করিবেন । বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে গোতমীয় তন্ত্র, সনৎকুমার সংহিতা, ত্রৈলোক্য-সংমোহন তন্ত্র প্রভৃতি গৃহীত হইয়াছেন ; কাজেই বৈষ্ণবের তদনুসারে অর্চনাদি করাই বিধেয় ।

অথ দ্বার-দেবতা-পূজা ।

শ্রীমন্দির-প্রাঙ্গণ হইতে হস্ত পদাদি ধৌত করিয়া, শ্রীমন্দিরের দ্বারদেশে আসিয়া, প্রথমতঃ দ্বার-দেবতাগণের পূজা করিতে হয় । শ্রীভগবানের শাস্ত্র বীথারা দ্বারপালাদিক্রমে দ্বারদেশে অবস্থান করেন, তাহারই দ্বার-

দেবতা নামে কথিত হন। শ্রীভগবানের বৈকুণ্ঠাদি ধামস্থ শ্রীমন্দিরের চতুর্দিকে চারিটি দ্বার ও প্রত্যেক দ্বারে দুইজন করিয়া দ্বারপাল ; শ্রীমন্দির সম্মুখে শ্রীগুরুড় প্রভৃতি পার্শ্বদগণ বর্তমান আছেন ; তাহারাও দ্বার-দেবতা-রূপে কথিত হন। শ্রীভগবানের অনন্ত মূর্তি ও অনন্তধাম আছেন। ধামভেদে দ্বারদেবতা ও পার্শ্বদগণ পৃথক্ পৃথক্ নির্দিষ্ট আছেন। যিনি যে ধামগতরূপে শ্রীভগবানের অর্চনা করিবেন, তিনি সেই ধামের দ্বারদেবতা ও পার্শ্বদগণের যথাবিধি অর্চনা করিবেন। নিজ গৃহে যে শ্রীমন্দির আছেন, তাহাকেও সাধক সেই ধাম জ্ঞান করিয়া, শ্রীমন্দিরের দ্বারদেশে আসিয়া দ্বারদেবতাগণের অর্চনা করিবেন। শ্রীহরিভক্তি-বিলম্বসে সর্ব-বৈষ্ণব সাধারণ্যে শ্রীভগবৎপূজাবিধি লিখিত আছে ; তদনুসারে এখানেও তাহাই লিখিত হইল। শ্রীবৃন্দাবন, শ্রীমথুরা, শ্রীদ্বারকা প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ ধামগতরূপে শ্রীভগবানের অর্চনা করিতে হইলে, সেই সেই ধামের পার্শ্ব ও দ্বারদেবতাগণের নাম নিজ নিজ মন্ত্রগুরুর নিকট জানিয়া লইবেন।

শ্রীকৃষ্ণদ্বার-দেবেভ্যো দত্তা পাদ্যাদিকং ততঃ ।

গন্ধপুষ্পৈরর্চয়েৎ তান্ যথাস্থানং যথাক্রমম্ ॥

দ্বারাগ্রে সপরীবারান্ ভূপীঠে কৃষ্ণপার্ষদান্ ।

তদগ্রে গুরুড়ং দ্বারস্যোর্ধ্বে দ্বারশ্রিয়ং যজেৎ ॥

প্রাগ্ দ্বারোভয়পার্শ্বে তু যজেচ্চতুপ্রচণ্ডকৌ

দ্বারে চ দক্ষিণে ধাতৃবিধাতারৌ চ পশ্চিমে ।

জয়কৃৎ বিজয়কৈশ্ব বলং প্রবলমুত্তরে ॥

দ্বন্দ্বশব্দেবমভ্যর্চ্য দেহল্যাং বাস্তুপুরুষম্ ।

দ্বারান্তঃ পার্শ্বয়োগজাং সমুনাঞ্চ ততোহর্চয়েৎ ॥

তৎপার্শ্বয়োঃ শঙ্কুনিধিং ততঃ পদ্মনিধিং যজেৎ ।

গণেশং মন্দিরস্যাগ্নিকোণে ভূর্গাঙ্কং নৈঋতে ।

বাণীং বায়ব্য ঐশানে ক্ষেত্রপালং তথার্চয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীভগবদ্মন্দিরের দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া, প্রথমতঃ “শ্রীকৃষ্ণ-দ্বার-দেবভাত্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ড অর্ঘ্য প্রভৃতি দ্বারা সামাগ্রতঃ পূজা করিয়া, শেষে প্রত্যেকের নাম গ্রহণ করিয়া, গন্ধপুষ্পাদিদ্বারা অর্চনা করিবে । যথা—দ্বারের অগ্রবর্তী স্থানে “এতে গন্ধপুষ্পে সপরিবারেভ্যঃ শ্রীকৃষ্ণপার্বদেভ্যো নমঃ । তদগ্রে—“এতে গন্ধপুষ্পে গরুড়ায় নমঃ” দ্বারের উর্দ্ধদেশে “এতে গন্ধপুষ্পে দ্বারত্রিয়ে নমঃ” পূর্বদ্বারের উভয় পার্শ্বে “এতে গন্ধপুষ্পে চণ্ডায় নমঃ” “এতে গন্ধপুষ্পে প্রচণ্ডায় নমঃ” এইরূপে দক্ষিণ দ্বারের উভয় পার্শ্বে, দ্বায়ে নমঃ, বিধাত্রে নমঃ । পশ্চিম দ্বারের উভয় পার্শ্বে—জয়ায় নমঃ, বিজয়ায় নমঃ । উত্তর দ্বারের উভয় পার্শ্বে—বলায় নমঃ, প্রবলায় নমঃ এইরূপে পূজা করিয়া দেহলী অর্থাৎ চৌকাঠের উপরে—“এতে গন্ধপুষ্পে বাস্তপুরুষায় নমঃ । দ্বারমধ্যস্থ দুই পার্শ্বে—গঙ্গায়ৈ নমঃ, যমুনায়ৈ নমঃ । তাহার দুই পার্শ্বে—শঙ্খনিধয়ে নমঃ, পদ্মনিধয়ে নমঃ । মন্দিরের অগ্নিকোণে—গণেশায় নমঃ । নৈঋতকোণে—ভূর্গায়ৈ নমঃ । বায়ুকোণে—বাণ্যে নমঃ । ঐশানকোণে—ক্ষেত্রপালায় নমঃ । এই ভাবে দ্বারদেবভাগণের পূজা করিয়া বামভাগস্থ দ্বারশাখা দ্বয়ং স্পর্শ করিয়া নিজ অঙ্গ সঙ্কুচিত করিয়া, চৌকাঠে পাদস্পর্শ না হয় এই ভাবে দক্ষিণপদ অগ্রে অর্পণ করিয়া, শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিবে ।

প্রবিশন্নালয়ং বিষ্ণোরর্চনার্থং সুভক্তিমান্ ।

ন ভয়ঃ প্রবিশেন্মাতুঃ কুল্লিকারাগৃহং সুধী ॥

শ্রীহরিভক্তিসুধোদয়-বচনম্ ।

পূজার্থ ভক্তিপূর্বক শ্রীহরিমন্দিরে প্রবেশ করিলে, আর মাতৃগর্ভরূপ কারাগারে প্রবেশ করিতে হয় না । শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিয়া নৈঋতে “বাস্তপুরুষায় নমঃ, ব্রহ্মণে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া শ্রীভগবদ্বিগ্রহের সম্মুখীন হইয়া “ঐ শার্ঙ্গায় শরণায় হুঁ ফট নমঃ” এই মন্ত্রে পুষ্প ও আতপ তণ্ডুল চতুর্দিকে ক্ষেপণ করিয়া দিগ্‌বন্ধন করিবে ।

বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে আতপতণ্ডুলের ব্যবহার দেখা যায় না ; তাহার কারণ কি বলিতে পারি না ; কিন্তু শ্রীহরিভক্তিবিলাসে দিগ্‌বন্ধন, ভূতা-পসারণ, অর্ঘ্য প্রদান প্রভৃতি স্থানে আতপতণ্ডুল ব্যবহার করিতে বলিয়াছেন । যদি কেহ বলেন—“নাক্ষত্রৈরর্চয়েদ্ বিষ্ণুম্” এই প্রমাণমূলে আতপতণ্ডুল দেওয়া হয় না । তত্ত্বতঃ আমি বলি, এ বচনের অর্থ সম্যক না বুঝিয়া শ্রীহরিভক্তি-বিলাসকার অপেক্ষাও বৈষ্ণবতা দেখান মুখতা নহে কি ? উক্ত বচনের অর্থ এই যে, পুষ্পাদি না থাকিলে, অজ্ঞাত দেবতার যেমন কেবল আতপচাউল দিয়া পূজা হয়, সেইরূপে শ্রীবিষ্ণুকে পূজা করিবেনা । যদি আতপতণ্ডুল বিষ্ণুপূজায় একেবারে অব্যবহার্য্যই বলেন, তবে নবান্ন নিবেদনের দিন আতপতণ্ডুলের নৈবেদ্য কোন্ শাস্ত্র অনুসারে ব্যবহার করেন ?

শ্রীভগবন্মন্দিরে ইষ্টপূজা করিতে হইলে, এই ভাবে দ্বারদেবতা-পূজা হইতে দিগ্‌বন্ধন পর্য্যন্ত কার্য্য সমাপনান্তে আসনে উপবেশন করিবেন । শ্রীভগবন্মন্দির ভিন্ন অত্র ইষ্ট পূজা করিতে হইলে, আসনে বসিয়া শ্রীভগবন্মন্দির চিন্তা পূর্বক দ্বার-দেবতাদির পূজা করিবে । কেহ যদি সংক্ষেপে পূজা নির্বাহ করিতে চান, তিনি কেবল “এতে গন্ধেপুষ্পে শ্রীকৃষ্ণ-দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দিবেন ।

আসনমস্ত্র দ্বারা আগ্নাভিমন্ত্রণ করিয়া গদ্যানন, স্বস্তিকানন প্রভৃতি ক্রমে আসনে বসিবেন ।

তত্র কৃষ্ণার্চকঃ প্রায়ো দিবসে প্রাশ্নুখো ভবেৎ ।

উদশ্নুখো রজজ্ঞাস্তু স্থিরমূর্ত্তিচ্চ সংযুথঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-পূজাকারী ব্যক্তি দিবসে পূর্বমুখে ও রাত্রিতে উত্তরমুখে স্থির মূর্ত্তি ও কৃষ্ণসন্মুখীন হইয়া পূজাদি করিবেন ।

অথাসননিরূপণম্ ।

বংশাশ্ন-দারু-ধরণী-তৃণ-পল্লব-নির্ম্মিতম্ ।

বৰ্জ্জয়েদাসনং বিদ্বান্ দারিদ্র্য-ব্যাধি-দুঃখদম্ ॥

কৃষ্ণাজিনং কশ্মলং বা নাগদাসনমিচ্ছতে ।

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রম্ ।

বংশ, পাষাণ, কাষ্ঠ, মৃত্তিকা, কুশব্যতীত অগ্ন তৃণ ও পল্লব-রচিত আসন দারিদ্র্য, ব্যাধি ও দুঃখ প্রদান করে । স্তূতরাং বিচক্ষণ ব্যক্তি এই সমস্ত আসন পরিত্যাগ করিবেন । কৃষ্ণসার যুগল ও কশ্মল ব্যতীত অগ্ন আসন গ্রহণ বিধেয় নহে ।

বংশাদাহ দ'রিত্রয়ং পাষাণে ব্যাধিসম্ভবম্ ।

ধরণ্যাং দুঃখসম্ভূতিং দৌর্ভাগ্যং দারবাসনে ॥

তৃণাসনে যশোহানিং পল্লবে চিত্তবিভ্রমম্ ।

দর্ভাসনে ব্যাধিনাশং কশ্মলং দুঃখমোচনম্ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রম্ ।

বংশ-নির্ম্মিত আসন ব্যবহারে দরিত্রতা, পাষাণ-নির্ম্মিত আসনে ব্যাধি, ভূম্যাননে দুঃখ, কাষ্ঠাসনে দৌর্ভাগ্য, তৃণাসনে যশোহানি ও পল্লবাসনে চিত্তবিক্ষেপ হয় । অতএব পূজাদি করিতে এই সমস্ত আসন পরিত্যাগ করিবেন । কুশাসনে উপবেশন করিয়া সন্ধ্যাপূজাদি করিলে, ব্যাধিনাশ

ও কঙ্কলাসনে ছঃখনাশ হয় ; স্মৃতিরং সঙ্ক্যাপূজাদিকালে কুশাসন কিংবা কঙ্কলাসন ব্যবহার করাই বিধেয় ।

যথোক্তমুপবিষ্টাথ সম্প্রদায়ানুসারতঃ ।

শঙ্খাদিপূজাসস্তারান্ গ্রসেৎ তদ্বৎপদেষু তান্ ॥

স্বসম্প্রদায়-প্রচলিত মতানুসারে যথাবিধি আসনে উপবেশন করিয়া আসনাভিমন্ত্রণ পূর্বক শঙ্খাদি পূজাপাত্র যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিবে ।

আসনাভিমন্ত্রণম্ ।

আসন নিম্নে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদুপরি “এতে গন্ধপুষ্পে আধার-শক্তি-কমলাসনায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া—আসন ধরিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন—

আসনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ কূর্মোদেবতা স্মৃতলং ছন্দঃ
আসনাভিমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ । পুথি ইয়া ধৃত লোকা দেবি ত্বং
বিষ্ণুনা ধৃত । ত্বং ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ।

অথ পাত্রাসাদনম্ ।

আসনাভিমন্ত্রণের পর পূজার্থ যে সকল পাত্রাদির প্রয়োজন হইবে, সেগুলি যথাস্থানে রাখিবে । যথা—

স্বস্য বামাগ্রতঃ শঙ্খং সাধারং স্থাপয়েদ্বুধঃ ।

তত্রৈবাব্যাদিপাত্রাণি গ্রসেচ্চ দ্বারি ভাগশঃ ॥

তুলসীগন্ধপুষ্পাদি-ভাজনানি চ দক্ষিণে ।

বামে চ স্থাপয়েৎ পার্শ্বে কলসং পূর্ণমঙ্কসা ॥

দক্ষিণে, স্মৃতদীপঞ্চ তৈলদীপঞ্চ বামতঃ ।

সস্তারানপরান্ হৃদ্যোং স্বদৃষ্টিবিনয়ে পদে ।

করপ্রক্ষালনার্থঞ্চ পাত্রমেকং স্বপৃষ্ঠতঃ ॥

শ্রীহরিদত্তি-বিনাসঃ ।

সাধক নিজের অগ্রবর্তী বামভাগে ত্রিপদীসহ শঙ্খ, এবং পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক প্রভৃতির পাত্র রাখিবেন । নিজ দক্ষিণভাগে তুলসী, পুষ্প, চন্দন প্রভৃতি রাখিবেন । নিজ বামভাগে এক পার্শ্বে জনপূর্ণ কুম্ভ, দক্ষিণে ঘৃতদীপ, বামে তৈলদীপ, দেবতার সম্মুখে দক্ষিণদিকে নৈবেদ্যানি রাখিবেন । নিজ পশ্চাদ্দেশে হস্তপ্রক্ষালনাদির জন্য একটি পাত্র রাখিবেন ।

অথ পাত্রাণি ।

নানাবিচিত্ররূপাণি পুণ্ডরীকাকৃতীনি চ ।

শঙ্খনীলোৎপলাভানি পাত্রাণি পরিকল্পয়েৎ ॥

হৈমপাত্রেণ সর্ববাণি চেপ্সিতানি লভেদ্যুনে ।

অর্ঘ্যং দত্ত্বা তথা রৌপ্যোণায়ুরাজ্যং শুভং ভবেৎ ।

তাত্রপাত্রেণ সৌভাগ্যং ধর্ম্মং মুণ্যয়সম্ভবম্ ।

দেবীপুরাণম্ ।

নানাবিধ বিচিত্ররূপ পণ্ড, শঙ্খ, নীলোৎপল প্রভৃতির আকৃতিবিশিষ্ট পাত্র কল্পনা করিবে । স্বর্ণ পাত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিলে, বাহিতার্থ লাভ হয় । রৌপ্যপাত্রে অর্ঘ্য প্রদানে আয়ুঃ, রাজ্য ও সর্ববিধ মঙ্গল লাভ হয় । তাত্রপাত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিলে সৌভাগ্য ও মৃত্যুপাত্রে ধর্ম্ম লাভ হয় ।

সৌবর্ণং রাজতং কাংস্যং যেন দীয়েত ভাজনম্ ।

তান্ সর্বান্ সংপারিত্যজ্য তাম্রস্ত মম রোচতে ॥

পবিত্রাণাং পবিত্রং যো মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ ।

বিশুদ্ধানাং শুচিঞ্চৈব তাত্ৰ সংসারমোক্ষণম্ ॥

দীক্ষিতানাং বিশুদ্ধানাং মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।

সদা তাত্ৰেণ কর্তব্যমেবং ভূমি মম প্রিয়ম্ ॥

বরাহপুরাণম্ ।

শ্রীভগবান্ পৃথিবীকে বলিতেছেন—সুবর্ণ, রজত, কাংস্ত প্রভৃতি যাহা দ্বারাই পাত্র নিষ্পিত হউক, আমি সৰ্ব্ব পরিত্যাগ করিয়া তাত্ৰপাত্রই গ্রহণ করি। যেহেতু তাত্ৰপাত্র আমার রুচিজনক। যাবতীয় পবিত্র পাত্রমধ্যে তাত্ৰপাত্র পবিত্রতম; নিখিল মঙ্গলের মঙ্গল স্বরূপ, শুদ্ধ অপেক্ষাও শুদ্ধ এবং ভবপাশহারক। হে ধরনি! দীক্ষিত ব্যক্তিগণের মধ্যে যে ব্যক্তি আমার পূজাপরায়ণ, তাঁহার তাত্ৰপাত্র ব্যবহার করাই বিধেয়।

অথ মঙ্গলঘট-স্থাপনম্ ।

মঙ্গলার্থঞ্চ কলসং মঙ্গলং করকাষিতম ।

ফলাদিসহিতং দিব্যং গৃহেভ্যঃ ভগবতোহগ্রতঃ ॥

সনীরঞ্চ সকপূরং কুন্তং কৃণায় যো গৃহেভ্যঃ ।

কল্লং তস্য ন পাপেক্ষাং কুর্নবস্তি প্রপিতামহাঃ ॥

কন্দ-পুরাণম্ ।

শ্রীভগবানের অগ্রে •জলপূর্ণ, প্রস্তুতগুয়ুক্ত, আত্ম-পল্লব ও ফলযুক্ত কলস মঙ্গলার্থ স্থাপন করিবে। যে ব্যক্তি কপূর-বাসিত জলপূর্ণ মঙ্গলঘট শ্রীকৃষ্ণোদ্দেশে স্থাপন করেন, কলকাল পর্যন্ত তিনি নিষ্পাপ থাকেন।

অথার্ঘ্যাদি-পাত্রাণি ।

শ্রীভগবৎ-পূজায়, পাত্ৰ, অৰ্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপক প্রভৃতি প্রদান করিতে পৃথক পৃথক পাত্র ও তাহাতে বিশেষ বিশেষ দ্রব্যের

প্রয়োজন হয়। তন্মধ্যে পান্ন ও আচমনীয়-পঞ্চ তাত্ত্বনির্মিত হওয়াই উচিত। অর্ঘ্যপাত্র দুইটি রাখিতে হয়। সামান্যার্থ্যের জন্য কোশা ও বিশেষার্থ্যের জন্য শঙ্খ। বর্তমান গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজে কোশার ব্যবহার দেখা যায় না; কারণ কি, জানিনা। বোধ হয়, দাম বেশী ও ঝোলার মধ্যে রাখিয়া দেশে বিদেশে যাওয়ার অসুবিধাবশতঃ কোশার পরিবর্তে পঞ্চপাত্র ব্যবহার করা হয়। কিন্তু শ্রীহরিভক্তিবিলাসাসারে পূজা করিতে গেলে, পঞ্চপাত্রে কাজ মেটেনা। কারণ, পঞ্চপাত্রে অর্ঘ্য-স্থাপনের স্থান নাই ও তাহাতে যেটুকু জল থাকে, তাহা দ্বারা সমস্ত কাষ্ঠ্য শেষ হয় না। মধুপকপাত্র তাত্ত্বনির্মিত হওয়াই শ্রীহরিভক্তিবিলাসের মত। তবে পক্ষান্তরে লেখা আছে, তাত্ত্বপাত্রে মধুসংযোগ দূষণীয় বলিয়া, কেহ কেহ মধুপকে তাত্ত্বপাত্র ব্যবহার করেন না। শেষোক্ত মতে মধুপকে কাষ্ঠ্য ব্যবহার করা মন্দ নহে।

প্রক্ষিপেদর্ঘ্যপাত্রেতু গন্ধপুষ্পাঙ্কতান্ যবান্ ।

কুশাগ্র-তিল-দুর্বাশ্চ সিদ্ধাখানপি সাধকঃ ॥

কেচিচ্চাত্র জলাদীনি দ্রব্য্যাণ্যর্চো বদন্তি হি ॥

অর্ঘ্যপাত্রে গন্ধ, পুষ্প, আতপতণ্ডুল, যব, কুশাগ্র, তিল, দুর্বা ও শ্বেত-সর্ষপ প্রক্ষেপ করিবে। কেহ কেহ জলাদি অষ্ট দ্রব্য অর্ঘ্যে ব্যবহার করেন। যথা—

আপঃ ক্ষীরং কুশাগ্রাণি দধ্যাক্ততিলান্তথা ।

যবাঃ সিদ্ধার্থকৈশ্চবমর্ঘ্যোহম্ভাসঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

ভবিষ্যপুরাণম্ ।

জল, দুগ্ধ, কুশাগ্র, দধি, আতপতণ্ডুল, তিল, যব ও শ্বেত সর্ষপ এই আটটি অর্ঘ্যের অঙ্গ ।

পাণ্ডপাত্রে চ কুমলং দুর্বাং শ্যামাকমেবচ ।
 বিনিক্ষিপেদ্বিষ্ণুপত্নীত্যেবং দ্রব্যচতুষ্টয়ম্ ॥
 তথৈবাচমনীয়ার্থপাত্রে দ্রব্যত্রয়ং বুধঃ ।
 জাতীফলং লবঙ্গঞ্চ কক্কোলমপি নিক্ষিপেৎ ॥
 মধুপর্কীয়পাত্রে চ গব্যং দধি পয়ো দ্ব্যতম্ ।
 মধু খণ্ডমপীত্যেবং নিক্ষিপেদ্ দ্রব্যাপঞ্চকম্ ॥
 ভবিষ্যপুরাণম্ ।

পাণ্ডপাত্রে কুমল, দুর্বা, শ্যামাধান্ড ও তুলসীপত্র এই চারিটি দ্রব্য
 প্রক্ষেপ করিবে । আচমনীয়পাত্রে জাতীফল, লবঙ্গ ও কক্কোল এই তিন
 দ্রব্য প্রক্ষেপ করিবে । মধুপর্কপাত্রে গব্যাহুঙ্ক, দধি, ঘৃত, মধু ও খণ্ড
 (অর্থাৎ খাঁড়) এই পঞ্চ দ্রব্য প্রক্ষেপ করিবে ।

• কেচিং ত্রীণ্যেব পাত্রেহস্মিন্ দ্রব্যানীচ্ছন্তি সাধবঃ ।

কোন কোন সাধু মধুপর্কপাত্রে তিনটি মাত্র দ্রব্যের ব্যবস্থা করেন ।
 যথা—

ঘৃতং দধি তথা ক্ষৌদ্রং মধুপর্কে বিधीयते ।

ঘৃত, দধি ও মধু এই তিনদ্রব্য দ্বারা মধুপর্ক রচনা করিবে ।

মধুনস্ত অলাভে তু গুড়েন সহ মিশ্রয়েৎ ।

মধুলাভে স্ত্রোণি লাজৈশ্চ সহ মিশ্রয়েৎ ॥

তথা দগ্ধোহপ্যলাভে তু ক্ষীরেণ সহ মিশ্রয়েৎ ।

তেষামভাবে পুষ্পাদি তত্তত্তাবনয়া ক্ষিপেৎ ॥

নারদস্তাহ বিমলেনোদকেনৈব পূর্যাতে ॥

শ্রীবরাহপুরাণম্ ।

মধুর অভাবে গুড় দ্বারা কার্য্য করিবে । স্বচ্ছভাবে লাজ অর্থাৎ ঠৈ ওঁ দধির অভাবে দুগ্ধ দিবে । যদি কোন দ্রব্যই না পাওয়া যায়, তাহা হইলে পুষ্প কিংবা তুলসী লইয়া মধুপর্কাদি চিন্তা করিয়া, শ্রীকৃষ্ণচরণে দিবে । শ্রীনারদঋষি বলেন,—যথোক্ত দ্রব্যের অভাবে নির্মল পবিত্র জল প্রদান করিবে ।

মূলে পাত্রে গৈকৈকমর্ষকৃষ্ণোহভিমন্তয়েৎ ।

কুর্ধ্যাচ্চ তেষাং পাত্রাণাং রক্ষণং চক্রমুদ্রয়া ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

পাণ্ড, আচমনীয়, মধুপর্ক প্রভৃতির পাত্র যথাবিধি জলাদি দ্বারা পূর্ণ করিয়া, তত্পরি আট বার করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে ও চক্রমুদ্রা দেখাইয়া রক্ষা করিবে । পরে যথাসময়ে শ্রীভগবান্কে অর্পণ করিবে ।

পূজামারভমাণো হি যথোক্তাসনমাস্থিতঃ ।

পঠেন্নামঙ্গলশাস্তিঃ তাং বার্চ্চনে সম্মতা সতাম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

পূর্বোক্ত প্রকারে পূজাপাত্র সকল রক্ষা করিয়া, পূজারম্ভ করিবে । পূজারম্ভে প্রথমতঃ আসনে বসিয়া স্বশাপোক্ত মঙ্গলশাস্তিমন্ত্র ও স্বস্তিবাচন পাঠ করিবে । শাস্তিমন্ত্র পাঠান্তে ওঁ শাস্তিঃ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মাদ্বারধনেষু শাস্তির্ভবতু—এই বাক্য উচ্চারণ করিবে । স্বস্তিবাচন প্রভৃতির মন্ত্র পরিশিষ্টে সন্নিবেশিত হইল ।

স্বস্তিবাচনাদি পাঠান্তে সামান্তার্থ্য স্থাপন করিবে । ফেহ কেহ আসনভঙ্কির পূর্বে সামান্তার্থ্য স্থাপন করিয়া থাকেন । সামান্তার্থ্যস্থাপন কালে প্রথমতঃ সম্মুখস্থ ভূমিতে একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া, তন্মধ্যে একটি চতুষ্কোণ ও চতুষ্কোণ মধ্যে একটি ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবে । তত্পরি “এতে গঙ্গপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ” “এতে গঙ্গপুষ্পে ওঁ কৃষ্ণায় নমঃ”

“এতে গন্ধপুষ্পে ও পৃথিব্যে নমঃ” “এতে গন্ধপুষ্পে ও অনস্তায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া “ফটু” এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র (কোশা) প্রক্ষালন করিয়া তত্পরি স্থাপন করিবে। তদনন্তর প্রণব কিংবা মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া জলপূর্ণ করিবে। অতঃপর অর্ঘ্যপাত্রের অগ্রভাগে পুষ্প, তুলসী, দূর্কা প্রভৃতি স্থাপন করিয়া “ও জলায় নমঃ” এই মন্ত্রে জলে গন্ধ পুষ্প ও তুলসী দিয়া “গন্ধে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি, নর্মদে সিদ্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু” এই মন্ত্রে অক্ষুশ মুদ্রায় সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন ও চক্র মুদ্রায় রক্ষণ করিয়া তত্পরি আটবার প্রণব কিংবা মূলমন্ত্র জপ করিবে। পরে অর্ঘ্যপাত্র হইতে কিঞ্চিৎ জল লইয়া পূজাত্রয়ো ও নিজ মন্তকে প্রোক্ষণ করিবে।

অথ বিদ্বাপসারণম্—

সামান্ভার্ঘ্য স্থাপনান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে ভূমিতে অক্ষত ক্ষেপণপূর্ব্বক বিদ্ব নিবারণ করিবে।

অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ।

যে ভূতা বিদ্বকর্ত্তারস্তে নশ্যন্ত শিবাজ্জয়া ॥

যে ভূত সকল পৃথিবীতে অধিষ্ঠিত আছে, তাহারা দূরে প্রস্থান করুক। যে সমস্ত ভূত বিদ্বকারী, তাহারা শিবের আদেশে বিনষ্ট হউক।

ইত্যুদীর্য্যাস্ত্রমস্ত্রেণ বাঁমপাদস্য পার্শ্বিনা।

• যাতৈস্ত্রিভিবুধ্মে বিদ্বান্ ভৌমান্ সর্বান্ নিবারয়েৎ ॥

আস্তুরীক্ষাংশ্চ তেনৈবোদ্ধোদ্ধিতালত্রেয়ং হি।

নিরসোৎসারয়েদ্বিযানু মাস্ত্রিকো দিব্যদৃষ্টিতঃ ॥

গ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ।

পরে “ফটু” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বামুদ-পার্শ্ব দ্বারা ভূমিতে তিনবার আঘাত করিয়া ভৌম বিঘ্ন নিবারণ করিবে । অনন্তর উচ্ছোদ্ধ তিনবার তালি দিয়া অন্তরীক্ষ বিঘ্ননাশ করিবে ও মূলমন্ত্র চিন্তা করিয়া দিব্য দৃষ্টিতে দিব্য বিঘ্ন নাশ করিবে ।

অথ গুরাদি-নতিঃ ।

ততঃ কৃতাজ্জলির্বামে শ্রীগুরুং পরমং গুরুম্ ।

পরমেষ্ঠীগুরুক্ষেতি নমেদৃগুরুপরম্পরাম্ ॥

গণেশং দক্ষিণে ভাগে দুর্গামগ্রেহথ পৃষ্ঠতঃ ।

ক্ষেত্রপালং নমেদন্ত্য মধ্যো চাত্তোষ্টদৈবতম্ ॥

ততশ্চাত্ত্রেণ সংশোধ্য করৌ কুবরীত তেন হি ।

তালত্রয়ং দিশাং বন্ধমগ্নিপ্ৰাকারমেবচ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

পূর্বোক্ত প্রকারে বিঘ্নাপসারণের পর কৃতাজ্জলিপুটে শ্রীভগবানের বামদিকে শ্রীগুরু, পরমগুরু, পরমেষ্ঠীগুরু প্রভৃতি গুরু-পরম্পরা প্রণাম করিবে । (সকলেই নিজ গুরুর নিকট গুরুপ্রণালী চাহিয়া লইবেন ও তদনুসারে গুরুপরম্পরা প্রণাম করিবেন) শ্রীগুরু প্রণাম করিতে ও গুরুভ্যো নমঃ ও পরমগুরুভ্যো নমঃ এই রীতিতে করিবে । তদনন্তর শ্রীভগবানের দক্ষিণদিকে গাং গণেশায় নমঃ । অগ্রে ও দুর্গায় নমঃ । পূর্বে ক্ষেত্রপালায় নমঃ । মধ্যো শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । (ষষ্ঠ দেবতার পূজা করিবে, মধ্যো সেই দেবতাকে প্রণাম করিতে হয় । যথা,— শ্রীকৃষ্ণপূজায় শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । শিবপূজায় শিবায় নমঃ ইত্যাদি) তদনন্তর একটি পুষ্প লইয়া “ফটু” এই মন্ত্রে দুই হস্তে মার্জ্জন করিয়া ফেলিয়া দিবে ; ইহাতে করশুদ্ধি হইবে । তদনন্তর তিনবার

করতালি ও ছোটিকা অর্থাৎ তুড়ী দিয়া দিখন্ধন করিবে ও নিজের চতু-
দ্দিকে জলধারা দিয়া অগ্নি-প্রাচীর চিন্তা করিবে ।

অথ ভূত-শুদ্ধিঃ ।

শরীরাকারভূতানাং ভূতানাং যদ্বিশোধনম্ ।

অব্যয়-ব্রহ্ম-সম্পর্কাদ্ ভূতশুদ্ধিরিয়ং মতা ॥

ভূতশুদ্ধিঃ বিনা কর্তৃর্ভূতপহোমাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

ভবন্তি নিশ্ফলাঃ সর্ববা যথাবিধিপ্যানুষ্ঠিতাঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শরীররূপে পরিণত ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ ও ব্যোম এই পঞ্চ
ভূতের অক্ষয়-ব্রহ্ম-সম্বন্ধ-নিমিত্তক যে শুদ্ধি, তাহার নাম “ভূতশুদ্ধি” ।
অর্থাৎ কর্মমাত্রেরই শুদ্ধির আবশ্যকতা আছে ; অশুদ্ধ দ্রব্যাদ্বারা
কিংবা দেহাদি দ্বারা শ্রীভগবৎকর্ম করিলে, তাহা সফল হয় না । পূজার্থ
আসন, জল, পুষ্প, নৈবেদ্য প্রভৃতি সমস্ত উপকরণই যেমন মন্ত্রদ্বারা
শোধন করিয়া লওয়া হয়, তদ্রূপ পঞ্চভূত-নির্মিত এই দেহেরও কোন
প্রকার শোধন-প্রণালী থাকা আবশ্যক ; যেহেতু শ্রীভগবৎপূজায় দেহেরও
আবশ্যকতা আছে ; সেই জন্যই শাস্ত্রে ভূতশুদ্ধির প্রকার দেখান
হইয়াছে । পঞ্চভূত-নির্মিত এই দেহে যে অক্ষয় ব্রহ্মস্বরূপ কিংবা
তদংশ-স্বরূপ জীবাত্মা আছেন, তাঁহার সহিত এই পঞ্চভূতের সম্বন্ধ
চিন্তা করিলেই ভূতশুদ্ধি হয় । ভূতশুদ্ধি সম্বন্ধে নানাবিধ মত ও
নানা প্রকল্প ব্যবস্থা শাস্ত্রে দেখা যায় । সমস্ত মত সংগ্রহ করিতে
গেলে, গ্রন্থ-কলেবর বৃদ্ধি করা হয় । কাজেই শ্রীহরিভক্তিবিলাসে
যেভাবে ভূতশুদ্ধি দেখান হইয়াছে, এখানে কেবল তাহাই আলোচনা
করিব । মোট কথা,—ভূতশুদ্ধিঃ অবশ্যকর্তব্য ; ইহা না করিলে অপ-
হোমাদি কোন ক্রিয়াই সফল হয় না ।

অথ ভূতশুদ্ধি-প্রকারঃ ।

করকচ্ছপিকাং কৃতাত্মানাং বুদ্ধ্যা হৃদজ্ঞতঃ ।

শিরঃ-সহস্রপত্রাজে পরমাত্মনি যোজয়েৎ ॥

পৃথিব্যাদীনি তদ্বানি তত্র লীলানি ভাবয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

প্রথমতঃ করকচ্ছপিকা মুদ্রা রচনা করিয়া প্রদীপ-কলিকাকার জীবা-
 স্মাকে “সোহং এই মস্ত্রে মন্তকস্থ সহস্রদলপদ্মস্থিত পরমাত্মায় যোজিত
 করিবে ও তাহাতে দেহের উপাদান-স্বরূপ পঞ্চ মহাভূত লীন হইল ইহা
 চিন্তা করিবে। নাভির নিম্নে বাম হস্ত চিৎভাবে রাখিয়া, তাহার নিম্নে
 দক্ষিণ হস্ত সংযোগ করিলেই করকচ্ছপিকা মুদ্রা হয়। সংক্ষেপতঃ
 ভূতশুদ্ধির নিয়ম লিখিত হইল; বিস্তৃতভাবে জানিতে হইলে, নিজ
 নিজ গুরুদেবের নিকট জানিবেন। বিশেষতঃ কেবলমাত্র পুস্তকের
 লেখা দেখিয়া এসমস্ত কঠিন বিষয় আয়ত্ত করা সম্ভবপর নহে।
 বর্তমান সময়ে এসমস্ত কার্য প্রায়ই কেহ অহুষ্ঠান করিতে চাহেন
 না; কাজেই বুঝা গ্রন্থ-কলেবর বাড়াইতে ইচ্ছা করি না; কেবল
 ভূতশুদ্ধির কর্তব্যতামাত্র দেখাইয়াই নিরস্ত হইলাম।

এরূপভাবে ভূতশুদ্ধি করা যাহাদের অসাধ্য, তাঁহারা কেবল নিজ
 ইষ্ট দেবতা স্মরণ করিবেন; তাহাতেই ভূতশুদ্ধি হইবে। যাহারা
 একান্ত ভক্ত, তাঁহাদের এভাবে সময় নষ্ট না করিয়া, সেবাযোগ্য দেহ চিন্তা
 দ্বারা ভূতশুদ্ধি করাই বিধেয়। এ সম্বন্ধে শ্রীজীব গোঁস্বামি-পাদ বুলিয়াছেন,

অথ শুদ্ধভক্তানাং ভূতশুদ্ধাদিকং যথাশক্তি ব্যাখ্যায়তে—তত্র
 ভূতশুদ্ধি নিজাভিলষিত-ভগবৎ-সেবোপায়িক-তৎপার্ষদ-দেহ-ভাবনা-
 পর্য্যন্তেব তৎসেবৈকপুরুষার্থিভিঃ কথ্য্যা নিজামুকুলাৎ ।

ভক্তিসন্দর্ভঃ ।

স্বচ্ছ ভক্তগণ কিভাবে ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি করিবেন, তাহা বলা হইতেছে' । সাধক, শ্রীভগবানের যে ধামস্থ যে মূর্তির সেবা করিবেন, সেই সেবার উপযুক্ত পার্শ্বদ-দেহ চিন্তা করিলেই ভূতশুদ্ধি হইবে । যথা, কোনও সাধক শ্রীবৃন্দাবননিবাসী গোপীগণ-পরিবেষ্টিত শ্যামসুন্দর মূর্তির মধুর-ভাবে সেবা করিতে ইচ্ছা করেন ; তাঁহার নিজ দেহকে গোপীদেহ রূপে চিন্তা করিলেই ভূতশুদ্ধি হইবে । এইভাবে সমস্ত সেবার উপ-যুক্ত দেহ চিন্তার নিয়ম বুঝিয়া লইবেন ।

দেহং সংশোষ্য দক্ষেদমাপ্নাব্যামৃতবর্ষতঃ ।

উৎপাচ্ছ দ্রঢ়য়িত্বানু-প্রতিষ্ঠাং বিধিনাচরেৎ ॥

স্মিহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

প্রথমতঃ নাভিহ বায়ুদ্বারা দেহ শোষণ, পরে হৃদয়স্থ বহি দ্বারা দহন, তৎপরে ললাটস্থিত চন্দ্র হইতে ক্ষরিত অমৃত-ধারায় আপ্লাবন চিন্তা করিয়া নিজ দেহে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে ।

অথ প্রাণ-প্রতিষ্ঠাবিধিঃ ।

প্রথমতঃ করজোড়ে—

“ওঁ অস্ম্য প্রাণ-প্রতিষ্ঠী-মন্ত্ৰস্য ব্রহ্মা-বিষ্ণু-রুদ্ৰা দেবতা ঋগ্-যজুঃ-সামানি চন্দ্রাংসি ক্রিয়াময়-বপুঃ প্রাণাখ্যা দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠার্থে বিনিয়োগঃ ।”

এই মন্ত্ৰ পাঠ করিবে । তৎপরে, নিম্নলিখিত মন্ত্ৰে হৃদয়াদি স্থান স্পর্শ করিবে । যথা—

ওঁ কং খং গং ঘং ঙং অং পৃথিব্যপ্তেজোবায়াকশাঙ্গনে
অং হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ চং ছং জং বাং ঞং ইং শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-
গন্ধাঙ্গনে ঙং শিরসে স্বাহা । ওঁ টং ঠং ডং ঢং ণং উং শ্রোত্র-ত্বক্-

চক্ষু-জিহ্বা-শ্রাণাত্মনে উং শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ তং থং দং ধং নং
 এং বাক্-পাণি-পাদ-পায়ুপস্থাত্মনে ঐং কবচায় হ্রৎ । ওঁ পং ফং বং
 ভং মং ওঁ বচনাদানগমন-বিসর্গানন্দাত্মনে ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ।
 ওঁ ষং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অং মনোবুদ্ধাহঙ্কার-
 চিত্তাত্মনে অঃ অস্ত্রায় ফট্ । ওঁ আং নাভেরধঃ । ওঁ হ্রীং
 হৃদয়াদানাভি । ওঁ হ্রৌঁ মস্তকাদাহৃদয়ম্ । ওঁ যং হৃগাত্মনে নমঃ ।
 হৃদি । ওঁ রং অস্থগাত্মনে নমঃ । দক্ষিণাংসে । ওঁ লং
 মাংসাত্মনে নমঃ । ককুদি । ওঁ বং মেদ আত্মনে নমঃ ।
 বামাংসে । ওঁ শং অস্থ্যাত্মনে নমঃ । হৃদয়াদক্ষিণহস্ত-পর্য্যন্তম্ ।
 ওঁ ষং মজ্জাত্মনে নমঃ । হৃদয়াদ্ বামহস্ত-পর্য্যন্তম্ । ওঁ সং
 শুক্রাত্মনে নমঃ । হৃদয়াদ্ দক্ষিণপদ-পর্য্যন্তম্ । ওঁ হং প্রাণাত্মনে
 নমঃ । হৃদয়াদ্ বামপদ-পর্য্যন্তম্ । ওঁ লং জীবাাত্মনে নমঃ । হৃদয়াদ্
 নাভিপর্য্যন্তম্ । ওঁ ক্ষং পরমাাত্মনে নমঃ । হৃদয়াদ্ মস্তকপর্য্যন্তম্ ।

এইভাবে যথাস্থানে হস্ত স্পর্শ করিয়া প্রাণশক্তির ধ্যান করিবে । যথা—

রক্তাশ্তোদিশ্ব-পৌতোল্লসদরুণ-সরোজাধিরূঢ়া করাইত্রঃ
 পাশং কোদণ্ডনিষ্কৃন্তবমথ গুণমপ্যকুশং পুষ্পবাগান্ ।
 বিভ্রাণাস্কপালং ত্রিনয়নললিতা পৌনবক্ষোরুহাঢ্যা
 দেবী বালার্কবর্ণা ভবতু শুভকরী প্রাণশক্তিঃ পরা নঃ ॥

এই যন্ত্রে প্রাণ শক্তির ধ্যান করিয়া নিজ হৃদয়ে হস্ত রাখিয়া
 নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ আং হ্রীঁ ক্রৌঁ মং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং হৌং
 হং সঃ মম প্রাণা ইহ প্রাণাঃ । ওঁ আং হ্রীঁ ইত্যাদি—মম জীব
 ইহ স্থিতঃ । ওঁ আং হ্রীঁ ইত্যাদি—মম সর্বেব্দ্রিয়াগীহ স্থিতানি ।
 ওঁ আং হ্রী ইত্যাদি—মম বায়নত্বকৃৎক্ষুঃশ্রোত্র-গ্রাণ-প্রাণা
 ইহায়াংস্ত স্বস্তয়ে চিরং স্তুথেন তিষ্ঠন্তু স্বাহা ।

অনন্তর ষোলবার প্রণব আবৃত্তি করিবে ।

অথ প্রাণায়ামঃ ।

রেচঃ ষোড়শমাত্রাভিঃ পুরো দ্বাত্রিংশত ভবেৎ ।

• চতুষ্টয়া ভবেৎ কুন্তু এবং স্তাৎ প্রাণসংযমঃ ॥

বিরেচ্য পবনং পূর্বং সংকোচ্য গুদমণ্ডলম্ ।

পূরয়িত্বা বিধানেন সশক্ত্যা কুন্তকে স্থিতঃ ॥

ততঃ প্রণবমভ্যাস্যন্ বীজং বা মন্ত্রমুদ্বগম্ ।

• ঋষ্যাদিস্মরণং কৃৎস্বা কুর্য়াদ্ধ্যানমতশ্চিতঃ ॥

• শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

ভূতভুঙ্কি ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া যথাবিধি প্রাণায়াম করিতে হইবে ।
 প্রাণায়ামের বহু প্রকার নিয়ম আছে, তন্মধ্যে স্ব-সম্প্রদায়ের মতই গ্রাহ্য ।
 বিশেষতঃ কৃষ্ণমন্ত্ৰের প্রাণায়াম করিতে হইলে, এক সঙ্গে তিন বার প্রাণা-
 যাম করিতে হয় । প্রথমতঃ দক্ষিণ নাসায় বায়ু রেচন করিয়া বাম
 নাসায় পূরণ ও উভয়ে কুন্তক । পুনশ্চ বাম নাসায় রেচন, দক্ষিণ
 নাসায় পূরণ ও উভয়ে কুন্তক । পুনশ্চ দক্ষিণ নাসায় রেচন, বাম
 নাসায় পূরণ ও উভয়ে কুন্তক । এইভাবে তিন বার এক যোগে
 করিতে হয় । শরীরের মধ্যস্থ বায়ু বহির্গত করার নাম “রেচন”
 বাহিরের বায়ু শরীরের মধ্যে আকর্ষণ করার নাম “পূরণ” ও বায়ু রোধ
 করার নাম “কুন্তক” । রেচনে ষোল মাত্রা, পূরণে বত্রিশ মাত্রা ও

কুন্তকে চৌষটি মাত্রা কাল অপেক্ষা করিতে হইবে । হাঁটুর উপরে এক বার হাত ঘুরাইয়া আনিতে যে টুকু সময় লাগে, তাহাকে “মাত্রা” কহে । সেই মাত্রাপরিমিত কালে কেহ বা প্রণব, কেহ বা কাম-বীজ মনে মনে আবৃত্তি করেন । মোটের উপর ষোলবার বীজ কিংবা জপে রেচন, বত্রিশ বার জপে পূরণ ও চৌষটি বার জপে কুন্তক করিতে হইবে । প্রাণায়ামের পূর্বে ঋগ্‌ষাদি স্মরণ করিতে হয় । প্রণব জপ করিয়া প্রাণায়াম করিতে হইলে—“অশ্রু প্রণবগচ্ছন্ত প্রজাপতিঋষি গায়ত্রী চন্দ্রঃ পরমাত্মা দেবতা অকারো বীজম্ উকারঃ শক্তিঃ মকারঃ কীলকং প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ” । এই ভাবে ঋগ্‌ষাদি স্মরণ করিতে হয় । বীজ জপ করিয়া প্রাণায়াম করিতে হইলে, নিজ মন্ত্রের ঋগ্‌ষাদি স্মরণ করিতে হয় । যথা,—অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র স্থলে “অশ্রু অষ্টাদশাক্ষর-গোপালমন্ত্রস্ত নারদ ঋষিঃ গায়ত্রী চন্দ্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পরমাত্মা দেবতা ক্লীং বীজং স্বাহা শক্তিঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ” ইত্যাদি । দ্ব্যঙ্কিত ব্যক্তির নিজ মন্ত্র-বীজ অভ্যাস করিয়া প্রাণায়াম করাই ভাল । প্রণব জপে প্রাণায়াম করিতে হইলে রেচনে ললাটে মহাদেব, পূরণে নাভিদেহে ব্রহ্মা ও কুন্তকে হৃদয়ে বিষ্ণু চিন্তা করিতে হয় । বীজজপে প্রাণায়াম করিতে হইলে, সর্বত্র নিজ উপাস্ত দেবকে চিন্তা করিবে ।

অথ প্রাণায়াম-নাহাঙ্গ্যম্ ।

ষমলোকং ন পশ্যন্তি প্রাণায়ামরতা নরাঃ ।

অপি দুষ্কৃতকৰ্ম্মাণ স্তৈরেব হতকিস্রিষাঃ ॥

তপাংসি যানি তপ্যন্তে ত্রতানি নিয়মাশচ ধৈ ।

‘গো-সহস্রপ্রদানঞ্চ প্রাণায়ামস্ততৎসমঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

যে ব্যক্তি প্রাণায়াম করে, সে দুষ্কিয়া রক্ত হইলেও তাহার যমপুরী

দর্শন করিতে হয় না । • যে হেতু প্রাণায়ামেই সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া যায় । যত কিছু তপস্শা বা ত্রুত নিয়মাদি করা যায়, কিংবা সহস্র গোদান করা যায়, প্রাণায়াম সেই সমস্ত কার্যেরই তুল্য ফল দান করে ।

অথ গ্রাস-বিধিঃ ।

গ্রাসান্ বিনা জপং প্রোক্ত-রাস্তুরং বিফলং বুধাঃ ।

অতো যথাসম্প্রদায়ং গ্রাসান্ কুর্য্যাৎ যথাবিধি ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিনাসঃ ।

গ্রাস না করিয়া জপ করিলে, আস্তুর জপ হয় ও তাহা দ্বারা কোন ফলই প্রাপ্ত হওয়া যায় না । অতএব প্রথমতঃ স্বসম্প্রদায়ানু-সারে যথাবিধি গ্রাস করিবে ।

শ্রীভগবানের কোন কোন মূর্তি ও মন্ত্রাদি স্মরণপূর্বক শরীরের স্থানে স্থানে হস্ত স্পর্শ করার নাম “গ্রাস” । যথাবিধি গ্রাসের দ্বারা চিত্তসংযম ও দেহ-শুদ্ধি হয়, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই । কিন্তু কাল-প্রভাব এ সমস্ত বিধির একেবারে লোপ হইয়া যাইতেছে । শ্রীহরি-ভক্তি-বিনাসে যে সমস্ত গ্রাসের কুথা উল্লিখিত আছে, বৈষ্ণব-সম্প্র-দায়ের প্রায় কেহই তাহার খবর রাখেন না, কিংবা প্রকৃত তাৎপৰ্য্য না বুঝিয়া বিধিমাৰ্গ বলিয়া উপেক্ষা করেন । কিন্তু তাঁহাদের বিবেচনা করা উচিত, এসমস্ত বিধি উল্লঙ্ঘনপূর্বক চিরজীবন মন্ত্রাদি জপ করিয়া কি ফল লাভ করিলেন ।

অকার হইতে ক্ষক্যর পর্য্যন্ত একাদশটি অক্ষরের নাম “মাতৃকা” । সেই মাতৃকাস্বৰ্ণগুলি উচ্চারণ করিয়া শরীরের স্থানে স্থানে হস্ত স্পর্শ করার নাম “মাতৃকা গ্রাস” ।

ঋষিচ্ছন্দো-দেবতাদি স্মৃদাদৌ মাতৃকা-মনোঃ ।

শিরো-বস্ত্র-হৃদয়াদৌ শাস্ত্র তদ্ব্যনমাচরেৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিনাসঃ ।

প্রথমতঃ ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতাদি স্মরণপূর্ব্বক, মন্তক, মুখ ও হৃদয়াদি স্থানে মাতৃকা বর্ণ গ্রাস করিয়া মাতৃকা ধ্যান করিবে ।

ললাট-মুখ-বিশ্বাক্ষি শ্রুতি-শ্রাণেষু গণ্ডয়োঃ ।

ওষ্ঠদন্তোত্তমাক্ষান্তে দোঃপৎসঙ্খ্যত্রকেনু চ ॥

পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়েহংসকৈ ॥

ককুতংসেচ হৃৎপূর্ব্বং পাণিপাদযুগে ততঃ ।

জঠরানলয়োগ্যস্যোং মাতৃকার্গান্ যপাক্রমম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিনাসঃ ।

ললাট, মুখ, চক্ষুর্দ্বয়, কর্ণদ্বয়, নাসিকাচ্ছিত্রদ্বয়, গণ্ডদ্বয়, ওষ্ঠদ্বয়, দন্ত-পণ্ডিত্রদ্বয়, মন্তক, মুগ্ধচ্ছিত্র, হস্তসন্ধি, পদসন্ধি, হস্তাগ্র, পদাগ্র, পার্শ্বযুগল, পৃষ্ঠ, নাভি, উদর, হৃদয়, দক্ষিণ স্কন্ধ, ককুৎ, বামস্কন্ধ, হৃদয় হইতে আরম্ভ করিয়া হস্ততলদ্বয়, চরণতলদ্বয়, এই সমস্ত অঙ্গে অকারাদি বর্ণ অল্পস্বারযুক্ত, বিসর্গযুক্ত, অল্পস্বার বিসর্গযুক্ত ও কেবল—এই ভাবে চারিবার গ্রাস করিয়া মাতৃকা ধ্যান করিবে ।

মাতৃকাক্রান্তের পূর্ব্বক ঋষ্যাদি স্মরণ যথা—

অস্য মাতৃকাবর্ণস্য ব্রহ্মা ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ মাতৃকা সরস্বতী
দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শব্দয়ঃ মাতৃকাক্রান্তে বিনিয়োগঃ ।

মাতৃকা গ্রাসান্তে মাতৃকাধ্যান যথা—

পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপদ্মধ্যবক্ষস্থলীং

ভাস্বমৌলিনিবন্ধ চন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম্ ।

মুদ্রামঙ্গলগং সুধাত্যকলসং বিছাদ্য হস্তাস্থজৈ-

বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্ দেবতামাগ্রয়ে ॥

অথাস্তমাতৃকান্যাসঃ ।

কণ্ঠহৃদাভিগুহ্যেযু পায়ুক্রমধ্যয়ো স্তথা ।

স্থিতে ষোড়শপত্রাজে ক্রমেণ দ্বাদশচ্ছদে ॥

দশপত্রৈচ ষট্পত্রে চতুষ্পত্রে দ্বিপত্রকে ।

তাসেদেকৈকপত্রান্তে সবিন্দ্রৈকৈকমক্ষরম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

কণ্ঠ, হৃদয়, নাভি, শিশ্নু, পায়ু ও ক্রমধ্য এই ছয় স্থানে ষোড়শদল, দ্বাদশদল, দশদল, ষট্‌দল, চতুর্দল ও দ্বিদল এই ছয় পদ্বি বিরাজিত আছে । • এই পদ্বির প্রতি পত্রে মাতৃকা ত্রাস করিতে “অং নমঃ” “আং নমঃ” এই ভাবে উচ্চারণ করিতে হইবে ।

অথ কেশবাদি ত্রাসঃ ।

স্মৃতা ঋষ্যাদিকং বর্ণান্ মূর্ত্তিভিঃ কেশবাদিভিঃ ।

কীর্ত্তাদিভিঃ শক্তিভিচ্চ ত্রাসেং তান্ পূর্ববৎ ক্রমাৎ ॥

ত্রাসেচ্চতুর্থী নল্যস্তা মূর্ত্তীঃ শক্তীশ্চ যাদিভিঃ ।

সপ্তধাতুন্ প্রাণজীবো ব্রেণধমপ্যাগ্ননেহস্তকান্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

ঋগ্‌াদি স্মরণ পূর্বক কেশবাদি মূর্ত্তি ও শক্তিসমূহের সহিত পূর্বকথিত বর্ণ সমুদয়কে পূর্বকথিত স্থানে ত্রাস করিতে হইবে । প্রত্যেক বার চতুর্থী ও নমঃ শব্দ যোগ করিবে । যথা অং কেশবায় কীর্ত্তো নমঃ ইত্যাদি । যকার হইতে ঙ্কার পর্যন্ত ত্রাস করিতে ঙ্, মাং, মেদ, অস্থি, মজ্জা, রক্ত, শুক্র এই সপ্তধাতু প্রাণ, জীব ও কোষ ইহাদের “আগ্নানে” • যোগ করিয়া ত্রাস করিবে । যথা—মাং “স্বগাগ্নানে পুরুষোত্তমায় বহুধায়ৈ নমঃ ইত্যাদি ।

কেশবাদিন্যাসের ঋগ্ভাদি-স্মরণ-প্রকার যথা—

অস্য কেশবাদিগ্রাসস্য প্রজাপতি ঋষি গায়ত্রী চন্দ্রঃ ।
লক্ষ্মীনারায়ণো দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শব্দয়ঃ আত্মনো
হচ্যুতায়ত্তে বিনিয়োগঃ ।

মাতৃকাক্রাসে যেমন ললাট, মুখ, চক্ষুর্দ্বয় প্রভৃতি একান্নস্থানে অং নমঃ, আং নমঃ, প্রভৃতি একান্নটি বর্ণ দ্বারা গ্রাস করিতে হয়, এ গ্রাসেও সেই-রূপ ললাট প্রভৃতি একান্ন স্থানে একান্নটি বর্ণগ্রাস করিতে হয় । বিশেষ এই যে, বর্ণের সহিত কেশবাদি একান্ন মূর্ত্তি ও কীর্ত্ত্যাদি একান্ন শক্তি যুক্ত করিয়া গ্রাস করিতে হইবে । প্রয়োগ যথা—ললাটে ওঁ অং কেশবায় কীর্ত্তোনমঃ । মুখে ওঁ আং নারায়ণায় কাষ্ট্যে নমঃ ইত্যাদি এই ভাবে মকার পর্য্যন্ত বলিবে । যকার হইতে একটু বিশেষত্ব এই যে, ত্রগাদি সপ্তধাতু প্রাণ জীব ও ক্রোধ শব্দ সহিত গ্রাস করিতে হইবে । যথা—ওঁ যং ত্রগাত্মনে পুরুষোত্তমায় বস্তৃধাত্যৈ নমঃ ওঁ রং মাংসাত্মনে বলিনে পরায় নমঃ—ইত্যাদি ।

কেশবাদি একান্নমূর্ত্তির নাম যথা—

প্রথমং কেশবো নারায়ণঃ পশ্চাচ্চ মাধবঃ ।

গোবিন্দশ্চ তথা বিষ্ণু মধুসূদন এবচ ॥

ত্রিবিক্রমো বামনোহথ শ্রীধরশ্চ ততঃ পরম্ ।

কুবীকেশঃ পদ্মনাভ স্ততো দামোদরস্তথা ॥

বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ প্রত্যাশ্নোহর্থানিরুদ্ধকঃ ।

চক্ৰী গঙ্গী তথা শার্ঙ্গী খড়্গী শম্বী হলী তথা ॥

মুখলীচ তথা শূলী পাশী চৈবাক্ষুশী তথা ।

মুকুন্দো নন্দজশ্চৈব তথা নন্দী নরস্তথা ॥

নরকজিহ্বরঃ কৃষ্ণঃ সত্যঃ সাহসত এব চ ।

ততঃ শৌরিস্তুথা শূরস্ততঃ পশ্চাজ্জনাদর্শনঃ ॥

ভূধরো বিশ্বমূর্ত্তিঃ চ বৈকুণ্ঠঃ পুরুষোত্তমঃ ।

বলী বলানুজো বালো বৃষনো বৃষ এব চ ॥

হংসো বরাহো বিমলো নৃসিংহশ্চেতি মূর্ত্তয়ঃ ॥

শ্রীশ্রিভক্তি-বিনাসঃ ।

কেশব, নারায়ণ, মাপব, গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুসূদন, ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর, জয়ীকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর, বাসুদেব, সৰ্ববর্ণ, প্রতাপ, অনিরুদ্ধ, চন্দ্রী, গদী, শাক্তী, খড়্গী, শঙ্খী, হলী, মূলী, শূলী, পাশী, অঙ্কুশী, মুকুন্দ, নন্দজ, নন্দী, নর, নরকজিহ্ব, হরি, কৃষ্ণ, সত্য, সাহসত, শৌরি, শূর, জনাদর্শন, ভূধর, বিশ্বমূর্ত্তি, বৈকুণ্ঠ, পুরুষোত্তম, বলী, বলানুজ, বাল, বৃষন, বৃষ, হংস, বরাহ, বিমল ও নৃসিংহ এই একাদশ মূর্ত্তি ।

অথ একাদশ মূর্ত্তি মথা—

কীর্ত্তিঃ কান্তিঃ স্তম্ভিঃ পুষ্টিঃ ধৃতিঃ শান্তিঃ ক্রিয়া দয়া ।

মেধা হর্ষা তথা শ্রদ্ধা লজ্জা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ॥

প্রীতি রতি র্জয়া দুর্গা প্রভা সত্য চ চণ্ডিকা ।

বাণী বিলসিনী চৈব বিজয়া বিরজা তথা ॥

স্বিন্ধাচ বিনদা চৈব সুনন্দাচ স্মৃতি স্তুতা ।

ঋদ্ধিঃ সমৃদ্ধিঃ শুদ্ধিঃ চ বুদ্ধির্মুক্তির্মতিঃ ক্রমা ॥

রমোমা ক্রেদিনী ক্রিয়া বহুদা বহুধা পরা ।

পরায়ণাচ সূক্ষ্মাচ সাক্ষ্যা প্রজ্ঞা প্রভা শিখা ।

অমোঘা বিদ্যাভ্যেত্যেক-পকাশচ্ছত্রয়ো মতাঃ ॥

কীৰ্ত্তি, কান্তি, তুষ্টি, পুষ্টি, ধৃতি, শান্তি, ক্রিয়া, দয়া, মেধা, হৰ্ষা, প্রজ্ঞা, লজ্জা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, প্রীতি, রতি, জয়া, দুৰ্গা, প্রভা, সত্যা, চণ্ডিকা, বাণী, বিলসিনী, বিজয়া, বিরজা, বিশ্বা, বিনদা, স্তম্ভদা, স্মৃতি, শক্তি, সমৃদ্ধি, শুদ্ধি, বুদ্ধি, মুক্তি, মতি, ক্ষমা, রমা, উমা, ক্লেদিনী, ক্লিষ্টা, বহুদা, বহুধা, পরা, পরায়ণা, সূক্ষ্মা, সক্ষ্যা, প্রজ্ঞা, প্রভা, নিশা, অমোবা, বিদ্যুতা এই একান্ন শক্তি ।

এই একান্ন মূৰ্ত্তি ও একান্ন শক্তির সহিত অকারাদি একান্ন বর্ণকে ললাটাদি একান্ন স্থানে গ্রাস করার নাম “কেশবাদি” গ্রাস ।

অথ তত্ত্বগ্রাসঃ ।

মকারাদি-ককারান্ত-বর্ণৈর্যুক্তং সবিন্দুকৈঃ ।

নমঃ পরায়েতি পূৰ্ণমাত্মনে নম ইত্যনু ॥

নাম জীবাদিতদ্বানাং গ্রাসেং তত্ত্বপদে ক্রমাৎ ।

গ্রাসেনানেন লোকোহি ভবেৎ পূজাধিকারবান্ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

প্রথমতঃ নমঃ পরায়, অনন্তর আত্মনে নমঃ বলিয়া অল্পস্বার-সম্বিত মকারাদি ককারান্ত বর্ণসমূহের সহিত বক্ষ্যমাণ স্থানসমূহে জীবাদি তত্ত্বের গ্রাস করিবে । এই গ্রাস করিলে সাধক পূজাধিকার প্রাপ্ত হন ।

অথ তত্ত্বগ্রাস-কিধিঃ ।

তত্রাদৌ সকলে গ্রাসেৎ জীবপ্রাণৌ কলেবরে ।

হৃদয়ে মত্যাংকার-মনাংসীতি ত্রয়স্ততঃ ॥

শব্দং স্পর্শং ততোরূপং রসং গন্ধঞ্চ মস্তকে ।

মুখে হৃদিচ গুহ্যেচ পাদয়োশ্চ যথাক্রমম্ ॥

শ্রোত্রং ষ্ঠচং দৃশং জিহ্বাং ত্রাণং স্বৰ্গপদে ততঃ ॥

বাক্-পাণি-পাদ-পায়ুপস্থানি স্বস্থপদে তথা ।
 আকাশ-বায়ু তেজাংসি জলং পৃথ্বীঞ্চ মূৰ্দ্ধনি ।
 বদনে হৃদয়ে লিঙ্গে পাদয়োশ্চ যথাক্রমম্ ॥
 হৃদি হৃৎপুণ্ডরীকঞ্চ দ্বিষড়্ দ্ব্যষ্টদশাদিকম্ ।
 কলাব্যাপ্তোতি পূৰ্ব্বঞ্চ সূর্য্যচন্দ্রাগ্নিমণ্ডলম্ ॥
 বৰ্ণৈঃ সহ সরৈর্ফৈশ্চ ক্রমাম্মাসেৎ সবিন্দুকৈঃ ।
 বাসুদেবং বকারেণ পরমেষ্ঠীযুতঞ্চ কে ॥
 যকারেণ মুখে সঙ্কৰ্ষণং শ্যস্যেৎ পুমস্তিতম্ ।
 হৃদি শ্যস্যোন্নকারেণ প্রত্নান্নং বিশ্বসংযুতম্ ॥
 • অনিরুদ্ধং নিবৃত্তাঢ্যং বকারেণ চ গুহ্যকে ।
 নারায়ণঞ্চ সৰ্ব্বাঢ্যং লকারেণৈব পাদয়োঃ ॥
 নৃসিংহং কোপসংযুক্তং তদ্বীজেনাখিলাশ্রুনি ।
 তদ্ব্যাসোহয়মচিরাৎ কৃষ্ণসান্নিধ্যাকারকঃ ॥

শ্রীঃরিভক্তিবিলাসঃ ।

প্রথমতঃ সকল শরীরে জীবর্ত্ত্ব ও প্রাণ তত্ত্বের জ্ঞাস করিবে । প্রয়োগ
 যথা—মং নমঃ পরায় জীবতত্ত্বাশ্রানে নমঃ, ভং নমঃ পরায় প্রাণতত্ত্বাশ্রানে
 নমঃ ইত্যাদি । তদনন্তর হৃদয়ে বং নমঃ পরায় মত্যাশ্রানে নমঃ, ফং নমঃ
 পরায় অহঙ্কারাশ্রানে নমঃ, ঙ্গং নমঃ পরায় মনস্তত্ত্বাশ্রানে নমঃ । এই
 তিন মন্ত্রে জ্ঞাস করিবে । অনন্তর মস্তকে নং নমঃ শক্তাশ্রানে নমঃ,
 মুখে ধং নমঃ পরায় স্পর্শাশ্রানে নমঃ, হৃদয়ে দং নমঃ পরায় রূপাশ্রানে
 নমঃ, গুহ্যে থং নমঃ পরায় রসাস্রানে নমঃ, পদদ্বয়ে তং নমঃ পরায়
 গন্ধাশ্রানে নমঃ, কর্ণে গং নমঃ শ্রোত্রাস্রানে নমঃ, গাত্রে চং নমঃ
 পরায় স্পর্শাশ্রানে নমঃ, চক্ষুতে জং নমঃ পরায় নেত্রাশ্রানে নমঃ,

জিহ্বাতে ঠং নমঃ পরায় জিহ্বাঙ্গনে নমঃ, নাসিকায় টং নমঃ পরায়
 জ্ঞাণাঙ্গনে নমঃ, মুখে ঞং নমঃ পরায় বাণাঙ্গনে নমঃ, হস্তে ঝং নমঃ
 পরায় পাণ্যাঙ্গনে নমঃ, পদে জং নমঃ পরায় পাদাঙ্গনে নমঃ, গুহে
 ছং নমঃ পরায় পায়্যাঙ্গনে নমঃ, লিঙ্গে চং নমঃ পরায় উপস্থ্যাঙ্গনে নমঃ,
 মস্তকে ঙং নমঃ পরায় আকাশাঙ্গনে নমঃ, মুখে ষং নমঃ পরায় বায়ু-
 ঙ্গনে নমঃ, হৃদয়ে গং নমঃ পরায় তেজ আঙ্গনে নমঃ, লিঙ্গে থং নমঃ
 পরায় জলাঙ্গনে নমঃ, পদে কং নমঃ পরায় পৃথ্যাঙ্গনে নমঃ, হৃদয়ে শং
 নমঃ পরায় পুণ্ডরীকাঙ্গনে নমঃ, হং নমঃ পরায় দ্বাদশকলাব্যাপ্তসূর্য্য-
 মণ্ডলাঙ্গনে নমঃ, সং নমঃ পরায় বোড়শকলাব্যাপ্ত-চন্দ্রমণ্ডলাঙ্গনে নমঃ,
 রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাপ্তবহ্নিমণ্ডলাঙ্গনে নমঃ । মস্তকে ষং নমঃ
 পরায় বাত্সদেবায় পরমেষ্ঠ্যাঙ্গনে নমঃ, বদনে ষং নমঃ পরায় সঙ্কব্ণায়
 পূর্মাঙ্গনে নমঃ, হৃদয়ে লং নমঃ পরায় প্রহ্মায় বিশ্বাঙ্গনে নমঃ
 গুহে বং নমঃ পরায় অনিরুদ্ধায় নিবৃত্তাঙ্গনে নমঃ, পদদ্বয়ে লং নমঃ,
 পরায় নারায়ণায় সর্ক্যাঙ্গনে নমঃ । সর্ক্যাপে ক্ষৌং নমঃ পরায় নৃসিং-
 হায় কোপাঙ্গনে নমঃ । এই সমস্ত মন্ত্রদ্বারা উল্লিখিত স্থানে হস্ত
 স্পর্শ করিয়া জ্ঞাস করিবে । এই জ্ঞাসের নাম “তত্ত্বজ্ঞাস” ; যে
 ব্যক্তি এই জ্ঞাস করেন, তিনি অচিরেই কৃষ্ণ নিকটে যাইতে পারেন ।

যঃ কুর্য্যাৎ তত্ত্বনির্যাসং স পূত্রো ভবতি ক্রবন্ ।

তদাজ্ঞানামুপ্রবিশ্য ভগবানিত্তি তিষ্ঠতি ॥

যতঃ সএব তত্ত্বানি সর্ব্বং তস্মিন্ প্রাতিষ্ঠিতঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

যিনি এইরূপে তত্ত্বনির্যাস করেন, তিনি পবিত্র হন । ভগবান্ সেই
 ব্যক্তির দেহে জ্ঞাস রূপে প্রবিষ্ট হইয়া বিরাজ করেন, যেহেতু ভগ-
 বান্ই অখিল তত্ত্ব এবং নিখিল পদার্থই তাঁহাতে অধিষ্ঠিত ।

অথ পুনঃ প্রাণায়াম-বিশেষঃ ।

প্রাণায়ামাংস্ততঃ কুর্যাৎ মূলং মন্ত্রং জপন্ ক্রমাৎ ।

বারৌ ধৌ চতুরঃ ষট্ চ রেচ-পূরক-কুস্তকৈঃ ॥

অথবা রেচকাদীংস্তান্ কুর্যাদ্ভাৱাংস্ত্ৰিষোড়শ ।

দ্বাত্রিংশচ্চ, চতুঃষষ্টিং কামবীজং জপন্ ক্রমাৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিনাসঃ ।

অনন্তর মূল মন্ত্র দুইবার জপে দক্ষিণ নাসায় রেচন, চারি বার জপে শ্বাম নাসায় পূরণ ও ছয় বার জপে উভয় নাসায় কুস্তক করিবে । কিংবা ষোল বার কাম বীজ জপে রেচন, বত্রিশ বার কামবীজ জপে পূরণ ও চৌষষ্টি বার কামবীজ জপে কুস্তক করিবে ।

অথ পীঠস্থাসঃ ।

ততো নিজতনুমেব পূজাপীঠং প্রকল্পয়ন্ ।

পীঠস্থানাদধারশক্ত্যাদীনৃণ্যস্যোং স্নাত্ত্বৈষু ভাবয়েৎ ॥

আধারশক্তিং প্রকৃতিং কুর্মান্তো চ তত্র তু ।

পৃথিবীং ক্ষীরসিন্ধুঞ্চ শ্বেতদ্বীপঞ্চ ভান্বরম্ ॥

শ্রীরত্নমণ্ডপঞ্চৈব কল্পবৃক্ষং তথা হৃদি ।

ন্যস্যোং প্রদক্ষিণং বৈ ধর্মজ্ঞানে ততোহংসয়োঃ ॥

উর্বেবা বৈরাগ্যমৈশ্বর্যং তথৈবাবশ্যমাননে ।

ত্রিকেহজ্ঞানমবৈরাগ্যমনৈশ্বর্যঞ্চ পার্শ্বয়োঃ ॥

হৃদজ্জেননস্তপস্বঞ্চ সূর্যোন্মুখিশিখিনাং তথা ।

মণ্ডলানি ক্রমাচ্চর্চনৈঃ প্রণবাংশৈঃ সবিম্বুদৈঃ ॥

সৰ্বং রজস্তমশ্চাত্মাস্তুরাত্মানো চ তত্র হি ।
 পরমাত্মানমপ্যাত্মাত্মাত্মবর্ণৈঃ সৰ্বিন্দুকৈঃ ॥
 জ্ঞানাত্মানঞ্চ ভুবনেশ্বরীবীজেন সংযুতম্ ।
 তস্যাক্ষিদিক্ষু মধ্যোহপি নব শক্তীশ্চ দিক্ ক্রমাৎ ॥
 বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগেতি শক্তয়ঃ ।
 প্রহরী সত্যা তথেশানানুগ্রহা নবমীশ্চ স্মৃতা ॥
 তস্যোৎ তদুপরিষ্ঠাচ্চ পীঠমন্ত্ৰং যথোদিতম্ ।
 ঋষ্যাদিকং স্মরেদস্যাষ্টাদশার্ণমনোস্ততঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

তৎপরে সাধক নিজ দেহকেই পূজাপীঠরূপে কল্পনা করতঃ আধার-
 শক্তি প্রভৃতিকে প্রণব সংযুক্ত করিয়া নিজ অঙ্গসমূহে ত্রাস করিবেন ।
 তাহার প্রকার যথা—হৃদয়ে ও আধারশক্তয়ে নমঃ, ও প্রকৃতয়ে নমঃ,
 ও কৃষ্মায় নমঃ, ও অনন্তায় নমঃ, ও পৃথিব্যৈ নমঃ, ও ক্ষীর সিদ্ধবে নমঃ,
 ও খেতবীপায় নমঃ, ও রত্ন মণ্ডপায় নমঃ, ও কল্পবৃক্ষায় নমঃ । দক্ষিণ ও
 বামদিকে প্রদক্ষিণক্রমে ও ধর্ম্মায় নমঃ, ও জ্ঞানায় নমঃ । দক্ষিণ ও বাম
 উক্রেতে প্রদক্ষিণ-ক্রমে ও বৈরাগ্যায় নমঃ, ও ঐশ্বর্য্যায় নমঃ, মুখে ও
 অধর্ম্মায় নমঃ, কটিদেশে ও অজ্ঞানায় নমঃ, পার্শ্বদ্বয়ে ও অবৈরাগ্যায় নমঃ,
 ও অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ, হৃদয়ে ও অনন্তায় নমঃ, ও পদ্মায় নমঃ, ও অং
 স্ক্যমণ্ডলায় নমঃ, ও উং নোমমণ্ডলায় নমঃ, ও মং বক্ষিমণ্ডলায় নমঃ,
 ও সং সঙ্ঘায় নমঃ, ও রং রজসে নমঃ, ও তং তনুদেহায় নমঃ, ও আং
 আত্মানে নমঃ, ও অং অন্তরাত্মানে নমঃ ও পং পরমাত্মানে নমঃ, ও
 হ্রী জ্ঞানাত্মানে নমঃ । অনন্তর হৃদয়ে অষ্টদল পদ্ম চিন্তা করিয়া
 পূর্বাদি দল ক্রমে ও বিমলায়ৈ নমঃ, ও উৎকর্ষিণ্যৈ নমঃ, ও জ্ঞানায়ৈ নমঃ,
 ও ক্রিয়ায়ৈ নমঃ ও যোগায়ৈ নমঃ, ও প্রহর্য্যৈ নমঃ, ও সত্যায়ৈ নমঃ,

ও ঈশানায়ৈ নমঃ, মধ্যো ও অমৃতহায়ৈ নমঃ, এই প্রকারে জ্ঞাস করিয়া, তদুপরি পীঠ মন্ত্র জ্ঞাস করিবে এবং নিজ মন্ত্রের ঋত্বাদি স্মরণ করিবে ।

পীঠমন্ত্রো যথা—

“ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্ববভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্ববভূতাত্ম-সংযোগপদ্ম-পাঠাত্মনে নমঃ” ॥

অথ ঋত্বাদিস্মরণম্ ।

ঋষির্নারদ ইত্যুক্তো গায়ত্রী চন্দ্র উচ্যতে ।

গোপবেশধরঃ কৃষ্ণো দেবতা পরিকীর্তিতঃ ॥

বীজং মন্থতসংজ্ঞস্তু প্রিয়া শক্তির্ইবিভূজঃ ।

ইমেব পরমেশানি অস্যাধিষ্ঠাত্রী দেবতা ।

চতুর্বর্গকলাবাপ্ত্যো বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

সম্বোধনতন্ত্রে অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্রমধিকৃত্য শিববচনম্ ।

অষ্টাদশাক্ষর গোপাল-মন্ত্রের ঋষি নারদ, চন্দ্রঃ গায়ত্রী, দেবতা শ্রীকৃষ্ণ, কাম বীজ, স্বাহা শক্তি, দুর্গা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, চতুর্বর্গ লাভার্থ ইহার বিনিয়োগ ।

প্রত্যেক মন্ত্রেরই ঋষি, চন্দ্রঃ ও দেবতা প্রভৃতি পৃথক পৃথক আছে এবং জপের পূর্বে প্রতিমন্ত্রেরই ঋষি, চন্দ্রঃ ও দেবতা প্রভৃতি স্মরণ করিতে হয় । বর্তমান সময়ে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে যে ভাবে মন্ত্রাদির ব্যবহার চলিতেছে, তাহাতে ঋষি চন্দ্রঃ প্রভৃতি দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছেন । দীক্ষা, বিধানের দ্বারা শ্রীভগবানের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিতে হইলে, এই সকল প্রক্রিয়া অবশ্যই অবলম্বন করিতে হয় । শ্রীভগবৎ-প্রোক্ত মন্ত্র প্রথমে যিনি প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাকে সেই মন্ত্রের “ঋষি” বলা হয় । তদ্ব্যক্ত প্রতিমন্ত্রেরই ঋষি প্রভৃতির নাম

সেই সেই তত্ত্ব আছে । বৈষ্ণব-সমাজে বর্তমান সময়ে চলিত—“রাধা-
কৃষ্ণাভ্যাং নমঃ” “চাং চীং চৈতন্ত্যায় নমঃ” প্রভৃতি হাতগড়া আজ-
গবী মন্ত্রের ঋষি ছন্দঃ প্রভৃতির নামই বা কোথায় আছে জানি না ।

অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে পূজাদি করিতে হইলে—

“ওঁ অস্যাষ্টাদশাক্ষর-গোপাল-মন্ত্রস্য নারদ ঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ
শ্রীকৃষ্ণঃ পরমাত্মা দেবতা ক্লীং বীজং স্বাহা শক্তিঃ দুর্গাহিষ্ঠাত্রী
দেবতা শ্রীকৃষ্ণপ্ৰীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ” ॥

এই ভাবে ঋষ্যাদি স্মরণ করিতে হয় ।

দশাক্ষর মন্ত্রে পূজাদি করিতে হইলে—

“ওঁ অস্যা দশাক্ষর-গোপাল-মন্ত্রস্য নারদ ঋষির্বিরাটু ছন্দঃ
সকললোকমঙ্গল শ্রীনন্দতনয়ো দেবতা ক্লীং বীজং স্বাহা শক্তিঃ
দুর্গাহিষ্ঠাত্রী দেবতা শ্রীকৃষ্ণপ্ৰীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ” । ”

এই ভাবে ঋষ্যাদি স্মরণ করিতে হয় ।

যদিও শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্র বহু অংশেই, তথাপি আমাদের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য
মহাপ্রভুর সম্প্রদায়ে এই দুই মন্ত্রেরই ব্যবহার ও আদর অধিক ; সেই
জন্য এই দুই মন্ত্রেরই ব্যবস্থা লিখিলাম ।

অথ্যঙ্গজ্ঞানঃ ১

চতুশ্চতুর্ভি ব গৈশ্চ চত্বার্যঙ্গানি কল্পয়েৎ ।

দ্বাভ্যামন্ত্রা থামঙ্গক তস্যোত্যঙ্গানি পঞ্চ বৈ ।

ন্যস্যোচ্চ ব্যাপকত্বেন তাত্ত্বজ্ঞানি করদ্বয়ে ।

তাত্ত্বজ্ঞানীষু পঞ্চাধ কেচিৎস্বানান্ স্মরণাপি ॥

দ্রাবণ-ক্ষোভণাকর্মবশীকৃত্যাবণাস্তথা ।

শোষণো মোহনঃ সন্দীপনস্তাপনমাদনো ॥

ত্ৰিহরিভক্তি-বিনাসঃ ।

অষ্টাদশাঙ্করে চারি চারিবর্ণে চারিটি ও দুই বর্ণে একটি—মোট পাঁচটি অঙ্ক কল্পনা করিবে। প্রথমতঃ হস্তের বাহিরে ভিতরে চতুঃ-পার্শ্বে সমস্ত মন্ত্র দ্বারা গ্রাস করিবে; পরে প্রতি অঙ্ক দ্বারা প্রতি অঙ্গুলীতে গ্রাস করিবে।

প্রয়োগ যথা—ক্লী কৃষ্ণায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, গোবিন্দায় তর্জনীভ্যাং স্বাহা, গোপীজন-মধ্যমাভ্যাং বষট্, বল্লভায় অনামিকাভ্যাং হং, স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ । কেহ কেহ অঙ্গুলীসমূহে পঞ্চাঙ্গ গ্রাসের সহিত পঞ্চ মহাবাণ ও পঞ্চ মদন গ্রাস করিবার ব্যবস্থা করেন। যথা ক্লী কৃষ্ণায় ক্লী ক্লী দ্রাবণায়, ক্লী শোষণানন্দায় নমঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ক্লী গোবিন্দায় ক্লী ক্ষোং ক্ষোভণায় নমঃ ক্লীং মোহনমদনায় নমঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ক্লীং গোপীজন ক্লীং আং আকর্ষণায় ক্লী মদনায় নমঃ মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ক্লীং বল্লভায় ক্লীং বশীকরণবাণায় ক্লীং সন্দীপন-তাপনানন্দায় নমঃ অনামিকাভ্যাং হং । ক্লীং স্বাহা ক্লীং আং আবণায় নমঃ ক্লীং মাদন মকরধ্বজায় নমঃ অস্ত্রায় কনিষ্ঠিকাভ্যাং ফট্ ॥

কিঞ্চ

নমোহস্তং হৃদয়ধ্বজৈঃ শিরঃ স্নাহাষিতং শিখাম্ ।

বষড়্-যুতঞ্চ কবচং স্তংযুগস্তং চ ফড়্-যুতম্ ॥

শ্রুতস্তি পুনরঙ্গুষ্ঠৌ তর্জুনৌ মধ্যমে তথা ।

অনামিকে কনিষ্ঠে চ ক্রুমাৎকৈশ্চ পঞ্চাভিঃ ॥

ত্ৰিহরিভক্তি-বিনাসঃ ।

এই পঞ্চাঙ্গ নমঃ শব্দ সহ হৃদয়ে, স্বাহা শব্দ সহ মস্তকে, বঘট শব্দ সহ শিখায়, হং শব্দ সহ কবচে ও ফট শব্দ সহ অস্ত্র ন্যাস করিবে । ইহার পরে নমঃ প্রভৃতি শব্দ যুক্ত করিয়া অঙ্গুষ্ঠ প্রভৃতি পঞ্চাঙ্গুলিতে ন্যাস করিবে ।

প্রয়োগ যথা—ক্লী কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ, গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা, গোপীজন শিখায় বঘট, বল্লভায় কবচায় হং, স্বাহা অস্ত্রায় ফট ॥ ক্লী কৃষ্ণায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ—ইত্যাদি ।

অঙ্গহাসের নানা প্রকার পদ্ধতি আছে ; তন্মধ্যে সাধারণ দুই এক রকম লেখা হইল । যেগুলি বৃত্তিতে শাস্ত্রজ্ঞানের প্রয়োজন হয় ও অন্তর্ধান করিতে কিছু সময় লাগে, সেগুলি বর্তমান সময়ে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে “বিদিনার্গ” বলিয়া নাসিকাকূপন পূর্বক ত্যাগ করা হয় ; কাজেই অধিক লিখিলাম না । যাহারা দশঙ্কের মস্ত্রে উপাসনা করেন, তাঁহারা অঙ্গ হ্রাস করিবার সময়—

আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ, বিচক্রায় স্বাহা শিরসে স্বাহা, সূচক্রায় স্বাহা শিখায় বঘট, ত্রৈলোক্যরঞ্জন-চক্রায় স্বাহা কবচায় হং, অম্বরাস্তক-চক্রায় স্বাহা অস্ত্রায় ফট—এই সমস্ত মন্ত্র ব্যবহার করিবেন । অঙ্গুলীতে ন্যাস করিবার সময়েও আচক্রায় স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ এই ভাবে মন্ত্র বলিবেন ।

অথাক্ষর-ন্যাসঃ ।

ততোহষ্টাদশ বর্ণাংশচ মন্ত্রস্যাস্য যথাক্রমম্ ।

দন্তে ললাটে ক্রমেনো কৰ্ণয়ো নৈত্রয়োঽধ্বয়োঃ ॥

নাসায়োর্বদনে কণ্ঠে হৃদি নাভৌ কটিদ্বয়ে ।

গুহে জাম্বুদ্বয়ে চৈকং ন্যাস্যেদেকঞ্চ পাদয়োঃ ॥

সম্প্রো ন্যাস্যন্তি তারাদিনমোহস্তান্ তান্ সবিন্দুকান্ ॥

অঙ্গন্যাস সমাপনান্তে মন্ত্রের অষ্টাদশটি অক্ষর যথাক্রমে দন্তে, ললাটে,

জমধ্যে, কর্ণদ্বয়ে, চক্ষুর্দ্বয়ে, নাসিকাদ্বয়ে, বদনে, কর্ণে, হৃদয়ে, নাভিদেহে, কটিদ্বয়ে, গুহে ও জাহ্নুদ্বয়ে এক একটি করিয়া ন্যাস করিবে। ন্যাস করিবার সময় প্রত্যেক অক্ষর অত্‌স্বার যুক্ত ও আদিত্তে ওঁ এবং অন্তে নমঃ শব্দ বোজনা করিবেন।

প্রয়োগ যথা—দন্তে ওঁ ক্লীং নমঃ । ইত্যাদি ।

অথ পদন্যাসঃ ।

তারং শিরসি বিন্যস্য পঞ্চ মন্ত্র-পদানি বৈ ।

ন্যাস্যেন্নেত্রদ্বয়ে বক্ত্রে হৃদগুহ্যাজ্জিষু চ ক্রমাৎ ॥

দেহে চ ব্যাপকত্বেন ন্যাস্যেৎ তান্যথিলে পুনঃ ।

কেচিৎ তানি নমোহস্তানি ন্যাসান্ত্যাদ্যক্ষরৈঃ সহ ॥

স্বাহাস্তানি তথা ত্রীণি সংমিশ্রাণ্যন্তরোত্তরৈঃ ।

গুহাদ্‌গলান্মস্তকাচ্চ ব্যাপয়া চরণাবধি ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিন্যাসঃ ।

প্রথমতঃ নিজমন্তকে ওঁ কার হ্রস্ব করিবে। তৎপরে মন্ত্রের পঞ্চাঙ্গ যথাক্রমে নেত্রদ্বয়ে, মুখে, গুহে ও পদদ্বয়ে ন্যাস করিবে।

প্রয়োগ যথা—দক্ষিণ নেত্রে “ক্লী কৃষ্ণায়,” বামনেত্রে “গোবিন্দায়” মুখে “গোপীজন” দক্ষিণ পদে “বল্লভায়” বামপদে “স্বাহা”। তদনন্তর সর্বশরীরে স্তম্ভপূর্ণ মন্ত্রটি গ্রাস করিবে।

কেহ কেহ মন্ত্রের পঞ্চাঙ্গের শেষে নমঃ শব্দ ও আদিত্তে মন্ত্রাজের আভ্যক্ষর যোজনা করিয়া ন্যাস করিয়া থাকেন।

তদ্ব্যধ্যে প্রয়োগ যথা—দক্ষিণ নেত্রে “ক্লী ক্লী নমঃ” বামনেত্রে “ক্লী কৃষ্ণায় নমঃ” মুখে “গোং গোবিন্দায় নমঃ,” দক্ষিণ পদে “গোং গোপীজনবল্লভায় নমঃ,” বাম পদে “স্বাং স্বাহা নমঃ” ।

কেহ কেহ স্বাহা শব্দান্ত করিয়া উত্তরোত্তর, মিশ্রগপূর্বক গুহু, গলদেশ ও মন্তক হইতে চরণাবধি ন্যাস করিয়া থাকেন ।

তদ্ব্যতীত প্রয়োগ যথা—গুহু হইতে চরণ পর্য্যন্ত, “ক্লীং কৃষ্ণায় স্বাহা,” গলদেশ হইতে চরণ পর্য্যন্ত “ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা” মন্তক হইতে চরণ পর্য্যন্ত “ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা” ।

ন্যাস সম্বন্ধে একটি বিশেষ বিবেচনার বিষয় আছে । যে দেবতাকে যে স্থানে ন্যাস করা হয়, সেই দেবতা সেই স্থানে ন্যস্ত থাকিলেন এইরূপ ভাবনা করিতে হয় । যথা,—কেশবাদি ন্যাসে “অং কেশবায় কৌটিল্য নমঃ” বলিয়া ললাটে ন্যাস করিতে হয় । এই ন্যাস সময়ে ললাটে কীড়িসহ কেশব ন্যস্ত রহিয়াছেন এইরূপ ভাবনা করিতে হইবে । সেইরূপ গুহু ও পদে কোন কোন নাম উচ্চারণ হইলে গুহাদি স্থানে সেই দেবতা ন্যস্ত রহিয়াছেন ভাবনা করিতে হইবে । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-কমলে ভক্তিনিষ্ঠ সজ্জনগণ নিজ অধমাদ্বে স্বকীয় ইষ্ট দেবতা ন্যস্ত আছেন এইরূপ ভাবনা কেমন করিয়া করিবেন ? শাস্ত্রাজ্ঞায় করিলেই বা তাঁহাদের দাস্ত্র প্রভৃতি ভাব কেমন করিয়া থাকে ? এই আশঙ্কার পরিহারার্থ ব্যবস্থা করিতেছেন যে—

• ন্যাসোহত্র জ্ঞাননিষ্ঠানাং গুহাদিবিষয়স্ত যঃ ।

স্বস্ববর্ণতনোঃ কার্যাস্তত্তদ্বর্ণেষু বৈষ্ণবৈঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে যে সমস্ত ন্যাসের কথা বলা হইয়াছে, তাহা জ্ঞানী, যোগী প্রভৃতি সর্বভক্তের জন্য । জ্ঞানপরায়ণ ভক্তগণ এই ভাবে ন্যাস করিলে, তাঁহাদের কোন দোষ হইবে না ; কারণ তাঁহারা নিজের সহিত ইষ্টদেবতার অভেদ ভাবনা করিয়া পূজাদি করিয়া থাকেন । “দেবো হুয়া দেবং যজ্ঞে” এই জ্ঞানাদিকারস্থ শাস্ত্রবাক্যানুসারে তাঁহারা শিবপূজায় “শিবোহহং” অর্থাৎ আমিই শিব, কৃষ্ণ-

পূজায়—“কৃষ্ণোহং” • অর্থাৎ আমিই কৃষ্ণ—এইরূপ অভেদ ভাবনা করিয়া পূজা করেন এবং অভেদ অর্থাৎ অদ্বৈত ভাবই তাঁহাদের চরম লক্ষ্য ; কাজেই এই ভাবে ন্যাস করিলে, তাঁহাদের ভাবে কোন দোষ হইবেনা। কিন্তু শুদ্ধভক্তিनिষ্ঠ সাধকগণ অর্থাৎ ষাঁহারা অদ্বৈত ভাব প্রার্থনা করেন না, দাসাদি ভাবে সেবা প্রাপ্তিই ষাঁহাদের চরম লক্ষ্য, তাঁহারা এইভাবে ন্যাস করিতে পারিবেন না। তাঁহারা ভূত-শুদ্ধির পর চিন্তিত বর্ণনয় শরীরের সেই সেই স্থানে ন্যাস করিবেন। অর্থাৎ মাতৃকান্যাসোক্ত প্রকারে পঞ্চাশটি বর্ণদ্বারা যে বর্ণনয় শরীর চিত্তা করিতে হয়, সেই বর্ণনয় শরীরের, পদ গুণ প্রভৃতি অঙ্গ যে যে বর্ণ দ্বারা গঠিত হইয়াছে, সেই সেই বর্ণের উপর ন্যাস করিবেন ; তাহাতে কোন দোষ হইবে না। ভূতশুদ্ধির সময়ে, নিজ প্রাকৃত দেহ দক্ষ হইয়া বর্ণনয় দেহ হইয়াছে—এইরূপ চিন্তা করিয়াই পূজাদি কার্যে রত হইতে হয়।

ষাঁহারা ব্রহ্মোপাসক, তাঁহারা শুদ্ধ দাস্য, শুদ্ধ সখ্য প্রভৃতি ভাবে শ্রীমদনন্দনের উপাসনা করেন। • অতএব তাঁহাদের পক্ষে পূর্বোক্ত ভূতশুদ্ধি ও ন্যাসাদি কিছুই ভাবানুকূল হয় না ; কারণ তাঁহাদের বর্ণনয় দেহ হইলে সেবা চিন্তা করিবার বিশেষ অসুবিধা ও অসামঞ্জস্য হয়। সেজন্য শ্রীভাগবত-সন্দর্ভে শ্রীজীবগোস্বামি-পাদ ব্যবস্থা করিয়াছেন।

“অথ শুদ্ধভক্তানাং ভূতশুদ্ধাদিকং যথামতি ব্যাখ্যায়তে ।
তত্র ভূতশুদ্ধিনিজাভিলষিত-ভগবৎ-সেবোপায়িক-তত্ত্বপার্শ্বদ-দেহ-
ভাবনাপর্য্যন্তেব তৎসেবৈকপুরুষার্থিভিঃ কার্য্যা নিজানুকূল্যাং ।
এবং যত্র যত্রাশ্রয়ো নিজাভিষ্ট-দেবতারূপেণ চিন্তনং বিধীয়তে
তত্র তত্রৈব পার্শ্বদেহে গ্রহণং ভাব্যম্ । অহং-গ্রহোপাসনায়াঃ
শুদ্ধভক্তৈর্গর্হিতাং ।” .

“অথ কেশবাди-न्यासानां यज्ञाधमाङ्ग विषयश्च तत्र तन्मूर्तिं
धात्वा तन्मन्त्रांश्च जप्तेषु च तदङ्गस्पर्शमात्रं कुर्यात् । नतु
तन्मन्त्रदेवता स्तत्र न्यास्ता ध्यायेत् भक्तानां तदनोचितात् ।”

শ্রীভক্তি-সন্দর্ভঃ ।

“শ্রীকৃষ্ণার্চন-বিষয়ে শুদ্ধভক্তগণের অর্থাৎ ষাঁহারা দাস্ত্র সখ্য প্রভৃতি
ভাববিশেষে ব্রজোপাসনা করিতেছেন, তাঁহাদের সম্বন্ধে ভূতশুদ্ধি প্রভৃ-
তির কথা কিছু লিখিতেছি । সাধারণতঃ ভূতশুদ্ধি করিতে হইলে,
শরীরাকার পরমাত্মার সহিত ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ প্রভৃতি ভূতগণের
সম্বন্ধ চিন্তা করিয়া শোধন করা বুঝায় ; কিন্তু শুদ্ধরসাপ্রিত ভক্তগণ
সেভাবে ভূতশুদ্ধি না করিয়া তাঁহারা যে রসে শ্রীশ্রীনন্দনন্দনকে
আস্বাদন করিতে ইচ্ছুক, সেই রসাত্মকুল সেবার উপযুক্ত নিজদেহ
চিন্তা করিবেন ;—তাহাতেই ভূতশুদ্ধি হইবে । অর্থাৎ ষাঁহারা সখ্য-
রসে শ্রীশ্রীনন্দনন্দনকে আস্বাদন করিতে ইচ্ছুক, তাঁহারা শ্রীদাম স্তবল
প্রভৃতির ন্যায় নিজ দেহ চিন্তা করিবেন । ষাঁহারা মধুর রসে শ্রীশ্রীনন্দ-
নন্দনকে আস্বাদন করিতে ইচ্ছুক, তাঁহারা ব্রজগোপীদের ন্যায় নিজ
দেহ চিন্তা করিবেন ইত্যাদি । এইরূপ চিন্তাই সেবাপ্রার্থী সাধকের
সেবাপ্রাপ্তির ‘অনুকূল হইয়া থাকে ।

বেখানে বেখানে আপনাকে ইষ্টদেবতা স্বরূপ চিন্তা করিবার ব্যবস্থা
আছে, ব্রজোপাসনাকারী সাধক তত্বস্থলেও আপনাকে নিজাভীষ্ট
পার্বদরূপে চিন্তা করিবেন । আপনাকে ইষ্টদেবতারূপে চিন্তা করার
নাম “অহং-গ্রহোপাসনা” । শুদ্ধ ভক্তিমাগে অহং-গ্রহোপাসনা করা
কোন মতেই যুক্তিসিদ্ধ নহে ।

এস্থলে ইহাও জানিয়া রাখা উচিত যে, আপনাকে কোন নিত্য
পার্বদরূপে (অর্থাৎ আমি শ্রীদাম কিংবা আমি স্তবল, কিংবা আমি
ব্রজেশ্বরী মা যশোদা কিংবা আমি শ্রীরাধা কিংবা আমি শ্রীললিতা

প্রভৃতিরূপে) চিন্তা করিলেও অহংগ্রহোপাসনা হয় ; কারণ শ্রীভগবান্ ও তাঁহার নিত্য পার্শ্বে ভেদ নাই । আপনাকে পার্শ্ব চিন্তা করিতে হইলে নিত্যপার্শ্বদের অহংগত তৎস্বজাতীয় রূপে চিন্তা করাই আবশ্যক ।

“কেশবাди-ন্যাসং প্রভৃতি যে সময় অধমাজ্জ-বিষয়ক হইবে অর্থাৎ শুষ্ক, পদ প্রভৃতি অধমাজ্জ করিতে হইবে, তখন সেই সেই অঙ্গে সেই সেই দেবতাকে ভাবনা না করিয়া সেই সেই দেবতাকে স্মরণ ও ন্যাসমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক কেবল সেই সেই অঙ্গ স্পর্শ করিবেন, দেবতাকে সেখানে নাস্ত ভাবিবেন না ; ভক্তগণের পক্ষে তাহা একান্ত ভাববিরুদ্ধ ও অসুচিত ।”

অথ ঋষ্যাদিন্যাসঃ ।

ঋষ্যাदीन् सप्त भागांश्च न्यस्तोदस्य मनोः क्रमात् ।

मूर्ध्नास्य-हृৎश्च-कुचयोः पुनर्हृदि पुनर्हृदि ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

অনন্তরী মন্ত্রের ঋষি ছন্দঃ দেবতা প্রভৃতি সাতটি ভাগ যথাক্রমে মস্তকে, মুখে, হৃদয়ে, স্তনদ্বয়ে ও পুনঃ দুইবার হৃদয়ে ন্যাস করিবে ।

প্রয়োগ যথা—শিরসি নারদায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে গায়ত্রী ছন্দসে নমঃ । হৃদয়ে সকললোক-মঙ্গল-শ্রীনন্দতনয়ায় দেবতায়ৈঃ নমঃ । দক্ষিণ-স্তনে ক্লী বীজায় নমঃ । বামহস্তে স্বাহা শক্তয়ে নমঃ । হৃদয়ে দুর্গায়ৈ অধিষ্ঠাতৃদেবতায়ৈ নমঃ ; পুনঃ হৃদয়ে অভিমত ফলপ্রাপ্তে, নমঃ ।

• অথ মূদ্রাপঞ্চকম্ ।

বেণুখ্যাং বনমালাখ্যাং মূদ্রাং সমদর্শয়েৎ ততঃ ।

শ্রীবেংসাখ্যাং কোমলভাষ্যাং বিদ্যাখ্যাঞ্চ মনোরমাম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের অতিপ্রিয় বেণু, বনমালা, শ্রীবৎস, কৌন্তভ ও বিষ
নাশক পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করিবে ।

তদুক্ত ভক্তগণের পক্ষে মুদ্রা প্রদর্শনের বিশেষ নিয়ম এই যে, তাঁহারা
এই মুদ্রাগুলি নিজ শরীরে জ্ঞান করিবেন না ; শ্রীকৃষ্ণের অতিপ্রিয়
বলিয়া কেবলমাত্র দেখাইবেন । জ্ঞানপর ভক্তগণ এই সমস্ত মুদ্রা নিজ
শরীরে চিন্তা করেন ।

শ্রীকৃষ্ণপূজায় নানাপ্রকার মুদ্রার প্রয়োজন হয় । সেগুলি পুস্তকে লেখা
দেখিয়া শিক্ষা করা অসম্ভব । নিজ নিজ গুরুর নিকট দেখিয়া লইবেন ।

বর্তমান সময়ে ব্যবসাদার গুরুগণের নিকট মুদ্রার কথা জিজ্ঞাসা করিলে
অনেকেই সফল পাইবেন না । কারণ তাঁহাদের শতকরা ৯৯ জন অন-
ভিজ্ঞ । কেবল কাঁদিয়া কাটিয়া দশাধরিতা ভারকালি করিয়া রত্নতমুদ্রা
সংগ্রহ করেন ; পূজায় যে মুদ্রা লাগে, তাহার নামও তাঁহারা জানেন
না । জিজ্ঞাসা করিলে “ও সমস্ত বিধিমাৰ্গ, রাগের ভঞ্জে প্রয়োজন
নাই” বলিয়াই কাঁদিয়া ফেলিবেন । তাহা দেখিয়া যেন কেহ পথ-
ভ্রষ্ট হইবেন না । ঘটসন্দর্ভ, শ্রীহরিভক্তি-বিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে দেখিবেন,
রাগের ভঞ্জন কাহাকে বলে এবং তাহাতে মুদ্রার প্রয়োজন হয় কিনা ।

ইথাং শ্রান্তশরীরঃ সন্ কৃপা দিধক্ষনং পুনঃ ।

করকচ্ছপিকাং কৃপা ধ্যায়েচ্ছ্রী-নন্দনন্দনম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

পূর্বোক্ত প্রকারে ন্যাসাদি করিয়া নিজ শরীরকে পূজাযোগ্য করিয়া,
ও নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় কটু” এই মন্ত্রে দিধক্ষন করিয়া শ্রীনন্দনন্দনের
ধ্যান করিবে । ধ্যান কালে কর-কচ্ছপিকা মুদ্রা বন্ধন করিবে । এই
সমস্ত মূল্যবন্ধনবিধি পরিশিষ্টে লিখিত হইল ।

অভীষ্ট দেবতার ধ্যান করিতে হইলে, তাঁহাকে তাঁহার ধামে রাখিয়া
ধ্যান করাই শুদ্ধ ভক্তের কর্তব্য ও ভাবাহুকুল । নিজ জগদে ধ্যান করা

কিংবা সম্বন্ধ শূন্য অবস্থায় ধ্যান করা ব্রজোপাসকগণের কচিবিকঙ্ক।
অভীষ্ট দেবতাকে যে রসে আশ্বাদন করা সাধকের অভিপ্রেত, সেই
রসাত্মকূল পার্শ্বদেহচিন্তা পূর্বক অভিলষিত ধামে গমন করিয়া সেই
স্বামস্ব অভিলষিত মূর্তির ধ্যান করিতে হয়। মধুর-রসোপাসক ভক্ত-
গণ নিজের মঞ্জরী দেহ চিন্তাপূর্বক শ্রীবৃন্দাবন-নিকুঞ্জে শ্রীশ্রীমহানন্দরের
ধ্যান করিবেন। শ্রীবৃন্দাবন-বিহারীর উপাসকগণ প্রথমতঃ শ্রীবৃন্দাবনের
ধ্যান করিবেন। যথা—

অথ প্রকটসৌরভোদগলিত-মাধবিকোংফুল্লসং

প্রসূন-নবপল্লব-প্রকর-নম্রশাখৈর্দ্রুমৈঃ ।

প্রফুল্লনবমঞ্জরীললিতবল্লরীবেষ্টিতৈঃ

স্মরেচ্ছিশিরিতং শিবং সিতমতিস্তু বৃন্দাবনম্ ॥

বিকাসি-সুমনোরসাস্বাদনমঞ্জুলৈঃ সঞ্চর-

ঞ্জিলীমুখ-মুখোদগতৈর্মুখরিতান্তরং বন্ধুতৈঃ ।

কপোত-শুক-শারিকা-পরভূতাদিভিঃ পত্রিভি-

বিরাজিতমিতস্ততো ভূজগশক্রন্ত্যাকুলম্ ॥

কলিন্দদুহিতুচ্চললহরিবিপ্রস্যাং বাহিভি-

বিনিদ্রসরসীরুহোদর-রজশ্চয়োদ্ধূসরৈঃ ।

প্রদীপিত-মনোভব-ব্রজবিলাসিনী-বাসমাং

বিলোলন-বিহারিভিঃ সততসেবিতং মারুতৈঃ ॥

প্রবাল-নবপল্লবং ময়কতচ্ছদং বজ্রমৌ-

ক্তিক-প্রকরকোরকং কমলরাগনানাকুলম্ ।

স্ববিষ্ঠমখিলঐশ্বর্যভিঃ সততসেবিতং কামদং

ভদন্তরপি কল্পকাঙ্ক্ষিপমুদকিতং চিন্তয়েৎ ॥

সুহেমশিখরাবলৈরুদিতভাণুবস্তাস্বরা-

মধোহস্ত কনকশ্রলীমমৃতশীকরাসারিণঃ ।

প্রদীপ্তমণিকুটুমাং কুসুম-রেণুপুঞ্জোজ্জ্বলাং

স্মরেৎ পুনরতন্দ্রিতো বিগত-ষট্‌তরঙ্গাং বুধঃ ॥

তদ্রত্নকুটুমনিবিষ্টমহিষ্ঠযোগ-

পীঠেহৃষ্টপত্রমরুণং কমলং বিচিন্ত্য ।

উজ্জ্বলিরোচন-সরোচিরমুখ্য মধো

সন্ধিস্তয়েৎ স্তম্বনিবিষ্টমথো মুকুন্দম্ ॥

ক্রমদীপিকা ।

অনন্তর বিশুদ্ধচিত্তে শ্রীবৃন্দাবন চিন্তা করিবে । শ্রীবৃন্দাবন, উদ্দাম সৌরভপরিপূর্ণ, মধুস্রাবি ও বিকসিত অত্যুত্তম পুষ্প ও নবপল্লবভরে অবনত ও বিকসিত নবমঞ্জরীদ্বারা মনোহারিণী লাতকাপরিবেষ্টিত বৃক্ষ-রাজির ছায়ায় অতি স্থলীতল । যেখানে বিকাশোন্মুখ কুসুমের রসা-স্বাদ করিয়া অলিকুল চতুর্দিকে বিচরণ করিতেছে; তাহাদের মুখোদগত গুন্ গুন্ ঝঙ্কারে চতুর্দিক পরিপূরিত হইতেছে । পারা-বত, জুক, শারিকা ও কোকিলগণ সর্বদা কলরব করিতেছে; ময়ূর ময়ূরী নৃত্য করিতেছে; প্রফুল্ল-কমলপরাগ-সংসর্গে ধূসরবর্ণ মৃদু মন্দ মলয় পবন, উত্তেজিত কামভাবাপন্ন ব্রজবিলাসিনীগণের বসন কম্পিত করিয়া ও শ্রীমুনার ললিত-লহরীর জলবিন্দু বহন করিয়া ইত্যন্ততঃ সঞ্চারিত হইতেছে । চতুর্দিকে কল্পতরুগণ বিরাজমান রহিয়াছে; প্রবাল ঐ কল্পতরুর নবপল্লব, নীলকান্তমণি উহার পত্র, হীরক ও মুক্তাসকল উহার কোরক, পদ্মরাগমণি উহার ফল । ঐ বৃক্ষ অতীব উচ্চ ও স্থূল । সর্বত্র সর্বদা ঐ বৃক্ষের সেবা করিতেছে (অর্থাৎ উহাতে সর্বদা সর্ব ঋতুজাত পুষ্প সকল প্রস্ফুটিত হয়) । স্তম্বীযুক্ত নিরলস

হইয়া ঐ সুধাবর্ষণকারী-কল্পতরুর মূলদেশে রত্নময়ী ভূমি চিন্তা করিবেন । অত্যাশ্রম কাঞ্চনময় পর্বতমালা-সন্নিধানে সূর্য্য উদিত হইলে, তাহার যেমন আভা হইল, ঐ ভূমির আভাও সেইরূপ । সেখানে মণি-রচিত প্রাঙ্গন-সকল শোভা পাইতেছে ; তাহাতে প্রস্তুতি কুসুমের পরাগরাজি নিপতিত হওয়ায় অধিকতর শোভা হইয়াছে । ঐস্থানে শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু, ক্ষুধা, পিপাসা প্রভৃতি সংসার-সাগরের তরঙ্গগুলি একেবারেই নাই । কল্পতরুর মূলদেশে এতাদৃশ মণিময়ী ভূমিতে লোহিতবর্ণ অষ্টদল পদ্মে যোগপীঠ চিন্তা করিবে ; ঐ যোগপীঠে উদয়োন্মুখ কোটি সূর্য্য তুল্য দীপ্তিশালী শ্রীনন্দনন্দনকে চিন্তা করিবে ।

যাহারা মধুর রসে উপাসনা করেন, তাহারা এইভাবে শ্রীবৃন্দাবন চিন্তা করিয়া, সেখানে নিজাভীষ্ট দেবকে চিন্তা করিবেন ।

শ্রীবৃন্দাবন নানা প্রকাশে প্রকাশিত । যাহারা সখ্য কিংবা বাৎসল্য রসে উপাসনা করেন, তাহাদের পক্ষে শ্রীবৃন্দাবনের ধ্যান অত্র প্রকার । সখ্যভাবে উপাসনা করিতে হইলে, শ্রীদাম স্বল প্রভৃতিগণে ও বাৎসল্য ভাবে উপাসনা করিতে হইলে শ্রীনন্দ, যশোদা, রোহিণী ও অন্যান্য মাতৃস্থানীয়া গোপীগণে পরিবেষ্টিত ভাবে শ্রীনন্দনন্দনকে চিন্তা করিতে হয় । মধুরভাবে উপাসনা করিতে হইলে, ললিতা বিশাখা প্রভৃতি সখীগণপরিবেষ্টিত-ভাবে শ্রীনন্দনন্দনকে চিন্তা করিতে হয় । যাহার যেমন মজ্ঞ ও যেমন ভাব, তাহার সেই রূপেই শ্রীনন্দনন্দনকে চিন্তা করা উচিত ।

শ্রীবৃন্দাবনে দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই চারি ভাবের পার্শ্বদ ভক্তগণ নিজ নিজ শুদ্ধভাবে শ্রীনন্দনন্দনকে আশ্বাদন করিতেছেন এবং নারদাদি ঋষি, সনকাদি আত্মারাম ও ব্রহ্ম-শিবাদি দেবগণ ঐশ্বর্য্য দৃষ্টিতে শ্রীনন্দনন্দনকে আশ্বাদন করিতেছেন । ইহার মধ্যে যাহার যে ভাবে ইচ্ছা, তিনি সেই ভাবেই আশ্বাদন করিতে পারেন । তন্মধ্যে বিশেষ এই যে, দাস্ত-রসবিশিষ্ট ভক্তগণ ‘আমার প্রভু’ এই বুদ্ধিতে,

সংখ্যরসবিশিষ্ট ভক্তগণ ‘আমার সখা’ এই বুদ্ধিতে, বাৎসল্যরসবিশিষ্ট ভক্তগণ, ‘আমার পুত্র’ এই বুদ্ধিতে, মধুর রস-বিশিষ্ট ভক্তগণ ‘আমার প্রাণবল্লভ’ এই বুদ্ধিতে ও নারদাদি ভক্তবৃন্দ, ‘সর্বোত্তম সর্বকারণ-কারণ শ্রীগোবিন্দ’ এই বুদ্ধিতে শ্রীনন্দনন্দনকে আশ্বাদন করেন। আশ্বাদনের নানা ভাব থাকিলেও শ্রীময়হাপ্রভুর সম্প্রদায়ে মধুরভাবে আশ্বাদনই সমধিক প্রচলিত এবং শ্রীময়হাপ্রভুর ধর্মমতও তাহাই ; কাজেই তদনুসারেই পদ্ধতি লিপিত হইল।

আমাদের সম্প্রদায়ে কদাচিৎ দুই একজনের বাল-গোপাল মন্ত্র দেখা যায় ; তাঁহারা নিজ নিজ গুরুর নিকট বাৎসল্য-রসের পদ্ধতি জানিয়া লইবেন। আর ষাঁহারা “রাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ” “রাধামাধবায় নমঃ” “কেষ্টো কেশবো” প্রভৃতি বিট্কেল মন্ত্র পাইয়াছেন, তাঁহারা এক একটা বিট্কেল পদ্ধতি প্রস্তুত করিয়া লইবেন।

শ্রীবৃন্দাবনের যে ধ্যান লিখিত হইল, সেটি ক্রমদীপিকা-নামক গ্রন্থস্থ ও হরিভক্তি-বিলাস-ধৃত ; কাজেই এই ধ্যানের উপরেই সকলের নিষ্ঠা থাকা উচিত। শ্রীহরিভক্তিবিলাসে গোতনীয় তন্ত্র, সম্মোহন তন্ত্র প্রভৃতি গ্রন্থ হইতেও ধ্যান উদ্ধৃত করা আছে। কিন্তু গ্রন্থকলেবরবৃদ্ধি ভয়ে সেগুলি লেখা হইল না।

ক্রমদীপিকোক্ত এই ধ্যানটি কিছু দুর্বোধ বলিয়া সম্প্রদায়ে ইহার ব্যবহার অতি কম। বিশেষতঃ শ্রীবৃন্দাবন ধ্যান প্রভৃতি যে করিতে হয়, তাহাও হয়ত অনেকে জানেন না।^১ জানিলেও মহাজনগণের পদা-বলী প্রভৃতি হইতে এক রকম সংগ্রহ করিয়াই অনেকে ‘কাজ চালাই’ কেহ বা সংক্ষেপে এক আধটি শ্লোকদ্বারা কার্য্য নির্বাহ করেন ; কারণ ভক্তদের সংক্ষেপ সকলেরই প্রিয় বস্তু। সেজন্য সংক্ষিপ্ত ভাবে আর একটি ধ্যান লিখিতেছি। এ ধ্যানটি সম্ভবতঃ পূর্বলিখিত ধ্যানের ভাব লইয়াই রচিত হইয়াছে।

শ্রীমদব্দানবনং ধ্যায়ৈৎ পরমানন্দবর্দ্ধনম্ ।
 সর্ববর্ন্তু-কুসুমোপেতং পতত্রিগণ-নাদিতম্ ॥
 ভ্রমৎভ্রমর-ঝঙ্কার-মুখরীকৃত-দিগ্ মুখম্ ।
 কালিন্দীজল-কল্লোল-সঙ্গি-মারুতসেবিতম্ ॥
 নানাপুষ্প-লতা-বন্ধ-বৃক্ষষট্শচ মণ্ডিতম্ ।
 কমলোৎপল-কহলার-ধূলি-ধূসরিতাস্তরম্ ॥
 তন্মধ্যে রত্নভূমিচ্চ সূর্য্যায়ুতসমপ্রভম্ ।
 তত্র কল্পতরুদ্যানং নিয়তং রত্নবর্ষণম্ ॥
 মাণিক্যশিখরালম্বি তন্মধ্যে মণিমণ্ডপম্ ।
 নানারত্নগণৈশ্চিহ্নং সর্বতঃ সুবিরাজিতম্ ॥
 নানারত্ন-লসচ্চিত্র-বিতানৈরুপশোভিতম্ ।
 রত্নতোরণ-গোপূর-মাণিক্যাচ্ছাদনাম্বিতম্ ॥
 দিব্যঘণ্টায়ুক্তমুক্তামণিশ্রেণীবিরাজিতম্ ।
 কোটিসূর্য্যসমভাসং বিমুক্তং ষট্ তরঙ্গকৈঃ ॥
 তন্মধ্যে রত্নখচিতং রত্নসিংহাসনং মহৎ ।
 তত্রস্থৌ রাধিকাক্ষৌ ধ্যায়ৈদখিল-সিদ্ধিদৌ ॥

সাধক পরমানন্দবর্দ্ধন শ্রীব্দানবন ধ্যান করিবেন । তথায় মল্লিকা,
 মালতী, জাতী, যুধী, শেফালিকা প্রভৃতি সকল ঋতুর কুসুম রাশি
 সর্বদা বিকাসিত ; শুক, শারিকা, কোকিল প্রভৃতি পক্ষিগণ সর্বদা
 কুজন করিতেছে । মধুমত্ত ভ্রমর ঝঙ্কারে চতুর্দিক মুখরিত ; যমুনা
 জলকল্লোল সঙ্গে মলয় মারুত ইত্যন্ততঃ সঞ্চারিত হইতেছে । নানা
 পুষ্পযুক্ত কনকলতা-নিবন্ধ বৃক্ষরাজি চারিদিকে শোভা পাইতেছে ।
 সেই সকল বৃক্ষতলে কুমুদ, কমল, কহলার প্রভৃতি পুষ্পপরাগব্যাগ্ধা

কোটি সূর্যাসমপ্রভা রত্নময়ী ভূমি সকল শোভা পাইতেছে । সেখানে নিয়ত রত্নবর্ষণশীল কল্পতরুকাননমধ্যে মাণিক্যমণ্ডিত-শিখরবিশিষ্ট মণিমণ্ডপ সকল শোভা পাইতেছে । সে মণি-মণ্ডপগুলি নানা-রত্ন-দ্বারা নিৰ্ম্মিত ও নানা-রত্নখচিত-চক্রাতপ-দ্বারা স্নশোভিত । সম্মুখে রত্ন-নিৰ্ম্মিত তোরণ গোপূর প্রভৃতি মাণিকা-দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া শোভা পাইতেছে । মণিমণ্ডপের চতুর্দিক দিব্যঘটিকা ও মণিমুক্তা-প্রভৃতি-পরিব্যাপ্ত কোটি সূর্য্যতুল্য দীপ্তিশালি স্থান, সেখানে শোক-মোহ প্রভৃতি নাই । এতাদৃশ মণিমণ্ডপ মধ্যে রত্নখচিত রত্নসিংহা-সনোপরি অখিলসিদ্ধিপ্রদ শ্রীরাধাগোবিন্দ ধ্যান করিবে ।

শ্রীগোবিন্দলীলামৃত গ্রন্থে ইহা অপেক্ষাও সংক্ষিপ্ত একটি ধ্যান আছে । যথা—

শ্রীগোবিন্দস্থলাখ্যং তটমিদমমলং প্রেষ্ঠসংলোগপীঠং

বৃন্দারণ্যোত্তমাস্তং ক্রমনতমভিতং কৃষ্ণপৃষ্ঠস্থলাভম্ । •

কুঞ্জশ্রেণী-দলাঢ্যং মণিময়গৃহসুংকর্ণিকং স্বর্ণরস্তা-

শ্রেণী-কিঞ্জলুমেষা দশশতদলরাজীবতুল্যং দদর্শ ॥

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতম্ ॥

শ্রীধম্নার বিমলতটে সহস্রদল পদ্মে শ্রীগোবিন্দস্থল-নামক যোগ-পীঠ বিরাজমান ; তাহার চতুর্দিক কৃষ্ণপৃষ্ঠের ত্রায় ক্রমনত । ঐ সহস্রদল পদ্মের প্রতিদলে বিচিত্র কুঞ্জগৃহ সকল বিরাজিত । প্রতি কিঞ্জকে (পদ্ম কেশরে) স্বর্ণরস্তাতরু ও কর্ণিকারে মণিময় কোণ-গৃহ । ইহাই শ্রীরাধাগোবিন্দের বিলাসভূমি ও সাধকের ধ্যেয় ।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় ইহা অপেক্ষা সংক্ষেপে ও সরল ভাষায় শ্রীবৃন্দাবন-চিন্তার পথ দেখাইয়াছেন । যথা—

বৃন্দাবন রম্যস্থান, দিব্য চিন্তামণি-ধাম
 রতন-মন্দির মনোহর ।
 আবৃত কালিন্দী-নীরে রাজহংস কেলি করে
 কুবলয় কনক উৎপল ।
 তার মধ্যে হেম পীঠ অষ্ট দলে বেষ্টিত
 অষ্ট দলে প্রধান নারিকা ।
 তার মধ্যে রত্নাসনে বসি আছেন দুইজনে
 শ্যাম সঙ্গে সুন্দরী রাধিকা ।
 রূপ লাবণ্য-রাশি অমিয়া পড়িছে খসি
 হাস্য পরিহাস সম্ভাষণে ।
 নরোত্তম দাস কয় নিত্য-লীলা সুখময়
 সেবা দিয়া রাখহ চরণে ।

সংস্কৃত ভাষা বুঝা ও মুখস্থ করা কুঠিন বলিয়া ত্রীলোক ও ত্রীজাতীয় পুরুষগণ এইরূপে শ্রীবৃন্দাবন ধ্যান করিতে পারেন। তবে শ্রীহরিভক্তি-বিলাসোক্ত পদ্ধতি অনুসারে ধ্যান করাই যে সকলের কর্তব্য, তাহাতে বোধ হয় গোড়ীর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে মতদ্বৈধ নাই।

মধুর রসোপাসক সাধকগণ এইরূপে শ্রীবৃন্দাবন ধ্যান করিয়া যোগ-পীঠস্থ অষ্টদল পদ্মে উত্তরাদি-ক্রমে নলিতা, বিশাখা, চিত্রা, চম্পকলতা, তুঙ্গবিজ্যা, হৃদ্দেবী, রক্তদেবী ও স্নেহদেবী এই অষ্ট প্রধানা সখীগণকে চিন্তা করিবেন ও সখীর অমুগত মঞ্জরীগণকে যথাযোগ্যস্থানে চিন্তা করিবেন। মধ্যস্থ কর্ণিকারে শ্রীরাধাগোবিন্দ চিন্তা করিয়া পূর্ব-লিখিতক্রমে—
 “স্বরেদ্ বৃন্দাবনে রম্যে” প্রভৃতি ধ্যান করিবেন। ধ্যানকালে নিজেও ভাবভ্রোগ্য দেহে গুরুরূপা সখীর অমুগত হইয়া, যথাযোগ্য স্থানে উপস্থিত

থাকিবেন । ইহার বিশেষ বিবরণ মংকৃত গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার-দর্পণ
গ্রন্থে দেখিবেন ।

ধ্যাত্বৈবং ভগবন্তং তং সংপ্রার্থ্য চ যথাসুখম্ ।

আদৌ সংপূজয়েৎ সর্বৈবরূপচারৈশ্চ মানসৈঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

এই প্রকারে শ্রীভগবানের ধ্যান করিয়া, তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিয়া
প্রথমতঃ বাহ্যোপচার দ্বারা মানস পূজা করিবে ।

অথাস্তর্যাগঃ ।

লেখ্যা যে বহিরর্চায়া-মুপচারা বিভাগশঃ ।

তে সর্বৈবহ্যাস্তরর্চায়াং কল্পনীয়া যথারুচি ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

বাহ্য পূজায় যে সকল উপচারের প্রয়োজন, তাহা পরে লিখিত হইবে ।
স্বীয় অভিরুচি অনুসারে সেই সমস্ত উপচারগুলি মনে মনে চিন্তা করিয়া
মানস-পূজন করিবে । ইহারই নাম অস্তর্যাগ ।

অথ প্রার্থনা-বিধিঃ ।

স্নাগতং দেব-দেবেশ সন্নিধৌ ভব কেশব ।

গৃহাণ মানসীং পূজাং যথার্থ-পরিভাবিতাম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

ধ্যানের পর করজোড়ে “স্নাগতং দেব-দেবেশ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ
করিবে তাহার অর্থ এই যে,—হে দেব-দেবেশ ! হে কেশব ! স্থখে সমা-
প্ত হউন, নিকটে আগমন করুন, আমার মানসী পূজা গ্রহণ করুন ।

অথোপচারৈর্বাহৈশ্চ স্নাত্বায়েব স্থিতং প্রভুম্ ।

পূজয়ন্ স্থাপয়েদাদৌ শাস্ত্রং স্বঃসম্প্রদায়তঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

অনন্তর সাধু সম্প্রদায়ের আচারানুসারে বাহ্যার্চনার দ্রব্যাদ্বারাও স্বীয় দেহস্থ শ্রীকৃষ্ণের পূজার্থ শঙ্খ স্থাপনাদি করিবে ।

পূর্বলিখিত মানস-পূজার সহিত এই পূজার কিছু ভেদ আছে । মনে মনে পাণ্ড অর্ঘ্য প্রভৃতি চিন্তা করিয়া পূজার নাম “মানস-পূজা” । পাণ্ড-প্রভৃতি বাহ্য উপচার-দ্বারা অন্তঃস্থিত শ্রীগোবিন্দের পূজা করার নাম “বাহ্যোপচারে মানস পূজা” । এ পূজা আমাদের সাম্প্রদায়িক আচারে দেখা যায় না । কোন কোন সম্প্রদায়ে দেবতার সহিত নিজের অভেদ চিন্তা করিয়া নিজপদে পুষ্পাঞ্জলি প্রভৃতি অর্পণ করিয়া বাহ্যোপচারে মানস-পূজা করার কথা শুনা যায় । শ্রীভগবন্তুক্তিপূর সাধকগণের পক্ষে তাহা নিতান্ত ভাব-বিরুদ্ধ হয় । অনেক সম্প্রদায়ে এখনও দেখা যায়, প্রথমতঃ ধ্যান করিয়া ধ্যানের পুষ্পাদি নিজ মন্তকে দেওয়া হয় । আমাদের সাম্প্রদায়িক আচারে তাহা করা হয় না—অভীষ্ট দেবতার চরণেই অর্পণ করা হয় । কোন কোন সাধকের নিকট শুনা যায়, মানস পূজায় মন-ফুল, ভক্তি-চন্দন প্রভৃতি ব্যবহার করিতে হয় ; কিন্তু আমাদের শ্রীহরিভক্তি-বিলাসকার ও অন্যান্য মহাজন-গণ এ ফুলের বাগান চিনিতেই না বলিয়া, সাধারণ ফুল চন্দন প্রভৃতি চিন্তা করিয়াই মানস-পূজা করিতেন ।

যাহা হউক বাহ্যোপচারে মানস-পূজা শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে লিখিত থাকিলেও সাধারণের কৃতি-সাধ্য নহে ; এ গ্রন্থে তাহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিলাম না ।

সাধক মানস-পূজার পর বাহ্যোপচারে বাহ্যপূজা করিবার জন্ত শঙ্খ স্থাপন করিবেন ।

অথ শঙ্খ-স্থাপন-বিধিঃ ।

স্বস্য বামাগ্রতো ভূম্বাবুল্লিখ্য ত্র্যশ্রমগুলম্ ।

তত্রাস্ত্র-ক্ষালিতুং শঙ্খং সাধারণং স্থাপয়েদ্বদুধঃ ॥

শঙ্খে হৃদয়-মন্ত্ৰেণ গন্ধ-পুষ্পাঙ্কতান্ ক্ষিপেৎ ।
 ব্যাংক্রান্তৈস্তম্ভাতৃকাগ্নৈস্তং শিরোতৈস্তঃ কেন পূরয়েৎ ॥
 সবিন্দুনা মকারেণ তদাধারেহগ্নিমণ্ডলম্ ।
 সংপূজয়েদকারেণ শঙ্খে চাদিত্যমণ্ডলম্ ॥
 উকারেণ জলে সৌম-মণ্ডলঞ্চ তথার্চয়েৎ ।
 তীর্থমন্ত্ৰেণ তীর্থান্যাবাহয়েচ্চাকর্মণ্ডলাৎ ॥
 কৃষ্ণাঙ্কাবাহু হৃৎপদ্মাং গালিনীং শিখরেক্ষয়েৎ ।
 নেত্র-মন্ত্ৰেণ বীক্ষ্যাস্তঃ কবচেনাবগুষ্ঠয়েৎ ॥
 কূৰ্ঘ্যাম্মাসং জলে মূল-মন্ত্ৰাঙ্গাণাং তথা দিশঃ ।
 বদ্ধান্নেণামৃতীকূৰ্ঘ্যাং অথ তন্ধেনুমুদ্রয়া ॥
 তচ্চক্রমুদ্রয়া রক্ষ্য সলিলং মৎস্যমুদ্রয়া ॥
 আচ্ছাদ্য সংস্পৃশন্ শঙ্খং জপেন্মলং ততোহক্ষুধা ।
 তজ্জলং প্রোক্ষণীপাত্রে কিঞ্চিৎ ক্ষিপ্ত্বা ত্রিরুক্ষয়েৎ ।
 তচ্ছেষণোচ্চর্চনদ্রব্য-জাতানিস্ততনুমপি ॥
 ততোহপাস্থাবশিষ্টান্তঃ শঙ্খং বুদ্ধানিকান্মুনা ।
 পুনরাপূর্য্য কৃষ্ণাগ্রে ন্যসেদাচারতঃ সতাম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

সাধক নিজের অগ্রবর্তী বাম্ভাগে একোণ মণ্ডল অঙ্কন করিবে ।
 অনন্তর “ফটু” এই মন্ত্ৰে শঙ্খাধার অর্থাৎ ত্রিপদী ধৌত করিয়া তদুপর
 স্থাপন করিবে ও “এতে গন্ধ পুষ্পে ও আধার-শক্তয়ে নমঃ” এই মন্ত্ৰে
 পূজা করিবে ; তৎপরে “ফটু” এই মন্ত্ৰে শঙ্খ প্রক্ষালন করিয়া ত্রিপদীর
 উপর স্থাপন করিবে ; “নমঃ” এই মন্ত্ৰে শঙ্খের অগ্রভাগে গন্ধ পুষ্প
 আতপ তণ্ডুল প্রভৃতি স্থাপন করিবে । ব্যাংক্রান্ত মাতৃকার্ণ অর্থাৎ

ক হইতে বিপরীত ভাবে ক পর্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণ ও অঃ হইতে বিপরীত ভাবে অ পর্যন্ত স্বরবর্ণ অনুস্বার-যোগে কং হং সং ষং শং এই ভাবে উচ্চারণ করিয়া শব্দ জলপূর্ণ করিবে। অতঃপর “ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ” বলিয়া ত্রিপদীতে, “ওঁ অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশ-কলাত্মনে নমঃ” বলিয়া শব্দে এবং “ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ-কলাত্মনে নমঃ” বলিয়া জলে গন্ধ পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে। “গন্ধে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক অনুশ মুদ্রা-যোগে সূর্য্য-মণ্ডল হইতে তীর্থবাহন করিবে। শব্দে শ্রীকৃষ্ণকে আবাহনপূর্ব্বক “বষট্” এই মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন করিবে। অনন্তর “বৌষট্” এই মন্ত্রে জলে দৃষ্টিপাত করিয়া “হং” এই মন্ত্রে হস্ত দ্বারা ঐ জল আবৃত করিবে। জলে ‘ক্লীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রাঙ্গুলি ত্রাস করিবে, ফট্ এই মন্ত্র দ্বারা দিগ্‌বন্ধন ও ধেমু মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া অমৃতীকরণ করিয়া শব্দ স্পর্শ করিয়া আটবার মূলমন্ত্র জপ করিবে। পরে সমুখস্থ প্রোক্ষণীপাত্রে ঐ জল তিনবার কিঞ্চিৎ ফেলিয়া অবশিষ্ট জল দ্বারা পূজোপকরণ ও স্বদেহ প্রোক্ষণ করিবে। অবশিষ্ট জল ফেলিয়া দিয়া নিকটস্থ বন্ধানিকা (বধনা) কিংবা কমণ্ডলু-জলে শব্দ পূর্ণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণগ্রে স্থাপন করিবে।

অথ বহিঃপূজা ।

অনুজ্ঞাং দেহি ভগবন্ বহির্যোগে মম প্রভো ।

শ্রীকৃষ্ণমিত্যনুজ্ঞাপ্য বহিঃ পূজাং সমাচরেৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিনাসঃ ।

হে ভগবন্ আমাকে আজ্ঞা দিউন, আমি বহিঃ পূজা করি,—এই প্রার্থনা করিয়া বহিঃ পূজায় প্রবৃত্ত হইবে।

• বাহ্য পূজা করিতে হইলে, প্রতিমা প্রভৃতি শ্রীভগবানের বাহ্য-

দিষ্টানে মন্ত্র দ্বারা পাদ্য অর্ঘ্য প্রভৃতি অর্পণ করিতে হয় । প্রতিমা নানা প্রকার আছেন ; তন্মধ্যে-যে মূর্তি ঝাহার ইষ্ট, তিনি সেই মূর্তিতেই পূজা করিবেন ।

শ্রীভগবতে উক্ত আছে—

মহাপুরুষমভ্যর্চেষু ত্ৰ্য্যভিমতয়াত্মনঃ ।

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

শ্রীভবানের অনন্ত মূর্তি আছে ; তাহার মধ্যে ঝাহার যে মূর্তি অভীষ্ট, তিনি সেই মূর্তিতে পূজা করিবেন । কেহ কেহ সিদ্ধাস্ত করেন, আপনার ইচ্ছামত মূর্তি কল্পনা করিয়া শ্রীভগবানের আরাধনা করিবে । এই মত শাস্ত্র-সংকত বলিয়া বোধ হয় না ; কারণ শাস্ত্র যথেষ্টাচারের পক্ষপাতী নহেন ।

“উপাসকানাং সিদ্ধার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ।” এই শাস্ত্রবাক্য দেখিয়া কেহ কেহ সিদ্ধাস্ত করেন,—শ্রীভগবানের কোন মূর্তি নাই ; উপাসকগণ সিদ্ধিলাভের জন্য রূপ কল্পনা করেন । আমরা এ মতের পক্ষপাতী হইতে পারি না ; কারণ যাহা নাই, তাহার কল্পনা হয় না । আকাশ-কুসুম প্রভৃতি অলীক পদার্থ কেহ কখনও কল্পনা করেন নাই । অতএব “ব্রহ্মণো রূপকল্পনা” এই শাস্ত্রবাক্যের “ব্রহ্মের নিত্য-সিদ্ধ রূপ-প্রকাশ” এইরূপ বুঝাই সঙ্গত ।

অথ পূজাস্থানানি ।

শালগ্রামে মনো যন্তে স্থণ্ডিলে প্রতিমাদিষু ।

হরৈঃ পূজা তু কর্তব্য্য কেবলে ভূতলে নতু ॥

সম্মোহন-ভক্তম্ ।

শালগ্রামে, ইষ্ট মন্ত্রে, অভীষ্ট দেবতার, যন্তে, মন্ত্র-সংকত স্থণ্ডিলে ও প্রতিমাদিতে শ্রীহরির পূজা করিবে । ভূতলে পূজা করিতে নাই ।

পরন্তু শালগ্রামে শ্রীভগুবানের পূজা করা সর্বশ্রেষ্ঠ । শালগ্রাম শ্রীভগুবানের শ্রেষ্ঠ পূজাহীন । শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে এ সম্বন্ধে বহু কথা আছে, তাহা পরে আলোচনা করিব । গমনাগমনশীল ব্যক্তিগণের পক্ষে তাম্রপাত্রে মূলমন্ত্র লিখিয়া বা চন্দনদ্বারা যন্ত্র লিখিয়া পূজা করাই সহজ-সাধ্য । অষ্টাদশাক্ষর ও দশাক্ষর মন্ত্রের যন্ত্র বাহা তন্মধ্যে দেখা যায়, তাহা লেখা কঠিনও সকলে লিখিতে জানেন না ; কাজেই মূলমন্ত্র লিখিয়া পূজা করাই সর্বাপেক্ষা স্থলভ । মন্ত্র কিংবা যন্ত্র খোদিত করিয়া লিখিয়া রাখা ভাল নহে ; কারণ অল্প নোকে জানিতে পারিলে সাধনার ক্ষতি হয় ; পূজা করিবার সময় চন্দন দিয়া লিখিয়া পূজান্তে মুছিয়া ফেলাই ভাল । বর্তমান সময়ে আমাদের সম্প্রদায়ে মন্ত্র-গোপন দেখা যায় না ; প্রায়ই দেখা যায় “আপনার শ্রী কত অক্ষর মন্ত্র ?” “আজ্ঞে, আমার শ্রীদশাক্ষর গোপীজন-বল্লভ-মন্ত্র শ্রীকৃপা করিয়াছেন” ইত্যাদি ভাবে বৈষ্ণবতার আলাপ হয় । পূজা করিতেও মন্ত্র লেখীর পদ্ধতি দেখা যায় না ; ছাপার উপরে “শ্রীনাম ব্রহ্ম-সেবা” নামক এক প্রকার পূজার প্রচলন দেখা যায় । এ ব্যবস্থা কোন্ শাস্ত্র হইতে আসিয়াছে, তাহা জানিনা । মন্ত্রে পূজা করা যায়, এরূপ ব্যবস্থা শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে আছে ; নাম মাত্রেরই উপর পূজা হইবে, এমন কথা নাই । উৎকট প্রেমিক ভক্তগণের নিকট জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহারা প্রথমে কাঁদিয়া ভাব ধরিবেন ও পরে বলিবেন—“শ্রীনাম ও শ্রীমন্ত্র অভেদ ; কাজেই শ্রীনাম ব্রহ্মে তুলনী দিলেই সর্বার্থ সিদ্ধি হয় ।” তাঁহাদের নিকট আমার জিজ্ঞাস্ত এই যে, এ বুদ্ধি কি শ্রীসনাতন গোস্বামি-পাদের ছিল না ? না, তত্ত্বকর্তা নামানন্দে সর্বভোগী শ্রীমহাদেবের ছিল না ? তবে তাঁহারা মন্ত্র লিখিয়া পূজা করিতে ব্যবস্থা দিয়াছেন কেন ? বিশেষতঃ যে ছাপার উপর তুলনী দেওয়া হয়, তাহাতে ও নাম লেখা নাই ; নামের অক্ষরগুলি বিপরীতভাবে বসান আছে, তাহা

গায়ে লাগাইলে সোজাভাবে নামাক্ষর উঠে ; কিন্তু ছাপায় থাকিলে ত কিছুই নয় । ছাপাতে তুলসী দিলে যে দোষ হয়, তাহা বলিতেছি না ; কিন্তু শ্রীহরিভক্তি-বিলাসামুদিত বহিঃপূজা ছাপায় হয় না ।

আমাদের গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে শ্রীগোবর্দ্ধন-শিলায় শ্রীকৃষ্ণ-পূজার বহুল প্রচলন দেখা যায় । শাস্ত্র খুঁজিয়া ইহার মূল না পাওয়া গেলেও কেহ কেহ বলেন, “চৈতন্যের যেই অল্পজ্ঞা সেই বেদ হয়” । অতএব শ্রীমন্ন্যাপ্রভু শ্রীরঘুনাথ দাসকে পূজা করিতে বলিয়াছেন, সেই আমাদের শাস্ত্রবিধি । কেহ কেহ বৃন্দাবন-রহস্য-নামক গ্রন্থ হইতে একটি শ্লোক দেখান ; কিন্তু অনেকে তাহার প্রামাণ্য মানেন না । আবার কেহ কেহ বলেন,—শ্রীমন্ন্যাপ্রভু শ্রীরঘুনাথ দাসকে পূজা করিতে বলিয়াছেন, সর্ব সাধারণকে বিধি দেন নাই ; অতএব শাস্ত্রে যাহা আছে, তাহাই করিব ; এই দুই মতেরই প্রচলন দেখা যায় । তাহার মধ্যেই শ্রীগোবর্দ্ধন শিলায় শ্রীকৃষ্ণ পূজার পক্ষপাতীই বেশী । নিজ নিজ গুরুপদেশ ও শাস্ত্র দেখিয়া সকলেই কার্য্য করিবেন । আমি দুই মতই লিখিলাম ।

শ্রীগোবর্দ্ধন সম্বন্ধে শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত আলোচনা করিলে দেখিতে পাইব—

হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাস-বর্ধ্যঃ ।

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

শ্রীশ্রীজগোপী বলিতেছেন—সখি ! এই গোবর্দ্ধন পর্তত হরিভক্ত-গণের শিরোমণি ।

শ্রীকৃষ্ণদাস-বর্ধ্যোহয়ং শ্রীগোবর্দ্ধন-ভূধরঃ ।

স্কৃৎপ্রতিপদি প্রাতঃ কার্ত্তিকেহর্চ্যেত্ব বৈষ্ণবৈঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসখুত-কন্দপুরাণ-বচনম্ ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে যেখানে শ্রীগোবর্দ্ধন-পূজার ব্যবস্থা আছে,

সেখানে বলিতেছেন,—এই গোবর্দ্ধন পর্বত শ্রীকৃষ্ণভক্তশ্রেষ্ঠ ; অতএব কার্তিক মাসের শুক্ল প্রতিপদে বৈষ্ণবগণ ইহাকে অবশ্য পূজা করিবেন ।

গোবর্দ্ধনো জয়তি শৈলকুলাধিরাজো-

যৌ গোপিকাভিরুদিতো হরিদাসবর্ষ্যঃ ॥

শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃতম্ ।

শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদ তাঁহার স্বরূপ শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃত গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—গিরিরাজ শ্রীগোবর্দ্ধনের জয় হউক ; শ্রীগোপিকাগণ ষাঁহাকে শ্রীহরিদাস চূড়ামণি বলেন ।

শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামি পাদ তাঁহার “শ্রীগোবর্দ্ধন-বাস-প্রার্থনা-দশকম্” নামক স্তোত্রে লিখিয়াছেন ।

গিরি-নৃপ হরিদাসশ্রেণিবর্ষ্যোতি নামা-

মৃতগিদমুদিতং শ্রীরাধিকা-বল্লচন্দ্রাৎ ॥

শ্রীসুবাবলী ।

হে গিরিরাজ শ্রীরাধিকার মুখচন্দ্র হইতে তোমার “হরিদাসশ্রেণিবর্ষ্য” এই নামামৃত প্রকট হইয়াছে ।

শাস্ত্র খুঁজিলে এইরূপ বহু প্রমাণ পাওয়া যায় । গ্রন্থ-কুলেবর-বৃদ্ধি ভয়ে দুই চারিটি প্রকাশ করিলাম ।

অনেকেই বলিয়া থাকেন—“শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে শ্রীগোবর্দ্ধন শিলা পূজনের ব্যবস্থা আছে” । • যথা—

এত বলি তাঁরে পুনঃ প্রসাদ করিল ।

গোবর্দ্ধনের শিলা গুঞ্জামালা তারে দিল ॥

শঙ্করানন্দ সরস্বতী বৃন্দাবন হইতে আইলা ।

তিঁহ সেই শিলা গুঞ্জামালা লয়ে গেলা ॥

পার্শ্বে গাঁথা গুঞ্জা মালা গোবর্দ্ধনের শিলা ।
 দুই বস্ত্র মহাপ্রভুর আগে আনি দিলা ॥
 দুই অপূর্ব বস্ত্র পাঞা প্রভু তুষ্ট হইলা ।
 স্মরণের কালে গলে পরে গুঞ্জামালা ॥
 গোবর্দ্ধনের শিলা প্রভু হৃদয়ে নেত্রে ধরে ।
 কভু নাসায় ত্রাণ লয় কভু ধরে শিরে ॥
 নেত্রজলে সেই শিলা ভজে নিরন্তর ।
 শিলাকে কহেন প্রভু কৃষ্ণ-কলেবর ॥
 এই মত তিন বৎসর শিলা মালা ধরিল ।
 তুষ্ট হঞা শিলা মালা রঘুনাথে দিল ॥
 প্রভু কহে এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ ।
 ইহার সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ ॥
 এই শিলার কর তুমি সাদ্বিক পূজন ।
 অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণ-প্রেম ধন ॥

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত ।

সুদীর্ঘ এই প্রমাণানুসারে বিবেচনা করিয়া দেখিবেন, শ্রীশ্রীমন্নহা-
 প্রভুর এই লীলায় শ্রীগোবর্দ্ধন শিলায় শ্রীকৃষ্ণপূজা করা যায়,—এই
 ব্যবস্থা পাওয়া যায় কেমন করিয়া, শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভু ভাবাবেশে শ্রীগোব-
 র্দ্ধন শিলাকে শ্রীকৃষ্ণ-কলেবর জ্ঞান করিতেন ও তিনি শ্রীরঘুনাথ
 দাসকে সেই শিলা দান করিলেন এবং বলিলেন,—তুমি এই শিলার
 সাদ্বিক পূজন কর; এই শিলা শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ। শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভু এমন
 ব্যবস্থা দেন নাই যে, শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর শিলার পরিবর্তে শ্রীগোবর্দ্ধন শিলা
 ব্যবহার করিবে, এবং তাহাতেই সকলের শ্রীকৃষ্ণ পূজা সিদ্ধ হইবে।

শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামীরুজ্জ্বল তিনি বিশেষ ব্যবস্থা করিলেন। ইহা কোন বিধিবাক্য নহে। বিশেষতঃ শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী সেই শিলা পাইয়া কি সিদ্ধান্ত করিলেন, তাহা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আছে—

রঘুনাথ সেই শিলা মালা যবে পাইল ।

গোসাঞির অভিপ্রায় এই ভাবনা করিল ॥

শিলা দিয়া প্রভু মোরে সমর্পিল গোবর্দ্ধনে ।

গুঞ্জামালা দিয়া দিল রাখিকা চরণে ॥

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত ।

শ্রীগোবর্দ্ধন শিলা পাইয়া শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী মনে মনে ভাবিলেন ;—প্রভু আমাকে শ্রীগোবর্দ্ধনে সমর্পণ করিলেন ; পরিশেষে শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামি-পাদ শ্রীগোবর্দ্ধন নিকটেই বাস করিতেন। শ্রীগোবর্দ্ধন নিকটে বাস করার সময়েই তিনি গোবর্দ্ধন গিরিকে শ্রীহরিদাস-চূড়ামণি বলিয়া স্তব্ধ করিয়াছিলেন ; কিন্তু শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে লিখিত আছে—

• এই মত রঘুনাথ করেন পূজন ।

পূজাকালে দেখে শিলা ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥

ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায়, শ্রীশ্রীময়প্রভু যে শিলা “এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ” বলিয়া শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামীকে দিয়াছিলেন, তাহা তিনি শ্রীশ্রীময়প্রভুর আজ্ঞায় ব্রজেন্দ্রনন্দন জ্ঞানই করিতেন ; কিন্তু শ্রীগোবর্দ্ধন গিরিরাজকে তিনি হরিদাস বলিয়াই জানিতেন ।

কেহ মনে করিবেন না যে, আমি শ্রীনাথের ছাপায় ও শ্রীগোবর্দ্ধন শিলায় তুলসী দিতে বারণ করিতেছি। আমার বক্তব্য এই যে, শ্রীহরি-ভক্তি-বিলাসে বাহ্য পূজার্থিষ্ঠান বলিয়া যে সমস্তগুলি ধরা আছে, তাহার কার্য্য শ্রীগোবর্দ্ধন কিংবা নাথের ছাপায় হয় না। তাহার

জগৎ শ্রীশালগ্রাম শিলা, মন্ত্র, বস্ত্র, প্রতিমা প্রভৃতির আবশ্যক হয় । শ্রীভগ-
বানের নাম, ধাম, মন্ত্র ও শ্রীভগবান্ এ সমস্তই এক পদার্থ—তাহাতে
কোন ভেদ নাই ; অতএব তাহাতে “রুক্ষায় নমঃ” বলিয়া তুলসী দিলে
কোনই দোষ নাই ; বিশেষতঃ সমস্ত জগৎই শ্রীকৃষ্ণের বিভূতি, সর্বভূতে
শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানই সাধনার চূড়ান্ত । তবে প্রথম অবস্থায় শাস্ত্রাজ্ঞানুসারে
কৰ্ম করাই ভাল । প্রথম প্রবর্তকের উচ্চাধিকারীর ভান করা কোন
মতেই উচিত নহে । অনেক ভক্ত শ্রীগিরিধারীর সেবা লইয়া আছেন ;
তাহাদের উদ্দেশ্য সৎ, অতএব তাহাদের বারণ করিনা ; কিন্তু তাহারা
যেন মনে করেন না যে, এই ভাবেই শ্রীগোবর্দ্ধন শিলা পূজার ব্যবস্থা
শাস্ত্র আছে । ইহা ছাড়াও ভক্তশ্রেষ্ঠভাবে শ্রীগোবর্দ্ধনপূজার মন্ত্র শাস্ত্রে
আছে । পূজাধিষ্ঠান সম্বন্ধে শ্রীহরি-বিলাসে আরও লিখিত আছে ।

সূর্যোহগ্নিৰ্ভ্রাক্ষণাগারো বৈষ্ণবঃ খং ময়াজ্জলম্ ।

ভূরাশ্মা সর্বভূতানি ভদ্র পূজাপদানি মে ॥

সূর্যে তু বিষ্ণুয়া ত্রয্যা হবিষাগৌ যজ্ঞেত মাম্ ।

আতিথ্যেন তু বিপ্রাগ্র্যে গোবজ্জ যবসাদিনা ॥

বৈষ্ণবে বন্ধুসংকৃত্যা হৃদি খে ধ্যাননিষ্ঠয়া ।

বার্যৌ মুখ্যধিরা তোয়ে দ্রব্যৈ স্তোয়পূরস্কৃতৈঃ ॥

স্বপ্তিলে মন্ত্রহৃদয়েভোগৈরাশ্মানমাত্মনি ।

ক্ষেত্রজং সর্বভূতেষু সনর্দৈন যজ্ঞেত মাম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিতেছেন,—হে উদ্ধব ! সূর্য, অগ্নি, ব্রাহ্মণ, গো,
বৈষ্ণব, আকাশ, বায়ু, জল, পৃথিবী, 'আত্মা ও সর্বভূত এই একাদশ পদার্থ
আমার অর্চনার আধার স্বরূপ । আধার-ভেদে পূজার উৎকরণের

তারতম্য আছে । যথা—ব্রহ্মী বিজ্ঞা-কথিত স্তম্ভ উপস্থান প্রভৃতি দ্বারা
স্বর্ঘ্যে, ঘৃতাভিহতি দ্বারা অগ্নিতে, সংকার দ্বারা ব্রাহ্মণে, তৃণাদি প্রদান
দ্বারা গো-সমূহে, বন্ধুভাব দ্বারা বৈষ্ণবে, ধ্যাননিষ্ঠা দ্বারা হৃদাকাশে,
প্রাণদৃষ্টিদ্বারা বায়ুতে, তর্পণাদি দ্বারা জলে, স্থণ্ডিলাধিকরণক মন্ত্রজ্ঞাস
দ্বারা ভূতলে, ভোগ দ্বারা আত্মায় ও ক্ষেত্রজ্ঞ রূপে সমজ্ঞানে সর্বভূতে
আমার অর্চনা করিবে ।

প্রতিমাসম্বন্ধে শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে উক্ত আছে—

শৈলী দারুণময়ী লৌহী লেপ্যা লেখাচ সৈকতী ।

• মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাক্রবিধা মতা ॥

চলা চলেতি দ্বিবিধা প্রতিষ্ঠা জীব-মন্দিরম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

পাশাণময়ী, দারুণময়ী, ধাতুণময়ী, লেপ্যা, লেখা, বালুকাময়ী, মনোময়ী
এ মণিময়ী আমার মূর্তি এই অষ্টবিধ হয় । চল ও অচল এই দ্বিবিধ
প্রতিমাতে ভগবান্ প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন । অর্থাৎ এই সমস্ত মূর্তি
শাস্ত্রবিধি অনুসারে প্রতিষ্ঠা করিলে, তাহাতে আমার পূজা হয় । কতক-
গুলি স্থিরা প্রতিমা আছেন ; সেগুলি চিরদিন পূজা করিবার জন্ত
প্রতিষ্ঠা করা হয় । কতকগুলি অস্থিরা প্রতিমা আছেন, সেগুলি
পূজার জন্ত প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিয়া, পরিশেষে বিনর্জনে দেওয়া হয় ।
কোন স্থানে মূর্তিকা চন্দন প্রভৃতি লেপন করিয়া তাহাতে শ্রীমূর্তি
অঙ্কিত করিলে, তাহাকে লেপ্যা প্রতিমা, চিত্রপট প্রভৃতিকে লেখ্যা
প্রতিমা, মনে মনে শ্রীভগবানের মূর্তি মানদপটে অঙ্কিত করিলে তাহাকে
মনোময়ী প্রতিমা বলে । মনোময়ী প্রতিমার প্রতিষ্ঠাদি নাই ;
মানস-পূজায় এই প্রতিমারই পূজা করা হইয়া থাকে ।

বর্তমান সময়ে লেখ্যা প্রতিমা অর্থাৎ চিত্রপট অনেকই সেবা করিয়া

থাকেন। ক্রমে ক্রমে ফটোগ্রাফও লেখা প্রতিমার স্থান অধিকার করিয়াছেন। কিন্তু এসমস্ত প্রতিমা কেহই প্রতিষ্ঠা করেন না। বিশেষতঃ প্রতিমা পূজা করিতে হইলে, তাঁহাকে স্পর্শ করা প্রয়োজন। কিন্তু উপরে কাচ দেওয়া থাকিলে তাহাতে স্পর্শ করা দূরে থাক, তুলসী প্রভৃতি কাচের উপরেই থাকে। এ কেমন প্রেম, তাহা জানি না। এখন ফটোগ্রাফে পূত্র আরম্ভ হইয়াছে; আর কিছুদিন পরে, বোধ হয়, ফটোগ্রাফে কীর্তন ও টেলিগ্রাফে দীক্ষা আরম্ভ হইবে!

শ্রীমূর্তির চরণে তুলসী দেওয়া বাঁহাদের ভাগ্যে নাই, তাঁহারা কাচের উপর দিউন, তাহাতে আমার কোনই আপত্তি নাই; তবে এইমাত্র বক্তব্য যে, কাচবাঁধান অপ্রতিষ্ঠিত চিত্রপটে প্রতিমা পূজা হয় না। শ্রীমূর্তি স্মরণ জন্ত কাচ বাঁধান ফটো নিকটে রাখা মন্দ নহে; কিন্তু শ্রীশ্রীচিত্রপট সেবা করিতেছি বলিয়া যেন কেহ মনে করেন না যে “খুব একটা কিছু” করিলাম।

আরও দেখা যায়, কেহবা একখানি “গীতা-রত্নাবলী পুস্তক” কেহবা একখানি পঞ্জিকা, কেহবা একখানি গানের খাতা, কেহবা একখানি কথকতার পুঁথি, কাপড় জড়াইয়া তাহার উপর তুলসী দিয়া ভাবকালি দেখান। এসমস্ত গ্রন্থে অনেক শ্রীভগবানের নাম আছে—অতএব ইহাদের সম্মান করা ভাল; কিন্তু বাড়ীতে মাচার উপর তুলিয়া রাখিয়া, জনসমাজে ভাবকালি দেখাইয়া একটা কু-প্রথার সৃষ্টি করা ভাল নহে।

শ্রুতি স্মৃতি মমৈবাজ্ঞে যন্ত উল্লঙ্ঘ্য বর্জ্যতে ।

আজ্ঞাচ্ছেদী মম দেবী মন্ত্ৰোক্তোহপি ন বৈষ্ণবঃ ॥

শ্রীভক্তিসন্দর্ভ-ধৃতম্।

শ্রীভগবান্ বল্লভতছেন,—বেদ ও স্মৃতি আমারই আজ্ঞা,—যে ব্যক্তি বেদ ও স্মৃতি বাক্য উল্লঙ্ঘন করে, সে আমার আজ্ঞা মানে না; অতএব

আমার দেবী । এতদূশ ব্যক্তি মহাভক্ত হইলেও বৈষ্ণব-পদ-বাচ্য নহে । অতএব স্বেচ্ছাচার পরিত্যাগ করিয়া সকলেই যাহাতে শাস্ত্র-বিধি অনুসারে চুলিষ্ঠে পারেন, তাহার চেষ্টা করিবেন ।

শ্রীমূর্তি অনেক প্রকার আছেন ; কারণ শ্রীভগবান্ অনন্ত-মূর্তি ; অত-এব সমস্ত শ্রীমূর্তির বিবরণ লেখা অসম্ভব । শ্রীহরিভক্তি-বিনাসে বাসুদেব, সৰ্ব্বগ, কৈশব নারায়ণ প্রভৃতি অনেক শ্রীমূর্তির বিবরণ লেখা আছে । কিন্তু সে সমস্ত শ্রীমূর্তি স্থাপন করা বর্তমান সময়ে দেখা যায় না ; বিশেষতঃ গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে যুগলমূর্তির সেবাই সকলে করিয়া থাকেন ; কাজেই আমি শ্রীমূর্তির বিবরণ কিছু এগ্রস্থে লিখিলাম না । সেগুলি কাহারও জানিতে ইচ্ছা হইলে, শ্রীহরিভক্তি-বিনাস দেখিবেন ।

শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠাবিধি ও শ্রীমূর্তির পরিমাণ প্রভৃতি নিত্যকর্ম-প্রসঙ্গে লিখিত হইল না ।

অথ শালগ্রাম-শিলাঃ ।

গুণ্ডক্যাশ্চৈব দেশেচ শালগ্রামস্থলং মহৎ ।

পাষণং তন্তুবং যন্তু শালগ্রামমিতি স্মৃতম্ ॥

গৌতমীয়তন্ত্রম্ ।

গুণ্ডকী নদীর তীরে বিস্তৃত শালগ্রাম-স্থান বিরাজিত । সেখানকার প্রস্তরকেই শালগ্রাম শিলা কহে ।

স্নিগ্ধা কৃষ্ণা পাপুরা বা পীতা নীলা তথৈবচ ।

বক্রা রুক্ষাচ রক্তাচ মহাস্থূলা ত্বনাস্থিতা ॥

কপিলা দর্দুৱা ভগ্না বহুচক্ৰক-চক্রিকা ।

বৃহস্পতী বৃহচ্চক্রা লগ্ন-চক্রাথবা পুনঃ ॥

বদ্ধচক্রাথবা কাচিৎ ভগ্নচক্রা হৃদ্যমুখী ॥

স্কন্দ-পুরাণম্ ।

স্নিগ্ধবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ, পাণ্ডুরবর্ণ, পীতবর্ণ, নীলবর্ণ, বক্র, রুক্ষ, লোহিত
বর্ণ, অতি স্থূল, চিহ্নহীন, কপিলবর্ণ, ভেদাকৃতি, ভগ্ন, বহুচক্রযুক্ত, এক-
চক্র, বৃহন্মুখ, বৃহচ্চক্র, লগ্নচক্র, বদ্ধচক্র, ভগ্নচক্র ও অধোমুখ প্রভৃতি
নানারূপ শালগ্রাম আছে।

অথ শালগ্রাম-দোষগুণো ।

স্নিগ্ধা সিন্ধিকরী মল্লৈ কৃষ্ণা কীর্তিং দদাতি চ ।

পাণ্ডুরা পাপদহনী, পীতা পুত্রফলপ্রদা ॥

নীলা সন্দিশতে লক্ষ্মীং রক্তা রোগ-প্রদায়িকা ।

রুক্ষা চোদেগদা নিতাং বক্রা দারিদ্র্য দায়িকা ॥

স্থূলা নিহন্তি চৈবায়ু-নিঃশফলা তু অলাঙ্ঘিতা ।

কপিলা দর্দুরা ভগ্না বহুচক্রৈকচক্রিকা ॥

বৃহন্মুখী বৃহচ্চক্রা লগ্নচক্রাথবা পুনঃ ।

বদ্ধচক্রাথবা যা সাদ্ভগ্নচক্রা অধোমুখী ॥

পূজয়েদ্ যঃ প্রমাদেন দুঃখমেব লাভেত সঃ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

স্নিগ্ধবর্ণ শিলা মল্লসিন্ধিকাদায়িকা, কৃষ্ণবর্ণা কীর্তিদায়িনী, পাণ্ডুবর্ণ
শিলা পাপনাশিনী, পীতবর্ণা পুত্র-ফলদাত্রী, নীলবর্ণা লক্ষ্মীদাত্রী, রক্তবর্ণা
রোগদায়িকা, রুক্ষ শিলা উদেগ-জনয়িত্রী, বক্রা দারিদ্র্য-দায়িকা,
স্থূলশিলা পরমায়ু ক্ষয়করী, চিহ্নশূন্য নিঃশফল। যিনি প্রমাদবশতঃ
কপিলবর্ণ, কৰ্করবর্ণ, ভগ্ন, বহুচক্র-বিশিষ্ট, একচক্র, বৃহন্মুখ, বৃহচ্চক্র,
লগ্নচক্র বদ্ধচক্র, ভগ্নচক্র অথবা অধোমুখ শিলার অর্চনা করেন, তাঁহাকে
দুঃখ পাষ্টতে হয়—দন্দেহ নাই ।

স্নিগ্ধা শ্যামা তথা মুক্তা হমরা বা সমচক্রিকা ।

যোনিমূর্ত্তিরনন্তাখ্যা গুপ্তীরা সম্পূটা তথা ॥

সূক্ষ্মমূর্ত্তিরমূর্ত্তিঃচ সংমুখা সিদ্ধিদায়িকা ।

ধাত্রীফলপ্রমাণা যা করেরণোভয়সম্পূটা ॥

পূজনীয়ঃ প্রথিতেন শিলা চৈতাদৃশী শুভা ॥

অগ্নিপূরণম্ ।

স্নিগ্ধ, শ্যামবর্ণ, মুক্তাকল-সদৃশ সমবর্ত্তুল, অকৃত্রিম, সমচক্র, বরাহা-
রুতি, গভীর-নাভি, সম্পূট, সূক্ষ্মমূর্ত্তি, বাহুদেব মূর্ত্তি, সমবদন, আমলকী
ফলের সদৃশ পরিমাণ বিশিষ্ট, করপৃষ্ঠবৎ উন্নত ও করতলের ত্রায়
সমানাকার যে সমস্ত শালগ্রাম আছেন, যত্নসহকারে তাঁহাদের অর্চনা
করিবে ।

দৌষাষ্ট্যশতে সকামার্চন-বিষয়াঃ ।—তথাহি—

খণ্ডিতং ক্ষুটিতং ভগ্নং পার্শ্বভিন্নং বিভেদিতম্ ।

শালগ্রাম-সমুদ্ভূতং শৈলং দোষাবহং নহি ॥

ব্রহ্মপূরণম্ ।

শালগ্রাম-পূজায় যে সমস্ত নোষের কথা শাস্ত্রে আছে, সেগুলি সকাম
পূজা-বিষয়ক ; অর্থাৎ যাহারা কিছু কামনা করিয়া পূজা করিবেন,
তাঁহাদের নিদোষ শালগ্রাম পূজা করাই উচিত । নিকাম পূজায়
কোনই বাধা নাই । খণ্ডিত, ক্ষুটিত, কি ভগ্ন বেক্লগই হউক না, শাল-
গ্রাম-শিলায়, কোন দোষ নাই । নিকামপূজা-বিষয়ক এই প্রমাণ শাস্ত্রে
আছে ।

মুখ্যভাবে স্বমুখ্যাহি পূজ্যা ইতু্যচ্যতে পরৈঃ ॥

কোন কোন শাস্ত্রকার বলিয়া থাকেন,—মুখ্য অর্থাৎ দোষ-রহিত
শালগ্রাম না পাওয়া গেলে, নিকাম পূজার জন্য অগত্যা দোষযুক্ত
শালগ্রাম গ্রহণ করা যাইতে পারে । কিন্তু সকাম পূজায় কোন
মতেই গ্রহণ করা যায় না । •

অথ লক্ষণ-বিশেষেণ শালগ্রাম-বিশেষঃ ।
 নিবসামি সদা ব্রহ্মন্ শালগ্রামাখ্য-বেশ্মনি ।
 তথৈব রথচক্রাক্ষ-ভেদনামানি মে শৃণু ॥
 দ্বারদেশে সমে চক্রে দৃষ্টোতে নাস্তুরীয়কে ।
 বাহুদেবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ শুক্লাভ্ৰাতিশোভনঃ ॥১
 স্বে চক্রে একলগ্নেতু পূর্বভাগস্ত পুঙ্কলঃ ।
 সঙ্কর্ণগাখ্যো বিজ্ঞেয়ো রক্তাভ্ৰাতিশোভনঃ ॥২
 প্রদ্যুম্নঃ সূক্ষ্মচক্রস্ত পীতদীপ্তিস্থথৈবচ ।
 শুষিরং ছিদ্রবহুলং দীর্ঘাকারস্ত তদ্ববেৎ ॥৩
 অনিরুদ্ধস্ত নীলাভো বর্জুল্ভ্রাতিশোভনঃ ।
 রেখাভ্রয়স্ত তদ্বারি পৃষ্ঠং পদ্মেন লাক্ষিতম্ ॥৪
 সৌভাগ্যং কেশবো দত্তাৎ চতুষ্কোণো ভবেত্তুযঃ ॥৫
 শ্যামং নারায়ণং বিজ্ঞান্নাভিচক্রং তথোন্নতম্ ।
 দীর্ঘরেখং সমোপেতং দক্ষিণে শুষিরং পৃথু ॥৬
 উর্দ্ধং মুখং বিজানীয়াৎ দ্বারে চ হরিরূপিণম্ ।
 কামদং মোক্ষদকৈব অর্থদঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ৭
 পরমেষ্ঠী লোহিতাভঃ পদ্ম-চক্র-সমস্থিতঃ ।
 বিজ্ঞাকৃতিস্তথা পৃষ্ঠে শুষিরং চাতিপুঙ্কলম্ ॥৮
 কৃষ্ণবর্ণস্তথা বিষ্ণুঃ স্থূলে চক্রে সূশোভনঃ ।
 ব্রহ্মচর্য্যেণ পূজ্যোহসাবল্লগা বিদ্বদো ভবেৎ ॥৯

ব্রহ্মপুরাণম্ ।

শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিতেছেন ;—হে ব্রহ্মন্ ! আমি শালগ্রাম-
 নামক গৃহে সর্বদা বাস করি ; এই সমস্ত শিলায় চক্রচিহ্নের প্রভেদ
 থাকিলে নামেরও ভিন্নতা হয় ; সেই সমস্ত নাম আমার নিকট অবর্ণ কর ।

যে শিলার দ্বারদেশে সমান ও সংস্গ চক্রদ্বয় আছে এবং যাহা
স্বৰ্ণবর্ণ ও অতীব মনোহর, তাহাকে বাসুদেব কহে ॥ ১

যে শিলায় চক্রদ্বয় একভাগে সংস্গ, কিন্তু অগ্রভাগ পৃথক পরিপুষ্ট,
দেখিতে লোহিত বর্ণ ও অতীব শোভায়ুক্ত, তাহাকে সঙ্ঘবর্ণ কহে ॥ ২

যে শিলায় চক্র সূক্ষ্ম, বর্ণ পীত, মুখচ্ছিদ্র দীর্ঘ ও সেই ছিদ্রের
অভ্যন্তর বহু ছিদ্রযুক্ত, তাহাকে প্রদ্যম্ব কহে ॥ ৩

যে শিলার বর্ণ নীল, আকৃতি বর্তুলবৎ দেখিতে অতি সুন্দর, মুখ-
দ্বারে রেখাভ্রম ও পৃষ্ঠদেশ পদ্ম-সংযুক্ত, তাহাকে অনিরুদ্ধ কহে ॥ ৪

যে শিলা চতুষ্কোণ, তাহাকে কেশব কহে ; ইনি সৌভাগ্যপ্রদ ॥ ৫

শ্যামবর্ণ শিলাকে নারায়ণ কহে । ইহার নাভিচক্র উন্নত, দীর্ঘ-
রেখায়ুক্ত ও দক্ষিণে ছিদ্র-বিশিষ্ট ॥ ৬

ঐহার বিবরদ্বার উর্দ্ধ মুখ, তাহাকে হরি কহে । ইনি অভীষ্টপ্রদ,
মুক্তিদাতা ও বিশেষতঃ অর্থপ্রদাতা ॥ ৭

যে শিলার বর্ণ লোহিত এবং পদ্ম ও চক্র-চিহ্নযুক্ত, তাহাকে পরমেষ্টী
কহে । ইহার আকার বিম্বতুল্য ও পৃষ্ঠ বিস্তৃত-ছিদ্রযুক্ত ॥ ৮

যে শিলা কৃষ্ণবর্ণ ও দুইটি সূক্ষ্ম চক্রবিশিষ্ট, পরম সুন্দর, তাহার নাম
বিষ্ণু । ব্রহ্মচারি-ভাবে থাকিয়া ইহার পূজা করিতে হয় ; নচেৎ
বিঘ্নপ্রদ ॥ ৯

নরসিংহস্ত্রিবিন্দুঃ স্তাৎ কপিলঃ পঞ্চবিন্দুকঃ ।

ব্রহ্মচর্য্যেণ পূজ্যঃ স্তাদনুথাং সর্ববিঘ্নদঃ ॥

স্বলং চক্রদ্বয়ং মধ্যে গুড়লাক্ষ্য-সবর্ণকম্ ।

দ্বারোপরি তথা রেখা পদ্মাকারা সুশোভনা ।

স্কুটিতং বিষমং চক্রং নারসিংহস্ত কপিলম্ ॥

সংপূজ্য মুক্তিমাপ্নোতি সংগ্রামে বিজয়ী ভবেৎ ॥১০॥১১

বারাহং শক্তিলিঙ্গে চ চক্রে বিষমে স্থিতে ।

ইন্দ্রনীল নিভং স্থলং ত্রিরেখালাঙ্ঘিতং শুভম্ ॥১২

দীর্ঘা কাঞ্চনবর্ণা যা বিন্দুত্রয়-বিভূষিতা ।

মৎস্যাত্মা সা শিলা জ্যেষ্ঠা ভুক্তি-মুক্তি-ফলপ্রদা ॥১৩

কৃষ্ণস্তম্বোন্নতঃ পৃষ্ঠে বর্ত্তলাবর্ত্ত-পূরিতঃ ।

হরিতং বর্ণমাধন্তে কৌস্তভেন চ চিহ্নিতঃ ॥১৪

শ্রীধরস্তু তথা দেবশিচ্ছিতো বনমালয়া ।

কদম্বকুসুমাকারো রেখা-পঞ্চক-ভূষিতঃ ॥১৫

বর্ত্তুলশ্চাতিত্বশ্চ বামনঃ পরিকীর্তিতঃ ।

অতঙ্গীকুসুম-প্রখ্যো বিন্দুনা পরিশোভিতঃ ॥১৬

উপর্য্যধশ্চ চক্রে ধ্ব নাতিদীর্ঘং মুখে দিলম্ ।

মধ্যে রেখাচ লম্বৈকা সচ দামোদরঃ স্মৃতঃ ॥১৭

আরক্তং পদ্মনাভাত্ম্যং পঞ্চজ ছত্র সংযুতম্ ।

তুলস্যা পূজয়ন্তিত্যং দরিদ্রদুঃখীশ্বরো ভবেৎ ॥১৮

বামপার্শ্বে সমে চক্রে কৃষ্ণবর্ণঃ সবিন্দুকঃ ।

লক্ষ্মীনৃসিংহো বিখ্যাতো ভুক্তি-মুক্তি-ফলপ্রদঃ ॥১৯

প্রদক্ষিণাবর্ত্তকৃত-বনমালা-বিভূষিতা ।

যা শিলা কৃষ্ণসংজ্ঞা সা ধনধান্য-সুখপ্রদা ॥

বহুভি জন্মভিঃ পুণ্যৈর্যদি কৃষ্ণশিলাং লভেৎ ।

গোম্পদেন চ চিহ্নেন জন্মুন্তেন সমাপাতে ॥২০

পদ্মাকারে চ পংক্তী ধ্ব মধ্যে লম্বা চ রেখিকা ।

গরুড়ঃ স তু বিজ্ঞেয়ঃ ॥২১॥ চতুঃচক্রে জনাৰ্দ্দিনঃ ॥২২

চতুশ্চক্রঃ সূক্ষ্মদ্বারো বনমালাক্ষিতোদরঃ ।

লক্ষ্মীনারায়ণঃ শ্রীমান্ ভুক্তি-মুক্তি-ফলপ্রদঃ ॥২৩

এতল্লক্ষণযুক্তাশ্চ শালগ্রাম-শিলাঃ শুভাঃ ।

যাশ্চ তাম্বপি সূক্ষ্মাঃ সূ-স্তাঃ প্রশস্তকরাঃ স্মৃতাঃ ॥

যথা যথা শিলা সূক্ষ্মা মহৎ পুণ্যং তথা তথা ।

তস্মাৎ তাং পূজয়েন্নিত্যং ধর্ম্যকামার্থসিদ্ধয়ে ॥

তত্রাপ্যামলকীতুল্যা সূক্ষ্মা চাতীব যা ভবেৎ ।

তস্যামেব সদা ব্রহ্মন্ শ্রিয়া সহ বসাম্যহম্ ॥

ব্রহ্মপুরাণং পদ্মপুরাণঞ্চ ।

যে শিলা তিনটি বিন্দুযুক্ত, তাহাকে নরসিংহ কহে এবং যে শিলা পঞ্চবিন্দু-যুক্ত তাহাকে কপিল কহে । ব্রহ্মচারি-ভাবে থাকিয়া ইহাদের অর্চনা করিতে হয় । অথবা সর্বপ্রকার বিঘ্ন হয় । যে নরসিংহ ও কপিলের দুইটি স্থূল চক্র আছে, বর্ণ গুড় ও লাক্ষার সদৃশ, মুখদ্বারের উপরে পদ্মাকৃতি মনোহর রেখা, চক্র বিভিন্ন ও বিষম, তাঁহাদের অর্চনা করিলে মুক্তিলাভ হয় ও সংগ্রামে বিজয়ী হওয়া যায় ॥ ১০ ॥ ১১

যে শিলায় দুইটি শান্তিচিহ্ন ও বিষম চক্রদ্বয় বিद्यমান থাকে এবং যাহার বর্ণ ইন্দ্রনীল-মণিতুল্য, আকৃতি স্থূল ও সূদৃশ রেখাত্রয়-সমন্বিত, তাঁহাকে বরাহ কহে ॥ ১২

যে শিলা দীর্ঘ, স্তব্ধবর্ণ ও বিন্দুত্রয়ে সমলকৃত, তাহাকে মৎস্ত কহে ; ইনি ভোগ ও মোক্ষ-প্রদ ॥ ১৩

যে শিলার পৃষ্ঠদেশ উন্নত, বিনি বর্তুল আবর্তে পূর্ণ, হরিদ্বর্ণ-বিশিষ্ট ও কৌস্তভ চিহ্নে ভূষিত, তাহাকে কূর্ম কহে ॥ ১৪

যে শিলায় বনমালা চিহ্ন থাকে, যাহার আকৃতি কদম্বকুশুমের ছায়া ও পংক্তি রেখাযুক্ত, তাহাকে শ্রীধর কহে ॥ ১৫

যে শিলা বর্ত্তলাকৃতি, হ্রস্ব, বিন্দুযুক্ত ও অন্তরী কুম্ভমের জ্যায় বর্ণবিশিষ্ট, তাঁহাকে বামন কহে ॥ ১৬

যে শিলার উপরে ও নিম্নে চক্রদ্বয়, মুখবিবর অনতিদীর্ঘ এবং মধ্যে একটি লম্বিত রেখা আছে, তাঁহাকে দামোদর কহে ॥ ১৭

যে শিলার বর্ণ ঈষৎ লোহিত এবং ষাঁহাতে পদ্ম ও চক্র-চিহ্ন থাকে, তাঁহাকে পদ্মনাভ কহে ; ইহাকে তুলসীদ্বারা পূজা করিলে দরিত্রও ধনবান্ হয় ॥ ১৮

যে শিলার বামপার্শ্বে দুইটি সমান চক্র আছে, ষাঁহার বর্ণ কৃষ্ণ ও বিন্দু চিহ্নযুক্ত, তাঁহাকে লক্ষ্মী-নৃসিংহ কহে ; ইহাকে পূজা করিলে, ভোগ ও মোক্ষ প্রাপ্তি হয় ॥ ১৯

যে শিলাতে দক্ষিণাবর্ত্ত ভাবে বনমালা চিহ্ন বিরাজমান, তাঁহাকে কৃষ্ণ কহে । ইনি ধনধাত্ত স্তম্ভপ্রদ । গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে— বহুজন্মার্জিত পুণ্যবলে যদি গোম্পদ-চিহ্নযুক্ত কৃষ্ণশিলা পাওয়া যায়, তাহা হইলে আর পুনর্জন্ম হয় না ॥ ২০

যে শিলার পদ্মাকার দুইটি পঙ্ক্তি ও মধ্যে একটি লম্বিত রেখা আছে, তাঁহাকে গরুড় কহে ॥ ২১

যে শিলায় পূর্ব্বত চিহ্ন ও চারিটি চক্র থাকে, তাঁহকে লক্ষ্মী জনার্দন কহে ॥ ২২

যে শিলার চারিটি চক্র থাকে এবং মুখদ্বার সূক্ষ্ম ও মধ্যস্থলে বনমালা-যুক্ত, তাঁহাকে লক্ষ্মী-নারায়ণ কহে, ইনি ভোগ ও মোক্ষপ্রদ ॥ ২৩

যে সমস্ত শিলাতে উল্লিখিত লক্ষণসমূহ বিদ্যমান থাকে, তাঁহারা শুভ-প্রদ । তন্মধ্যে আবার ষাঁহার ক্ষুদ্রাকৃতি, তাঁহারা অধিকতর মঙ্গলপ্রদ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে,—শালগ্রাম শিলা যত ক্ষুদ্রাকৃতি হইবে, তাহা ততই শুভপ্রদ হইবে । সুতরাং ধর্ম্মার্থ-কাম-লাভোদ্দেশে সেই শিলারই পূজা করিবে । হে ব্রহ্মন, তাঁহাদিগের মধ্যে আবার যে সূক্ষ্ম

শিলা আমলকীবৎ ক্ষুদ্রাকৃতি, আমি প্রিয়তমা কমলার সহিত নিরন্তর তাহাতে বাস করি ।

শালগ্রাম-শিলা বহু প্রকার আছে ; সমস্তগুলির লক্ষণ বৃহস্পতিও বলিয়া শেষ করিতে পারেন না । প্রত্যেক শিলা আবার নানারকম আছেন । বিশেষতঃ গ্রন্থোন্নিখিত লক্ষণ দেখিয়া শালগ্রাম চিনিতে পারা যায় না ; শালগ্রাম দেখিতে দেখিতে তাঁহার রূপা হইলে, তবে চিনিতে পারা যায় । গুরুপদেশ ব্যতীত কেবল গ্রন্থ দেখিয়া সামুদ্রিক রেখাদি বিচার করা যেমন অসম্ভব, সেইরূপ বিনা গুরুপদেশে শালগ্রাম চিহ্ন বিচার করাও অসম্ভব । এ গ্রন্থে কতকগুলি চিহ্নের বিবরণ লিখিয়া, দিগ্‌দর্শন মাত্র করিয়া দিলাম । ষাঁহাদের বিশেষ-রূপে জানিতে বাসনা আছে, তাঁহারা পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মপুরাণ, অগ্নি-পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থ দেখিবেন ।

অথ শালগ্রাম-শিলা-মাহাত্ম্যম্ ।

শালগ্রাম-শিলাস্পর্শাৎ কোটিজন্মাঘনাশনম্ ।

কিং পুনর্যজ্ঞনং তত্র হরিসামিধ্য-কারকম্ ॥

যঃ পূজয়েদ্ধরিং চক্রে শালগ্রাম-শিলোস্তুবে ।

রাজসূয়-সহশ্রেণ তেনৈকং প্রতিবাসরম্ ॥

ন তথা রমতে লক্ষ্ম্যাং ন তথা নিজমন্দিরে ।

শালগ্রাম-শিলাচক্রে যথা স রমতে সদা ॥

অগ্নিহোত্রং হুত্বং তেন দত্তা পৃথ্বী সসাগরা ।

যেনার্চিতো হরিশ্চক্রে শালগ্রাম-শিলোস্তুবে ॥

কামৈঃ ক্রোদৈঃ প্রলোভৈশ্চ ব্যাপ্তো যোহত্র নরাধমঃ ।

সোহপি যাতি হরেল্লোকে শালগ্রাম-শিলার্চনাৎ ॥

বিনাতীর্থে বিনাদানৈ বিনা যজ্ঞৈ বিনা মতিম্ ।
 মুক্তিং যাতি নরো বৈশ্ব শালগ্রাম-শিলার্চনাং ॥
 লিঙ্গৈস্ত কোটিভি দৃ মৈর্ঘ্যং ফলং পূজিতৈঃ স্তুতৈঃ ।
 শালগ্রাম-শিলায়ান্ত একেনাপীহ তৎ ফলম্ ॥
 শালগ্রাম-শিলায়ান্ত যঃ শ্রাদ্ধং কুরুতে নরঃ ।
 পিতরন্তস্য তিষ্ঠন্তি তৃপ্তাঃ কল্পশতং দিবি ॥
 শালগ্রাম-শিলা যত্র তীর্থং যোজনত্রয়ম্ ।
 তত্র দানং জপো হোমঃ সর্বং কোটিগুণং ভবেৎ ॥
 শালগ্রামসমীপে তু ক্রোশমাত্রং সমস্ততঃ ।
 কীকটোহপি মৃতে যাতি বৈকুণ্ঠভুবনং নরঃ ॥
 শালগ্রাম-শিলাচক্রং যো দদ্যাদানমুত্তমম্ ।
 ভূ-চক্রং তেন দত্তং স্যাৎ সশৈল-বনকাননম্ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

যদি কেহ শালগ্রাম-শিলা স্পর্শ করে, তাহার কোটিজন্মের পাপ
 নাশ হয়। অর্চনার কথা আর কি বলিব,—অর্চনা করিলে, তিনি
 শ্রীহরির নিকট বাস করিতে পারেন। যে ব্যক্তি শালগ্রাম-শিলায়
 শ্রীহরির অর্চনা করে, তাহার প্রত্যহ সহস্র রাজহুয় যজ্ঞের ফললাভ
 হয়। শালগ্রাম শিলায় শ্রীহরির নিরন্তর যেমন মনস্তপ্তি হয়, সেরূপ
 লক্ষ্মীতে বা বৈকুণ্ঠেও হয় না। শালগ্রাম শিলায় হরির আরাধনা
 করিলে, অগ্নিহোত্র যজ্ঞ ও সমাগরা পৃথিবী-দানের ফললাভ হয়।
 ইহলোকে যে নরাধম কাম, ক্রোধ ও লোভের বশীভূত, সেও শালগ্রাম-
 শিলা পূজন করিলে, হরিধামে গমন করে। হে বৈশ্ব! তীর্থসেবা, দান,
 যজ্ঞ ও জ্ঞানার্জন ব্যতিরেকে কেবল মাত্র শালগ্রাম-শিলা-পূজনেই মানব
 মোক্ষলাভ করিতে পারে। একমাত্র শালগ্রাম-শিলা পূজনে কোটি

শিবলিঙ্গ দর্শন ও পূজনের ফললাভ হয়। শালগ্রাম-শিলা সমীপে শ্রাদ্ধ করিলে, শ্রাদ্ধ-কর্তার পিতৃলোক তৃপ্ত হইয়া শতকল্প কাল স্বরপুরে বাস করেন। যেখানে শালগ্রাম শিলা বিরাজিত থাকেন, তত্রত্য যোজনক্রয়-পরিমিত স্থান তীর্থস্বরূপ। তথায় দান, জপ, হোম প্রভৃতি যে কোন ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিলে, কোটিগুণ ফললাভ হয়। শালগ্রাম-শিলার চতুর্দিকে ক্রোশ-পরিমিত স্থানের মধ্যে দেহত্যাগ করিলে, নরাধম ব্যক্তি ও বৈকুণ্ঠে গমন করে। যদি কেহ শালগ্রাম-শিলা দান করেন, তাহা হইলে, তাঁহার গিরি-কাননাদি-বিরাজিত বসুন্ধরা দানের ফল হয়।

এতাদৃশ শালগ্রাম-শিলা মাহাত্ম্য স্বন্দপুরাণ, গরুড়পুরাণ, নারদীয় পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে অসংখ্য লিখিত আছে। গ্রন্থ-বিস্তার ভয়ে লিখিলাম না।

অথ শালগ্রাম-শিলা-ক্রয়-বিক্রয়-নিষেধঃ ।

শালগ্রাম শিলা ক্রয় করিতেও নাই, বিক্রয় করিতেও নাই, করিলে উভয়েই নরকগামী হয়। তৎসম্বন্ধে শাস্ত্রপ্রমাণ যথা—

• শালগ্রাম-শিলায়াং বো মূল্যমুদ্ঘাটয়েন্নরঃ ।

বিক্রেতা চানুমস্তাচ যঃ পরীক্ষামুদীরয়েৎ ॥

সর্বৈব তে নরকং যান্তি যাবদাহুত-সংগ্ৰবম্ ।

অতঃ সংবর্জ্জয়েদ্ বিপ্র চক্রস্য ক্রয় বিক্রয়ন্ ॥

স্বন্দপুরাণম্ ।

যে ব্যক্তি শালগ্রাম-শিলার মূল্য উদ্ঘাটিত করে, যে ব্যক্তি বিক্রয় করে, যে ব্যক্তি অহুমোদন করে অর্থাৎ ক্রয় করিবার জন্ত নির্দ্ধারিত মূল্য স্বীকার করে, যে ক্রয়-কিংবা বিক্রয়ার্থ শালগ্রামের দোষগুণ পরীক্ষা করে, তাহারা সকলেই প্রলয়কাল-পর্যন্ত নরকে বাস করে অতএব শালগ্রাম ক্রয় কিংবা বিক্রয় যতপূর্বক ত্যাগ করিবে।

অথ প্রতিষ্ঠা-নিষেধঃ ।

শালগ্রাম-শিলায়ান্তু প্রতিষ্ঠা নৈব বিদ্যতে ।

মহাপূজান্তু কুহাদৌ পূজয়েৎ তাং তর্জি লুখঃ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

শালগ্রাম-শিলা স্থাপন করিতে হইলে, প্রতিষ্ঠা করার প্রয়োজন হয় না । প্রথমতঃ মহাপূজা করিয়া নিয়মিত পূজা করিতে হয় । শালগ্রাম শিলা সর্বদেবতার অধিষ্ঠান ; শালগ্রামে সর্বদেবতারই পূজা করা যাইতে পারে ; কাজেই কোন দেবতাবিশেষের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?

অথ সর্বাধিষ্ঠান-শ্রেষ্ট্যম্ ।

অতোহধিষ্ঠানবর্গেষু সূর্যাদিষ্বিব মূর্তিষু ।

শালগ্রামশিলৈব স্যাদধিষ্ঠানোত্তমং হরেঃ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

সূর্য্যপ্রভৃতি শ্রীভগবানের অনেক পূজাধিষ্ঠান আছে ; তন্মধ্যে শালগ্রামই সর্বশ্রেষ্ঠ অধিষ্ঠান ।

অথ শালগ্রাম-পূজা-নিত্যতা ।

শালগ্রাম-শিলাপূজাং বিনা যোহহ্মাতি কিঞ্চন ।

স চণ্ডালাদি-বিষ্ঠায়া-মাকল্লো জায়তে কৃমিঃ ।

পদ্মপুরাণম্ ।

যে ব্যক্তি শালগ্রাম শিলা পূজা না করিয়া ভোজন করে, সে কল্প কাল পর্যন্ত চণ্ডাল-বিষ্ঠার কৃমি হইয়া থাকে ।

গৌরবাচল-শৃঙ্গাঐর্ভিষ্ঠতে তস্য বৈ তনুঃ ।

ন মতির্জায়তে যস্য শালগ্রাম-শিলার্চনে ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

শালগ্রাম-শিলাপূজনে যাহার বাসনা হয় না, তাহার দেহ যমদূতগণ গিরিশূন্য নিপাত করিবার বিদীর্ণ করে ।

অথ শালগ্রাম-পূজাধিকার-বিচারঃ ।

কেবলমাত্র ব্রাহ্মণেই শালগ্রাম পূজা করিবেন ; জ্ঞী-শূদ্রাদি কেহ শালগ্রাম শিলাম্পর্শ করিবে না ; এরূপ শাস্ত্রবচন দেখা যায়—

ব্রাহ্মণস্যৈব পূজ্যোহহং শুচেরপ্যশুচেরপি ।

জ্ঞীশূদ্রকর-সংস্পর্শো বজ্রাদপি সূত্ৰঃসহঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

ব্রাহ্মণ শুচিই হউন, আর অশুচিই হউন, আমার পূজা করিবেন ; জ্ঞী ও শূদ্রাদির সংস্পর্শ আমার পক্ষে বজ্র অপেক্ষা যন্ত্রণাপ্রদ ।

প্রণবোচ্চারণাচ্চৈব শালগ্রামশিলার্চনাং ।

ব্রাহ্মণী-গমনাচ্চৈব শূদ্রশ্চাণ্ডালতামিয়াং ॥

প্রণবোচ্চারণে, শালগ্রাম-পূজনে ও ব্রাহ্মণী-গমনে শূদ্র চণ্ডালস্ব প্রাপ্ত হয় ।

এইরূপ অনেক বচনে জ্ঞী-শূদ্রাদির শালগ্রামম্পর্শ নিষেধ সঙ্কীর্ণ প্রমাণ পাওয়া যায় । আবার অল্প বচনে দেখা যায়—

ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয়বিশাং সচ্ছূদ্রাণামথাপি বা ।

শালগ্রামেহধিকারোহস্তি ন চাত্তেবাং কদাচন ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও সচ্ছূদ্রের শালগ্রাম-পূজার অধিকার আছে ;
অন্য কাহারও নাই ।

স্ত্রিয়ো বা যদি বা-শূদ্রা ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াদয়ঃ ।

পূজয়িত্বা শিলাচক্রং লভন্তে শাস্তং পদম্ ॥

স্বন্দপুরাণম্ ।

স্ত্রী, শূদ্র, ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়,—যেই হউক না কেন, শালগ্রাম-
পূজা করিলে নিত্য পদ প্রাপ্ত হয় ।

এ সমস্ত বচনে স্পষ্টই বুঝা যায়, স্ত্রী-শূদ্রাদিরও শালগ্রাম শিলা
পূজনে কোন বাধা নাই ।

এই দ্বিবিধ বচনের একবাক্যতা সম্পাদন করা নিতান্ত কর্তব্য ;
নচেৎ প্রত্যেকেরই সংশয়াপন্ন হইতে হয় । এ সম্বন্ধে শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে
সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—

অতো নিষেধকং যদ্যদবচনং শ্রায়তে স্মৃটম্ ।

অনৈক্যবপারং তত্তদ্বিভেদ্যং তদ্বদর্শিত্বিঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শালগ্রাম-শিলাপূজার নিত্যতা-প্রসঙ্গে পদ্মপুরাণীয় বচনে দেখা
যায়, যে ব্যক্তি শালগ্রাম পূজা ব্যতিরেকে জল গ্রহণ করে, সে নারকী ।
ইহাতে কোন অধিকারিভেদের ব্যবস্থা দেখা যায় না । আবার স্ত্রী
শূদ্রাদির কর-স্পর্শ বজ্রপাতাপেক্ষা যন্ত্রণাপ্রদ । এই বচনে বুঝা যায়,
স্ত্রী শূদ্র ভিন্ন ব্যক্তিই শালগ্রাম-পূজাধিকারী । আবার শেষোক্ত
বচনে স্ত্রীশূদ্রপ্রভৃতি যে কেহ হউক না কেন, শালগ্রাম পূজা
করিলে পরম পদ প্রাপ্ত হয় । এই নানাবিধ বচনের সামঞ্জস্য কিরূপে
হইবে ? তদ্বত্তরে শ্রীহরিভক্তি-বিলাসকার বস্তুিতেছেন—শালগ্রাম-পূজায়

সকলেরই অধিকার আছে, তবে স্ত্রী শূদ্রের পক্ষে যে নিষেধ বচন দেখা যায়, তাহা অবৈধবপর অর্থাৎ যে স্ত্রী-শূদ্রাদি বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণ করে নাই, তাহাদের শালগ্রাম-শিলার পূজাধিকার নাই । বিষ্ণুদীক্ষাগ্রহণে স্ত্রীশূদ্রাদির শালগ্রাম পূজার অধিকার জন্মে ; সে সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় আচারও দেখা যায়—

ততঃ স বিস্মিতঃ শ্রদ্ধা ধর্মব্যাধস্য তদ্বচঃ ।

তস্মৈ সচ সমানীয় দর্শয়ামাস তাবুভৌ ॥

নির্নিজবসনৌ বৃদ্ধা-বাসনস্মৈ নিজৌ গুরু ।

শালগ্রাম-শিলাকৈব তৎসমীপে স্পৃজিতাম্ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণম্ ।

এই বচনে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, ধর্ম-ব্যাধ শালগ্রাম-শিলা পূজা করিতেন । বিশেষতঃ বিষ্ণুদীক্ষা প্রভাবে সকলেই বিপ্রসাম্য প্রাপ্ত হয়, এ বচনও দেখা যায় ; অতএব স্ত্রী শূদ্রাদির শালগ্রাম-শিলাপূজা সম্বন্ধে নিষেধ-বচন অবৈধবপর, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

মোটকথা শাস্ত্র বচনগুলি আলোচনা করিলে, বিষ্ণু দীক্ষা-প্রভাবে স্ত্রী শূদ্রাদিরও শালগ্রাম পূজাধিকার জন্মে বলিয়াই বোধ হয়, কিন্তু ইহার আচার দেখা যায় না । শাস্ত্রে ব্যবস্থা থাকিলেও সদাচার না থাকিলে, তাহা করা উচিত নহে । শ্রীমন্নহাপ্রভুর সম-সাম্যিক কিংবা কিছু পরবর্তী শূদ্রভক্তগণ শালগ্রাম-শিলা স্পর্শ করিতেন না ; তাহার পর যে সময় হইতে ভেকগ্রহণ-প্রথার প্রচলন হইল, তাহার পর হইতে শূদ্রভক্তগণ বাবাজী মূর্তি ধারণ করিয়া, শালগ্রামাদি স্পর্শ করিতে আর আপত্তি করেন না । এখনও গৃহস্থ শূদ্রভক্তগণ প্রায়ই শালগ্রাম স্পর্শ করেন না । তবে দুই একজনের বাড়লোক শূদ্রভক্ত কোন কোন পতিতদ্বার প্রভুর কৃপায় শালগ্রামাদি স্পর্শ করিতে আপত্তি করেন



না। জীলোকের মধ্যেও এইরূপ ব্যবস্থাই চলিতেছে। এগুলিকে ব্যবস্থাদাতার স্বার্থপরতা ভিন্ন সদাচার বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না।

পরমভক্ত হইলেও দৈন্তবশতঃ আপনাকে তুচ্ছ জ্ঞান করাই শ্রীশ্রীমন্মহাঃ প্রভুর সম্প্রদায়ের বিশেষত্ব। শ্রীসনাতন গোস্বামি-প্রভৃতি ইহার সমুজ্জ্বল দৃষ্টান্ত; এখন কালপ্রভাবে দৈন্তের পরিবর্তে দত্তের প্রসার বাড়িয়া গিয়াছে; কাজেই কোন কৰ্ম্মই আর কাহারও আপত্তি নাই।

শাস্ত্রে সকল প্রকার ব্যবস্থাই আছে। সেগুলি আলোচনা করিয়া কেহ বা দৈন্তবশতঃ নিজের অযোগ্যতা, আর কেহ বা দত্তবশতঃ নিজের যোগ্যতা জ্ঞান করিয়া কৰ্ম্মাধিকার ত্যাগ কিংবা গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহাতে আমার কিছু বক্তব্য নাই; নিজের হিতাহিত নিজে বুঝিয়া কৰ্ম্ম করাই ভাল।

শ্রীশালগ্রাম-শিলার সঙ্গে শ্রীদ্বারকাচক্র সংযুক্ত রাখিয়া পূজা করিবার ব্যবস্থা শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে দেখা যায়। কিন্তু শ্রীদ্বারকাচক্র প্রায়ই দেখা যায় না। যাহারা শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত জানিয়া যাজন করেন, তাঁহাদের নিকট দেখা যায়—

সন্ধার্য্য বৈষ্ণবৈবৈভ্রাৎ শালগ্রাম-শিলাসুবৎ ।

সো চার্চ্যা দ্বারকাচক্রা-ক্ষিতোপেতৈব সর্বদা ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

প্রাণতুল্য সময়ে শালগ্রাম শিলা ধারণ করা বৈষ্ণবের কর্তব্য। পূজার সময় দ্বারকাচক্রাক্ত শিলার সহিত একত্র করিয়া অর্চনা করা উচিত।

অথ শালগ্রামশিলা শ্রীদ্বারকাচক্রাঙ্কশিলা-সংযোগে-

মাহাত্ম্যম্ ।

শালগ্রামোদ্ভবো দেবো দেবো দ্বারাবতীভবঃ ।

উভয়োঃ সঙ্গমো যত্র মুক্তিপ্তত্র ন সংশয়ঃ ॥

ব্রহ্মপুরাণম্ ।

শালগ্রাম শিলা ও দ্বারকাচক্র যে স্থানে মিলিত আছেন, মূর্তিও সেখানে বিদ্যমান আছে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

চক্রাঙ্কিতা শিলা যত্র শালগ্রাম-শিলাগ্রতঃ ।

তিষ্ঠতে মুনিশার্দ্দূল বর্দ্ধন্তে তত্র সম্পদঃ ॥

ঋন্দপুরাণম্ ।

যেখানে শালগ্রাম শিলার পুরোভাগে দ্বারকাচক্র বিরাজিত থাকেন, সেখানে সকল প্রকার সম্পদ পরিবর্দ্ধিত হয় ।

অথ দ্বারকা-চক্রাঙ্ক-শিলা-লক্ষণানি ।

একঃ সূদর্শনো দ্বাভ্যাং লক্ষ্মীনারায়ণঃ স্মৃতঃ ।

ত্রিভিঙ্গিবিক্রমো নাম চতুর্ভিষ্ট জনার্দনঃ ॥

পঞ্চভি বাসুদেবস্ত ষড়্ভিঃ প্রদ্যুম্ন উচ্যতে ।

সপ্তভির্বলদেবস্ত অষ্টভিঃ পুরুষোত্তমঃ ॥

নবভিষ্ট নবব্যূহো দশভিঃ দশমূর্তিকঃ ।

একাদশৈশ্চানিরুদ্ধো দ্বাদশৈশ্চাদশাত্মকঃ ।

অগ্রেষু বহুচক্রেষু অনন্তঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ-সংহিতা ।

এক-চক্রকে সূদর্শন, দ্বিচক্রকে লক্ষ্মীনারায়ণ, ত্রিচক্রকে ত্রিভিক্রম, চতুঃচক্রকে জনার্দন, পঞ্চচক্রকে বাসুদেব, ষট্চক্রকে প্রদ্যুম্ন, সপ্তচক্রকে বলদেব, অষ্টচক্রকে পুরুষোত্তম, নবচক্রকে নবব্যূহ, দশচক্রকে দশমূর্তি, একাদশচক্রকে অনিরুদ্ধ, দ্বাদশচক্রকে দ্বাদশাত্মক ও তদপেক্ষাও বীহার চক্রস্থংখ্যা অধিক তাঁহাকে অনন্ত কহে ।

অথ বর্ণাদি-ভেদেন দোষগুণাঃ ।

কৃষ্ণো মৃত্যুপ্রদো নিত্যং ধূম্রশ্চৈব ভয়াবহঃ ।

অস্বাস্থ্যং কর্করো দত্তাৎ নীলস্তু ধনহানিদঃ ॥

হিঙ্গ্রো দারিদ্র্যদুঃখানি দত্তাৎ সংপূজিতো ধ্রুবম্ ।

পাণ্ডুরস্তু মহদদুঃখং ভগ্নো ভাৰ্য্যাবিয়োগদঃ ॥

পুত্র-পৌত্র-ধনৈশ্চৰ্য্য-সুখমত্যন্তমুত্তমম্ ।

দদাদি শুক্লবর্ণশ্চ তস্মাদেনং সমৰ্চয়েৎ ॥

কপিল-পঞ্চরাত্রম্ ।

কৃষ্ণবর্ণ দ্বারকাচক্র মৃত্যুপ্রদ, ধূম্রবর্ণ নিরন্তর ভয়জনক, কর্করবর্ণ অস্বাস্থ্যকর, নীলবর্ণ ধননাশক, হিঙ্গ্রযুক্ত দ্বারকা চক্রের অর্চনা করিলে, দারিদ্র্য দুঃখ জন্মে ; তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। পাণ্ডুবর্ণ শিলা দুঃখপ্রদ, ভগ্ন শিলা ভাৰ্য্যাবিয়োগকর, শুক্লবর্ণ শিলা পুত্র, পৌত্র, ধন, ঐশ্বৰ্য্য ও নানাবিধ সুখদায়ক। অতএব শুক্লবর্ণ দ্বারকা-চক্রের অর্চনা করাই উচিত।

সচ্ছিদ্রাচ ত্রিকোণাচ তথা বিষম চক্রিকা ।

‘অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতিৰ্যী তু পূজ্যাস্তা ন ভবন্তি হি ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ-সংহিতা ।

ছিদ্রবিশিষ্ট, ত্রিকোণ, বিষম-চক্রযুক্ত ও অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি দ্বারকাচক্র অর্চনা করিবে না।

অথশ্রীমূর্তি-পূজনং তন্মাহাত্ম্যঞ্চ ।

শাক্তগ্রাম শিলায় সৰ্ব্ব দেবদেবীর পূজা করা যায় ; তথাপি ভক্তগণ নিজাভীষ্ট শ্রীমূর্তি সম্মুখে রাখিয়া পূজা করিতেই আনন্দানুভব করিয়া থাকেন ; সেজন্য শ্রীমূর্তি সম্বন্ধে হুই এক কথার আলোচনা করিতেছি।

স্বয়ংব্যক্তাঃ স্থাপনাশ্চ মূর্তয়ো দ্বিবিধা মতাঃ ।

স্বয়ংব্যক্তাঃ স্বয়ং কৃষ্ণাঃ স্থাপনাশ্চ প্রতিষ্ঠয়া ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীমূর্তি দ্বিবিধ । স্বয়ং প্রকাশিত আর স্থাপিত । যে শ্রীমূর্তি কেহ প্রতিষ্ঠা করেন নাই, অথচ অনাদিকাল হইতেই আছেন, কোন সময়ে কোন ভক্তের নিকট প্রকাশিত হইয়া পূজিত হইয়া আসিতেছেন, তাঁহাকে “স্বয়ংব্যক্ত” মূর্তি বলা হয় । স্বয়ংব্যক্ত শ্রীমূর্তি সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ । যে মূর্তি শাস্ত্রবিধি অনুসারে প্রতিষ্ঠাদি করিয়া স্থাপন করা হয়, তাঁহাকে “স্থাপিত” মূর্তি বলা হয় । স্থাপিত মূর্তিতে প্রতিষ্ঠাদি বিধি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হন ।

দুর্লভত্বাৎ স্বয়ংব্যক্ত-মূর্তেঃ শ্রীবৈষ্ণবোত্তমঃ ।

যথাবিধি প্রতিষ্ঠাপ্য স্থাপিতাং নূর্তিনর্চ্চয়েৎ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

স্বয়ংব্যক্ত মূর্তি দুর্লভ অর্থাৎ যাহার তাহার ভাগ্যে মিলে না ; অতএব শ্রীভগবদ্বক্তৃগুণ শ্রুতিস্মৃতি আগম প্রভৃতির বিধি অনুসারে শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার অর্চনা করিবেন ।

অথ শ্রীমূর্তি-পূজন-মাহাত্ম্যম্ ।

নৈকং স্ববংশস্ত নরস্তারয়ত্যাখিলং জগৎ ।

অর্চয়ামীপ্সিতং নৃণাং ফলং যাগাদিদুর্লভম্ ।

প্রতিমামাশ্রিতোহভীষ্ট-প্রদাং কল্পলতাং যথা ॥

শ্রীহরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

শ্রীমূর্তি কল্পলতা-সদৃশী । তাঁহাকে আশ্রয় করিলে, অভীষ্ট সিদ্ধি হয় । প্রতিমার্চনে কেবল স্বকুল, নহে, অখিল জগৎ পবিত্র হয় ও যাগাদি দুর্লভ ফল পাওয়া যায় ।

অথ শ্রীমূর্তেঃ প্রসাদনম্ আত্মাদিশুদ্ধয়ঃ ।
 শ্রীমূর্তিঃ কালনারীন্ত শস্তগন্ধজলাদিনা ।
 প্রক্ষালয়েৎ তদন্ত্যাস্ত মূলমন্ত্রেণ মার্জ্জয়েৎ ॥
 শ্রীমূর্তিহৃদয়ং স্পৃষ্ট্বা স্বমন্ত্রং চার্ষ্টধা জপেৎ ।
 এবং প্রসাদনং মূর্তে-রাত্ননস্তৎপ্রসাদনাৎ ।
 শুদ্ধিরেকা দ্বিতীয়াতু স্যাদব্যগ্রতয়াপি চ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিনাসঃ ।

প্রক্ষালন-যোগ্যা অর্থাৎ পায়াণময়ী বা ধাতুময়ী প্রতিমা উত্তম গন্ধ জলাদি দ্বারা ধোত করিবে । কালনের অযোগ্য অর্থাৎ লেখ্য লেপ্য প্রভৃতি প্রতিমা মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মার্জ্জনা করিবে । শ্রীমূর্তির হৃদয় স্পর্শ করিয়া আটবার মূলমন্ত্র জপ করিবে । এইরূপে শ্রীমূর্তি সংস্কার করিলে আত্মশোধন হয় । চিত্তের হৈর্য্য সম্পাদন করিলেও এক প্রকার আত্মশুদ্ধি হয় ।

স্থানশুদ্ধিস্তথা দ্রব্য-শুদ্ধিঃ লিখিত্ব পুরা ।

ইতি প্রকারভেদেন ভবেচ্ছুদ্ধি-চতুষ্টয়ম্ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিনাসঃ ।

পূর্বে দেবালয়-মার্জ্জনাদি দ্বারা স্থানশুদ্ধি ও শাস্ত্রপ্রতিষ্ঠা করিয়া সেই জল প্রোক্ষণ দ্বারা দ্রব্যশুদ্ধি লেখা হইয়াছে । এখন শ্রীমূর্তি-সংস্কার ও আত্মশুদ্ধি—এই চারি প্রকার শুদ্ধির বিষয় বলা হইল । পূজা করিতে হইলে, এই চারি শুদ্ধির বিশেষ প্রয়োজন । কেহ কেহ অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা মন্ত্রশুদ্ধি ও অস্ত্র চিন্তা পরিত্যাগ দ্বারা চিত্তশুদ্ধি—এই ছয় প্রকার শুদ্ধি বলিয়া থাকেন । অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা মন্ত্রশুদ্ধি আমাদের সম্প্রদায়ে ব্যবহার নাই । অবশিষ্ট পঞ্চশুদ্ধি বিশেষ প্রয়োজনীয় ॥

অথ পীঠ-নির্ণয়ঃ ।

তাত্ৰাদিপীঠে শ্রীখণ্ডা-দ্যা লিপ্তেহৃদলং লিখৎ ।

সংকৰ্ণিকং ত্রিবৃত্তাঢ্যং পদ্মং ষোড়শকেশরম্ ॥

সদলাগ্রং চতুষ্কোণং চতুর্দ্বার-বিভূষিতম্ ।

পূজাযন্ত্ৰং সমুদ্ভূত পীঠার্চাং তত্র সাংখ্যেৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

তাত্ৰাদি গঠিত পীঠে চন্দন লেপন করিয়া, তাহাতে পূজাপীঠ অঙ্কিত করিতে হয় । প্রথমতঃ চতুর্দ্বারযুক্ত একটি চতুষ্কোণ অঙ্কনপূর্বক তন্মধ্যে ত্রিবৃত্তবেষ্টিত অষ্টদল, ষোড়শ-কেশর কর্ণিকার সহ দলাগ্রবিশিষ্ট পদ্ম অঙ্কিত করিবে । এই প্রকারে পূজাযন্ত্ৰ লিখিয়া তদুপরি পীঠপূজা করিবে ।

বর্তমান সময়ে শ্রীশালগ্রাম কিংবা শ্রীমূর্তিতে পূজা করিতে প্রায়ই কেহ পূজা-যন্ত্ৰ অঙ্কিত করেন না । কিন্তু শ্রীহরিভক্তি-বিলাস-মতে পূজা-যন্ত্ৰের উপর শালগ্রামকে রাখিয়া পূজা করারই ব্যবস্থা দেখা যায় ।

অথ পীঠপূজা ।

পীঠে ভগবতো বামে শ্রীগুরুন্ গুরু-পাদুকাম্ ।

নারদাদীন্ পূর্ববসিক্তান্ যজেদগ্ৰাং*চ-বৈষ্ণবান্ ॥

দক্ষিণে চার্চয়েদুর্গাং গণেশঞ্চ সরস্বতীম্ ।

তত্র প্রাগ্লিখিতন্যাসস্থানুসারেণ পূজয়েৎ ॥

মধ্যে চাধারশক্তাদীন্ ধর্ম্মাদীং*চ বিদিক্ষুথ ।

অধর্ম্মাদীং*চতুর্দিক্ নৃত্যাদীন্ মধ্যতঃ পুনঃ ॥

শত্ৰুর্নবাস্তপত্রেষু কর্ণিকায়াম্ পূজয়েৎ ।

তথা তদুপরিষ্ঠাচ্চ পীঠমন্ত্রং যথোদিতম্ ।
 তৎপীঠে মূলমন্ত্ৰেণ শ্রীমূর্তিঃ স্থাপয়েদথ ।
 পুষ্পাঞ্জলিং গৃহীত্বৈষ্ঠ-দেবরূপং বিচিত্তয়েৎ ॥
 ততশ্চ মূলমন্ত্ৰেণ ক্ষিপ্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ম্ ।
 নিজেষ্ঠদেবমূর্ত্তেষ্ট পরমৈক্যং বিভাবয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

পীঠে শ্রীভগবানের বামদিকে শ্রীগুরু, পরমগুরু, পরাপর গুরু, পর-
 মেষ্টি গুরু প্রভৃতির অর্চনা করিবে । এস্থানে কেহ কেহ “শ্রীগুরু-পরম-
 গুরু-পরমেষ্টি-গুরুভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করেন । কেহবা “গুরু-
 গুরুভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পূজাদির ব্যবস্থা করেন । এবিষয়ে শ্রীগুরু-
 দেবের আজ্ঞা ও সদাচারই প্রমাণ । অতঃপর গুরুপাদুকা, নারদাদি
 পূর্বসিদ্ধ ও আধুনিক বৈষ্ণবগণের পূজা করেন । “এতে গন্ধপুষ্পে
 গুরুপাদুকাভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে নারদাদি-পূর্বসিদ্ধেভ্যো নমঃ,
 এতে গন্ধপুষ্পে আধুনিক-বৈষ্ণবেভ্যো নমঃ” এই ভাবে পূজা করাই
 বিধেয় । শ্রীভগবানের দক্ষিণে দুর্গা, গণেশ ও সরস্বতীর পূজা করিবে ।
 পূর্বলিখিত পীঠস্থাসের নিয়মাত্মসারে আধারশক্তি, কূর্ষ, অনন্ত প্রভৃতিকে
 পীঠ মধ্যে অর্চনা করিবে । পীঠের চারিকোণে ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও
 ঐশ্বর্যের অর্চনা করিবে । পূর্বাদি চারিদিকে অধর্ম, অজ্ঞান, প্রভৃতির
 অর্চনা করিবে । মধ্যে অনন্ত, পদ্ম, সূর্যমণ্ডল প্রভৃতির অর্চনা করিবে ।
 পীঠপদ্মের অষ্টদল ও কর্ণিকারে বিমলাদি অষ্ট শক্তির অর্চনা করিবে ।
 তদনন্তর পীঠস্থাসোক্ত নিয়মাত্মসারে সূর্যাদি মণ্ডল ও সত্বাদির পূজা
 করিবে । পীঠপূজা সংক্ষেপে লিখিত হইল । পীঠস্থাস দেখিলেই স্পষ্ট
 বুঝিতে পারিবেন । এই ভাবে পীঠপূজা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক
 পীঠে শ্রীমূর্তি অথবা শালগ্রামাদি স্থাপন করিবেন । পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ পূর্বক

অভীষ্ট দেবতার রূপ চিন্তা করিবেন । মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া নিজাভীষ্ট দেব ও পীঠ-স্থাপিত প্রতিমার ঐক্য চিন্তা করিবেন ।

অথাবাহনাদীনি ।

ততো দেবার্চনে প্রৌঢ়-পাদতায় নিষেধনাৎ ।

ভূমৌ নিহিতপাদঃ সন্ কুর্যাদাবাহনাদিকম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

ভূতলে পদস্থাপন পূর্বক অভীষ্ট দেবতার আবাহন প্রভৃতি করিবে ; কেননা দেবার্চনে প্রৌঢ়পাদ হওয়া নিষিদ্ধ ।

যচ্চাবাহনমধিষ্ঠানং তত্রাবাহনমাচরেৎ ।

শালগ্রাম-স্থাপনে চ নাবাহন-বিসর্জনে ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

যে অধিষ্ঠানে শ্রীভগবানের পূজা করিতে হইবে, সেই অধিষ্ঠানেই আবাহনাদি করিবে । শালগ্রাম শিলা ও প্রতিষ্ঠিত প্রতিমার আবাহনাদি করিতে হয় না ।

অথাবাহনাদি-বিধিঃ ।

আবাহনাদি-মুদ্রাশ্চ সংদর্শ্যাবাহনং বুধঃ ।

তথা সংস্থাপনং সন্নিধাপনং সন্নিরোধনম্ ॥

সকলীকরণঞ্চাবগুণ্ঠনঞ্চ যথাবিধি ।

অমৃতীকরণং কুর্য্যাৎ পরমীকরণং তথা ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

সুধীব্যক্তি সম্যকরূপে আবাহনাদি মুদ্রা দেখাইয়া, আবাহন, সংস্থাপন, সন্নিধাপন, সন্নিরোধন, সকলীকরণ, অবগুণ্ঠন, অমৃতীকরণ ও পরমীকরণ সম্পাদন করিবেন । আবাহনাদি মুদ্রা প্রকার পরিশিষ্টে লিখিত হইল ।

‘আবাহনাদি করিবার সময়, “শ্রীচক্ষু ইহাবহ ইহাবহ ইহ সম্যক্ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিরুধ্য ইহ সন্নিরুধ্য ইহ সকলী কুরু ইহ সকলী কুরু ইহাবগুষ্ঠ ইহাবগুষ্ঠ ইহামৃতীকুরু ইহামৃতীকুরু ইহ পরমীকুরু ইহ পরমীকুরু।” এই সমস্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়। আবাহনাদির সঙ্গে সঙ্গে মূদ্রা দেখাইতে হয়। কেহ কেহ বলেন, প্রথমে আবাহনাদি আটটি মূদ্রা দেখাইয়া শেষে যথাক্রমে আবাহনাদি করিতে হইবে। সকলেই নিজ নিজ গুরুপদেশানুসারে কর্তব্য নির্ধারণ করিবেন।

অথাবাহনাগুর্থঃ ।

আবাহনঞ্চাদরেণ সংমুখীকরণং প্রভোঃ ।

ভক্ত্যা নিবেশনং তন্ত্ৰ সংস্থাপনমুদাহৃতম্ ॥

তবাস্মীতি তদীয়ত্ব-দর্শনং সন্নিধাপনম্ ।

ক্রিয়াসমাপ্তিপৰ্য্যন্ত-স্থাপনং সন্নিরোধনম্ ॥

সকলীকরণঞ্চোক্তং তৎসর্ববাক্যপ্রকাশনম্ ।

আনন্দঘনতাত্ত্ব-প্রকাশোহহুবগুষ্ঠনম্ ॥

অমৃতীকরণং সর্বৈব-রেবাসৈববরুদ্ধতা ।

পরমীকরণং নামাভীষ্ট-সম্পাদনং পরম্ ॥

আগম-বাক্যম্ ।

অভীষ্ট দেবতাকে সাদরে অভিমুখীকরণকে ‘আবাহন’ বলে। ভক্তি-সহকারে স্থাপনের নাম ‘সংস্থাপন’। “আমি তোমার” এইকথা মনে করিয়া তদীয় দাসত্ব প্রদর্শনের নাম ‘সন্নিধাপন’। ক্রিয়া-সমাপ্তি পর্য্যন্ত স্থাপনের নাম ‘সন্নিরোধন’। তদীয় সর্ববাক্যপ্রকাশনের নাম ‘সকলীকরণ’। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন “অষ্টরেববাক্যবিষ্কাশং সকলীকরণং বিদুঃ” অর্থাৎ “শ্রী কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ। ইত্যাদি অঙ্গমন্ত্র দ্বারা দেব-

তার অঙ্গভাস করার নাম 'সকলীকরণ' । অতীব গাঢ় আনন্দ প্রকটন করাকে 'অবগুষ্ঠন' কহে । নিখিল অঙ্গধারা অবরুদ্ধ করাকে 'অমৃতীকরণ' কহে । অতীষ্ট সম্পাদনকে 'পরমীকরণ' কহে ।

আবাহনাদি-মুদ্রাশ্চ দর্শয়িত্ব ততঃ পুনঃ ।

অঙ্গগ্যাসন্ধু দেবশ্চ কৃৎস্না মুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ ॥

তত্বেসারঃ ।

আবাহনাদি-মুদ্রা-প্রদর্শনান্তে দেবতার অঙ্গে পুনঃ অঙ্গভাস করিয়া মুদ্রা দেখাইবে । এস্থলে শ্রীহরিভক্তি-বিনাসে লিখিত আছে,—শঙ্খ, চক্র, গদা, শাঙ্গ, খড়্গ, পাশ প্রভৃতি সপ্তদশ মুদ্রা দেখাইতে হয় । কিন্তু শ্রীনন্দনন্দনের উপাসনায় এ সকল মুদ্রা ভাবাহুকূল হয় বলিয়া মনে হয় না এবং সম্প্রদায়ে তাদৃশ আচারও দেখা যায় না । শ্রীহরিভক্তি-বিনাস-কার সর্ববৈষ্ণব-সাধারণ-বিধি লিখিয়াছেন বলিয়াই এ সমস্ত মুদ্রার কথা উল্লেখ করিয়াছেন । গোপালোপাসকগণ শ্রীবৎস-কৌস্তভাদি পঞ্চ মুদ্রা দেখাইলেই নিজ ভাব স্থির রাখিতে পারিবেন ।

অথাসনান্তর্পণম্ ।

ততো নিক্ষিপ্য দেবস্যোপরি পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ম্ ।

দম্বাসনার্থং পুষ্পঞ্চ স্বাগতং বিধিনাচরেৎ ॥

আসন্নাত্ম্যপচারেষু মুদ্রাঃ ষোড়শ দর্শয়েৎ ।

প্রসিদ্ধাঃ পদ্মস্বস্ত্যাদ্যাঃ বিধান্ ষোড়শশ্চ ক্রমাৎ ॥

শ্রীকৃষ্ণায়ার্পয়েদর্ঘ্যং পাদ্যমাচমনীয়কম্ ।

মধুপকং পুনশ্চাচ-মনীয়ং বিধিবৎ ততঃ ।

শ্রীহরিভক্তি-বিনাসঃ ।

অনন্তর দেবতোপরি পুষ্পাঞ্জলিভয় দিয়া, আসনार्থ কুসুম নিবেদন করিয়া, যথাবিধি স্বাগত বিধান করিবে। রজতাদি নির্মিত আসনের অভাবে আসনार्থ পুষ্প অর্পণ করিতে হয়। প্রথমতঃ আসন কিংবা আসনार्থ পুষ্প গ্রহণ করিয়া মূল-মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক “শ্রীকৃষ্ণায়ানং নিবেদয়ামি, শ্রীকৃষ্ণ ইদমাসন আস্যতাং স্বথম্” এই মন্ত্রে আসন অর্পণ করিতে হয়। আসন প্রদানান্তে “শ্রীকৃষ্ণ সহ পরিবারেণ স্বাগতং করৌষি” এইভাবে স্বাগত বিধান করিবে। এইরূপে ক্রমশঃ “শ্রীকৃষ্ণায় পাত্তং নিবেদয়ামি” “শ্রীকৃষ্ণায়ার্ধ্যং নিবেদয়ামি” প্রভৃতি মন্ত্রে পাত্ত অর্ধ্য প্রভৃতি অর্পণ করিবে। প্রতি উপচার অর্পণ করিতে প্রথমে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রতি উপচারের মূদ্রা দেখাইতে হইবে। আসন প্রদানে পদ্ম-মূদ্রা, স্বাগতে স্বস্তি মূদ্রা পাত্তাপর্ণে পাত্ত মূদ্রা প্রভৃতি দেখাইতে হয়। মূদ্রা-বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

কেহ বা মহারাজোপচারে, কেহ শোড়শোপচারে, কেহ বা দশোপচারে, কেহ বা পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া থাকেন। নিজ নিজ সাধ্যা-নুসারে উপচারার্পণ বিধেয়। শক্তি থাকিতে গোণোপচার কল্পনা করা উচিত নহে। নিত্যপূজায় ঐয়ই দশোপচার কিংবা পঞ্চোপচার অর্পণ করা হইয়া থাকে। কৰ্মবিশেষে শোড়শোপচারার্পণ দেখা যায়। মহারাজোপচার প্রদান বিরল।

প্রত্যেক উপচার অর্পণের পূর্বে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিবেন এবং শেষে “শ্রীকৃষ্ণায় নিবেদয়ামি” এই বাক্য উচ্চারণ করিবেন।

অথ পাত্তাঅর্পণ-নিয়মঃ ।

শ্রীমুক্তৌ তু শিরস্যর্ধ্যং দদ্যাৎ পাদার্ধ্যং পাদয়োঃ ।

মুখে চাচমনীয়ং ত্রি-মধুপকঞ্চ তত্র হি ॥

স্বত্বার্থসারঃ ।

শ্রীমুক্তি-পূজায় প্রতিমার শিরোদেশে অর্ধ্য, চরণদ্বয়ে পাত্ত, বদন বার-

ত্রয় আচমনীয় ও মধুপর্ক প্রদান করিতে হয় । শ্রীমূর্তি ভিন্ন শালগ্রামাদি অধিষ্ঠানে পূজা করিতে মন্তক, চরণ, বদন প্রভৃতি চিন্তা করিয়া অর্থ্যাদি দান করিতে হয় । অুর্ঘা, মধুপর্ক ও স্নানীয় দানাশ্বে আচমনীয় দিতে হয় ; কাজেই বারত্ৰয় আচমনীয় লিখিত হইল ।

সর্বেষষপ্যুপচারেষু পাদ্যাদিষু পৃথক্ পৃথক্ ।

আদৌ পুষ্পাঞ্জলিং কেচিদিচ্ছন্তি ভগবৎপর্যঃ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

শ্রীভগবন্তুক্তগণের মধ্যে কেহ কেহ পাখাদি সমস্ত উপচার নিবেদন-ক্রিয়াতেই অগ্রে এক একটি পুষ্পাঞ্জলি দানের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন ।

অথ স্নানম্ ।

বিজ্ঞাপ্য দেবং স্নানার্থং পাছুকে পুরতোহর্পয়েৎ ।

মহাবিদ্যাদিনা তঞ্চ স্নানস্থানং ততো নয়েৎ ॥

প্রাগ্‌বৎ তত্রাসনং পাদ্যং তত্রৈবাচমনীয়কম্ ।

নিবেদ্য দর্শয়েন্মুদ্রামমূর্তীকরণীং বুধঃ ॥

শালগ্রাম-শিলারূপং ততো দেবং নিবেশয়েৎ ।

স্নানপাত্রে নিজাভীক্টাং চলাং শ্রীমূর্তিমেষ বা ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

“ভগবন্, স্নানভূমিমলঙ্কর” এই বাক্য প্রভুসকাশে উচ্চারণ-পূর্বক স্নানার্থ অমুমতি লইয়া “পাছুকে নিবেদয়ামি নমঃ” বলিয়া পুরোভাগে পাছুকাষয় সমর্পণ করিতে হইবে । অনন্তর স্তোত্র ও গীতবাদ্যাদি সুহকারে শ্রীমন্দিরের ঈশান কোণে নির্মিত স্নান-বেদীতে লইয়া যাইতে হইবে । (স্নানবেদী না থাকিলে গৃহমধ্যে স্নানবেদী ভাবনা করিবে) । স্নানস্থানে

শ্রীমূর্তি স্থাপন করিয়া আসন, পাদ্য ও আচমনীয় প্রদান করিবে ও অমৃতীকরণ মূত্রা দেখাইবে । পরে তাত্ত্বাদি-নির্মিত স্নানাদ্বারা শালগ্রাম কিংবা স্নানযোগ্য শ্রীমূর্তি স্থাপন করিয়া স্নান করাইবে ।

অথ স্নানপাত্রম্ ।

কৃষ্ণ তাত্রময়ে পাত্রে যোহর্চয়েন্মধুসূদনম্ ।
 ফলমাপ্নোতি পূজায়াঃ প্রত্যহং শতবার্ষিকম্ ॥
 যোহর্চয়েন্মাধবং ভক্ত্যা অশ্বথ-দল-সংস্থিতম্ ।
 প্রত্যহং লভতে পুণ্যং পদ্মায়ুত-সমুদ্ভবম্ ॥
 রস্তাদলোপরি হরিং কৃষ্ণা যোহর্চয়েন্নরঃ ।
 বর্ষায়ুতং ভবেৎ প্রীতঃ কেশবঃ প্রিয়য়া সহ ॥
 যে পশ্যন্তি সঙ্কুন্তল্যা পদ্মপত্রোপরি স্থিতম্ ।
 ভক্ত্যা পদ্মালয়া-কাস্তং তৈরাপ্তং দুর্লভং ফলম্ ॥

স্বন্দপুরাণম্ ।

যে ব্যক্তি তাত্রপাত্রে মধুসূদনের অর্চনা করেন, তিনি একদিনেই শতবৎসর কাল পূজার ফল প্রাপ্ত হন । অশ্বথ-পত্রে স্থাপন করিয়া অর্চনা করিলে, অযুত-সংখ্যক পদ্মদানের ফল হয় । কদলীপাত্রে শ্রীহরিকে স্থাপন করিয়া অর্চনা করিলে, কেশব স্বীয় প্রিয়তমা কমলাসহ সেই অর্চকের প্রতি দশ সহস্র বৎসর সম্ভষ্ট থাকেন । যে ব্যক্তি ভুক্তিসহকারে একবার মাত্র হরিকে পদ্মপত্রের উপর দেখিয়াছেন, তাঁহার দুর্লভ ফল লাভ হইয়াছে ।

ততঃ শাশ্বেনাভিষেকং কুর্যাদৃষ্টাদিনিস্বনৈঃ ।

মূলেনাষ্টা করেণাপি ধূপয়ন্নস্তুরাস্তরা ॥

তত্র তু প্রথমং শ্রুত্বা বিদধীত স্নগন্ধিভিঃ ।
দিব্যৈস্তৈলাদিভির্দ্ব্যৈ-রভ্যঙ্গং শ্রীহরেঃ শনৈঃ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

স্নানপাত্রে শ্রীহরিকে বসাইয়া ঘণ্টাদি বাদ্যসহকারে শঙ্খস্থ জল দ্বারা স্নান করাইতে হয় । মধ্যে মধ্যে মূলমন্ত্র কিংবা অষ্টাক্ষর মন্ত্র পাঠ সহকারে ধূপ সমর্পণ করিতে হয় । স্নানের পূর্বে দিব্য স্নগন্ধি তৈলাদি দ্বারা শ্রীহরির অঙ্গ মুদ্র মুদ্র মর্দন করিতে হয় । স্নগন্ধি তৈল প্রভৃতি সমর্পণের অনন্ত ফল শাস্ত্রে কীর্তিত আছে ।

অথ পঞ্চামৃতস্নপনম্ ।

ততঃ শঙ্খভূতেনৈব কীরেণ স্নাপয়েৎ ক্রমাৎ ।
দগ্না য়তেন মধুনা খণ্ডেন চ পৃথক্ পৃথক্ ॥
পঞ্চামৃতাত্মৈঃ স্নপনং সদা নেচ্ছন্তি তৎপ্রিয়াঃ ।
কিন্তু তৈঃ কালদেশাদি-বিশেষে কারয়ন্তি তৎ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

পঞ্চামৃত-স্নান করাইতে হইলে, দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, মধু ও খণ্ড (খাঁড়) শাস্ত্রে করিয়া নাইয়া পৃথক্ পৃথক্ সমর্পণ করিতে হইবে । দুগ্ধ দধি প্রভৃতি শোধন করিয়া লওয়া উচিত । পঞ্চামৃত-শোধন-মন্ত্র পরিশিষ্টে লিখিত হইল । শ্রীভগবদ্ভক্ত-গণ প্রত্যহ পঞ্চামৃত-স্নান করাইতে ইচ্ছা করেন না । কোনও তিথিতে পূজা-বিশেষে পঞ্চামৃত-স্নান করাইয়া থাকেন । প্রায়ই জন্মাভিষেক প্রভৃতিতে পঞ্চামৃত স্নান দেখা যায় ।

ইহা ছাড়া নানাবিধ উৎসর্গ ও স্নগন্ধি তৈল প্রভৃতি দ্বারা শ্রীমূর্তির

অঙ্গ মার্জনাতির ব্যবস্থাও শাস্ত্রে আছে। গ্রন্থবাহুল্য ভয়ে লিখিলাম না ; জানিতে ইচ্ছা হইলে শ্রীহরিভক্তিবিলাস দেখিবেন। নিত্য পূজায় এত আড়ম্বর করা অসম্ভব ; তবে সাঙ্গাৎ ক্রীমূর্তির সেবা করিতে হইলে, প্রত্যহ শুদ্ধ জল দ্বারা স্নান করান আবশ্যক। যাহারা যন্ত্র কিংবা মন্ত্র প্রভৃতি অধিষ্ঠানে অর্চনা করেন, তাঁহারা স্নান চিন্তা 'করিয়া স্নানীয়োদক প্রদান করিবেন।

অথ শুদ্ধজল-স্বপনম্ ।

ততঃ কোণেন সংস্রাপ্য সংস্কৃতেন স্নগন্ধিনা ।

শীতলেনাম্বুনা শঙ্খ-ভূতেন স্নাপয়েৎ পুনঃ ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

পঞ্চামৃতে স্নান করাইলে তাহার পর সর্বৌষধি প্রভৃতি দ্বারা সংস্কৃত ও স্নগন্ধি ঐষদুষ্ণ জল দ্বারা স্নান করাইতে হয়। পঞ্চামৃতাदि লেপ অঙ্গ হইতে দূর করাইবার জন্যই এই উষ্ণ জলে স্নানের ব্যবস্থা হইয়াছে। অনন্তর শঙ্খস্থিত স্নগন্ধি শীতল জলদ্বারা স্নান করাইতে হয়। স্নানীয় জল মন্ত্রদ্বারা শোধন করিয়া লওয়াই উচিত। সাধ্য হইলে চন্দন, উষীর, কর্পূর, কুঙ্কুম, অগুরু প্রভৃতি স্নানীয় জলে দেওয়া উচিত। কিছু না পারিলে অন্ততঃ চন্দন ও কর্পূর দেওয়া নিতান্ত আবশ্যক।

অথ স্নানীয়জল-পরিমাণম্ ।

স্নানে পলশতং দেয়মভ্যঙ্গে পঞ্চবিংশতিঃ ।

পলানাং দ্বৈ সহস্রে তু মহাস্নানং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

ভবিষ্য-পুরাণম্ ।

স্নানে শত পল-পরিমিত জল প্রদান করিবে। অভ্যঙ্গে পঞ্চবিংশতি পল পরিমিত জল দিতে হয়। দুই সহস্র পল-পরিমিত জলে স্নান করাইলে মহাস্নান হয়।

জল-পরিমাণং যথা—

পঞ্চকুঞ্চলকা মাঘস্তে স্তবর্ণস্ত যোড়শ ।

স্তবর্ণানাঞ্চ চত্বারঃ পলমিত্যভিধীয়তে ॥

ব্রহ্মপুরাণম্ ।

পাঁচ রতিতে এক মাঘ, ষোল মাঘে এক স্তবর্ণ ও চারি স্তবর্ণে এক পল হয় ।

অথ পূজার্থ-জল-গ্রহণ-কালঃ ।

ন নক্তোদক-পুষ্পাদ্যৈরচর্চনং স্নানমহতি ।

যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

রাত্রিকালে সংগ্রহীত পুষ্প কিংবা জল দ্বারা ত্রিহরির পূজা কিংবা স্নান করান উচিত নহে ।

ন নক্তং গ্রহীতোদকেন দৈবকর্ম্য কুর্যাৎ ।

বিষ্ণুবচনম্ ।

রাত্রিতে গ্রহীত জল দ্বারা দৈব কর্ম্য করিবে না ।

রাত্রাবেতা আপঃ বরুণং প্রবিশন্তি তস্মান্ন রাত্রৌ গৃহীয়াৎ ।

হারীতবচনম্ ।

রাত্রিকালে সমস্ত জল জলাধিদেবতা বরুণে প্রবিষ্ট হয় ; অতএব রাত্রিতে জল গ্রহণ করা উচিত নহে ।

গঙ্গাজল ঊভিন্ন অগ্নি জল পূর্বদিনে আনিয়া রাখিলে পূর্য়ুষিত হয় ; কাজেই যে দিন পূজা করিবেন, সেই দিনই পূজার্থ জল সংগ্রহ করা উচিত ।

শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, শঙ্খস্থজলে স্নান করাইবে, শঙ্খে অর্ঘ্য-স্থাপন করিবে, দেবাগারে শঙ্খবাণ্য করিবে ইত্যাদি । স্তবরাং বুঝা

যাইতেছে, শঙ্খজলের কিঞ্চিৎ বিশেষত্ব আছে । এজন্য শঙ্খমাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে ।

অথ শঙ্খমাহাত্ম্যম্ । ১

শঙ্খস্থিতেন তোয়েন যঃ স্নাপয়তি কেশবম্ ।
 কপিলা-শতদানস্য ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ১
 শঙ্খে তীর্থোদকং কুত্বা যঃ স্নাপয়তি মাধবম্ ।
 দ্বাদশ্যাং বিন্দুমাত্রেন কুলানাং তারয়েচ্ছতম্ ॥ ২
 শঙ্খে কৃৎসাত পানীয়ং সাক্ষতং কুন্তুমাত্রিতম্ ।
 স্নাপয়েৎ দেবদেবেশং হৃদ্যাং পাপং চিরার্জিতম্ ॥ ৩
 নাট্যং তড়াগজং বারি বাপী-কূপ হ্রদাদিকম্ ।
 গাঙ্গেয়ঞ্চ ভবেৎ সর্বং কৃতং শঙ্খে কলিপ্রিয় ॥ ৪
 ত্রৈলোক্যে যানি তীর্থানি বাস্তবদেবস্য চাক্ষুয়া ।
 শঙ্খে তিষ্ঠন্তি বিপ্রেন্দ্র তস্মাৎ শঙ্খং সদাচ্চর্যেৎ ॥ ৫
 অর্থ্যং দত্তাতু শঙ্খেন যঃ করোতি প্রদক্ষিণম্ ।
 প্রদক্ষিণীকৃত্য তেন সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা ॥ ৬
 দর্শনেনাপি শঙ্খস্য কিং পুনঃ স্পর্শনে কৃতে ।
 বিলয়ং যাস্তি পাপানি হিমং সূর্য্যোদয়ে যথা ॥ ৭
 নিত্যে নৈমিত্তিকে কাম্যে স্নানার্চন-বিলেপনে ।
 শঙ্খমুদ্রহতে যন্ত শ্বেতদ্বীপে বসেচ্চিরম্ ॥ ৮

স্বল্পপুরাণম্ ।

যে ব্যক্তি শঙ্খস্থিত জল দ্বারা শ্রীহরিকে স্নান করান, তিনি একশত কামধেনু দানের ফলপ্রাপ্ত হন ॥ ১

যে ব্যক্তি শঙ্খস্থ তীর্থবারি দ্বারা দ্বাদশী তিথিতে শ্রীহরিকে স্নান করান, তিনি প্রতি বারিবিন্দুতে শতকুল পরিভ্রাণ করেন ॥ ২

অক্ষত ও কুম্ভমসংযুক্ত জল শঙ্খমধ্যে রাখিয়া দেবদেব শ্রীহরিকে স্নান করাইলে, চিরকালার্জিত পাপ তৎক্ষণাৎ নষ্ট হয় ॥ ৩

নদীজল, বাণীজল, কূপোদক বা তড়াগোদক প্রভৃতি সমস্ত জলই শঙ্খে স্থাপনমাত্র গঙ্গাজল সদৃশ হইয়া থাকে ॥ ৪

ত্রৈলোক্যে যত তীর্থ আছে, শ্রীহরির আদেশে তৎসমস্তই শঙ্খে অধিষ্ঠিত, এজ্ঞ নিরন্তর শঙ্খের সম্মাননা করিবে ॥ ৫

যে ব্যক্তি শঙ্খদ্বারা অর্ঘ্য সমর্পণপূর্বক প্রদক্ষিণ করেন, তাঁহার সপ্ত-দ্বীপমম্বিতা ধরণী প্রদক্ষিণের ফললাভ হয় ॥ ৬

স্বর্ঘ্যোদয় হইলে যেমন হিমরাশি ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, সেইরূপ শঙ্খ দর্শন করিলে, নিখিল পাতক বিদূরিত হইয়া থাকে ; স্মৃতরাং স্পর্শ করিলে যে কি ফল হয়, তাহা আর কি বলিব ॥ ৭

যে ব্যক্তি নিত্য, নৈমিত্তিক কিংবা কাম্যকর্মে, স্নান, অর্চনা প্রভৃতি কর্মে শঙ্খ ব্যবহার করেন, তিনি চিরকাল শ্বেতদ্বীপে অবস্থান করিয়া থাকেন ॥ ৮

নহা শঙ্খং করে ধৃহা মন্ত্ৰেণানেন বৈষঃ ।

যঃ স্নাপয়তি গোবিন্দং তস্য পুণ্যমনন্তকম্ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

যে ব্যক্তি এই (নিয়মনিখিত) মন্ত্রপাঠপূর্বক শঙ্খকে নমস্কার করিয়া সেই শঙ্খজলে শ্রীহরিকে স্নান করান, তাঁহার অশেষ পুণ্য সঞ্চিত হয় ।

তত্র মন্ত্ৰো যথা—

ঔং পুরা সাগরোৎপন্নো বিষ্ণুনা বিধৃতঃ করে ।

মানিতঃ সর্বদেবৈশ্চ পাকজ্ঞ নমোহস্ত তে ॥

তব নাদেন জীমূতা বিদ্রাস্যন্তি সুরাসুরাঃ ।
 শশাঙ্কায়ুতদীপ্তাভ পাকজন্ম নমোহস্ত তে ॥
 গৰ্ভো দেবারি-নারীণাং বিলীয়ন্তে সহস্রধা ।
 তব নাদেন পাতালে পাকজন্ম নমোহস্ত তে ॥

ত্রিহরিভক্তি বিলাসঃ ।

হে পাকজন্ম, তুমি সমুদ্র হইতে উৎপন্ন হইয়াছ, বিষ্ণু তোমাকে করে ধারণ করিয়াছেন, দেবগণ তোমাকে সম্মাননা করিয়া থাকেন, তোমাকে নমস্কার করি। হে পাকজন্ম, তোমার গর্জনে মেঘ, সুর ও অসুরগণ ভীত হয়, তোমার দীপ্তি অযুত চন্দ্র তুল্য তোমাকে নমস্কার করি। হে পাকজন্ম, তোমার নিনাদে পাতালে সহস্র সহস্র দৈত্যনারীর গর্ভপাত হয়; তোমাকে নমস্কার করি।

বরাহপুরাণাদিতে দক্ষিণাবর্ত শঙ্খের অনেক মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ দুর্লভ; কাজেই সেগুলি লিখিলাম না। আগমে শঙ্খের গুণ বর্ণিত আছে। যথা—

বৃহত্ত্বং স্নিগ্ধতাচ্ছদং শঙ্খস্যেতি গুণত্রয়ম্ ॥

আগম-বাক্যম্ ।

শঙ্খ যত বড় পাওয়া যায়, ততই ভাল এবং যত স্নিগ্ধ ও স্বচ্ছ হইবে, ততই ভাল।

আবর্ত-ভঙ্গ-দোষস্ত হেমযোগান্ন জায়তে ।

নালিকায়াং স্বভাবেন যদি ছিদ্রং ভবেন্ন হি ॥

আগম-বাক্যম্ ।

শঙ্খের নালিকায় স্বাভাবিক ছিদ্র না থাকিলে, স্বর্ণসংযোগ থাকিলে, আবর্তভঙ্গাদি জনিত দোষ হয় না।

অথ ঘণ্টাবাদ্যম্ ।

দেবপূজায় ঘণ্টাবাদ্যের ব্যবহার দেখা যায় । শাস্ত্রে ঘণ্টাবাদ্যের অনেক মহিমা বর্ণিত আছে এবং কোন্ কোন্ সময়ে ঘণ্টাবাদ্য করিতে হইবে, তাহারও নিয়ম নির্দিষ্ট আছে । যথা—

ঘণ্টাবাদ্যঞ্চ নিতরাং স্নানকালে প্রশস্ততে ।

যতো ভগবতো বিমোহ-স্তৎ সদা পরমং প্রিয়ম্ ॥

আগম-বাক্যম্ ।

স্নানসময়ে ঘণ্টাবাদন অতীব কর্তব্য । যেহেতু ঐ বাদ্য সর্বদা ভগবান্ হরির পরম প্রীতি-জনক ।

আবাহনার্থ্যে ধূপেচ পুষ্প-নৈবেদ্য-যোজনে ।

নিত্যমেতাং প্রযুক্তীত তন্মন্ত্রেণাভিমন্ত্রিতাম্ ॥

শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রম্ ।

আবাহনে, অর্ঘ্য, ধূপ, পুষ্প ও নৈবেদ্য-দানে ঘণ্টাবাদন করিতে হয় । ঘণ্টাবাদ্যের পূর্বে নিম্নলিখিত মন্ত্রে ঘণ্টাকে অভিমন্ত্রিত করিতে হয় ।

অথ ঘণ্টাভিমন্ত্রণ-মন্ত্রঃ ।

জয়ধ্বনি ততো মন্ত্রমাতঃ স্বাহেতু্যদীর্ঘা চ ।

অর্ভাচ্য বাদয়ন্, ঘণ্টাং ধূপং নীচৈঃ প্রদাপয়েৎ ॥

শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রম্ ।

“জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ-পুরঃসর পূজা করিয়া ঘণ্টাবাদন করিতে করিতে ধূপাদি অর্পণ করিতে হয় ।

অথ ঘণ্টাবাদন-কালঃ ।

পূজাকালং বিনাশ্রুতং হিতং শ্রাস্তাঃ প্রচালনম্ ।

ন তয়া চ বিনা কুর্যাৎ পূজনং সিদ্ধিলাভকম্ ॥

নারদ-পঞ্চরাত্রম্ ।

পূজার সময় ভিন্ন ঘণ্টাবাদন করা হিতকর নহে; সিদ্ধিকাম্য ব্যক্তি কদাচ ঘণ্টাভিন্ন অর্চনা করিবেন না ।

অথ ঘণ্টানিয়মঃ ।

মম নামাক্ষিতা ঘণ্টা পুরতো মম তিষ্ঠতি ।

অর্চিতা বৈষ্ণবগৃহে তত্র মাং বিদ্ধি দৈত্যজ ॥

বৈনতেয়াক্ষিতাং ঘণ্টাং স্তদর্শন-যুতাং যদি ।

মমাগ্রে স্থাপয়েদ্ যন্তু দেহে তস্য বসাম্যহম্ ॥

যন্তু বাদয়তে ঘণ্টাং বৈনতেয়েন চিহ্নিতাম্ ।

ধূপে নীরাঞ্জে স্নানে পূজাকালে বিলপনে ॥

• মমাগ্রে প্রত্যহং বৎস প্রত্যেকং লভতে ফলম্ ।

মথায়ুতং গোহযুতঞ্চ চান্দ্ৰায়ণ-শতোন্তবম্ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরম্ ।

শ্রীভগবান্ প্রহ্লাদকে বলিয়াছেন,—হে দৈত্যনন্দন, বৈষ্ণবালয়ে মৎপুরোভাগে সংস্থাপিত মদীয় নামাক্ষিত ঘণ্টার অর্চনা হইলে, আমি সেখানে অধিষ্ঠিত থাকি । ঘণ্টার শিখরদেশে গরুড় কিংবা স্তদর্শন চক্র থাকিলে, সেই ঘণ্টা যে ব্যক্তি আমার সম্মুখে স্থাপন করে, আমি তাহার দেহে সর্বদা বাস করি । হে বৎস, যে ব্যক্তি প্রত্যহ ধূপ দান, নীরা-

জন, স্নান, অর্চনা ও বিলেপন সময়ে আমার সম্মুখে গুরুড়-চিহ্নিত ঘণ্টা বাদন করেন, তিনি প্রতিকর্মে দশ সহস্র যজ্ঞের, দশ সহস্র ধেনু দানের ও শত চান্দ্রায়ণ ত্রুতের ফললাভ করেন ।

এই প্রকার বহু শাস্ত্রের বহুবচন দেখিলে জানিতে পারা যায় যে, গুরুড় কিংবা সূদর্শনচক্র-যুক্ত ঘণ্টাই শ্রেষ্ঠ । গুরুড় কিংবা চক্রযুক্ত ঘণ্টার অভাবে অগ্র ঘণ্টা যে ব্যবহার করা যায় না, এমত নহে ; তবে গুরুড় কিংবা চক্রযুক্ত ঘণ্টাবাদনে শ্রীভগবান্ অতিশয় প্রীতলাভ করেন ।

অভাবে বৈনতেয়স্য চক্রস্যাপি ন সংশয়ঃ ।

ঘণ্টানাদেন ভক্তানাং প্রসাদং কুরুতে হরিঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরম্ ।

গুরুড় কিংবা চক্র-সংযুক্ত ঘণ্টার অভাবে অগ্রবিধ ঘণ্টার ধ্বনিতোঃ শ্রীহরি প্রসন্ন হন । মোটকথা,—ঘণ্টাবাদন অতি প্রয়োজনীয় ।

যস্য ঘণ্টা গৃহে নাস্তি শত্ৰুশ্চ পুরতো হরেঃ ।

কথং ভাগবতং নাম গীয়তে তস্য দেহিনঃ ॥ ,

অতো ভগবতঃ প্রীত্যৈ ঘণ্টা শ্রীগুরুড়াস্থিতা ।

সংগৃহ্য বৈষ্ণবৈর্বজ্রাং চক্রেণোপরিমণ্ডিতা ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরম্ ।

যে ব্যক্তির গৃহে হরির পুরোভাগে শত্ৰু ও ঘণ্টা না থাকে, সে ব্যক্তিকে কিরূপে হরিভক্তিপরায়ণ বলা যাইতে পারে ? অতএব, বৈষ্ণব-বর্গ শ্রীভগবানের সন্তোষার্থ গুরুড় ও চক্র-চিহ্নে অঙ্কিত ঘণ্টা ব্যবহার করিলেন ।

অথ ঘণ্টাবাদন-মাহাত্ম্যম্ ।

স্নানার্চন-ক্রিয়াকালে ঘণ্টানাদং কৰোতি যঃ ।

পুরতো বামুদেবস্য তস্য পুণ্যফলং শৃণু ॥

বর্ষকোটি-সহস্রাণি বর্ষকোটি-শতানি চ ।

বসতে দেবলোকে তু অপ্সরোগণ-সেবিতঃ ॥

সর্ববাদ্যময়ী ঘণ্টা কেশবস্য সদাপ্রিয়া ।

বাদনাল্লভতে পুণ্যং যজ্ঞকোটি-সমুদ্রবম্ ॥

সর্ববাদ্যময়ী ঘণ্টা দেবদেবস্য বল্লভা ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন ঘণ্টানাদন্তু কারয়েৎ ॥

মন্বন্তর-সহস্রাণি মন্বন্তর-শতানি চ ।

ঘণ্টানাদেন দেবেশঃ প্রীতো ভবতি কেশবঃ ॥

স্কন্দ-পুরাণম্ ।

যে ব্যক্তি স্নান ও পূজাকালে হরির সম্মুখে ঘণ্টাবাদন করেন, তাঁহার পুণ্যফল অশ্রবণ কর । সে ব্যক্তি শত সহস্র কোটি বৎসর স্বরপুরে অবস্থান করেন ; সেই স্থানে অপ্সরোগণ তাঁহার সেবা করিয়া থাকে । ঘণ্টা সর্ববাদ্যময়ী ; উহা কেশবের প্রিয়তমা ; ঘণ্টাবাদ্য করিলে কোটি যজ্ঞাহুষ্ঠানের পুণ্য-সঞ্চয় হইয়া থাকে । ঘণ্টা সর্ববাদ্যময়ী ও দেবদেব হরির প্রিয় । এই হেতু যত্নসহকারে ঘণ্টাবাদন করা আবশ্যক । ঘণ্টার রবে দেবদেবেশ্বর হরি শতসহস্র মন্বন্তর যাবৎ প্রীত থাকেন ।

অথ স্নানকালে বাদ্যাদি মাহাত্ম্যম্ ।

স্নানে শঙ্খাদিবাদ্যন্তু নাম-সংকীৰ্ত্তনং হরেঃ ।

গীতং নৃত্যং পুরাণাদি-পঠনঞ্চ প্রশস্যতে ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীভগবানের স্নানকালে শঙ্খবাদ্য, নামসঙ্কীৰ্ত্তন, সঙ্গীত, নৃত্য ও পুরাণাদি পাঠ প্রশস্ত ।

স্নানকালে তু কৃষ্ণস্য শঙ্খাদীনাস্ত বাদনম্ ।
কুরুতে ব্রহ্মলোকে তু বসতে ব্রহ্মবাসরম্ ॥
গীতং বাদ্যঞ্চ নৃত্যঞ্চ তথা পুস্তকবাচনম্ ।
পূজাকালে তু কৃষ্ণস্য সৰ্ব্বদা কেশবপ্রিয়ম্ ॥
স্নানকালে তু কৃষ্ণস্য জয়শব্দং করোতি যঃ ।
করতাড়ন-সংযুক্তং গীতং নৃত্যং প্রকুৰ্ব্বতে ॥
উন্মত্তচেষ্ঠাং কুৰ্ব্বাণো হসন্ জল্পন্ যথেষ্টয়া ।
নোত্তানশায়ী ভবতি মাতুরক্ষে নরেশ্বর ॥
স্নানকালে তু দেবস্য পঠেন্নামসহস্রকম্ ।
প্রত্যক্ষরং লভেৎ পুণ্যং কপিলা গো-শতোত্তমম্ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীহরির স্নানকালে শঙ্খাদি বাদন করেন, ব্রহ্মার এক দিবস-পরিমিত কাল তাঁহার ব্রহ্মপুরে স্থিতি হয় । পূজাদি সময়ে গীত, বাজ, নৃত্য ও পুরাণাদি-বচন শ্রীহরির অতীব প্রীতিকর । যে ব্যক্তি শ্রীহরির স্নানকালে করতালি দিয়া “জয় জয়” শব্দ করেন, নৃত্য-গীতাদি করেন, প্রেমবশে উন্মত্তবৎ হাস্ত-প্রলাপাদি করেন, তাঁহার আর মাতৃ-গর্ভে উত্তানশায়ী হইতে হয় না । শ্রীহরির স্নানকালে যে ব্যক্তি বিষ্ণু সহস্র-নাম পাঠ করেন, তিনি প্রতি অক্ষরে শত কপিলা গোদান জন্ত ফল লাভ করেন ।

অথবস্ত্রাপণম্ ।

স্নানমুদ্রাং প্রদর্শ্যাম্ শুদ্ধসূক্ষ্মাজবাসসা ।

শনৈঃ সংস্কার্য গাত্রাণি দিব্যে বস্ত্রে সমর্পয়েৎ ॥

• মধ্যদেশীয়-নেপথ্যাঙ্কনুসারেণ ভক্তিতঃ ।

কেহপ্যত্র কঙ্ককোক্ষীষাদ্যম্বরাণ্যপ্যয়ন্তি হি ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিনাসঃ ।

স্নান-মুদ্রা-প্রদর্শনান্তে বিষ্ণুক, সূক্ষ্ম অঙ্কবস্ত্র (গামছা) দ্বারা শনৈঃ শনৈঃ শ্রীঅঙ্ক মার্জ্জন করিয়া অত্যন্তম পরিধেয় ও উত্তরীয় বস্ত্র প্রদান করিতে হয় । কোন কোন ভক্ত এই সময় মধ্যদেশীয় বেশবিভ্রাস-প্রণালীতে কঙ্কক উক্ষীষ প্রভৃতি প্রদান করিয়া থাকেন । এসম্বন্ধে গ্রন্থকারের মত এই যে—

ভূষয়েদ্বহুভির্বস্ত্রৈ-বিচিত্রৈঃ কঙ্ককাদিভিঃ ।

ভোগানন্তরমেবেতি বহুনাং সম্মতং সতাম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিনাসঃ ।

বহুসংখ্যক ভক্তের মত এই যে, ভোগাবসানে কঙ্ককাদি বিবিধ বসনে শ্রীহরিকে সজ্জিত করিবে । এস্থলে শ্রীহরিভক্তি-বিনাস-টীকায় লিখিত আছে—

পরমতং লিখিতা সমতং লিখতি—ভূষয়েদ্বিতি বহুনাং সতামিতি ভোজনসময়ে বস্ত্রদ্বয়মেব স্মৃতিশাস্ত্রে বিহিতহাৎ ।

বস্ত্রাপর্ণসম্বন্ধে পর-মত লিখিয়া এই শ্লোকে গ্রন্থকার নিজমত বলিতেছেন । ভোগাবসানে কঙ্ককাদি ধারণ করাইবে । “ভূষয়েৎ” এসম্বন্ধে বহু ভক্তের মত আছে ; পরন্তু ভোজনকালে পরিধেয় ও উত্তরীয় মাত্র ধারণই স্মৃতিশাস্ত্র-বিহিত ।

বস্ত্রাপর্ণে নিষিদ্ধম্ ।

নীলী রক্তং তথা জীর্ণং বস্ত্রমগ্ধৃতং তথা ।

দেব-দেবায় যো দদ্যাৎ স তু পাপৈর্হি মুজ্যতে ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরম্ ।

নীলবর্ণে রঞ্জিত, জীর্ণ ও অল্প-পরিহিত বস্ত্র ভগবান্কে প্রদান করিলে পাপভাগী হইতে হয় ।

তত্র বিশেষবিধিঃ ।

আবিকে পটুবস্ত্রেচ নীলীরাগো ন দুষ্যতি ॥

• বিষ্ণুধর্মোত্তরম্ ।

মেঘলোমজ বস্ত্র ও পটুবস্ত্র নীলবর্ণে রঞ্জিত হইলেও দোষ হয় না ।

স্নান ও বসন-পরিধাপনান্তে শ্রীমূর্তিকে যজ্ঞোপবীত ও ভূষণাদি প্রদান করিতে হয় । এসমস্ত দানের বহু মাহাত্ম্য শাস্ত্রে লিখিত আছে । প্রেম-বান্ ভক্তগণ এসময়ে অধিক ভূষণ অপর্ণ না করিয়া, ভোগাবসানে সর্বদা ভূষণ প্রদান করেন । কারণ, সর্বদা ভোগ আভরণ থাকিলে ভোক্তার বিশেষ অশ্লুবিধা হয় । শ্রীহস্তের মুরলী, মস্তকের চূড়া প্রভৃতি ভোগের সময় নামাইয়া রাখাই সদাচার দেখা যায় ।

সংপ্রার্থ্যথ প্রভু প্রাগ্‌বৎ নিবেদ্য শুচিপাদুকে ।

বাদ্যগীতাতপত্রাদৈঃ পূজাস্থানং পুনর্নয়েৎ ॥

প্রাগ্‌বদ্বাসনাদীনি গন্ধং তন্মুদ্রয়াপ্যয়েৎ ।

শাশ্বে নিধায় তুলসীদলেনৈবাত চন্দনম্ ॥

শ্রীহরিতত্ত্ব-বিলাসঃ ।

ভূষণাদি পরিধাপনান্তে পূর্ববৎ প্রভুর অমুজ্জা প্রার্থনা করিয়া, বিমুক্ত পাদুকাঙ্ঘ্র নিবেদন পূর্বক বাঁশ, গীত ও ছত্রাদি সহ শ্রীমূর্তি পূজাস্থানে লইয়া যাইবে । পূজাস্থানে পূর্ববৎ আসনাদি অপর্ণ করিয়া, গন্ধ ও মূত্রা প্রদর্শনপূর্বক তুলসীপত্র দ্বারা শাস্ত্রস্থিত চন্দনাদি গন্ধ অপর্ণ করিবে ।

অথ গন্ধঃ ।

চন্দনাগুরু-কপূর-পঙ্কঃ গন্ধ ইহোচ্যতে ।

আগম-বাক্যম্ ।

চন্দন, অম্বর ও কপূর একত্র ঘর্ষণ করিলে যে পদ উৎপন্ন হয়, এস্থলে তাহাই ‘গন্ধ’ নামে অভিহিত হইল ।

কন্তুরিকায়া দ্বৌ ভাগৌ চত্বারশ্চন্দনশ্চ তু ।

কুঙ্কুমশ্চ ত্রয়শ্চৈকঃ শশিনঃ স্মাচ্চতুঃসমম্ ॥

গরুড়পুরাণম্ ।

দুইভাগ কস্তুরি, চারিভাগ চন্দন, তিনভাগ কুঙ্কুম, ও একভাগ কপূর একত্র মিলিত করিলে, তাহার নাম “চতুঃসম” । এই প্রকার নানাবিধ গন্ধ দানের ব্যবস্থা ও মাহাত্ম্য শাস্ত্রে আছে । নিজ নিজ সাধ্য ও প্রীতি অনুসারে প্রদান করিবেন ।

এই সমস্ত চন্দনাদি বিলেপন শ্রীমূর্ত্তির অঙ্গে যথাযোগ্য-ভাবে অর্পণ করিতে হয় । কুঙ্কুম, কস্তুরি, চন্দন প্রভৃতি নানারূপ গন্ধদ্রব্য থাকিতেও শাস্ত্রে তুলসী কাষ্ঠ চন্দনের অতীব মাহাত্ম্য কীর্ত্তিত আছে ।

অথ তুলসীকাষ্ঠ-চন্দন-মাহাত্ম্যম্ ।

যো দদাতি হরেন্নিত্যং তুলসীকাষ্ঠচন্দনম্ ।

যুগানি বসতে স্বর্গে হনস্তানি নরোত্তমঃ ॥

মহাবিষেধো কলৌ ভক্ত্যা দত্তা তুলসি-চন্দনম্ ।

যোহর্চ্চয়েন্মালতীপুষ্পৈ ন ভূয়ন্তনপো ভবেৎ ॥

তুলসীকাষ্ঠসমুতং চন্দনং যচ্ছতো হরেঃ ।

নির্দহেৎ পাতকং সর্বং পূর্বজন্মশতৈঃ কৃতম্ ॥

মৃত্যুকালে তু সম্প্রাপ্তে তুলসীকাষ্ঠচন্দনম্ ।

ভবতে यस্য দেহে তু হরিভূত্বা হরিং ব্রজেৎ ॥

গরুড়পুরাণম্ ।

যে নরোত্তম প্রত্যহ জনার্দনকে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন প্রদান করেন, অনন্ত-যুগ তাঁহার স্বৰ্গপুরে বাস হয় । কলিকালে যে ব্যক্তি মহাবিশ্বকে তুলসী-চন্দনাক্ত মালতীপুষ্প প্রদান করেন, তাঁহার আর মাতৃসুত পান করিতে হয় না । যে ব্যক্তি শ্রীহরিকে তুলসী-কাষ্ঠ-সমুত চন্দন প্রদান করেন, তাঁহার অশেষ জন্মার্জিত পাতক নষ্ট হয় । মৃত্যুকালে ষাঁহার অঙ্গে তুলসীকাষ্ঠ-চন্দন লেপিত থাকে, তিনি হরিসদৃশ হইয়া হরিপুরে গমন করেন ।

যো হি ভাগবতো ভূহা কলৌ তুলসি-চন্দনম্ ।

নার্যতি সদা বিষ্ণো ন স ভাগবতো নরঃ ॥

ন তেন সদৃশো লোকে বৈষ্ণবো বিদ্যতে ভুবি ।

যঃ প্রযচ্ছতি কৃষ্ণায় তুলসীকাষ্ঠচন্দনম্ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ-সংহিতা ।

কন্দিয়ুগে যে ব্যক্তি শ্রীভগবান্কে তুলসীকাষ্ঠ-চন্দন প্রদান না করেন, তিনি ভগবন্তুক্ত হইতে পারেন না । যে ব্যক্তি শ্রীভগবান্কে তুলসীকাষ্ঠ-চন্দন প্রদান করেন, তাঁহার মত ভক্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে নাই ।

অথাত্মলেপন-নিষিদ্ধানি ।

দারিদ্ৰ্য্যং পদ্মকং কুৰ্যাদস্বাস্থ্যং রক্তচন্দনম্ ।

উষীরং চিত্তবিশ্রামণ্যে কুৰ্য্যুরুপদ্মবম্ ॥

পদ্মকাদি ন দাতব্যৈমৈহিকমিচ্ছতা সুখম্ ।

মুখ্যালাভে তু তৎ সৰ্ব্বং দাতব্যং ভগবৎপরৈঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরম্ ।

পদ্মকাষ্ঠ-সমুত চন্দন দারিद्र্য প্রদান করে, বক্তচন্দন স্বাস্থ্যহানিকর, উষীর চিত্তবিভ্রমকর ও অপরাপর উগ্রগন্ধ-বিশিষ্ট অহুলেপন উপদ্রবকর । অতএব ঐহিক সুখেচ্ছু ব্যক্তি এ সমস্ত অহুলেপন 'শ্রীভগবান্কে' অর্পণ করিবেন না । যদি মলয়জ চন্দন প্রভৃতি মুখ্য বস্তুর অভাব হয়, তাহা হইলে ভগবন্তকৃগণ ঐহিক দুঃখ উপেক্ষা করিয়া এ সমস্ত নিষিদ্ধ অহুলেপনও প্রদান করেন ।

অহুলেপন প্রদানান্তে তালবৃন্ত চামর প্রভৃতি দ্বারা শ্রীভগবান্কে ব্যজন করিতে হয় । ব্যজনের অশেষ ফল শাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত আছে । কিন্তু ব্যজন-সেবা কেবল মাত্র গ্রীষ্মকালের জন্ত । প্রেমবান্ ভক্তগণ ভগবান্কে শীতকালে অহুলেপনও প্রদান করেন না ।

অথ পুষ্পানি ।

পুষ্পৈররণ্যসমুতৈ স্তথা নগরসমুতৈঃ ।

অপৰ্য্যুযিতনিশ্চিদ্রৈঃ প্রোক্ষিতৈ র্জন্তবর্জিতৈঃ ।

আত্মারামোদবৈবৰ্বাপি পুতৈঃ সংপূজয়েদ্ধরিম্ ॥

শ্রীনারসিংহ-পুরাণম্ ।

বনজাত কিংবা নগরোৎপন্ন অথবা নিজে উদ্ভানজাত, অপৰ্য্যুযিত, অচ্ছিন্ন, জলাদি দ্বারা 'প্রোক্ষিত, কীটাদি জীবশূন্য বিশুদ্ধ পুষ্পদ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করিবে ।

তাণ্ডেব সুপ্রশস্তানি কুসুমানি মহাসুর ।

যানি স্যাবর্ণযুক্তানি রসগন্ধযুতানি চ ॥

বায়নপুরাণম্ ।

প্রহ্লাদ মহাশয় বলিকে বলিজ্ঞেহন,—হে দৈত্যপতে যে সকল পুষ্প বর্ণ, রস ও স্বেদগন্ধবিশিষ্ট বিষ্ণুপূজ্য সেইগুলিই প্রশস্ত ।

জগতে নানাবিধ পুষ্প আছে ; তাহাদের মধ্যে কতকগুলি ত্রীহরির অতি প্রিয় ও কতকগুলি নিষিদ্ধ এবং কতকগুলিতে বিধি নিষেধ কিছুই নাই । তাঁহার অতি প্রিয় পুষ্প সম্বন্ধে শাস্ত্রে লিখিত আছে ।

মালতী-বকুলেশোক-শেফালী নবমালিকাঃ ।
 আত্মকং তগরাখ্যঞ্চ মল্লিকা মধু পিণ্ডিকা ॥
 যুথিকার্ষ্টপদং কুন্দ-কদম্ব-শিখিপিজকম্ ।
 পাটলা চম্পকং হৃদ্যং লবঙ্গমতিমুক্তকম্ ॥
 কেতকং কুরুবকং বিল্বং কঙ্করারং বাসকং দ্বিজ ।
 পঞ্চবিংশতি-পুষ্পানি লক্ষ্মীতুলাপ্রিয়ানি মে ॥
 মদীয়া বনমালাচ পুষ্পৈরেতিমর্যা পুরা ।
 গ্রথিতাচ তথা তদ্বৈঃ পঞ্চবিংশতিভিঃ ক্রমাৎ ॥

নারদীয়-পুরাণম্ ।

ত্রীভগবান্ বলিতেছেন,—মালতী, বকুল, অশোক, শেফালিকা, নব-মালিকা, আত্ম, তগর, মল্লিকা, মধু, (মৌফল) পিণ্ডিকা (নন্দ্যাবর্ত) যুথিকা, নাগকেশর, কুন্দ, কদম্ব, শিখি, হরিত্রা, পাটলা, চম্পক, লবঙ্গ, গাধবী, কেতকী, কুরুবক, বিল্ব, কঙ্করার ও বাসক—এই পঞ্চবিংশতি পুষ্প লক্ষ্মীর জায় আমার প্রিয় । আমি পঞ্চবিংশতি তত্ত্বরূপ এই পঞ্চবিংশতি পুষ্পে আমার বনমালা গ্রথিত করিয়াছি ।

ত্রীহরিকে পুষ্পপ্রদান করিলে অশেষ ফল লাভ হয় । কতকগুলি বিশেষ বিশেষ পুষ্প মাস বিশেষে কিংবা সৰ্ব্ব সময়ে প্রদান করিলে বিশেষ ফল লাভ হয় । দ্রোণ, কুমুদ, নীলোৎপল, করবীর, বক, পলাশ প্রভৃতি পুষ্প মহাফলপ্রসূ । ইহা ছাড়া আষাঢ়ে কেতকী, কদম্ব প্রভৃতি পুষ্প, কার্তিকে মালতী, বক প্রভৃতি পুষ্প, বসন্ত কালে আত্ম পুষ্প প্রভৃতি প্রদান করিলে বিশেষ ফল লাভ হয় । পুষ্প সম্বন্ধে শাস্ত্রে বহু কথা আছে ।

এখানে সংক্ষেপেই লিখিত হইল । বিশেষ জানিতে ইচ্ছা হইলে, স্বন্দ-
পুরাণ, গরুড়পুরাণ, পদ্মপুরাণ প্রভৃতি দেখিবেন ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে আর একটি পুষ্পের কথা লিখিত আছে—আশা
করি তাহার নাম করিলে বৈষ্ণবগণ আমার অপরাধ গ্রহণ করিবেন না ।
সে পুষ্পটির নাম “জবাপুষ্প” । অনেকের বিশ্বাস জবাপুষ্প স্পর্শ করিলে,
তাহার হরিভক্তি বিলুপ্ত হয়, কিন্তু শ্রীহরিভক্তিবিলাসে কি লেখা আছে
দেখুন—

সমুজ্জ্বলৈর্জবা-পুষ্পৈ-রভ্যর্চ্য জলশায়িনম্ ।

সুপুণ্ড্রাং গতিমাপ্নোতি বীতভীর্বীতমৎসরঃ ॥

জবাপুষ্পৈঃ পুমান্ ভক্ত্যা সংপূজ্য পুরুষোত্তমম্ ।

উত্তমাং গতিমাপ্নোতি প্রসন্নো গরুড়ধ্বজে ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসদ্বারা বিষ্ণুরহস্ত-বচনম্ ।

সুপ্রবর্ণ জবাপুষ্প দ্বারা জলশায়ী শ্রীহরির অর্চনা করিলে, নির্ভীক ও
মৎসরহীন হইয়া অতীব বিমুক্ত গতি প্রাপ্ত হওয়া যায় । যে ব্যক্তি
ভক্তিসহকারে জবাপুষ্প দ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করেন, তিনি হরিসন্তোষ
হেতু পরমা গতি লাভ করেন ।

অথ পুষ্পদানে নিয়ম-বিশেষঃ ।

মল্লিকাস্তু দিবা রাত্র্যর্নাক্তং সম্প্রাক্ষুথিকে ।

নন্দ্যাবর্ত্তকাক্ষরাত্রৌ মালতীং প্রাতঃপরে হি ॥

ইতরাণি তু পুষ্পানি দিবা ভগবতেহর্পয়েৎ ।

এবং কেচিচ্চ মণ্ডন্তে পূজাবিধি-বিশারদাঃ ॥

কোন কোন পূজাবিধি-বিচক্ষণ ভক্তগণ বলিয়া থাকেন, মল্লিকাপুষ্প
দিন কিংবা রাত্রি যে কোন সময়ে শ্রীহরিকে অর্পণ করা যায় । যুথি ও

চম্পক (সোঁদালি ফুল) রাত্রিতে, নন্দ্যাবর্ত অর্দ্ধরাত্রি, মালতী প্রাতঃ-
কালে ও অগ্ন্যস্ত্র পুষ্প দিবাভাগে শ্রীভগবানকে অর্পণ করিবে ।

পুষ্পচয়ন করিয়া অবিলম্বে শ্রীভগবানকে অর্পণ করা উচিত । প্রাতঃ-
কালে পুষ্প চয়ন ও বিষয় কৰ্ম্মাদি সারিয়া বেলা তিনটার সময় শ্রীভগ-
বানের পূজা করা ভাল নহে । পুষ্প চয়ন করিয়া বেশীক্ষণ রাখিলে,
তাহা পৰ্য্যুষিত বস্তুিয়া গণ্য হয় । তবে কোন কোন পুষ্পে বিশেষ
আছে । যথা—

প্রহরং তিষ্ঠতে জাতী করবীরমহর্নিশম্ ।

জলজং সপ্তরাত্রাগি মন্যাসন্ত বকং তথা ॥

অবচায়োত্তরকালে জেয়মেতদ্ বিচক্ষণৈঃ ॥

বিষ্ণুরহস্তম্ ।

চয়নের পর জাতীপুষ্প একপ্রহর, করবীর অহোরাত্র—পদ্ম প্রভৃতি
জলজাত কুসুম সাতদিন ও বকপুষ্প ছয় মাস বিত্ত্ব থাকে ।

• • অথ স্বর্ণাদি-পুষ্পাণি ।

স্বর্ণরত্নাদিপুষ্পৈশ্চ ভগবন্তং সমর্চয়েৎ ।

ন চ নির্মাল্যাতাং যাতি তানি তন্মুহুরপ্যয়েৎ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

স্বর্ণনির্মিত ও রত্নাদি নির্মিত পুষ্পে শ্রীভগবানের অর্চনা করিবে ।
ঐ সমস্ত পুষ্প নির্মাল্য হয় না । একবার পুষ্প প্রস্তুত করাইয়া রাখিলেই
তাহা প্রত্যহ নিবেদন করা যায় ।

ন নির্মাল্যং হেম পুষ্পমর্পয়েদার্পতং সদা ।

দেবীপুরাণম্ ।

স্ববর্ণপুষ্প নির্মাণ্য হয় না। উহা নিবেদিত হইলেও পুনঃ পুনঃ নিবেদন করিতে পারা যায়।

স্বর্ণ-পুষ্পার্চিতো যস্য গৃহে তিষ্ঠতি কেশবঃ ।

তস্যৈব পাদরজসা শুধ্যতি ক্ষিতিমণ্ডলম্ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

শ্রীভগবান্ তাহার গৃহে স্ববর্ণপুষ্প দ্বারা পূজিত হইয়া বিরাজ করেন, তাঁহার চরণ-ধূলিতে পৃথিবী পবিত্র হয় ।

বিহিত পুষ্প দ্বারা মণ্ডপ, ছত্র, বিতান, দোলা, মঞ্চমালা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া, শ্রীহরির সেবা করিলেও তাহার অনন্ত ফল লাভ হইয়া থাকে ।

কেশবোপরি যঃ কুর্যাৎ ছত্রং বা পুষ্পমণ্ডপম্ ।

পুষ্পস্তম্ভমঞ্চকং বাপি তস্য পুণ্যং বদাম্যহম্ ॥

প্রাপ্তৈশ্চর্য্যো মহাভোগৈঃ ক্রীড়া-রতি-সমশ্রিতৈঃ ।

নিত্যন্ত মোদতে স্বর্গে স নরো নাত্র সংশয়ঃ ।

স্কন্দপুরাণম্ ।

যে ব্যক্তি শ্রীভগবানের জগৎ পুষ্প-মণ্ডপ নির্মাণ করেন, কিংবা তদীয় মস্তকোপরি পুষ্পছত্র প্রদান করেন, অথবা পুষ্পমঞ্চ নির্মাণ করেন, তাঁহার পুণ্যের কথা বলিতেছি—সে ব্যক্তি ঐশ্বর্য্য, নানারূপ উত্তম ভোগ, ক্রীড়া ও বিহারাদি উপভোগ করিয়া নিত্য স্বরপূরে অবস্থান করেন, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

এবমুক্তৈরশুভৈশ্চ শোভাটৌৰ্বা স্নগন্ধিভিঃ ।

সংপূজ্য ভগবান্ পুষ্পৈ ন নিষিক্তৈস্তু দুঃখদৈঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ৫

যে সমস্ত পুষ্পের কথা শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে, কিংবা যাহাদের উল্লেখ নাই, স্নগন্ধি ও স্নদৃশ্য হইলে যে সমস্ত পুষ্পই শ্রীহরিকে অর্পণ করা যায়। কিন্তু নিষিদ্ধ পুষ্প কদাপি অর্পণ করিবে না। ক্লেশদ পুষ্প অর্থাৎ যে পুষ্প ব্যবহার করিতে ক্লেশ বোধ হয়, যেমন কণ্টকযুক্ত পুষ্প কিংবা ভারবিশিষ্ট পুষ্প প্রভৃতি শ্রীহরিকে কদাপি অর্পণ করিবে না।

অথ নিষিদ্ধ-পুষ্পাণি ।

শ্মশান-চৈত্য-দ্রুমজং ভূমৌ বাপি নিপাতিতম্ ।

কলিকাচ ন দাতব্যো দেবদেবস্যা চক্রিণঃ ॥

শুক্রাণ্যবর্ণকুসুমং ন দেয়ঞ্চ তথা ভবেৎ ।

স্নগন্ধি শুক্লং দেয়ং স্যাচ্ছাতং কণ্টকিনো দ্রমাৎ ॥

দত্তা কণ্টকিসম্ভূত-মনুজং পরিভূয়তে ।

অনুল্ল-রক্তকুসুমাদসৌভাগ্যমাপ্নুয়াৎ ॥

উগ্রগন্ধি তথা দত্তা নিত্যমুদ্বিগমাণুয়াৎ ।

অগন্ধি দত্তাবাপোতি হৃশুভং পরমং নরঃ ॥

শ্মশানজাত পুষ্প, চৈত্যবৃক্ষজাত পুষ্প, (কোন কোন বৃক্ষের নীচে বেদি বাঁধিয়া ঐ বৃক্ষকে কোন কোনও সম্প্রদায়ের সাধকগণ পূজা করিয়া থাকেন ; ঐ বৃক্ষকে চৈত্যবৃক্ষ কহে) ভূমিতে পতিত পুষ্প ও কলিকা অর্থাৎ অফুটন্ত ফুল, শ্রীহরিকে নিবেদন করিবে না। শুক্রবর্ণ ব্যতীত অন্য বর্ণের পুষ্প প্রদান করিবে না। কণ্টক তরু অর্থাৎ যে বৃক্ষে কাঁটা আছে, এমন বৃক্ষের পুষ্প শ্রীহরিকে প্রদান করিতে নাই ; কিন্তু কণ্টক তরুর পুষ্প যদি শুক্রবর্ণ ও স্নগন্ধি হয়, তাহা হইলে শ্রীহরিকে প্রদান করা যায়। কণ্টক তরুর পুষ্প যাহা প্রদান করিতে শাস্ত্রে নিষেধ আছে, তাহা স্নগন্ধি হইলেও প্রদান করিতে নাই। রক্তবর্ণ পুষ্প শ্রীহরিকে প্রদান

করিবে না। যদি কেহ করেন, তাহা হইলে তিনি অসৌভাগ্য প্রাপ্ত হইবে। পরন্তু পদ্ম, করবীর প্রভৃতি পুষ্প রক্তবর্ণ হইলেও শাস্ত্রবিহিত ; অতএব তাহা শ্রীহরিকে প্রদান করা যায়। যে পুষ্পের গন্ধ উগ্র, তাহা শ্রীহরিকে অর্পণ করিলে, উদ্বেগ প্রাপ্ত হয়। গন্ধহীন পুষ্প প্রদান করিলে পরম অশুভ প্রাপ্ত হইতে হয়।

ন গৃহে করবীরৈস্ত কুসুমৈরর্চয়েদ্ধরিম্ ।

পতিতৈর্মুকুলৈর্গানৈঃ শ্বাসৈর্বা জন্তুদূষিতৈঃ ।

আত্মাতৈরঙ্গসংস্পৃষ্টৈর্দূষিতৈশ্চৈব নাচর্চয়েৎ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরম্ ।

গৃহজাত করবীর পুষ্প দ্বারা শ্রীভগবানের অর্চনা করিতে নাই। এইজন্য বরাহ পুরাণে লিখিত আছে—“বন্ধুক-করবীরে চ ন গৃহে রোপয়েৎ কচিৎ” অর্থাৎ বন্ধুক ও করবীর বৃক্ষ কদাপি বাসস্থানে রোপণ করিবে না। ভূমি-পতিত, মুকুলিত, (অর্থাৎ বাহা প্রক্ষুটিত হয় নাই) ম্লান, শ্বাসহৃষ্ট (অর্থাৎ বাহাতে নিশ্বাস লাগিয়াছে) কীট দূষিত, আত্মাত (অর্থাৎ বাহার গন্ধ গ্রহণ করা হইয়াছে) অঙ্গ সংস্পৃষ্ট অথবা গর্হিত পুষ্প দ্বারা কদাপি অর্চনা করিবে না।

মুকুলিত ও ম্লান পুষ্পের দ্বারা অর্চনা নিষিদ্ধ হইলেও এসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিশেষ ব্যবস্থা আছে। যথা—

কলিকাভিস্তথা নেজ্যং বিনা চম্পকজৈঃ শুভৈঃ ।

শুভৈর্ন পূজয়েদ্বিষ্ণুং পত্নৈঃ পুষ্পৈঃ ফলৈরপি ॥

জাতিযথো স্তুথামল্লী নব মালিকায়োরপি ।

কলিকাভিহরেভক্তৈঃ সৌরভ্যাং কৈশ্চিদিদ্যতে ।

।

জ্ঞানমালা ।

চম্পক ছাড়া অন্য পুষ্পের কলিকা দ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করিবে না । পত্র, পুষ্প, ফল প্রভৃতি শুদ্ধ হইলে, তাহাদ্বারা কদাপি শ্রীহরির অর্চনা করিবে না । জাতিঃ যুথী, মল্লিকা ও নবমল্লিকার কলিকা সুগন্ধবিশিষ্ট বলিয়া কোন কোন ভগবদ্ভক্তগণ তাহাদ্বারাও শ্রীহরির অর্চনা করিয়া থাকেন ।

পর্যুষিত অর্থাৎ পূর্বদিনের সংগ্রহীত পত্র, পুষ্প কিংবা জল দ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করিতে নাই । তৎসম্বন্ধেও বিশেষ বিধি এই যে—

ন পর্যুষিতদোষোহস্তি জলজোংপল-চম্পকে ।

তুলস্যাগস্ত্য-বকুলে বিদ্যে গঙ্গাজলে তথা ॥

জ্ঞানমালা ।

পদ্ম, উৎপল, চম্পক, তুলসীপত্র, বকপুষ্প, বকুলপুষ্প, বিষ্ণুপত্র ও গঙ্গাজল পর্যুষিত হয় না অর্থাৎ পূর্বদিনে কিংবা তৎপূর্বেও সংগ্রহ করিলে, তাহা দ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করা যায় ।

অথ বিশেষতো নিষিদ্ধ-পুষ্পানি ।

পূর্বে যে সকল নিষিদ্ধ পুষ্পের কথা বলা হইয়াছে, সে গুলি অবস্থা-বিশেষে বিহিতও বটে । যথা—শ্মশানজাত, চৈত্য, ভূপতিত প্রভৃতি নিষিদ্ধ, কিন্তু শ্মশানজাত না হইলে সেই পুষ্পই বিহিত ; আবার বিহিত পুষ্পও অবস্থা-বিশেষে নিষিদ্ধও হইতে পারে ; পূর্বে তাহাই দেখান হইয়াছে । সম্প্রতি কতকগুলি পুষ্পের নাম পাওয়া যাইতেছে, সে গুলি ~~সুপ্রসঙ্গ~~ অবস্থাতেই নিষিদ্ধ । যথা—

ক্রকরস্য চ পুষ্পাণি তথা ধূস্তুরকস্য চ ।

কৃষ্ণাং কুটজং চার্কং নৈব দেয়ং জনাৰ্দনে ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরম্ ।

করবীর পুষ্প (এখানে করবীর পুষ্প বলিতে পূর্বোক্ত গৃহজাত করবীর বুঝিতে হইবে) । কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, হরিদ্রাবর্ণ করবীরই ক্রমঃ । ধূতুরপুষ্প, কৃষ্ণবর্ণ কুটজ পুষ্প ও আকন্দ পুষ্প দ্বারা ত্রীহরির অর্চনা করিতে নাই ।

নার্কং নোন্মত্তকং ঝিণ্টিং তথৈব গিরিকর্ণিকাম্ ।
 ন কণ্টকারিকাপুষ্পং অচ্যুতায় নিবেদয়েৎ ॥
 কুটজং শাল্মলীপুষ্পং শিরীষঞ্চ জনাৰ্দ্দনে ।
 নিবেদিতং ভয়ধোত্রং নিঃসঙ্গঞ্চ প্রযচ্ছতি ॥
 যেহর্চয়ন্তি ত্রিলোকেশমর্কপুষ্পৈর্জনাৰ্দ্দনম্ ।
 তেভ্যঃ ক্রুদ্ধো ভয়ং দুঃখং ক্রোধং বিষ্ণুঃ প্রযচ্ছতি ॥
 উন্মত্তকেন যে মূঢ়াঃ পূজয়ন্তি ত্রিবিক্রমম্ ।
 উন্মাদং দারুণং তেভ্যো দদাতি গরুড়ধ্বজঃ ॥
 কাঞ্চনাবয়বৈঃ পুষ্পৈর্গেহর্চয়ন্ত্যসুরদ্বিষম্ ।
 দারিদ্র্যদুঃখবহুলং তেষাং বিষ্ণুঃ প্রযচ্ছতি ॥
 গিরিকর্ণিকয়া বিষ্ণুং যেহর্চয়ন্ত্যবুধা নরাঃ ।
 তেষাং কুলক্ষয়ং ঘোরং কুরুতে মধুসূদনঃ ॥

স্বন্দপুরাণম্ ।

আকন্দ, ধূতুর, ঝিটি, গিরিকর্ণিকা ও কণ্টকারিপুষ্প ত্রীহরিকে প্রদান করিতে নাই । কুটজ, শাল্মলী ও শিরীষপুষ্প ত্রীহরিকে প্রদান করিলে, মহাভয় উৎপন্ন হয় ও দুর্বলতা সঞ্চার হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি আকন্দ পুষ্প দ্বারা ত্রীহরির অর্চনা করে, ত্রীহরি কুপিত হইয়া তাহাকে ভয়, কষ্ট ও শাস্তি প্রদান করিয়া থাকেন । যে সমস্ত মূর্থ ধূতুরপুষ্প

দ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করে, গুরুঋষজ শ্রীহরি তাহাদিগকে ভীষণ উদ্ভাদ রোগ প্রদান করিয়া থাকেন। যে সকল ব্যক্তি কাঞ্চনাকৃতি পুষ্প দ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করে, শ্রীহরি তাহাদিগকে দারিদ্র্য যন্ত্রণা প্রদান করেন। যাহারা গিরিকর্ণিকা পুষ্প দ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করে, শ্রীহরি তাহাদের বংশ নাশ করিয়া থাকেন।

• অথ পুষ্পগ্রহণ-কালঃ।

মধ্যাহ্নে স্নানসার্ব্য কুসুমৈস্ত সমাহৃতৈঃ।

নৈব সংপূজয়েদ্বিস্মৃং যম্মিদ্ধানি তান্যপি ॥

শ্রীহবিভক্তি-বিলাসঃ।

মধ্যাহ্ন-স্নান করিয়া পুষ্প চয়ন করিলে, তাহা দ্বারা কদাপি শ্রীহরির অর্চনা করিবে না। যেহেতু তাহা অত্যন্ত নিষিদ্ধ। ইহা দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, প্রাতঃস্নানের পরই পুষ্প চয়নের প্রশস্ত সময়। বচনান্তরে পাওয়া যায়, স্নান না করিয়া কুসুম চয়ন করিতে নাই। এখানে স্নান শব্দে প্রাতঃস্নান বুঝিতে হইবে। যাহারা প্রাতঃস্নানে অশক্ত, তাহারা বস্ত্রাদি ত্যাগ করিয়া মাত্র স্নান কিংবা স্নানাস্থকল্প করিয়া মধ্যাহ্ন স্নানের পূর্বে কুসুম চয়ন করিবেন।

স্নানং কৃৎস্না তু যৎ কিঞ্চিৎ পুষ্পং গৃহ্মস্তি বৈ নরাঃ।

দেবতাস্তম্ গৃহ্মস্তি পিতরঃ খলু বৈ বিজ ॥

ঋষ্যস্তম্ গৃহ্মস্তি তস্মীভবতি কাষ্ঠবৎ।

স্বন্দপুরাণম্।

স্নানান্তে পুষ্প চয়ন করিলে, দেবদণ, পিতৃগণ ও ঋষিগণ তাহা গ্রহণ করেননা, উহা কাষ্ঠবৎ ভস্মীভূত হইয়া যায়।

অথ পুষ্পাভাব-সমাধানম্ ।

কুসুমানামলাভে তু চৌর্যাদানং ন দৃশ্যতি ।

দেবতার্থস্ত কুসুমমস্তেষং মমুরত্রবীৎ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

যদি কোন প্রকারে পুষ্প সংগ্রহ করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে অগত্যা চুরি করিয়া আনিলেও দোষ নাই । যেহেতু মন্ত্ৰ বলিয়াছেন, দেবতার জন্ত পুষ্পচৌর্য্যকে চৌর্য্যের মধ্যে ধরা হয় না ।

তৃণং কাষ্ঠং ফলং পুষ্পং প্রকাশ্যং বৈ হরেন্দবুধঃ ।

ধর্ম্মার্থং কেবলং বিপ্রো হনুত্থা পতিতো ভবেৎ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরম্ ।

ধর্ম্মার্থে তৃণ, কাষ্ঠ, ফল ও পুষ্পাদি প্রকাশ্য ভাবেই হরণ করিতে পারা যায় ; কিন্তু অন্য কোন কারণে হরণ করিলে পাতিত্য জন্মে ।

বিহিতেযু নিষিক্তানাং বিহিতা লাভতো মতম্ ॥

কুসুমানামুপাদানং নিষিক্তানাং ন কহি'চিৎ ।

বিহিত-প্রতিষিদ্ধৈস্ত বিহিতালাভতোহর্চ্চয়েৎ ॥

কুর্ম্মপুরাণম্ ।

শাস্ত্রবিহিত পুষ্প সংগ্রহ করিতে না পারিলে, অগত্যা বিহিত-প্রতিষিদ্ধ (অর্থাৎ যে পুষ্পাদির কোন শাস্ত্রে কিধি ও কোন শাস্ত্রে নিষেধ আছে ; যথা—বন্ধুকাদি পুষ্প বামন পুরাণে নিষিদ্ধ ও পুরাণান্তরে গৃহীত) দ্বারা অর্চন করিতে পারা যায় । যে পুষ্প অবস্থাবিশেষে বিহিত ও অবস্থাবিশেষে নিষিদ্ধ, অত্ৰাহাকেও বিহিত-প্রতিষিদ্ধ বলা

যাইতে পারে। যেমন শাস্ত্রে আছে, যে পুষ্প হস্তে করিয়া কাহাকেও প্রণাম করা যায়, সে পুষ্প শ্রীহরিকে দান করিতে নাই ; এ পুষ্পগুলি বিহিতই বটে, কিন্তু হস্তে করিয়া প্রণাম করায় নিষিদ্ধ হইল ; ইহাকেও বিহিত-প্রতিষিদ্ধ বলা যায়। বিহিত পুষ্পের অভাবে, বিহিত-প্রতি-ষিদ্ধকুশ্লেমে পূজা করা যাইতে পারে ; কিন্তু একেবারে নিষিদ্ধ আকন্দ, ধূস্তুর, গন্ধহীন প্রভৃতি পুষ্প দ্বারা কদাপি অর্চনা করিবে না।

পত্রাণি চার্পয়েদুর্ব্বা-স্কুরানপিচ ভক্তিতঃ ।

কিন্তু শ্রীতুলসীপত্রং সর্ব্বত্রৈব বিশেষতঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিনাসঃ ।

শ্রীভগবানের অর্চনা-কালে পত্র, দুর্ব্বাস্কুর প্রভৃতি ভক্তিসহকারে প্রদান করিবে। বিশেষতঃ সর্ব্বত্রই তুলসী পত্র দ্বারা অর্চনা করিবে।

পুষ্পাভাবেন যো দদ্যাদত্র দুর্ব্বাস্কুরানপি ।

সৌহপি পুণ্যমবাপ্নোতি পুষ্পদানস্য বৈ দ্বিজাঃ ॥

পুষ্পাভাবে হি দেয়ানি পত্রাণ্যপি জনার্দনে ।

পত্রাভাবে পয়ো দেয়ং তেন পুণ্যমবাপ্নুয়াৎ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরম্ ।

ফুলের অভাবে যে ব্যক্তি শ্রীভগবানকে দুর্ব্বাস্কুর প্রদান করেন, তিনিও পুষ্প-দানের ফল লাভ করেন। শ্রীভগবানকে পুষ্পের অভাবে পত্র ও পত্রের অভাবে জল প্রদান করিবে, তাহাতেও ফল লাভ হইবে।

অথ-পত্রাণি ।

পত্রাণ্যপি স্পৃগুণ্যানি হরিশ্রীতিকরাণি চ ।

• প্রবক্ষ্যামি নৃপশ্রেষ্ঠ শৃগুধ গদতো মম ॥

- অপামার্গস্ত প্রথমং ভৃঙ্গরাজমতঃপরম্ ।
 ততস্তমালপত্রঞ্চ ততশ্চ শমীপত্রকম্ ॥
 দুর্বাপত্রং ততঃ শ্রেষ্ঠং ততোহপি কুশপত্রকম্ ।
 তস্মাদামলকং শ্রেষ্ঠং ততো বিল্বস্য পত্রকম্ ॥
 বিল্বপত্রাদপি হরেস্তুলসীপত্রমুত্তমম্ ।
 এতেষাঞ্চ যথালঙ্কৈঃ পরিত্রৈ র্যশ্চার্চয়েদ্ধরিম্ ॥
 সর্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ।

নারসিংহপুরাণম্ ।

হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! শ্রীহরির সন্তোষজনক, অতি বিস্তৃত পত্রসমূহের বিষয় আমি বর্ণন করিব, অবধান কর । অপামার্গ, ভৃঙ্গরাজ, তমালপত্র, শমীপত্র, এতদপেক্ষা দুর্বাপত্র শ্রেষ্ঠ ; দুর্বাপত্র অপেক্ষা কুশপত্র, কুশপত্র অপেক্ষা আমলকপত্র, আমলকপত্র অপেক্ষা বিল্বপত্র ও বিল্বপত্র অপেক্ষা তুলসীপত্র শ্রেষ্ঠ । যে ব্যক্তি যথাপ্রাপ্ত এই সমস্ত পত্র দ্বারা শ্রীভগবানের অর্চনা করেন, তিনি সর্বপাপ-বিমুক্ত হইয়া সম্মানে শ্রীহরি-ধামে বাস করেন ।

কৈতকী-পুষ্পপত্রঞ্চ ভৃঙ্গরাজস্য পত্রকম্ ।

তুলসী কালতুলসী সগুপ্তস্টিকরং হরেঃ ॥

বিল্বপত্রং শমীপত্রং পত্রং ভৃঙ্গরাজস্য চ ।

তমালপত্রঞ্চ হরেঃ সগুপ্তস্টিকরং ভবেৎ ॥

অগ্নিপুরাণম্ ।

কৈতকীপুষ্পের পত্র, ভৃঙ্গরাজ পত্র ও শ্বেত এবং কৃষ্ণতুলসী শ্রীহরির আশ্রিতিকর । বিল্বপত্র, শমীপত্র, ভৃঙ্গরাজপত্র ও তমালপত্র দ্বারা অর্চনা করিলে শ্রীহরি সন্তোষঃ সন্দুষ্ট হন ।

প্রত্যেক পত্র প্রদানেরই বহু মাহাত্ম্য শাস্ত্রে কীর্তিত আছে ; গ্রন্থ-
বাহুল্যভয়ে সমস্তগুলির উল্লেখ করিব না । কিন্তু আমাদের সম্প্রদায়-
ভুক্ত উৎকট প্রেমিকগণের কুসংস্কার দূর করিবার জন্য শ্রীহরিভক্তি-
বিলাসে শ্রীদনাতন গোস্বামিপাদ বিষ্ণুপত্রের যে মাহাত্ম্য কীর্তন
করিয়াছেন, তাহার দুই একটি দেখাইব । আশা করি, ইহাতে কেহ
আমার অপরাধ গ্রহণ করিবেন না । কেহ কেহ শিষ্যগণকে আদেশ
করিয়াছেন, যে ব্যক্তি বিষ্ণুপত্র স্পর্শ করিবে, আমি তাহার হস্তের জল
গ্রহণ করিব না—এরূপ ভক্ত আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি ।

অথ বিষ্ণুপত্র-মাহাত্ম্যম্

বিষ্ণুপত্রেণ যে দেবং কার্ত্তিকে কলিবর্দ্ধন ।

পূজয়ন্তি মহাভক্ত্যা মুক্তিস্তেষাং ময়োদিতা ॥

বিষ্ণুপত্রৈরষ্টোশ্চ সঙ্কদেবং প্রপূজ্য বৈ ।

সর্বপাপবিনিমুক্তো মম লোকে স তিষ্ঠতি ॥

স্বন্দপুরাণম্ ।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, হে নারদ যে ব্যক্তি আমাকে কার্ত্তিকমাসে
বিষ্ণুপত্র দ্বারা ভক্তিসহকারে অর্চনা করেন, তাহার মুক্তি হইবে তাহা
তোমাকে বলিয়াছি । অথও বিষ্ণুপত্র সমূহ দ্বারা যে ব্যক্তি একবার
মাত্র আমায় অর্চনা করেন, তিনি সর্বপাপমুক্ত হইয়া আমার ধামে
বাস করেন ।

সুন্দরভাষ্য গোবিন্দং বিষ্ণুপত্রেণ মানবঃ ।

মুক্তিভাগী নিরীতকঃ কৃষ্ণস্যামুচরো ভবেৎ ॥

বিষ্ণুরহস্যম্ ।

বিষ্ণুপত্র দ্বারা একবার মাত্র শ্রীহরির অর্চনা করিলে, মানব মুক্ত ও
নির্ভীক হইয়া শ্রীহরির অনুচর হইতে পারে ।

অথ পত্রপুষ্পাদি-সমর্পণ-নিয়মঃ ।

পুষ্পং বা যদি বা পত্রং ফলং নৈকমধোমুখম্ ।

দুঃখদং তং সমাখ্যাতং যথোৎপন্নং তথার্পণম্ ॥

জ্ঞানমালা ।

পত্র, পুষ্প কিংবা ফল অধোমুখ করিয়া শ্রীভগবান্কে অর্পণ করিতে নাই; যেহেতু তাহা শ্রীভগবানের অত্যন্ত অপ্রীতিকর; অতএব পত্রপুষ্পাদি যে ভাবে উৎপন্ন হয় সেই ভাবেই সমর্পণ করিতে হয় ।

শাস্ত্রকার বিঘপত্র, তুলসী পত্র প্রভৃতি বহু পত্রের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন; কিন্তু তন্মধ্যে তুলসীপত্রের মাহাত্ম্য অধিক এবং তুলসী-পত্র শ্রীভগবানের পূজায় অর্পণ করিতেই হইবে। তুলসীপত্র ভিন্ন পূজা, নৈবেদ্যদান প্রভৃতি কিছুই হইবে না। তুলসীপত্র-রহিত পূজাদি শ্রীহরির অপ্রীতিকর। অত্যাশ্রয় পত্রসম্বন্ধে সে নিয়ম নহে; কিন্তু দান করিলে, ফলবিশেষ লাভ হইবে। তুলসী পত্রাৰ্পণ নিত্য, অশ্রয় পত্রাৰ্পণ তেমন নহে ।

অথ শ্রীতুলসীপত্রাৰ্পণ-নিত্যতা ।

তুলসী ন যেযাং হরিপূজনার্থং, সংপদ্যতে মাধবপুণ্যবাসরে ।

ধিগ্‌যৌবনং জীবনমর্থসমুত্তিঃ, তেষাং সুখং নেহ চ দৃশ্যতে পরে ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

বৈশাখ মাসের পুণ্যদিনে যে সকল ব্যক্তি শ্রীভগবানের পূজার্থ তুলসী পত্র সংগ্রহ না করে, সেই সকল ব্যক্তির যৌবনে, জীবনে ও অর্থোপার্জনে দিক্ । কি ইহকাল, কি পরকাল, কোন কালেই তাহাদের সুখ হয় না ।

তুলসীং প্রাপ্য যো নিত্যং ন করোতি মমার্চনম্ ।

তস্যাং প্রতিগৃহ্ণামি ন পূজাং শতবার্ষিকীম্ ॥

গরুড়-পুরাণম্ ।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, যে ব্যক্তি প্রত্যহ তুলসীপত্র সংগ্রহ করিয়া আমার পূজা না করে, আমি শতবৎসর তাহার পূজা গ্রহণ করি না ।

যদৃগ্হে নাস্তি তুলসী শালগ্রাম-শিলার্চনে ।

শ্মশানসদৃশং বিদ্যাৎ তদৃগ্হং শুভবর্জিতম্ ॥

বৃহন্নারদীয়-পুরাণম্ ।

যাহার গৃহে শ্রীশালগ্রাম-শিলা-পূজার্থ তুলসী বিদ্যমান না থাকে, তদীয় গৃহ শ্মশানবৎ ও অমঙ্গলজনক ।

তুলসীং বিনা যা ক্রিয়তে ন পূজা,

স্নানং ন তদ্যত্তুলসীবিনাকৃতম্ ।

, ভুক্তং ন তৎ যত্তুলসীবিনাকৃতং,

পীতং ন তৎ যত্তুলসীবিনাকৃতম্ ॥

বৃহন্নারদীয়পুরাণম্ ।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—তুলসীরহিত পূজা, পূজা নহে, তুলসীরহিত স্নান, স্নান নহে, তুলসীরহিত ভোজন, ভোজন নহে ও তুলসীরহিত পানও পান নহে ।

তুলসীরহিতাং পূজাং ন গৃহ্ণাতি সদা হরিঃ ।

কার্ঠং বা স্পর্শয়েৎ তত্র নোচেৎ তন্মামতো যজ্ঞেৎ ॥

তুলসীদলমাদায় যোহন্যং দেবং প্রপূজয়েৎ ।

ব্রহ্মহা সহি গোব্লশ্চ স এব গুরুতল্লগঃ ॥

বায়ুপুরাণম্ ।

শ্রীভগবান্ কদাচ তুলসী ভিন্ন পূজা গ্রহণ করেন না । সুতরাং তুলসীর অভাব হইলে তুলসীকাষ্ঠ শ্রীঅঙ্গে স্পর্শ করাইবে । তুলসী-কাষ্ঠেরও যদি অভাব হয়, তাহা হইলে তুলসী নাম উচ্চারণ পূর্বক পূজা করিবে ।

যে ব্যক্তি তুলসীপত্র দ্বারা দেবতাস্তরের অর্চনা করে, সে ব্রহ্মঘাতী, গোঘাতী ও গুরুদারগামীর তুল্য পাপী হয় ।

বর্জ্যং পর্য্যুষিত পুষ্পং বর্জ্যং পর্য্যুষিতং জলম্ ।

নবর্জ্যং তুলসীপত্রং ন বর্জ্যং জাহ্নবীজলম্ ॥

নারদীয়-পুরাণম্ ।

পর্যুষিত পুষ্প জল প্রভৃতি বর্জনীয় । কিন্তু তুলসীপত্র ও গঙ্গা-জল কিছুতেই বর্জনীয় নহে ।

তুলসীপত্র প্রদানের বহুতর মাহাত্ম্য শাস্ত্রে কীর্তিত আছে । মোট-কথা সকলেরই সচন্দন তুলসীপত্র শ্রীগোবিন্দ-চরণে অর্পণ করা নিতান্ত প্রয়োজনীয় । বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যেই এক শ্রেণীর প্রেমিকভক্ত আছেন, তাঁহারা তুলসী স্পর্শ করেন না ; বলেন,—ওগুলি “ঐশ্বর্য্য” । এটি যে তাঁহাদের দুর্ভাগ্য, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

তুলসী চয়নের মন্ত্র ও বিধি পূর্বে লিখিত হইয়াছে ।

এবং কৃষ্ণা মহাপূজা-মঙ্গোপাঙ্গাদিকং প্রভোঃ ।

ক্রমাদ্ যথাসম্প্রদায়ং তত্তৎস্থানেষু পূজয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

এইরূপ আবাহন হইতে তুলসীদান পর্য্যন্ত পূজা করিয়া, শ্রীভগ-বানের অঙ্গোপাঙ্গাদি স্বাসম্প্রদায়িক মতানুসারে ও নিজের ভাবানুসারে পূজা করিবেন ।

অথান্বোপাঙ্গ-পূজা ।

মস্ত্রবর্ণপদার্থাদৌ তত্তন্ম্যাসপদেষু চ ।

বেণুঞ্চ মালাং শ্রীবৎসং কোস্তভঞ্চ যথাস্পদম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

পূর্বলিখিত গ্রাসস্থানে স্থানান্তরে মস্ত্র, বর্ণ, পদ, বেণু, বনমালা, শ্রীবৎস, কোস্তভ প্রভৃতির অর্চনা করিবে ।

শ্রীভগবানের মস্তক, বদন প্রভৃতি অঙ্গ এবং বেণু প্রভৃতি উপাঙ্গ । শ্রীভগবানের গায় এসমস্তই চিন্ময় বস্তু । অতএব প্রত্যেকেরই অর্চনা করা উচিত । যাহারা শ্রীমূর্তির অঙ্গে গ্রাসাদি করিয়া থাকেন, তাঁহারা সেই গ্রাসান্তরে মস্তকে ও হ্রীং নমঃ । ললাটে ও ক্রীং নমঃ প্রভৃতি মন্ত্রে শ্রীঅঙ্গের পূজা করিবেন । যাহারা শ্রীমূর্তি সাক্ষাৎ ভগবান্ বোধে অর্চনা করেন, তাঁহাদের শ্রীমূর্তিতে অঙ্গগ্রাস করিতে হয় না । তাঁহারা নিজের অভিকৃতি অঙ্গসারে শ্রীঅঙ্গের পূজা করিবেন । উপাঙ্গ পূজা করিতে হইলে, “শ্রীমুখবেণবে নমঃ” প্রভৃতি মন্ত্রে পূজা করিবেন । যাহারা যে মূর্তির উপাসনা করিবেন, তাঁহারা সেইমূর্তির ভূষণ আয়ুধ, প্রভৃতি উপাঙ্গের অর্চনা করিবেন । শ্রীনন্দ-নন্দনোপাসকগণ বেণু, বনমালা, শ্রীবৎস, কোস্তভ প্রভৃতি উপাঙ্গের ও শ্রীচতুর্ভুজোপাসকগণ শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ, প্রভৃতি উপাঙ্গের পূজা করিবেন ।

তত্শ্চ মূলমন্ত্রেণ ক্ষিপ্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ম্ ।

প্রার্থ্যানুজ্ঞাং ভগবতোহর্চয়েদারতিদেবতাঃ ॥

তাত্চ প্রত্যেকমাবাহ্য স্নানাদি পরিকল্প্য চ ।

পূজয়েদ গন্ধপুষ্পাত্যাং যথাস্থানং যথাক্রমম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

অথ ও উপাস্ত পূজার পরে মূলমন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া, শ্রীভগবানের অমৃতমতি লইয়া, আবরণ-দেবতাগণের প্রত্যেককে আবাহন করিয়া স্নানাদি সমাপনান্তে গন্ধপুষ্প দ্বারা যথাস্থানে ক্রমান্বয়ে অর্চনা করিবে ।

যোগপীঠে অষ্টদল পদ্মে শ্রীভগবানকে দিগিয়া যে সমস্ত পার্শ্বদ আছেন, তাঁহাদিগকে আবরণ-দেবতা বলা হয় । এই আবরণ-দেবতা শ্রীভগবানের মূর্তি ও লীলাভেদে পৃথক পৃথক । শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে সর্ব-বৈষ্ণবসাধারণ্যে যে আবরণ-দেবতার পূজা লিখিত আছে, তাহাই এখানে লিখিত হইল ।

অথাবরণ-পূজা । তত্র প্রথমাৱরণম্ ।

কর্ণিকায়াং চতুর্দিশু চোতমানান্ প্রভোঃ সখীন্ ।

বাসুদামং সুদামঞ্চ দামঞ্চ কিল্কিনীং যজেৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

যোগপীঠে অষ্টদল পদ্মের কর্ণিকার শ্রীভগবানের চতুর্দিকে তাঁহার প্রিয় বয়স্ক বসুদাম, সুদাম, দাম ও কিল্কিনীক অর্চনা করিবে । পূজায় “বসুদামায় নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র প্রয়োগ করিবে ।

অথ দ্বিতীয়াৱরণম্ ।

তদবহিঃচাগিকোণাদৌ কেশরেষ্বঙ্গদেবতাঃ ।

হৃদয়াদিমুতাঃ পূজ্যাঃ স্তম্ভবর্ণাদিশোভিতাঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

দ্বিতীয়াৱরণে কর্ণিকার বহির্ভাগে অগ্নি, ঈশান, বায়ু ও নৈঋত এই চারি কোণে কেশরে বিद्यমান অঙ্গদেবগণকে নিজ নিজ বর্ণাদি ও হৃদয়াদি মন্ত্রসহ পূজা করিবে । ক্রমদীপিকা গ্রন্থে লিখিত আছে, শুক্ল, নীল ও রক্তবর্ণা স্ত্রীরূপা বরাভয়করীঃ অঙ্গদেবতাগণকে “ত্ৰীঃ

হৃদযায় নমঃ, নমঃ শিরসে স্বাহা” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্চনা করিতে হয় ।

তত্র তৃতীয়াবরণম্ ।

ততো বহিষ্ঠ পূর্বাদি-দিগ্‌দলেষ্টস্তু প্রভোঃ ।

মহিষী রুক্মিণী সত্যভামা নাগজিহী ক্রমাৎ ॥

সুনন্দা মিত্রবিন্দা চ সম্পূজ্যাগ্ন সুলক্ষণা ।

জাম্ববতী সুনীলাচ তত্তদ্রব্যাদি-ভূষিতাঃ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

তৃতীয়াবরণে যোগপীঠস্থ অষ্টদল পদ্মের পূর্বাদি ক্রমে অষ্টদলে রুক্মিণী, সত্যভামা, নাগজিহী, সুনন্দা, মিত্রবিন্দা, জাম্ববতী ও সুনীলা এই অষ্ট মহিষীকে লীলাকমল প্রভৃতি ভূষণে ভূষিত রূপে চিত্রা করিয়া পূজা করিবেন ।

তত্র চতুর্থাবরণম্ ।

পূর্বাত্তর্জদলাগ্রেষু বহুদেবক দেবকীম্ ।

শ্রীনন্দং শ্রীযশোদাক্ষ বলভদ্রং সুভদ্রিকাম্ ॥

গোপান্ গোপীশ্চ তন্তাব-ত্রপয়া দূরতঃ স্থিতাঃ ।

বিচিত্তরূপ-বেশাদি-শোভমানানিমান্ যজ্ঞেৎ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

চতুর্থাবরণে যোগপীঠস্থ অষ্টদলপদ্মের দলাগ্রে পূর্বাদিক্রমে বিচিত্ত রূপ ও বেশ প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত শ্রীবহুদেব, দেবকী, নন্দ, যশোদা, বলভদ্র, সুভদ্রা, গোপবৃন্দ ও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অহুরাগ-সমন্বিত-লজ্জাবশতঃ মূর্খে সংস্থিত গোপীগণকে পূজা করিবে ।

তত্র পঞ্চমাবরণম্ ।

তদ্বহিঃচতুরশ্রাস্ত-পূর্ব্বাছাশা-চতুর্ধয়ে ।
 সন্তানং পারিজাতঞ্চ কল্পদ্রুমমথার্চয়েৎ ॥
 হরিচন্দনমপ্যেবং দিব্যবৃক্ষানভীক্ষদান্ ।
 কর্ণিকায়াক্ষং সম্পূজ্য মন্দারং দেবপৃষ্ঠতঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি বিলাসঃ ।

পঞ্চমাবরণে যোগপীঠস্থ অষ্টদলপদ্মের বহির্ভাগস্থ চতুরশ্রের পূর্বাদি চারিকোণে সন্তান, পারিজাত, কল্পদ্রুম ও হরিচন্দন এই চারিটি অতীষ্ট ফলদ দিব্য বৃক্ষের অর্চনা করিবে। কর্ণিকায় শ্রীভগবানের পৃষ্ঠ-মন্দার নামক দেবতরুর পূজা করিবে।

তত্র ষষ্ঠাবরণম্ ।

তদ্বহিঃচাক্ষদিক্পালান্ স্বস্বদিক্শ্বেব পূজয়েৎ ।
 তত্তদ্বীজাধিপত্যাস্ত্র-বাহন স্বজনান্বিতান্ ।
 তত্তদ্বর্ণান্ দিব্যবেশাননন্তঞ্চ তথার্চয়েৎ ।
 নিষ্কর্ত্যশ্রুপয়ো মধ্যো ব্রহ্মাণং চেন্দ্ররুদ্রয়োঃ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

ষষ্ঠাবরণে যোগপীঠস্থ অষ্টদলপদ্মের বহির্ভাগস্থ চতুরশ্রের বহির্দিক্শে পূর্বাদি অষ্টদিকে, বীজ, আধিপত্য, অস্ত্র, বাহন ও স্বজনান্বিত তত্ত্ববর্ণবিশিষ্ট, ইন্দ্র, বহু, পিতৃপতি, নৈষ্কর্ত, বরুণ, মরুৎ, কুবের ও ঈশান এই অষ্টদিক্পালগণকে পূজা করিবে। নৈষ্কর্ত ও বরুণ কোণের মধ্যো অধোদিক্পালগণকে, অনন্তকে ও ইন্দ্র ও রুদ্রের মধ্যস্থলে উৎকৃষ্টদিক্পাল ব্রহ্মাকে পূজা করিবে। দশদিক্পালের বীজ

যথাক্রমে লাং, বাং, মাং, ক্ষাং, রাং, যাং, সাং, হাং, হ্রীং ও আং ।
বর্ণ যথা—ক্রমে, কশিশ, কপিল, নীল, শ্রামল, শ্বেত, ধূম্র, অমল,
সিত, শুচি ও রক্ত । পূজাপ্রয়োগ যথা—পূর্বদিকে “লাং ইন্দ্রায়
দেবাধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় কপিশবর্ণায় বিবিধ-মণিগণ-
কিরণ-প্রসূরভূষণায় নমঃ ইত্যাদি ।

• তত্র সপ্তমাবরণম্ ।

ততো বহিষ্ঠাৰ্চদিক্ষু মৌলিস্থানাত্মলক্ষণান্ ।

ভগবৎপার্ষদাংস্তত্র বর্ণায়ুধবিভূষণান্ ॥

বজ্রং শক্তিকং দণ্ডঞ্চ খড়্গ-পাশাকুশান্ ক্রমাৎ ।

যজ্ঞেদ গদাং ত্রিশূলঞ্চ চক্রাঙ্জে ব্ধউৰ্দ্ধয়োঃ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

সপ্তমাবরণে যোগপীঠস্থ অষ্টদল পদ্মের বহির্ভাগস্থ চতুরশ্চের
বহির্দেশবর্তী অষ্টদিকপালের বহির্ভাগে বজ্র, শক্তি, দণ্ড, খড়্গ, পাশ,
অকুশ, গদা ও ত্রিশূল, এই অষ্ট আয়ুধগণকে পূর্বাদি অষ্টদিকে পূজা
করিবে ও অধঃ এবং উৰ্দ্ধে চক্র ও পদ্মের পূজা করিবে । এই সকল
আয়ুধগণ শ্রীভগবানের পার্শদ ; ইহাদের মন্তকে নিজ নিজ লক্ষণ
বিद्यমান আছে । “বজ্রায় নমঃ, শক্তয়ে নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা
করিতে হয় ।

সর্বানন্দপ্রদং হেতৎ সপ্তাবরণপূজনম্ ।

• অশক্তোহঙ্গেন্দ্রবজ্রাদ্যমাবৃতিত্রয়মর্চয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

এই সাতটি আবরণ-পূজন সর্বানন্দপ্রদ । যাহারা সাতটি আবরণ পূজা
করিতে না পারিবেন, তাহারা প্রথম, ষষ্ঠ ও সপ্তমাবরণ পূজা করিবেন ।

ঐদৃক্ চৈকান্তিভিজ্ঞেয়ং তত্তৎকামবতাং মতম্ ।

অনুথা গোকুলে কৃষ্ণ-দেবে তত্তদসমুবাৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে যে ভাবে আবরণ-পূজার ব্যবস্থা আছে, ঐকান্তিক ভক্তগণ বিবেচনা করিবেন যে, এ ব্যবস্থা তাঁহাদের জন্ত নহে। যাহারা শক্রনাশ ধর্মলাভ প্রভৃতি কামনা করিয়া পূজা করিবেন, তাঁহারা এইভাবে আবরণ পূজা করিবেন। এভাবে আবরণপূজা ব্রজোপাসকগণের ভাবানুকূল হয় না।

“স্মরেদ্বন্দ্বাবনে রম্যে” ইত্যাদি ধ্যানে অসংখ্যগোপী-পরিবেষ্টিতরূপে শ্রীনন্দনন্দনের ধ্যান করা হয় এবং “কুলেন্দীবর-কান্তি-মিন্দুবদনং” ইত্যাদি ধ্যানে গো, গোপ ও গোপী-পরিবেষ্টিতরূপে শ্রীনন্দনন্দনের ধ্যান করা হয়। উপরোক্ত আবরণ-দেবতা শ্রীবৃন্দেব, শ্রীকৃষ্ণিণী বা বজ্র প্রভৃতি আয়ুধের শ্রীবৃন্দাবনে গন্ধমাত্রাও নাই। অতএব এভাবে আবরণ-পূজা কেমন করিয়া সম্ভবপর হইবে? যে সকল পার্শ্বদ-পরিবেষ্টিতরূপে ধ্যান করা হয়, সেই সমস্ত পার্শ্বদই আবরণ দেবতা। শ্রীবৃন্দাবন-বিহারী ত এ সমস্ত পার্শ্বদ-বেষ্টিত নহেন; কাজেই ইহার প্রকৃতভাবে ব্রজোপাসনায় আবরণ-দেবতা হইতে পারেন না। সকাম পূজার জন্ত এই সমস্ত পার্শ্বদ-বেষ্টিত-রূপে ঐশ্বর্য্য ভাব-মিশ্রিত ধ্যান ক্রমদীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থে উল্লিখিত আছে। যাহারা শক্রনাশ প্রভৃতি প্রার্থনা করেন, তাঁহারা সেই নিয়মে ও সেই ধ্যানে পূজা করিয়া, এই সমস্ত আবরণ পূজা করিবেন। যাহারা সখ্য, বাৎসল্য কিংবা মধুরভাবে শ্রীনন্দনন্দনের সহিত সম্বন্ধ মনন করিয়া উপাসনা করেন, তাঁহারা যাহাতে নিজ ভাব সঙ্কচিত না হয়, সেইভাবে পূজাদি করিবেন। শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে একান্ত-ভক্তগণের জন্ত পৃথক্ ব্যবস্থা আছে। যথা—

একান্তিভিস্ত রাধাচ্ছা যথাধ্যানং প্রভোঃ প্রিয়া ।
 প্রথমাবরণে পূজ্যা কালে কৃষ্ণান্তিকং গতাঃ ॥
 ততো গোপকুমারাস্ত তদ্বয়স্তান্ততো বহিঃ ।
 নন্দো যশোদা-রোহিণ্যৌ গোপা গোপ্যস্চ তৎসমাঃ ॥
 ততো বৎসাস্ত গাবস্ত বুধারণ্যমৃগাদয়ঃ ।
 ততো ব্রহ্মাদিয়ৌ দেবোঃ প্রাপ্তা নীরাজনোৎসবে ॥
 রামঃ কদাচিৎ কৃষ্ণস্ত কদাচিৎ মাতুরন্তিকে ।
 শ্রীনারদস্চ পরিতো ভ্রমন্ হর্ষভরাকুলঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

একান্তি ভক্তগণ প্রথমাবরণে শ্রীরাধাপ্রভৃতি শ্রীভগবানের প্রিয়াবর্গকে শাস্ত্রোক্তধ্যানানুসারে অর্চনা করিবেন । প্রিয়াবর্গ লঙ্কাবশতঃ দূরস্থ হইলেও অর্চনাকালে সন্নিহিত থাকেন । তৎপরে শ্রীভগবানের বয়স্তু গোপবালকদিগকে অর্চনা করিবেন । তদবহির্দেশে নন্দ ও তত্তুল্য গোপদিগকে এবং যশোদা রোহিণী ও তত্তুল্য গোপীদিগকে অর্চনা করিবেন । তৎপরে বৎস, গাভী, বুধ ও আরণ্য মৃগদিগকে অর্চনা করিতে হইবে । অনন্তর নীরাজনোৎসবে আগত ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবতাগণকে পূজা করিবেন । শ্রীবলদেবকে কোন সময়ে কৃষ্ণের সমীপে ও কোন সময়ে রোহিণীর সমীপে অর্চনা করিবেন । এতদ্ব্যতীত আনন্দভরে চতুর্দিকে পধ্যটনকারী শ্রীনারদকেও অর্চনা করিবেন ।

যাহারা সখ্য কিংবা ব্যুৎসল্যরসে ব্রজোপাসনা করেন, তাঁহাদের পক্ষে এই ভাবে আবরণ-পূজাই ভাবানুকূল হয় । কিন্তু মাধুর্য্যভাবে উপাসনা করিতে হইলে, এক্রপ ভাবে আবরণ চিন্তা করিলেও রসপুষ্টি হয় না ; সেজন্য শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে অন্য প্রকার ব্যবস্থা দিয়াছেন ।

এবং যক্ষ্যান-পূজাদাবেকাশ্চিভ্যঃ প্ররোচতে ।

কৃষ্ণায় রোচতেহত্যন্তং তদেব চ সত্যং স্মৃতম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি বিলাসঃ ।

এই প্রকার ধ্যান ও পূজাদির মধ্যে শ্রীভগবন্তত্ত্বগণের বাহ্য রূচিকর, তাহাই শ্রীভগবানের প্রীতিকর ও সাধু সম্মত ।

তাগ্নেব তেহভিরূপাণি রূপাণি ভগবন্তু ব ।

যানি যানিচ রোচন্তে স্বজনানামরূপিণঃ ॥

যদ্যক্ষিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি,

তত্তদ্বপুঃ প্রণয়সে সদমুগ্রহার্থম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

হে ভগবন্ আপনি প্রাকৃত রূপহীন এবং অনির্কচনীয়-মাহাত্ম্য ; আপনার তব নিরূপণ করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে । তথাপি আপনার প্রিয় ভক্তগণ আপনার যেরূপে মূৰ্ত্ত ও আসক্ত হন, সেইরূপই আপনার অভিরূপ । সাধুরা যেরূপে, যেভাবে, যে লীলাবিলাসিরূপে আপনাকে চিন্তা করেন, আপনি তাহাদিগের উপর করুণা করিয়া সেইরূপে, সেইভাবে ও সেই লীলা-বিলাসিরূপে তাহাদিগের নিকটে প্রকটিত হইয়া থাকেন ।

শাস্ত্র, বিষয়বিষ্ট জীবকে দিগ্‌দর্শন করাইবার জন্য নানা কথা বলিয়াছেন ; কিন্তু সেগুলি নিজ ভাবের সহিত মিলাইয়া লইয়া উপাসনা করিতে পারিলেই প্রকৃত উপাসনা হয় । সকল পূজাদির বিষয় আলোচনা করিতে চাহি না ; কারণ সেগুলি কেবল শাস্ত্রবিধি-সাপেক্ষ । কিন্তু নিকামভাবে শ্রীভগবানের উপাসনা করিতে হইলে, কেবল শাস্ত্রবিধিতে হয় না, তাহার সঙ্গে ভাব মিশাইতে হয় ।

প্রথমতঃ সাধকের বিবেচনা করিতে হইবে, আমি উপাসনা করি

কেন ? যদি স্বর্গপ্রাপ্তি কিংবা মোক্ষলাভ প্রভৃতির জন্তু করিতে হয়, তবে শাস্ত্র দেখুন, যে কার্যে স্বর্গ বা যে কৰ্ম্মে মোক্ষ হয়, যথাবিধি তাহারই অনুষ্ঠান করুন। কোন কামনা না করিয়া যদি কেবলমাত্র শ্রীভগবান্কে চান, তাহা হইলে কোন্ ভাবে চান ? যদি বলেন,—যে কোনও ভাবে পাইলেই হইবে, তবে সাধনার প্রয়োজন কি ? তিনি ত অন্তর্যামিক্রুপে হৃদয়েই আছেন। যদি বলেন,—তাহা বুঝিতে পারি না, বুঝিবার জন্তু উপাসনা করি ; তবে আপনি শ্রীভগবদ্বিষয়ক জ্ঞানের জন্তু উপাসনা করিতেছেন, - শ্রীভগবানের জন্তু নহে। শ্রীভগবান্কে পাইতে হইলে, প্রথমতঃ দেখিতে হইবে, তাঁহাকে কতভাবে পাওয়া যাইতে পারে এবং কোথায় কে কোন্ভাবে পাইয়াছেন। অহুদক্ষান করিলেই দেখিতে পাইবেন,—কেহ বা দাস্ত্র ভাবে, কেহ বা সখ্যভাবে, কেহ বা বাৎসল্য ভাবে এবং কেহ বা মধুরভাবে শ্রীভগবান্কে পাইয়াছেন। সেই সেই ভক্তগণের প্রেমের কথা ও শ্রীভগবানের করুণার লীলাশ্রবণ করিতে করিতে যে ভাবে চিত্ত আকৃষ্ট হয়, সেই ভাবেই তাঁহাকে উপাসনা করা উচিত। উপাসনা করিতে করিতে, ভাব পরিশূট ও সম্বন্ধ দৃঢ় হইলে, সাধকের ভাবাক্রান্ত চিত্তে শ্রীভগবানের যে রূপ বা যে লীলার স্ফুর্তি হইবে, সাধক সেই ভাবেই শ্রীভগবান্কে আশ্বাদন করিবেন। প্রেম-পরবশ শ্রীভগবানেরও তাহাই প্রীতিকর।

এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন, যদি কেহ ব্রহ্মগোপীগণের মত, কাস্ত্রভাবে শ্রীভগবান্কে আশ্বাদন করিতে চান, তাহা হইলে, তাঁহার কিরূপে সাধনা করা উচিত। ব্রহ্মগোপীগণ সর্বেশ্বর দ্বারা শ্রীভগবানের মাধুরী আশ্বাদন করিতেছেন ; শ্রীনন্দ, যশোদা বা অন্ত কোনও গোপ-গোপীর সমক্ষে তাঁহাদের ভাব কিছুতেই বিকাশ পাইতে পারে না। কাজেই কেবল ব্রহ্মগোপী ও শ্রীভগবান্ যে লীলা

স্বাধীন করিতেছেন, তাহাই গোপীভাবলিপ্সু সাধকের ধ্যেয় ।
অতএব সাধকেরও গোপীপরিবেষ্টিত-ভাবে শ্রীভগবানকে ধ্যান করিয়া
উপাসনা করাই ভাবানুকূল । “স্বরেদ্বন্দ্বাবনে রম্যে” প্রভৃতি ধ্যানটিই
ইহার প্রকৃত অনুকূল ।

এই ভাবে সাধনা করিতে হইলে, দ্বারদেবতা, আবরণ-দেবতা
প্রভৃতি সমস্তই গোপী ভিন্ন অল্প কেহ হইবে না । এ সাধনা
যোগপীঠস্থ অষ্টদল পদোব মধ্য স্থানে শ্রীরাধাগোবিন্দ-যুগল, অষ্টদলে
অষ্ট প্রধানা সখী, অষ্ট উপদলে মঞ্জরীগণ, এই ভাবে ধ্যান ও পূজাদি
করিতে হইবে । শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃত প্রভৃতি লীলা-গ্রন্থোক্ত নিত্য-
লীলার সহিত মিলাইয়া উপাসনা করিতে পারিলে, আরও ভাল হয় ।
নিত্যলীলানুসারে শ্রীনন্দীশ্বর-গিরিগুহায় কিংবা শ্রীরাধাকুণ্ডতীরে যেখান-
কার যোগপীঠে অর্চনা করিবেন, সেই স্থানস্থিত গোপীবর্গকে আবরণ
দেবতা প্রভৃতি রূপে পূজা করিবেন । অধিক লেখা বাহ্যল্য ; প্রেমবান্
ভক্তগণ নিজ নিজ ভাবানুসারে বুঝিয়া লইবেন । প্রথম প্রবর্তক
ভক্তগণ নিজ নিজ গুরুদেবের নিকট শুনিয়া লইবেন । মোটকথা
সকলেরই তীব্রদৃষ্টি রাখিতে হইবে, যেন ভাব-বিরুদ্ধ না হয় ।
রাগানুরাগীর ভজনের বিশেষ বিধি জানিতে হইলে, সংস্কৃত “গৌড়ীয়
বৈষ্ণবাচার-বারিধি”-নামক গ্রন্থ দেখিবেন ।

অথ শ্রীনামাষ্টক-পূজা ।

ততোহম্‌নামভিঃ কৃষ্ণং পুষ্পাঞ্জলিভিরচ্চেৎ ।

কুর্য্যাৎ তৈরেব বা পূজামশাক্তোহথিলদৈঃ প্রভোঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

আবরণ পূজাস্তে, শ্রীকৃষ্ণ, নারায়ণ প্রভৃতি আটটি নামমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি
দ্বারা শ্রীভগবানের অর্চনা করিবে । যদি কেহ পূর্বোক্ত প্রকারে
পূজা করিতে নিতান্ত অশক্ত হন, তাহা হইলে তিনি এই নামাষ্টক

যারা আটটি সচন্দন তুলসীপত্র প্রদান করিলেও পূজাফল প্রাপ্ত হইবেন ।

অথ নামাষ্টকম্ ।

শ্রীকৃষ্ণো বাসুদেবশ্চ তথা নারায়ণঃ স্মৃতঃ ।

দেবকী-নন্দনশ্চৈব যদুশ্ৰেষ্ঠস্তথৈব চ ॥

বাক্ষ্যে'যশ্চানুস্মরাত্ৰাস্ত-ভারহারী তথাপরঃ ।

ধর্ম্মসংস্থাপকশ্চেতি চতুর্থ্যন্তেন মোষুতৈঃ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

অষ্টনাম যথা—শ্রীকৃষ্ণ, বাসুদেব, নারায়ণ, দৈবকীনন্দন, যদুশ্ৰেষ্ঠ, বাক্ষ্যে, অনুস্মরাত্ৰাস্ত-ভারহারী ও ধর্ম্মসংস্থাপক । এই আটটি নামে চতুর্থীবিভক্তি ও নমঃ শব্দ যোগ করিয়া পূজা করিবে । প্রয়োগ যথা—শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । বাসুদেবায় নমঃ । নারায়ণায় নমঃ । দেবকী-নন্দনায় নমঃ । যদুশ্ৰেষ্ঠায় নমঃ । বাক্ষ্যে'য়ায় নমঃ । অনুস্মরাত্ৰাস্ত-ভারহারিণে'নমঃ । ধর্ম্মসংস্থাপকায় নমঃ ।

অথ ধূপনম্ ।

ততশ্চ ধূপমুৎসৃজ্য নীচৈস্তমুদ্রয়ার্পয়েৎ ।

কৃষ্ণং সংকীর্তয়ন্ ঘণ্টাং বামহস্তেন বাদয়ন্ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

[ধূপ ও দীপ প্রদানান্তে এবং নৈবেদ্যার্পণের পূর্বে আবরণ-দেবতা-পূজাবিধি অনেক স্থলে দেখা যায় ; কিন্তু শ্রীহরিভক্তিবিলাসে আবরণ-দেবতাপূজার পর ধূপদীপ প্রদানের ব্যবস্থা দৃষ্ট হয় । গোড়ীয় বৈষ্ণব-বৃন্দের এই মতে চলাই ভাল ।]

নামাষ্টক পূজান্তে ধূপ উপসর্গ করিয়া, বামহস্তে ঘণ্টাবাদন ও মুখে শ্রীভগবানের নাম কীর্ত্তন করিতে করিতে ভূমি হইতে শ্রীমূর্ত্তির নাভিদেশ

পর্যন্ত ধূপাধার উত্তোলিত করিয়া ধূপমুদ্রা যোগে অর্পণ করিবেন । মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক “এষ ধূপো নমঃ” বলিয়া ধূপ উৎসর্গ করিতে হয় । ঘটাবাদনের পূর্বে “জয়ধ্বনি মদ্র-মাতঃ স্বাহা, অস্বায় ফটু” এই মন্ত্রদ্বারা ঘটা অভিমুখিত করিতে হয় । ধূপদানে—

বনস্পতি-রসোৎপন্নো গন্ধাঢ্যঃ স্তূমনোহরঃ ।

আশ্রেয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয় ।

ধূপস্য বীজনে চৈব ধূপেনাদ্র-বিধূপনে ।

নীরাঙ্গনেষু সর্বেষু বিঘোনা'মানি কীর্তয়েৎ ॥

জয়ঘোষং প্রকুব্বীত কারুণ্যং চাভিকীর্তয়েৎ ।

তথা মঙ্গলঘোষঞ্চ জগদ্বীজস্য চ স্তুতিম্ ॥

বহুচ পরিশিষ্টম্ ।

ধূপবীজনে অর্থাৎ ধূপের সৌগন্ধ্য-বিস্তারের জন্য ব্যজন করিবার সময়ে ধূপ-ধূম দ্বারা অঙ্গসৌগন্ধ্য সম্পাদন-কালে ও নীরাঙ্গন-সময়ে শ্রীভগবানের নামকীর্তন করিবে । জগৎ-কারণ প্রভুর জয়-কীর্তন, মঙ্গল-শব্দোচ্চারণ, কারুণ্যকীর্তন ও শ্রবণাঠ করিবে ।

অথ ধূপাঃ ।

রুহিকাথ্যং কণো দারু সিহ্লকঞ্চাণ্ডরুঃ সিতাঃ ।

শম্বো জাতীফলং শ্রীশে ধূপানি স্ত্যঃ প্রিয়াগি বৈ ॥ -

বামনপুরাণম্ ।

জটামাংসী, কণ (এক প্রকার গুগ্গুলু) দারু, সিহ্লক, (লোবান্) অণ্ডরু, শর্করা, নখী ও জাতীফল এই সমস্ত দ্রব্য দ্বারা প্রস্তুত ধূপ শ্রীহরির প্রীতিকর ।

ঐভগবান্কে ধূপ অৰ্পণ করিয়া ধূপ শেষ গ্রহণ করিতে হয় ।

তীর্থকোটীশতৈর্ধৌতো যথা ভবতি নিশ্চলঃ ।

করোতি নিশ্চলং দেহং ধূপশেষস্তথা হরেঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

শতকোটী তীর্থস্থানে যেরূপ দেহ পবিত্র হয়, ঐহরির ধূপশেষ গ্রহণ করিলে তদ্রূপ দেহ পবিত্র হয় ।

অথ দীপদানম্ ।

তথৈব দীপমুৎসৃজ্য প্রাগ্ বদ্যন্টাক্ষ বাদয়ন্ ।

পাদাজ্জাদাদৃগজ্জং তন্মুদ্রয়োচ্চৈঃ প্রদীপয়েৎ ।

ঐহরিতত্ত্বি-বিলাসঃ ।

ধূপ প্রদানান্তে দীপ প্রদান করিতে হয় । দীপদান করিতে হইলে পূর্ববৎ “এব দীপঃ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করিয়া বামহস্তে ঘণ্টাবাদন পূর্বক চরণকমল হইতে নয়নকমল পর্য্যন্ত উত্তোলন করিয়া দীপমুদ্রায় দীপদান করিতে হয় । দীপদান কালে—

সুপ্রকাশো মহাতেজাঃ সর্ববতন্তিমিরাপহঃ ।

সবাহাভ্যন্তরজ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয় ।

অথ দীপঃ ।

দীপং প্রজ্জ্বালয়েচ্ছক্টৌ কর্পুরেণ স্মৃতেন বা ।

গব্যেন তত্রাসামর্থ্যে তৈলেনাপি স্মৃগন্ধিনা ॥

ঐহরিতত্ত্বিবিলাসঃ ।

অৰ্ধ-সামর্থ্য থাকিলে, কর্পূর কিংবা গব্য স্মৃত দ্বারা দীপ প্রজ্জ্বালন করিবে । অসমর্থ পক্ষে স্মৃগন্ধি তৈলও ব্যবহৃত হইতে পারে ।

হবিষা প্রথমঃ কল্লো দ্বিতীয়শ্চৌষধীরসৈঃ ॥

মহাভারতম্ ।

মৃতদ্বারা দীপদান মুখ্য কল্প । তিল, সৰ্প কিংবা কুসুম তৈল
দ্বারা দীপদান গোণকল্প ।

অথ দীপে নিষিদ্ধম্ ।

বসা-মজ্জাদিভির্দীপো নতু দেয়ঃ কদাচন ।

ভবিষ্যোত্তরম্ ।

কোন প্রাণীর বসা (চর্কি) কিংবা মজ্জাদি দ্বারা দীপদান করিতে নাই ।

নীলরক্তদশং দীপং প্রযত্নেন বিবর্জয়েৎ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরম্ ।

নীল কিংবা লোহিত বর্ণ দশা (বর্তি)-যুক্ত দীপ যত্নপূর্বক ত্যাগ করিবে ।

দীপবৃক্ষাশ্চ কর্তব্যাস্তৈজসাদৈশ্চ ভৈরব ।

বৃক্ষেষু দীপো দাতব্যো নতু ভূমৌ কদাচন ॥

কালিকাপুরাণম্ ।

তৈজসাদি নির্মিত দীপাধারে দীপদান করিতে হয় । মৃত্তিকায় দীপ
স্থাপন করিয়া কদাপি দান করিতে নাই ।

শোণং বাদরকং বস্ত্রং জাগং মলিনমেব বা ।

উপভুক্তং নবা দদ্যাৎ বর্তিকার্থং কদাচন ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরম্ ।

লোহিতবর্ণ, জীর্ণ, মলিন ও ব্যবহৃত বস্ত্রখণ্ড দ্বারা বর্তিকা প্রস্তুত
করিয়া দীপদান করিতে নাই ।

অথ দীপ-নিৰ্বাপণাদি-দোষঃ ।

স্বয়মন্যেন বা দত্তং দীপং ন শ্রীহরের্হরেৎ ।

নিৰ্বাপয়েন্ন হিংস্যাচ্চ শুভমিচ্ছন্ কদাচন ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

স্বীয় মঙ্গলকামী ব্যক্তি নিজে কিংবা অন্যকর্তৃক শ্রীহরিসকাশে প্রদত্ত দীপ
কদাচ স্থানান্তরে লইয়া যাইবে না ; তৈলশূণ্য কিংবা নিৰ্বাপণ করিবে না ।

দত্তা দীপো ন হর্তব্যস্তেন কৰ্ম্মবিজানতা ।

নিৰ্বাপণঞ্চ দীপস্য হিংসনঞ্চ বিগর্হিতম্ ॥

যঃ কুর্য্যাক্হিংসনং তেন কৰ্ম্মণা পুষ্পিতেক্ষণঃ ।

দীপহর্তা ভবেদক্ষঃ কাণো নিৰ্বাপণকৃত্তবেৎ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরম্ ।

দীপদান করিয়া তাহা হরণ করিলে, মহাপাপ জন্মে । দীপের
নিৰ্বাপণ ও হিংসনও দোষাবহ । যে ব্যক্তি শ্রীহরি-মন্দিরের দীপ
তৈলশূণ্য করে, তাহার নয়নে “পুষ্প”-নামক রোগ জন্মে । যে ব্যক্তি
দীপ হরণ করে, সে অন্ধ হয় । যে ব্যক্তি দীপ নিৰ্বাপণ করে, সে কাণা হয় ।

অথ নৈবেদ্যম্ ।

• দত্তা পুষ্পাঞ্জলিং পীঠং পাদ্যমাচমনং তথা ।

কৃষ্টা পাত্রেষু কৃষ্ণায়ার্পয়েত্তক্ষ্যং যথাবিধি ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

শ্রীভগবান্কে পুষ্পাঞ্জলি, আসন, পাণ্ড ও আচমন অপর্ণান্তে পাত্রে
নৈবেদ্য স্থাপন পূর্বক যথাবিধি (ছত্র চামর ব্যজন ‘গীতবাত্তাদি
সহকারে) প্রদান করিবে ।

অথ নৈবেদ্য-নিবেদন বিধিঃ ।

অঙ্গং জপ্ত্বান্মুনা প্রোক্ষ্য নৈবেদ্যং চক্রমুদ্রয়া ।

সংরক্ষ্য প্রোক্ষয়েদ্ বায়ু-বীজজপ্ত-জ্বলেন চ ॥

তেন সংশোষ্য তদোষমগ্নিবীজঞ্চ দক্ষিণে ।
 ধ্যান্য করতলেহন্ততৎপৃষ্ঠে সংযোজ্য দর্শয়েৎ ॥
 তদুখবহিনা তস্য শুকদোষং হৃদা দহেৎ ।
 ততঃ করতলে সব্যেহমৃতবীজং বিচিস্তয়েৎ ॥
 তৎপৃষ্ঠে দক্ষিণং পাণি-তলং সংযোজ্য দর্শয়েৎ ।
 তদুখয়া নিবেদ্য তৎ সিংহেদমৃতধরয়া ॥
 জলেণ মূলজপ্তেন প্রোক্ষ্য তদমৃতাত্মকম্ ।
 সর্বং বিচিস্ত্য সংস্পৃশ্য মূলং বারান্টকং জপেৎ ॥
 অমৃতীকৃত্য তদ্বিন্দু-মুদ্রয়া সলিলাদিভিঃ ।
 তচ্চ কৃষ্ণঞ্চ সংপূজ্য গৃহীত্ব কুশুমাজ্জলিম্ ॥
 ত্রীকৃষ্ণং প্রার্থ্য তদ্বন্দ্র্যং তেজো ধ্যান্য বিনির্গতম্ ।
 সংযোজ্য চ নিবেদ্যৈতৎ পাত্রং বামেণ সংস্পৃশন্ ॥
 স্বাহান্তং মূলমুচ্চার্য তজ্জলং বিসৃজেদ্ভুবি ॥
 তৎপাণিভ্যাং সমুত্থাপ্য নিবেদ্য তুলসীযুতম্ ।
 পত্রাঢ্যং তস্য মন্ত্রেণ ভক্ত্যা ভগবতেহর্পয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

প্রথমতঃ শ্রীভগবদ্ভক্তি দক্ষিণ কিংবা সম্মুখ দিকে নৈবেদ্য স্থাপন
 করিবে । তদনন্তর জলে “অস্ত্রায় কটু” এই মন্ত্র জপ করিয়া, সেই
 জলদ্বারা “স্বপ্রোক্ষিতমস্ত্র” এই মন্ত্রে নৈবেদ্য প্রোক্ষণ করিবে । নৈবে-
 দ্যের উপর চক্রমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক নৈবেদ্য রক্ষণ করিবে । পরে
 জলে বায়ুবীজ (যং) দ্বারশ বার জপ করিয়া পুনরায় নৈবেদ্য
 প্রোক্ষণ করিবে । এই প্রকারে করিলে নৈবেদ্যের দোষ-শোধন করা

হয়। অতঃপর দক্ষিণ করতলে বহুবীজ (২ং) ভাবনা করিবে ও দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠভাগে বাম করতল লগ্ন করিয়া নৈবেদ্যের উপরে দেখাইবে। ইহাতে নৈবেদ্যের দোষ সকল দৃষ্ট হইয়া যাইবে। অতঃপর বাম করতলে অমৃতবীজ (১ং) চিন্তা করিবে ও বাম করের পৃষ্ঠদেশে দক্ষিণ করতল লগ্ন করিয়া নৈবেদ্যের উপরে দেখাইবে ও মনে মনে চিন্তা করিবে—অমৃতধারায় নৈবেদ্য সিক্ত হইতেছে। জলে মূল মন্ত্র জপ করিয়া সেই জল দ্বারা নৈবেদ্য প্রোক্ষণ করিবে ও সমস্ত অমৃত-ময় চিন্তা করিবে। তিনবার করতালি দিয়া নৈবেদ্যের চতুর্দিকে তুড়ী শব্দ করিয়া দিগ্‌বন্ধন করিবে। “হু” এই মন্ত্র দ্বারা অবগুষ্ঠন করিবে। দক্ষিণ হস্ত দ্বারা নৈবেদ্য স্পর্শ করিয়া জ্বাটবার মূল মন্ত্র জপ করিবে। নৈবেদ্যের উপরে ধেনুমূত্র প্রদর্শন করিবে; তাহাতে নৈবেদ্যের পরিপূর্ণতা সম্পাদন করা হইবে। অতঃপর গন্ধ পুষ্প ও জলদ্বারা নৈবেদ্যের পূজা করিবে ও শ্রীভগবানের পূজা করিবে। হস্তে পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া “ভগবন্ নৈবেদ্যগ্রহণায় শ্রীমুখতন্তে মহঃ প্রসন্নতু” এই মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক শ্রীভগবানের নিকট নৈবেদ্য গ্রহণার্থ প্রার্থনা করিয়া, শ্রীভগবানের মুখ হইতে তেজঃ নির্গত হইয়া নৈবেদ্যে সূহ সংযুক্ত হইতেছে এইরূপ চিন্তা করিয়া বাম হস্তে নৈবেদ্য-পাত্র স্পর্শ করিয়া, দক্ষিণ হস্তে গন্ধ পুষ্প ও জল লইয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক “শ্রীকৃষ্ণায় ইদং নৈবেদ্যং কল্পয়ামি” বলিয়া সেই জল ভূমিতে ফেলিবে। অনন্তর তুলসীপত্রযুক্ত নৈবেদ্য দুই হস্তে ধারণ পূর্বক ভূতল হইতে উত্তোলন করিবে এবং ভক্তিসহকারে নৈবেদ্য প্রদানের মন্ত্র দ্বারা শ্রীহরিকে অর্পণ করিবে।

নিবেদন-মন্ত্রো যথা—

নিবেদয়ামি ভবতে জুশাগেদং হরির্হরে ।

অমৃতোপস্করণমসি স্বাহেতুচ্চারয়ন্ হরেঃ ॥

দক্ষাথ বিধিবদ্ বারি-গণ্ডুং বামপাণিনা ।
 দর্শয়েদ্ গ্রাসমুদ্রাস্ত প্রফুল্লোৎপলসন্নিভাম্ ।
 প্রাণাদিমুদ্রা হস্তেন দক্ষিণেন চ দর্শয়েৎ ।
 মস্ত্রেচ্চতুর্থীস্বাহাষ্টৈস্তারাদ্যস্তত্তদাহ্নয়ৈঃ ॥
 ততঃ স্পর্শংচ করয়ো-রঙ্গুষ্ঠাভ্যাম্‌নামিকে ।
 প্রদর্শয়েন্নিবেদ্যস্য মুদ্রাং তস্য মনুং জপন্ ॥
 শ্রীহরিভক্তি-বিনাসঃ ।

অনন্তর “অমৃতোপসুতরণমসি স্বাহা” মন্ত্রে শ্রীহরির হস্তে জলগণ্ডুং অর্পণ করিবে । বামহস্ত দ্বারা প্রফুল্ল পদ্মাকৃতি গ্রাসমুদ্রা দেখাইবে । দক্ষিণহস্ত দ্বারা “প্রাণায় স্বাহা” “অপানায় স্বাহা” “সমানায় স্বাহা” “উদানায় স্বাহা” ও “ব্যানায় স্বাহা” এই পঞ্চ মন্ত্রে প্রাণাদি পঞ্চ মুদ্রা দেখাইবে । দুই হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা অনামিকা স্পর্শ করিয়া নৈবেদ্য মুদ্রা রচনা করত প্রদর্শন করিবে ও বহির্দেশে আসিয়া নৈবেদ্য মন্ত্র জপ করিবে ।

• অথ নৈবেদ্য-মন্ত্রঃ ।

নন্দজোহস্মুমনু বিন্দুযুক্ত নতি পার্শ্বরামরুদবান্ধানে নি চ ॥

রুদ্ধাঙে-যুত নিবেদ্যমাত্মভূমাস পার্শ্বমণিলস্তথামিযুগিতি ॥

ক্রমদীপিকা ।

নন্দজ (ঠ) অস্মুমনু (ঙ) বিন্দু (ং) সংযুক্ত নতি (নমঃ) অতঃ-
 পর পার্শ্ব, (প) রা, এবং মরুৎ (য) তৎপরে অবাঞ্ছনে, তদনন্তর ঙে-
 যুক্ত নিরুদ্ধ (নিরুদ্ধায়) তৎপরে নিবেদ্যং আত্মভূ (ক) মাস (ল)
 পার্শ্ব (প) অনিল (য) যুক্ত অমি শব্দ উচ্চারণ করিলেই নৈবেদ্য মন্ত্র
 হয় । উপরোক্ত শব্দগুলি একত্র করিলে “চৌঃ নমঃ পরায় অবাঞ্ছনে
 নিরুদ্ধায় নিবেদ্যং কল্পয়ামি” এই মন্ত্র হয় ।

শ্রীভগবান্কে নৈবেদ্য অর্পণ করিয়া দ্বারকাক্ক করিয়া বাহিরে আসিয়া
নৈবেদ্য মন্ত্র জপ ও শ্রীভগবানের ভোজন ধ্যান করিতে হয় ।

ইথং সমর্প্য নৈবেদ্যং দত্ত্বা জবনিকাং ততঃ ।

বহির্ভূয় যথাশক্তি জপং সধ্যানমাচরেৎ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

এই প্রকার বিধি অনুসারে নৈবেদ্য অর্পণ করিয়া জবনিকা দ্বারা দ্বার
আবৃত করিয়া বাহিরে আসিয়া যথাশক্তি ধ্যান সহ জপ করিবে ।

ভোজনধ্যানং যথা —

ব্রহ্মেশাদ্যৈঃ পরিত ঋষিভিঃ সুপবিত্ৰৈঃ সমেতো

লক্ষ্ম্যা শিঞ্জদ্বলয়করয়া সাদরং বীজ্যমানঃ ।

নর্ম্মত্রীড় প্রহসিতমুখো হাসয়ন্ পঙ্ক্তিভোক্তৃন্

ভুঙ্তে পাত্রে কনক-ঘটিতে ষড়্‌সং শ্রীরমেশঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

ব্রহ্মা শিব প্রভৃতি সুরগণ ও ঋষিগণ যাহার চতুর্দিকে, পরমস্থখে
সমাসীন রহিয়াছেন, কমলা বলয়-শঙ্ক-সহকৃত করদ্বারা সাদরে যাহাকে
বাজন করিতেছেন, যিনি সহাস্রবদনে পরিহাস দ্বারা পঙ্ক্তি ভোজন-
কারিগণকে হাস্য করাইতেছেন, সেই কমলাপতি শ্রীকৃষ্ণ কাক্ষনময়
পাত্রে ষড়্‌বিধরস-সমন্বিত ভোজ্যবস্তু ভোজন করিতেছেন ।

সমাপ্তিং ভোজনে ধ্যানা দত্ত্বা গাণ্ডূষিকং জলম্ ।

অমৃতাপিধানমসি স্বাহেত্যুচ্চারয়েৎ সুধীঃ ॥

বিশ্বজেন্দেববক্ত্রে তন্তেজঃ সংহার-মুদ্রয়া ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

অনন্তর ভোজন সমাপ্তি ধ্যান করিয়া “অমৃতাপিধানমসি স্বাহা”

এই মন্ত্রে শ্রীভগবদ্ভেদ্যে গণ্ডুষজল প্রদান করিয়া সংহার মূত্রা দ্বারা
শ্রীভগবানের মুখনিগত তেজঃ বিসর্জন করিবে ।

অথ বলিদানম্ ।

ততো যবনিকাং বিদ্বানপসার্য্য যথাবিধি ।

বিষক্সেনায় বিধিবন্মৈবেদ্যাংশং নৈবেদয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

শ্রীভগবানের ভোজন চিন্তার পর দ্বারস্থ যবনিকা অপসারণপূর্বক গৃহে
প্রবেশ করিয়া জল গণ্ডুষ প্রভৃতি প্রদানান্তে নৈবেদ্যাংশ যথাবিধি
বিষক্সেনাকে অর্পণ করিবে ।

বিষক্সেনায় দাতব্যং নৈবেদ্যাং তচ্ছতাংশকম্ ।

পাদোদকং প্রসাদঞ্চ লিঙ্গে চণ্ডেশ্বরায় চ ॥

নারদপঞ্চরাত্নম্ ।

শ্রীভগবন্মৈবেদ্যের শতভাগের এক ভাগ কিংবা সহস্র ভাগের একভাগ
ও পাদোদকাদি বিষক্সেনাকে অর্পণ করিতে হয় । যদি লিঙ্গে শিবপূজা
করা হয়, তাহা হইলে ঐ নৈবেদ্যাংশ চণ্ডেশ্বরকে অর্পণ করিতে হয় ।

অথ বলিদান-বিধিঃ ।

মুখ্যাদীশানতঃ পাত্রান্নৈবেদ্যাংশং সমুদ্ধরেৎ ।

সর্ববদেব-স্বরূপায় পরায় পরমেষ্ঠিনে ।

শ্রীকৃষ্ণ-সেবামুক্তায় বিষক্সেনায় তে নমঃ ॥

ইত্যুক্ত্বা শ্রীহরের্বামে তীর্থক্লিন্নং সমর্পয়েৎ ॥

শতাংশং বা সহস্রাংশমনুথা নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রেষ্ঠ নৈবেদ্য পাত্রের ঐশানকোণ হইতে নৈবেদ্যাংশ তুলিয়া লইবে এবং “সর্বদেবস্বরূপায় পরায় পরমেষ্ঠিনে শ্রীকৃষ্ণসেবায়ুক্তায় বিষ্ণুসেনায় তে নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণপাদোদক দ্বারা ঐ নৈবেদ্যাংশ সিক্ত করিয়া, শ্রীহরির বামদিকে অর্পণ করিবে । অর্থাৎ পূজাদি সমস্ত নিশ্ফল হইবে ।

পশ্চাচ্চ বলিরিত্যাদি-শ্লোকাবুচ্চার্য্য বৈষ্ণবঃ ।

সর্বৈভ্যো বৈষ্ণবেভ্যস্তুচ্ছতাংশং বিনিবেদয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

তৎপরে বৈষ্ণবজন নিম্নলিখিত দুইটি শ্লোক পাঠ করিয়া নৈবেদ্যের শতভাগের একভাগ বৈষ্ণবগণকে অর্পণ করিবে ।

তোচ শ্লোকো—

বলিবিভীষণো ভীষ্মঃ কপিলো নারদোহর্জুনঃ ।

প্রহ্লাদশ্চান্মরীষশ্চ বসুর্বদায়ুসুতঃ শিবঃ ॥

বিষ্ণু সেনোদ্ধবাক্রূরাঃ সনকাদ্যাঃ শুকাদয়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণস্য প্রসাদোহয়ং সর্বৈ গৃহুস্ত বৈষ্ণবাঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

বলি, বিভীষণ, ভীষ্ম, কপিল, নারদ, অর্জুন, প্রহ্লাদ, অমরীষ, বসু, হুম্মান, শিব, বিষ্ণুসেন, উদ্ধব, অক্রূর, সনকাদি ও শুকদেবাদি বৈষ্ণবসমূহ শ্রীহরির এই প্রসাদ গ্রহণ করুন ।

অথ বলিদান-মাহাত্ম্যম্ ।

ততস্তদনুশেষেণ পার্শ্বদেভ্যঃ সমস্ততঃ ।

পুষ্পাঙ্কুঠৈর্বিমিশ্রেণ বলিং যস্তু প্রযচ্ছতি ॥

বলিনা বৈষ্ণবেনাথ তৃপ্তাঃ সন্তো দিবৌকসঃ ।

শান্তিং তস্য প্রযচ্ছন্তি শ্রিয়মারোগ্যমেবচ ॥

নরসিংহপুরাণম্ ।

যিনি পুষ্প ও অক্ষত-সম্বিত মহাপ্রসাদায় দ্বারা পার্শ্বদেবগণকে বলিপ্রদান করেন, পূর্ষদগণ পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে শান্তি, বিত্ত ও আরোগ্য প্রদান করেন ।

অথ জলগণ্ডুষাদ্যপণম্ ।

উপলেপ্য ততো ভূমিং পুনর্গাণ্ডুষিকং জলম্ ।

• দদ্যাৎ দ্বিরগ্রে কৃষ্ণস্য ততোহস্মৈ দন্তশোধনম্ ॥

পুনরাচমনং দত্ত্বা শ্রীপাণ্যোঃ শ্রীমুখস্য চ ।

মার্জ্জনায়াং শুকং দত্ত্বা সর্বাণ্যঙ্গানি মার্জ্জয়েৎ ॥

পারিধাপ্যাপরে বস্ত্রে পুনর্দ্বাসনাস্তরম্ ।

পাদ্যমাচমনীয়ঞ্চ পূর্ববৎ পুনরর্পয়েৎ ॥

চন্দনাগুরুচূর্ণাদি প্রদদ্যাৎ করমার্জ্জনম্ ।

কপূরাদ্যাস্যবাসঞ্চ তাম্বূলং তুলসীমপি ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীহরির সম্মুখে হইতে নৈবেদ্যাদি স্থানান্তরিত করিয়া সম্মুখে আচমনার্থ তিন গণ্ডুষ জল প্রদান করিবে । জলগণ্ডুষ দানকালে “ভগবদ্ভ্যাম” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । দন্তশোধনার্থ সূক্ষ্ম তৃণাদি প্রদান করিবে । তদনন্তর হস্ত-মুখাদি প্রক্ষালনার্থ পুনরায় তিনবার জলদান করিবে । সূক্ষ্মবস্ত্র দ্বারা সর্বাঙ্গ মার্জ্জন করিবে । তদনন্তর বস্ত্র পরিবর্তন করাইয়া পরিধেয় ও উত্তরীয় ধারণ করাইবে । পুনরায় আসন, পাদ্য, আচমনীয় প্রভৃতি প্রদান করিয়া হস্তমার্জ্জনার্থ চন্দন ও অগুরু চূর্ণ

প্রদান করিবে ও মুখবাসার্থ কপূর লবঙ্গ প্রভৃতি সমন্বিত তাম্বুল ও তুলসীপত্র প্রদান করিবে ।

অথ পুনর্গঙ্গাচরণম্ ।

দিবাং গঙ্গং পুনর্দ্বা যথেষ্টমনুলেপনৈঃ ।
 দিব্যৈর্বিচিত্রৈঃ শ্রীকৃষ্ণং ভক্তিচ্ছেদেন লেপয়েৎ ॥
 রম্যাণি চোঙ্কপুঞ্জাণি সদ্বর্ণেন যথাস্পদম্ ।
 স্নগন্ধিনানুলেপেন কৃষ্ণস্য রচয়েত্তরাম্ ॥
 দিব্যানি কঙ্ককোক্ষীষ-কাঞ্চাদীনি পরাণ্যপি ।
 বস্ত্রাণি সুবিচিত্রাণি শ্রীকৃষ্ণং পরিধাপয়েৎ ॥
 ততো দিব্যকিরীটাদি-ভূষণানি যথারুচি ।
 বিচিত্রদিব্যমাল্যানি পরিধাপ্য বিভূষয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

পুনরায় উত্তম চন্দনাদি গঙ্গ প্রদান পূর্বক উৎকৃষ্ট অম্বুলেপন দ্বারা শ্রীহরির সর্বদ্ব লেপন করিবে । রুচি অনুসারে নানা প্রকার তিল-কাদি রচমা করিয়া দিবে । উৎকৃষ্ট বর্ণযুক্ত স্নগন্ধপূর্ণ অম্বুলেপন দ্রব্য দ্বারা যথোপযুক্ত স্থানে মনোরম উর্দ্ধপুঞ্জ রচনা করিয়া দিবে । অত্যা-
 ত্তম কঙ্ক, উক্ষীষ, কাঞ্চী প্রভৃতি অলঙ্কার এবং নানারূপ মনোরম বস্ত্র শ্রীহরিকে পরিধান করাইবে । কিরীট প্রভৃতি ভূষণ ও মনোরম মালা প্রভৃতি দ্বারা সুষোভিত করিবে ।

অনন্তর শক্তি থাকিলে ছত্র, চামর, বিতান প্রভৃতি অর্পণ করিয়া শ্রীভগবানের সম্মুখে গীত, নৃত্য বাছ প্রভৃতি করিতে হয় । গীত বাদ্যাদির পরে শক্তি থাকিলে, পুনর্ব্বার পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ; শক্তি না থাকিলে গীতবাদ্যাদির পরে নীরাজন করিতে হয় ।

অথ নীরাঙ্গনম্ ।

ততশ্চ মূলমস্তোচ্চারণ দ্বা পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ম্ ।

মহানীরাঙ্গনং কুর্য্যাৎ মহাবাদ্যজয়স্রনৈঃ ॥

প্রজালয়েৎ তদর্থঞ্চ কপূরেণ স্মৃতেন বা ।

আরাত্রিকং শুভে পাত্রে বিষমানেকবর্তিকম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

অনন্তর মূলমস্তোচ্চারণ পূর্বক তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া বাদ্য ও জয়ধ্বনি সহকারে নীরাঙ্গন করিবে । নীরাঙ্গনের জঙ্ঘা উৎকৃষ্ট পাত্রে (পঞ্চপ্রদীপাদিতে) কপূর কিংবা স্মৃতদ্বারা অযুগ্ম ও বহুবর্তি-সমায়ুক্ত দীপ প্রজলিত করিবে ।

ততশ্চ সজলং শঙ্খং ভগবন্মস্তকোপরি ।

ত্রিভ্রাময়িত্বা কুবরীত পুনর্নীরাঙ্গনং প্রভোঃ ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

অনন্তর জলপূর্ণ শঙ্খ শ্রীভগবানের মস্তকোপরি তিনবার ভ্রামণ করিয়া পুন নীরাঙ্গন করিতে হইবে ।

ভোগের পর নীরাঙ্গন কবিত্তে দীপ ও সজল শঙ্খ ভিন্ন, ধৌত বস্ত্র কিংবা পল্লবাদি দ্বারা নীরাঙ্গন করার ব্যবস্থা শ্রীহরিভক্তিবিলাসে দেখা যায় না ; কিন্তু—অনেক প্রসিদ্ধ দেবালয়ে ধৌত বস্ত্র দ্বারা নীরাঙ্গন দেখা যায় । “অধিকন্তু ন দোষায়” ।

পূজাদির পর নিরাঙ্গন করা নিতান্ত প্রয়োজনীয় । শাস্ত্রে তাহার বিশেষ মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত আছে ।

মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং যৎ কৃতং পূজনং হরেঃ ।

সর্বং সম্পূর্ণতামেতি কৃতে নীরাঙ্গনে শিবে ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

শ্রীভগবানের নীরাঙ্গন করিলে মন্ববর্জিতই হউক কিংবা ক্রিয়া-বর্জিতই হউক, সমস্ত পূজা সফল হয় ।

নীরাঙ্গনদ্বয়কৈতৎ তাম্বূলস্যাপর্ণাৎ পরম্ ।

কেচিদিচ্ছন্তি কেচিচ্চ দৰ্পণাপর্ণতঃ পরম্ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

এই দীপ ও শঙ্খ দ্বারা দুই প্রকার নীরাঙ্গন কেহ বা তাম্বূল অপর্ণের পর, কেহ বা ছত্র, চামর, দৰ্পণ প্রভৃতি অৰ্পণ করিয়া তৎপরে করিয়া থাকেন ।

কেচিন্নীরাঙ্গনং পশ্চাদিচ্ছন্তি প্রণতিং ততঃ ।

এবং ভাগবতাঃ স্পন্দ-সম্প্রদায়ানুসারতঃ ।

প্রবর্তন্তে প্রভোভক্তা ভক্ত্যা সৰ্ব্বং হি শোভনম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

কেহ কেহ নীরাঙ্গনান্তে প্রণাম, তৎপরে প্রদক্ষিণ, তদন্তে স্তুতিপাঠ এবং নৃত্যগীতাদি করিয়া থাকেন । বৈষ্ণবগণ এইরূপে নিজ নিজ সম্প্রদায়ানুসারে ভক্তিপূর্বক শ্রীভগবানের অর্চনাদি করিয়া থাকেন । ভক্তিপূর্বক যে কোন কার্য করা হয়, তৎসমগুই শ্রীহরির প্রীতিকর ; স্তূত্যাং সফল হয় । পূর্বাপর ক্রমভঙ্গে কিছু যায় আসে না । অতঃ-এব সকলেই নিজ নিজ সম্প্রদায়ানুসারে শ্রীগুরুপাদের উপদেশ লইয়া কোন কৰ্ম্ম পূর্বে ও কোন কৰ্ম্ম পরে করিতে হইবে, তাহা জানিয়া লইবেন ।

শ্রীশ্রীহরিভক্তি বিলাসে সৰ্ববৈষ্ণব সাধারণের যে নৈবেদ্য নিবেদন-বিধি লেখা আছে, এস্থলে তাহাই লিখিত হইল । কিন্তু যাহারা কোনও বিশেষ ভাবানুসারে শ্রীভগবানের উপাসনা করিতেছেন, তাহাদের পক্ষে এ বিধি ভাবানুকূল হয় না । যেমন, কেহ শুদ্ধসখ্যভাবে

কিংবা বাৎসল্যভাবে শ্রীমদনন্দনের উপাসনা করেন ; তিনি নৈবেদ্য-দানের পর শ্রীভগবানের মুখ হইতে তেজোনির্গম হইতেছে,—একপ-চিন্তা করিলে মুখ পান না। কাজেই তাঁহাদের ভাবানুসারে পৃথকবিধি থাকার প্রয়োজন। শ্রীহরিভক্তি-বিনাসকার সেভাবেও ব্যবস্থা দিতে কুণ্ঠিত হন নাই।

অথ একান্তিনাং নৈবেদ্য-নিবেদন বিধিঃ।

নিবেদ্যস্য মনুহেন স্বাভীকং মনুমেব তে।

একান্তিনো জপস্তত্ত্ব গ্রাসমুদ্রাং বিতথ্যতে ॥

নচ ধায়ন্তি তে কৃষ্ণ-বস্ত্রাং তেজো বিনির্গমম্।

মঞ্জুল-ব্যবহারেণ ভোজয়ন্তি হরিং মুদা।

পূর্বে নৈবেদ্য-সমর্পণ প্রসঙ্গে যাহা লিখিত আছে, তাহার মধ্যে একান্তি-ভক্তগণের বিশেষ এই যে, তাঁহারা নৈবেদ্য-শোধন প্রভৃতি যাহা কিছু কর্তব্য, তৎসমস্তই করিবেন ; কিন্তু পূর্বে নৈবেদ্য-মন্ত্ররূপে “ঠৌঃ নমঃ পরায় অবাস্থনে নিরুদ্ধায় নিবেদ্যং কল্পয়ামি” এই মন্ত্র জপ করার যে ব্যবস্থা আছে, একান্তি-ভক্তগণ এই মন্ত্র জপ না করিয়া, নিজ মূলমন্ত্র জপ করিবেন। পূর্ষবিধিতে লেখা আছে “শ্রীহরির মুখ হইতে তেজঃ নির্গত হইয়া নৈবেদ্যে ব্যাপ্ত হইল—এইরূপ চিন্তা করিবে” ; কিন্তু একান্তি-ভক্তগণ তাহা না করিয়া, নিজ ভাবানুকূল ব্যবহারানুসারে “শ্রীভগবান্ ভোজন করিতেছেন” এইরূপ চিন্তা করিবেন। শ্রীভগবান্ সর্বৈশ্বর্য-পরিপূর্ণ হইলেও ভাবুক ভক্তগণ নিজের ভাব-বিরোধী ঐশ্বর্য অঙ্গীকার করেন না।

একান্তিভিঃ স্বেচ্ছাকৃতং সৰ্বসাম্যস্য গোকুলে।

যশোদা লাল্যমানস্য ধোয়ং কৃষ্ণস্য ভোজনম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিনাসঃ।

পূৰ্ববিধিতে লেখা আছে,—“শ্রীভগবান্ ব্রহ্মশিবাদি-পরিবেষ্টিত হইয়া ভোজন করিতেছেন,—কমলা ব্যজন করিতেছেন,—এইরূপ চিন্তা করিবে” ; কিন্তু একান্তি-ভক্তগণ সেভাবে ভোজন-চিন্তা না করিয়া, শ্রীদাম-সুখলাদি বয়স্তু-পরিবৃত শ্রীনন্দনন্দন ভোজন করিতেছেন,—মা যশোমতী পরমাদরে বাৎসল্যভাবে তাঁহাকে লালন করিতেছেন,—এইরূপ চিন্তা করিবেন । মধুর ভাবের ভক্তগণও নিজ স্মরণীয় লীলা-সুসারে ভগবান্ ললিতা বিশাখা প্রভৃতি সখীগণ-বেষ্টিত হইয়া ভোজন করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিবেন ; কোন সময়ে বা অন্তরালে থাকিয়া নন্দালয়ের প্রাতঃভোজন দর্শন চিন্তা করিবেন ইত্যাদি । নিজ নিজ গুরুপাদের নিকট এই সমস্ত প্রণালী বিশেষ করিয়া বুঝিয়া লইবেন ।

পূৰ্বব্যবস্থাসুসারে শ্রীভগবান্কে নৈবেদ্য-দানের পর বিষ্ণুসেনকে প্রসাদ সমর্পণ করিতে হয় ; একান্তি-ভক্তগণ সে স্থলে ভদ্ৰসেনকে প্রদান করিবেন । পার্শদগণকে প্রসাদ সমর্পণ করিবার সময় নিজ নিজ ভাবাসুকূল শ্রীদামাদি বয়স্তুবর্গ কিংবা ললিতাদি গোপীবর্গকে প্রদান করিবেন । এখানে সংক্ষেপে সমস্ত বিষয় লিখিত হইল ; বিস্তৃত পদ্ধতি জানিতে হইলে, সংকৃত “গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার-বারিধি” নামক গ্রন্থ দেখুন ।

শ্রীভগবান্কে নৈবেদ্য সমর্পণ করিতে হইলে, শাস্ত্র-বিহিত নৈবেদ্য-পাত্রে শাস্ত্র-বিহিত দ্রব্যাদি দান করিতে হয় । শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে নৈবেদ্যপাত্রের বিবরণ ও নৈবেদ্যদানে বিহিত ও নিষিদ্ধ বস্তু সকলের নিরূপণ প্রসঙ্গে লিখিত আছে, যথা—

নৈবেদ্যপাত্রং বক্ষ্যামি কেশবস্যমহাত্মনঃ ।

হৈরগ্যং রাজতং কাংস্যং তাম্রং মৃন্ময়মেবচ ॥

পালাশং পাদ্মপত্রঞ্চ পাত্রং বিষ্ণোরতিপ্রিয়ম্ ॥

কন্দপুরাণম্ ।

শ্রীহরির নৈবেদ্যপাত্র সকল বর্ণন করিব। স্ববর্ণপাত্র, রৌপ্যপাত্র, তাম্রপাত্র, মৃৎপাত্র, পলাশপত্র ও পদ্ম-পত্র-রচিত পাত্র শ্রীহরির অতি প্রিয়।

এই বচনে সকলেই দৃষ্টি রাখিবেন, নৈবেদ্য-পাত্রের তালিকায় পিত্তলপাত্র নাই। কিন্তু আমাদের দেশে পিত্তল পাত্রের প্রচলনই অধিক। সদাচার বলিয়া পাশ কাটাইলে চলিবে না; কারণ শাস্ত্র-বিরুদ্ধ সদাচার অগ্রাহ্য।

অথ নৈবেদ্যপাত্র-পরিমাণম্।

ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলং পাত্রমুত্তমং পরিকীর্তিতম্।

মধ্যমঞ্চ ত্রিভাগোণং কণ্যসং দ্বাদশাঙ্গুলম্।

বস্মঙ্গুল-বিহীনস্ত ন পাত্রং কারয়েৎ কচিৎ ॥

দেবীপুরাণম্।

ছত্রিশ অঙ্গুলী-পরিমিত নৈবেদ্য-পাত্র সর্বশ্রেষ্ঠ। চব্বিশ অঙ্গুলী-পরিমিত মধ্যম ও বার অঙ্গুলী-পরিমিত পাত্র অধম। নৈবেদ্য-পাত্র আট অঙ্গুলি পরিমাণের কম কদাচ ব্যবহার করিতে নাই। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৈবেদ্য-পাত্রের ব্যবহার প্রায়ই দেখা যায়; কিন্তু শ্রীহরি-ভক্তি-বিলাস দেখিলে তাহাতে আর আস্থা থাকে না।

অথ ভোজ্যানি।

গুড়-পায়স-সর্পীংঘি শঙ্কুলাপ্প-মোদকান্।

সংযাব-দধি-সূপাংশ্চ নৈবেদ্যং সতি কল্পয়েৎ ॥

যদ্যদিকৃতমং লোকে যচ্চাপি প্রিয়মাত্মনঃ।

তত্তন্নিবেদয়েন্মহং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতম্।

অর্থসামর্থ্য থাকিলে গুড়, পায়স, ঘৃত, শঙ্কুলী, আপ্প, সংযাব,

দধি ও সুপ নৈবেদ্যার্থ অর্পণ করিবে । কিংবা যে সমস্ত বস্তু জগতে অতি প্রিয় এবং যে সমস্ত বস্তু নিজের অতীব প্রীতিকর, সেই সমস্ত বস্তু শ্রীভগবান্কে অর্পণ করিলে অনন্ত ফল লাভ হয় ।

এই শ্লোকটি বিশেষ বিবেচনা করিয়া বুঝা উচিত । “যে সমস্ত বস্তু নিজের অতি প্রিয়, তাহা শ্রীভগবান্কে অর্পণ করিবে”, এই শাস্ত্র-বাক্য অল্পসারে মৎস্ত, মাংস, পলাণ্ডু প্রভৃতি অশুভ বস্তুও যদি কাহারও অতিপ্রিয় হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি তাহা নিবেদন করিবে কিনা, এইরূপ সন্দেহ অনেকের মনে উদয় হইতে পারে । বিশেষতঃ কোন কোনস্থানে একা দেখা যায়, নিজের প্রিয় বস্তু শাস্ত্র-নিষিদ্ধ হইলেও শ্রীভগবান্কে অর্পণ করিতে প্রেমিক শিরো-মণিগণ আপত্তি করেন না । আমার মতে প্রেমের মাত্রা বাড়িলেও শাস্ত্রবাক্য উল্লঙ্ঘন করিয়া, স্বেচ্ছাচারিতার প্রসার বৃদ্ধি করা কোন ক্রমেই যুক্তিযুক্ত নহে । এসম্বন্ধে শ্রীহরিভক্তি-বিলাস-টীকায় লিখিত আছে ।

যচ্চ আত্মনো হত্যন্তপ্রিয়মিতি-লোকেহ'নিষ্ঠমপি' অবিহিত
মপি স্বস্য প্রিয়ঞ্চৈত'র্হি দদ্যাদিত্যর্থঃ । অত্র চ বিহিতমেব
নতু নিষিদ্ধমিতি মন্তব্যম্ । অত্যন্তনিষিদ্ধে চ বৈষ্ণবানাং স্বত
এবাপ্রবৃত্তে স্তল্ল দেয়মেবেতি কিং তদভিযাজ্ঞনেন ।”

শ্রীহরিভক্তিবিলাস টীকা ।

যে বস্তু নিজের অত্যন্তপ্রিয় এই বাক্যের ব্যাখ্যা করিতেছেন ।—
নিজের প্রিয় বস্তু যদি জগতে অনিষ্ট অর্থাৎ অব্যবহার্য্য হয়, তথাপি
শ্রীভগবান্কে নিবেদন করিবে ; কিন্তু এখানে বুঝিতে হইবে শাস্ত্র-
বিহিত বস্তু যদি জগতে অব্যবহার্য্য হয়, তাহা হইলে, তাহা নিজের
প্রিয় হইলে, শ্রীভগবান্কে নিবেদন করা যাইবে । শাস্ত্রনিষিদ্ধ হইলে,

নিজের মহাপ্রিয় হইলেও শ্রীভগবান্কে নিবেদন করা যাইবে না । বিশেষতঃ শাস্ত্রনিষিদ্ধ বস্তুতে বৈষ্ণবগণের স্বভাবতই প্রবৃত্তি থাকে না ; কাজেই শাস্ত্রনিষিদ্ধ বস্তু প্রিয় হইলেও শ্রীভগবান্কে নিবেদন করিবেনা,—এভাবে মূল শ্লোকে নিষেধ করা হয় নাই ।

ভক্তিদেবীর রূপা হইলে, কখনও নিষিদ্ধাচারে জীবের চিত্তবৃত্তি যাইতে পারে না । যিনি প্রকৃত ভক্ত, তিনি ভ্রমেও কখনও নিষিদ্ধ বস্তু শ্রীভগবান্কে অর্পণ করিতে পারেন না । বর্তমান সময়ে অনেক উৎকট প্রেমিকের দলে দেখা যায়, শাস্ত্র-নিষিদ্ধ বস্তু ব্যবহারে তাঁহাদের কোনই আপত্তি নাই ; জিজ্ঞাসা করিলে, একটা লম্বা চণ্ডা প্রেমের দৃষ্টান্ত দিয়া তাঁহাদের ভাবাবেশ হয় । আমার মতে এই সকল ভক্তগণের চরণে দূর হইতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া শাস্ত্র-বিহিত আচারে চলাই কুশলেছু ব্যক্তিগণের কর্তব্য ।

মোট কথা, শাস্ত্র-বিহিত সমস্ত বস্তুই ভক্তিসহকারে শ্রীভগবান্কে অর্পণ করা যাইতে পারে । অন্ন, ব্যঞ্জন, পায়স, পিষ্টক প্রভৃতি সমস্ত নৈবেদ্যেই কিঞ্চিৎ ঘৃতসংযোগ থাকা আবশ্যক । কারণ শাস্ত্রে লিখিত আছে—“অঘৃতঞ্চাস্মরং বিতুঃ ।” ঘৃতহীন ভোজ্য দ্রব্য সমস্তই আস্মর অর্থাৎ তাহা দেবভোগ্য নহে ।

আত্মসম্বন্ধ না রাখিয়া, শ্রীভগবান্কে অর্পণ করিতে পারিলে, আর নিষিদ্ধ দ্রব্যো হাত পড়ে না । যে যে স্থানে স্বেচ্ছাচার দেখা যায়, তাহার অধিকাংশই রসনা-পরিতৃপ্তিমূলক । একদিকে ঈর্ষার লালসে থাকা যায় না, আবার অন্যদিকে ভক্ত বলিয়াও পরিচয় দিতে হইবে ; কাজেই প্রেমের দোহাই না দিয়া গতি কি ? শ্রীহরি-ভক্তিবিলাসে লিখিত আছে—

যস্তু ভাগবতো দেবি অম্নাদ্যেন তু শ্রীণয়েৎ ॥

শ্রীণতিস্তিষ্ঠতেহ সৌ বৈ বহুজন্মানি মাধবি ॥

সর্বত্রীহিময়ং গৃহ্য শুভং সর্ববরসাম্বিতম্ ।

মন্ত্ৰেণ মে প্রদীয়েত ন কিঞ্চিদপি সংস্পৃশেৎ ॥

বরাহপুরাণম্ ।

যে ভক্ত অন্নাদি দ্বারা আমার প্রীতি বিধান করে ও নানাবিধ ভোজ্য বস্তু মন্ত্ৰ দ্বারা আমাকেই অর্পণ করে, নিজের তাহার কিছু স্পর্শ না করে, সে ব্যক্তি বহু জন্ম যাবৎ স্থখে স্বচ্ছন্দে আমার সেবা করিয়া কাটাইতে পারে ।

জীবের লালসা হইলেই শ্রীমন্নহাপ্রভুর কথা যেন মনে হয় ।

জিহ্বার লালসে যেনা ইতি উতি ধায় ।

শিশ্নোদর-পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতম্ ।

যাহা হউক, শ্রীভগবান্কে যাহা অর্পণ করিতে হইবে, তাহা যেন শাস্ত্র-নিষিদ্ধ না হয় ; এজন্য নিষিদ্ধ ভোজ্যগুলির দিকে তীব্র দৃষ্টি রাখিতে হইবে । নিষিদ্ধ ভোজ্য সম্বন্ধে শ্রীহরীভক্তিবিলাসে লিখিত আছে ।

অথ নৈবেদ্য নিষিদ্ধানি ।

নাভক্ষ্যং নৈবেদ্যার্থে ভক্ষ্যেত্বপ্যজ্ঞা-মহিষীক্ষীরং

পঞ্চনখা মৎস্যশ্চ ।

হারীতস্বতিঃ ।

অভক্ষ্য বস্তু নৈবেদ্যে অর্পণ করিতে নাই । ভক্ষ্য বস্তুর মধ্যেও অজ্ঞাহৃৎ, মহিষীহৃৎ, পঞ্চনখ যুক্ত জীব ও মৎস্য অর্পণ করিতে নাই ।

মাহিষং বর্জয়েন্নহং ক্ষীরং দধি দ্বতং যদি ।

বরাহপুরাণম্ ।

মহিবীহুঞ্চ, মহিবীহুঞ্চ-জাত দধি ও ঘৃত কদাচ আমাকে প্রদান করিবে না ।—এই কথা শ্রীভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন ।

বর্তমান সময়ে মাহিষ-ঘৃতেৰ ব্যবহার প্রায় সৰ্ব্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায় । গব্য ঘৃত যে পাওয়া যায় না, এমত নহে ; তবে কিছু অর্থ ব্যয় হয় । কৃপণতা কিংবা অভাববশতঃ অর্থব্যয় করা কঠিন ; কিন্তু লুচি কচুরি প্রভৃতি ভোগ না লাগাইলে রসনা পরি-তপ্তিও হয় না ; কাজেই মাহিষ-ঘৃত ছাড়া আর গতি কি ? কাল-ক্রমে যদি মাহিষঘৃতও দুৰ্দ্ধূল্য হয়, তখন অণু কোন নিষিদ্ধ বস্তু ব্যবহার করিতেও বোধহয় এই শ্রেণীর ভক্তগণ কুণ্ঠিত হইবেন না ।

অভক্ষ্যঞ্চাপ্যহৃদ্যঞ্চ নৈবেদ্যং ন নিবেদয়েৎ ।

কেশ-কীটাবপন্নঞ্চ তথা চাবিহিতঞ্চ যৎ ॥

মূষিকা-লাঙ্গুলোপেতমবধূতমবক্ষুতম্ ।

উদুশ্বরং কপিথঞ্চ তথা দন্তশঠঞ্চ যৎ ॥

এবমাদীনি দেবায় ন দেয়ানি কদাচন ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরম্ ।

অভক্ষ্য ও অহৃদ্য বস্তু (অর্থাৎ যাহার স্বাদ ভাল নহে, কিংবা ভোজন করিলে পীড়া হয়, এমত বস্তু) নৈবেদ্যে অর্পণ করিতে নাই । যে সকল বস্তু শাস্ত্র-নিষিদ্ধ, তাহা কদাপি শ্রীভগবান্কে অর্পণ করিতে নাই । কেশযুক্ত, কীটসমগ্নিত, মূষিক ও লাঙ্গুল (জন্তুবিশেষ) দ্বারা উচ্ছিষ্ট, অবধূত অর্থাৎ যে বস্তু অবজ্ঞা সহকারে তাগ করা হইয়াছে, যে বস্তুর উপরে হাঁচা হইয়াছে তাদৃশ বস্তু কদাপি শ্রীভগবান্কে অর্পণ করিবেন না । উদুশ্বর, কপিথ, দন্তশঠ (জম্বীর ফল) ইত্যাদি বস্তু ও প্রদান করিতে নাই ।

অথাভক্ষ্যাণি ।

পূর্বে বলা হইয়াছে, অভক্ষ্য বস্তু শ্রীভগবান্কে প্রদান করিতে নাই ; সেজন্য এখানে কোন্ কোন্ বস্তু অভক্ষ্য তৎসম্বন্ধে কিছু লিপিবদ্ধ করা যাইতেছে । মোট কথা যে সকল বস্তু ভোজন করা শাস্ত্রমতে কিংবা লোকাচারে বিরুদ্ধ, সে সমস্ত বস্তুকেই অভক্ষ্য বলা হয় ।

বৃন্তাকং জালিকা-শাকং কুম্ভশ্মশ্রুশ্রুতকং তথা ।

পলাণ্ডুং লশুনং শুক্লং নির্ঘাসকৈব বর্জয়েৎ ॥

গৃঞ্জনং কিংশুককৈব কুকুণ্ডং তথৈব চ ।

উডুম্বরমলাবুঞ্চ জঙ্ঘা পততি বৈ দ্বিজঃ ॥

কুম্ভপুরাণম্ ।

বার্তাকী, জালিকাশাক, কুম্ভশ্রু শাক, অশ্মশ্রুত শাক, পলাণ্ডু, লশুন, শুক্ল (কাঁজি) ও নির্ঘাস (আঠা) যত্র সহকারে পরিত্যাগ করিবে । গৃঞ্জন, কিংশুক, কুকুণ্ড (ফল বিশেষ) উডুম্বর, ও অলাবু ভক্ষণ করিলে পাতিত্য জন্মে ।

বার্তাকী, অলাবু প্রভৃতি আনাদের দেশে কেহ ত্যাগ করেন না বা শ্রীভগবান্কে অর্পণ করিতেও আপত্তি করেন না । কিন্তু শ্রীপুরী ধামে শ্রীজগন্নাথদেবের ভোগে এসমস্ত বস্তু ব্যবহৃত হয় না । আমাদেব দেশের পণ্ডিতগণের মতে খেতবর্ণ বার্তাকী ও বর্জুলাকৃতি অলাবু পরিত্যজ্য । তাঁহারা বলিয়া থাকেন—

অলাবু বর্জুলাকার বার্তাকী দুগ্ধবর্ণিকা ।

দুগ্ধেচ লবণং দত্তা সত্তো গোমাংস-ভক্ষণম্ ।

বর্জুলাকৃতি অলাবু, দুগ্ধের গ্ৰায় খেতবর্ণ বিশিষ্ট বার্তাকী এবং লবণ সংযুক্ত দুগ্ধ—গোমাংসবৎ পরিত্যজ্য । চতুর্দশ প্রভৃতি ব্রতে

বার্তাকী বর্জনের বিধি আছে; কাজেই বার্তাকী নাহেই অভক্ষ্য বলিয়া বোধ হয় না ।

বার্তাকুং বৃহতীকৈব দন্ধমন্নং মসুরকম্ ।
যশোদরে প্রবর্তেত তস্য দূরতরো হরিঃ ॥
অলাবুং ভক্ষয়েদ্ যস্ত দন্ধমন্নং কলম্বিকাম্ ।
স নির্লজ্জঃ কথং ক্রতে পূজয়ামি জনাৰ্দ্দনম্ ॥

স্বন্দপুরাণম্ ।

বার্তাকী, বৃহতী, দন্ধ অন্ন ও মসুর যাহার জঠরগত হয়, শ্রীহরি তাহার দ্বারে অবস্থান করেন। যে ব্যক্তি অলাবু, দন্ধ অন্ন ও কলম্বিকা ভক্ষণ করে, সেই নির্লজ্জ “আমি শ্রীহরির অর্চনা করি” একথা কেমন করিয়া উচ্চারণ করে ?

যত্র মণ্ডং তথা মাংসং তথা বৃন্তাক-মূলকে ।

নিবেদয়েমৈব তত্র হরৈরৈকাস্তিকী রতিঃ ॥

যামল-বচনম্ ।

যেস্থলে সুরা, মাংস, বার্তাকী ও মূলক শ্রীহরিকে নিবেদন করা হয়, সে স্থলে শ্রীহরির ঐকাস্তিকী প্রীতি থাকে না ।

শ্রীজগন্নাথদেবের মূলক ভোগ হয় না। আমাদের দেশে কিন্তু মূলক-ভোগ দেওয়া সর্বত্র প্রচলিত আছে; ইহার কারণ কি, তাহা শ্রীভগবান্‌ই জানেন ।

নিজ রসনা-তৃপ্তির সম্বন্ধ না রাখিয়া, প্রীতিসহকারে শ্রীভগবান্‌কে শাক্তবিহিত দ্রব্য অর্পণ করাই উচিত। ভক্তগণ নিজ নিজ ভাবানুসারে সমস্ত ব্যবস্থা করিয়া লইবেন। পত্র, পুষ্প, ফল, জল প্রভৃতি যে কোন বস্তুই হউক না কেন, প্রীতি-পূর্বক অর্পণ করিলে,

তাহাতে অনন্ত ফল লাভ হয় । নৈবেদ্য দানের বহুঁ মহাত্ম্য শাস্ত্রে
কীর্তিত আছে ; গ্রন্থবাহুল্য ভয়ে সেগুলি লিখিলাম না ।

নৈবেদ্য অপণের পর নীরাজন, গীত, বাদ্য প্রভৃতি দ্বারা শ্রীভগ-
বানের সেবা করিয়া পরিশেষে স্তব পাঠ করিতে হয় । •

ততো নিক্শিপ্য দেবসোপরি পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ম্ ।

বিচিত্রৈর্মধুরৈঃ স্তোত্রৈঃ স্তুতিং কুর্ব্বীত তক্তিমান্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

নৈবেদ্য প্রদানান্তর শ্রীভগবদ্দেশ্যে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি নিক্ষেপ
করিয়া, বিচিত্র ও মধুর স্তুতি দ্বারা স্তব করিবে ।

আরিরাধয়িষুঃ কৃষ্ণং বাচং জিগদিসামি যাম্ ।

তয়া ব্যাস-সমাসিন্ধ্যা প্রীয়তাং মধুসূদনঃ ॥

মহাভারতম্ ।

শ্রীহরিকে উপাসনা করিতে বাসনা করিয়া যে সমস্ত বচন বলিতে
ইচ্ছা করিতেছি, সংক্ষিপ্ত ও বিস্তৃত সেই সমস্ত বচন দ্বারা মধুরিপু
প্রসন্ন হউন ।

আরম্ভেচ স্তবতেরেতং শ্লোকং স্তুতিপরঃপঠেৎ ।

সূত্যাং তস্য্যাং সমাপ্তোচ শ্লোকং সংকীৰ্ত্তয়েদিমম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

স্তবকারী ব্যক্তি স্তবারম্ভে পূর্বকথিত “আরিরাধয়িষুঃ” ইত্যাদি শ্লোক
পাঠ করিবেন এবং স্তব পাঠান্তে নিম্নলিখিত শ্লোক পাঠ করিবেন ।

ইতি বিদ্যা-তপো-যোনির্যোনি-বিষ্ণুরীরিতঃ । •

বাগ্ যজ্ঞেনার্চিতো দেবঃ প্রীয়তাং মে জনার্দনঃ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

বিদ্যা ও তপস্তার কারণ স্বরূপ অযোনিজ শ্রীভগবান্ বাক্য-যজ্ঞ দ্বারা
পূজিত হইয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।

অথ স্তোত্রাণি ।

ওঁ নমো বিশ্বরূপায় বিশ্বস্থিত্যন্তহেতবে ।
 বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥
 নমো বিজ্ঞান-রূপায় পরমানন্দরূপিণে ।
 কৃষ্ণায় গোপীনাথায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥
 নমঃ কমলনেত্রায় নমঃ কমল-মালিনে ॥
 নমঃ কমলনাভায় কমলাপতয়ে নমঃ ।
 বর্হাপীড়াভিরামায় রামায়াকুণ্ঠমেধসে ।
 রমা-মানস-হংসায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥
 (কংস-বংস-বিনাশায় কেশি-চানূরঘাতিনে ।
 বৃষভধ্বজ-বন্দ্যায় পার্থসারথয়ে নমঃ ।)
 বেণুবাদন-শীলায় গোপালায়াহিমর্দ্দিনে ।
 কালিন্দীকূললোলায় লোলকুণ্ডলবল্লবে ॥
 বল্লবীনয়নাস্তোজ-মালিনে নৃত্যশালিনে ।
 নমঃ প্রগর্তপালায় শ্রীকৃষ্ণায় নমোনমঃ ॥
 নমঃ পাপপ্রণাশায় গোবর্দ্ধনধরায় চ ।
 পূতনাজীবিতান্তায় তৃণাবর্তাসুহারিণে ॥
 নিষ্কলায় বিমোহায় শুদ্ধায়াশুদ্ধিবৈরিণে ।
 অদ্বিতীয়ায় মহতে শ্রীকৃষ্ণায় নমোনমঃ ॥
 প্রসীদ পরমানন্দ প্রসীদ পরমেশ্বর ।
 আধিব্যাধিভূজঙ্গেন দর্শ্যং মামুদ্রক প্রভো ॥
 শ্রীকৃষ্ণ রুগ্নিগীকাস্ত গোপীজন-মনোহর ।
 সংসার-সাগরে মগ্নং মামুদ্রক জগদগুরো ॥

কেশব ক্লেশহরণ নারায়ণ জনার্দন ।

গোবিন্দ পরমানন্দ মাং সমুদ্রর মাধব ॥

তাপনীয় শ্রুতিঃ ।

বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি লয় কারণ, বিশ্বেশ্বর, বিশ্বরূপ শ্রীগোবিন্দকে প্রণাম করি । যিনি জ্ঞান ও পরমানন্দস্বরূপ সেই গোপীনাথ, গোবিন্দ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করি ॥ পদ্মলোচন, পদ্মমালাধারী, পদ্মনাভ, কমলাপতিকে নমস্কার করি । যাহার শিরোদেশ ময়ূর পুচ্ছে শোভিত, যিনি অকুণ্ঠ জ্ঞানবান, সেই কমলার মানস-সরসী-হংস-স্বরূপ গোবিন্দকে প্রণাম করি ॥ কংসকুল-বিনাশকারী, কেশী ও চানূরনিস্থদন, নহেশ্বরবন্দ্য, অর্জুন-সারথি শ্রীভগবান্কে প্রণাম করি ॥ যিনি বেণুবাদন-নিরত, গোপালক, কালীয়-দমন, যমুনাকুলবিহারী, চপল কুণ্ডলে শোভমান, গোপীগণের নয়ন-কমলের মালাধারী, নৃত্যপরায়ণ, প্রণত-জনগণের প্রতিপালক সেই শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করি । পাপনাশন, গোবর্দ্ধনধারী, পুতনা ও তৃণাবর্ন্তের জীবনবিনাশক গোবিন্দকে প্রণাম করি ॥ পরিপূর্ণ, নিম্বোহ, শুদ্ধ, অশুদ্ধি-বিনাশন অদ্বয় ও সর্ববন্দ্য গোবিন্দকে প্রণাম করি । হে পরমানন্দস্বরূপ পরমেশ্বর, প্রসন্ন হউন ॥ হে প্রভো, মনঃপীড়া ও ব্যাধিসর্প আমাকে দংশন করিতেছে ; আপনি আমাকে ত্রাণ করুন । হে ঋষিগীকান্ত, হে গোপীজন-চিন্তাহারিন্, হে জগদ্গুরো, আমি সংসার-সাগরে মগ্ন হইয়াছি, আমাকে উদ্ধার করুন ॥ হে কেশব ! হে দুঃখ-নাশন ! হে নারায়ণ ! হে জনার্দন ! হে গোবিন্দ ! হে পরমানন্দ ! হে মাধব ! আমাকে ত্রাণ করুন ॥

বিশেষতঃ কলিকালে স্তোত্রাণি ।

ধ্যৈয়ং সদা পরিভবন্নমস্তীমদোহং

তীর্থাস্পদং শিব-বিরিঞ্চমুতং শরণ্যম্ । •

ভৃত্যার্হিং প্রণতপাল ভবাক্ৰিপোতং

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥

তাক্ত। স্তুত্বস্ত্যজ-সুরেপিত রাজ্যলক্ষ্মীং

ধর্মিষ্ঠা আৰ্য্য-বচসা যদগাদরণ্যম্ ।

মায়ায়ুগং দয়িতয়েপিতমম্বধাবদ্

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতম ।

হে প্রণতজন-রক্ষক ! হে মহাপুরুষ ! ধ্যানযোগ্য, ইন্দ্রিয় ও কুটুম্ব-
জ্ঞ প্রভাব-নাশক, অভীষ্ট-দায়ক, গঙ্গাদি তীর্থের আশ্রয়, শিব-
বিরিক্ধিকর্তৃক সংসৃত, আশ্রয়যোগ্য ভক্তবর্গের দুঃখহারক এবং ভব-
সমুদ্রের পরিভ্রাণ-কারক আপনার চরণারবিন্দ বন্দনা করি ।

হে ধার্মিকপ্রবর মহাপুরুষ ! অপরের পক্ষে ত্যাগ করা দুঃস্বপ্ন ও
স্বরণেরও অভীপ্সিত রাজ্যলক্ষ্মী বিসর্জন করিয়া আপনি আৰ্য্যবচনে
বনে প্রস্থান করিয়াছিলেন এবং প্রিয়তমার প্রীতি-সম্পাদনার্থে
মায়ায়ুগাভিমুখে প্রধাবিত হইয়াছিলেন ; আমি আপনার চরণারবিন্দ
বন্দনা করি ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত আছে, কলির জীব এই শ্লোকদুইটি পাঠ
করিয়া শ্রীভগবানের স্তব করিবেন ; অতএব সকলেরই এই শ্লোক
দুইটি পাঠ করা উচিত । কার্য্যবশতঃ অগ্ৰাণু স্তব পাঠ করিতে
অসম্বিধা হইলেও কেহ এ দুইটি শ্লোক পাঠ করিতে ছাড়িবেন না ।

বৈদিকানীদৃশ্যাণ্যেব কৃষ্ণে পৌরাণিকাণ্যপি ।

তান্ত্রিকাণ্যপি শাস্তানি স্তোত্রাণ্যপি নবাণ্যপি ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

এতাদৃশ গোকুল-লীলায়ুতময় বেদোক্ত, পুরাণ-কথিত, তন্মোক্ত, কিংবা নবীন-কবি-রচিত সমস্ত শুভই শ্রীহরির সন্তোষ বিধান করে ।

ভক্তগণ যে ভাবে ও যে সম্বন্ধে শ্রীভগবানের আরাধনা করিবেন, সেই ভাব ও সম্বন্ধের অমুকুল স্তবপাঠ করাই, তাঁহাদের পক্ষে বিধেয় । শাস্ত্রে বহুপ্রকার স্তব লিখিত আছে ; তাহার মধ্যে কতকগুলি স্তব-প্রকরণে লিপিবদ্ধ করিব ।

অথ স্ততিমাহাত্ম্যম্ ।

সর্বদেবেষু যৎ পুণ্যং সর্ববতীর্থেষু যৎ ফলম্ ।

তৎ কলং সমবাপ্নোতি স্তুত্বা দেবং জনার্দনম্ ॥

মহাভারতম্ ।

নিখিল দেবতার উপাসনা করিলে যে পুণ্য সঞ্চয় হয় এবং সর্ববতীর্থে স্নান করিলে যে ফল লাভ হয়, দেবদেব জনার্দনের স্ততি করিলে সেই ফললাভ হয় ।

যথা নরস্য স্তবতো বালকস্যেব তুষ্ণ্যতি ।

মুন্ধবাক্যে ন'হি তথা বিবুধানাং জগৎপিতা ॥

অবলং প্রভুরীপ্সিতোন্নতিং, কৃতযত্নং স্বযশঃস্তবে ঘৃণী ।

স্বয়মুদ্ধরতি স্তনার্থিনং, পদলগ্নং জননীং বালকম্ ॥

শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসঃ ।

বালকবৎ স্ততিকারী মানবগণের মুন্ধ বচনেও জগৎপিতা খেদরূপ ক্রীড়িত-লাভ করেন, জ্ঞানিগণের জ্ঞানগর্ভ বচনেও তাদৃশ ক্রীড়িতলাভ করেন না ।

মাতা যেমন স্তনপানেচ্ছু চরণলয় বলহীন শিশুকে উত্তোলন পূর্বক স্বয়ং গ্রহণ করেন, সেইরূপ দয়াবান্ প্রভু স্ততিকারী অক্ষম ব্যক্তিকে বাঙ্ছিতকল প্রদান-পূর্বক সংস্কে আশ্রয় দান করেন ।

শাস্ত্রে ত্রিবিষ্ণু-সহস্র-নাম স্তোত্রের মাহাত্ম্য সর্বোচ্চরূপে কীর্তিত হইয়াছে । যথা—

স্তোত্রাণাং পরমং স্তোত্রং বিষ্ণোৰ্নামসহস্রকম্ ।

হিহা স্তোত্রসহস্রাণি পঠনীয়ং মহামুনে ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

হে মহামুনে শতসহস্র স্তোত্র পরিত্যাগ পূর্বক ত্রিবিষ্ণুসহস্রনাম স্তোত্র পাঠ করিবে । উহা স্তোত্রগণের মধ্যে পরম স্তোত্র ।

অথ বন্দনম্ ।

প্রণমেদথ সাক্ষাৎ তন্মুদ্রাঞ্চ প্রদর্শয়েৎ ।

পঠেৎ প্রতিপ্রণামঞ্চ প্রসীদ ভগবন্মিতি ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিনাসঃ ।

স্তবপাঠের পর প্রণাম মুদ্রা সহকারে সাক্ষাৎ প্রণাম করিবে এবং প্রতি প্রণামে “ভগবন্ প্রসীদ” এই বাক্য উচ্চারণ করিবে ।

অথ প্রণাম-বিধিঃ ।

শিরো মৃৎপাদয়োঃ কৃতা বাহুভ্যাঞ্চ পরম্পরম্ ।

প্রপন্নং পাহি মামীশ ভীতং মৃত্যুগ্রহার্হবাৎ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—দক্ষিণ ও বামহস্ত দ্বারা আমার দক্ষিণ ও বামচরণ ধারণ করিয়া, আমার চরণে মস্তক অপণ পূর্বক “প্রপন্নং পাহি মামীশ ভীতং মৃত্যুগ্রহার্হবাৎ” অর্থাৎ হে ঈশ আমি মৃত্যুর আক্রমণরূপ সমুদ্র হইতে ভীত হইয়া আপনার চরণে শরণাপন্ন হইলাম, আমাকে রক্ষা করুন । এই বলিয়া প্রণাম করিবে ।

প্রণাম সময়ে সাক্ষাৎ চরণ ধারণ ও তাহাতে মস্তক সমর্পণ ঘটে না ; কাজেই মনে মনে চিন্তা করিতে হয় যে, শ্রীভগবানের চরণস্বত্ব

ধারণ করিয়া, তাহাতে মন্তক অর্পণ করিলাম । কেহ কেহ হস্তদ্বয় পরস্পর নিবদ্ধ করিয়া নিজ পৃষ্ঠে রাখিয়া প্রণাম করিয়া থাকেন । এভাবে প্রণাম করা শ্রীধরস্বামিপাদের অসম্মত নহে ; কারণ, শ্রীমন্তা-গবত টাকায় “বহা” পক্ষে এই ভাবেই শ্রীস্বামিপাদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; কিন্তু আমাদের সাম্প্রদায়িক মদাচারে পৃষ্ঠে হস্তনিবদ্ধ করিয়া প্রণাম করিতে দেখা যায় না । কেহ কেহ প্রণাম-সময়ে হাত দুই-খানি চিৎ করিয়া লম্বাভাবে রাখেন ; কেহবা হাত দুইখানি চিৎ করিয়া জপ করার মত কর ধরিয়া থাকেন—ইত্যাদি নানাবিধ প্রণাম দেখিতে পাওয়া যায় । এভাবে প্রণাম প্রায়ই সহজিয়া সম্প্রদায়-প্রচলিত । কেহবা বিগ্রহের সম্মুখে কিংবা পূজনীয় কোন ব্যক্তির সম্মুখে দাঁড়াইয়া একটু চক্ষু “পিটু পিটু” করেন । এই এক ভাবের প্রণাম । এইরূপ ভাবের ঘরের প্রণাম, ভাবের মাহুষেই দেখা যায় । শাস্ত্রজ্ঞ কিংবা তদন্তুগত সম্প্রদায়ে বিরল । মোটকথা শ্রীহরিভক্তি-বিলাস দেখিয়া তদন্তুসারে সমস্ত কর্ম করাই গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের কর্তব্য ।

গরুড়ং দক্ষিণে কৃহা কুর্ঘ্যাং তৎপৃষ্ঠতো বুধঃ ।

অবশ্যঞ্চ প্রণামাস্ত্রীন্ শক্তশ্চেদধিকাধিকান্ ॥

আগম-বাক্যম্ ।

শ্রীবিগ্রহ-প্রাঙ্গণস্থ গরুড়স্তম্ভ দক্ষিণ ভাগে রাখিয়া ও শ্রীবিগ্রহকে বামদিকে রাখিয়া প্রণাম করিবে । প্রণাম তিনবার অবশ্যই করিবে ; শক্তি থাকিলে আরও অধিক করিতে পারা যায় ।

সন্ধিং বীক্ষ্য হরিং চাষ্ট্যং পুরূন্ স্বপুরুমেব চ ।

দ্বিচতুর্নিঃশদথবা চতুর্নিঃশদদর্শকম্ ।

নগেং তদর্শয়থবা তদর্শং সর্বথা নমেং ॥

নারদ-পঞ্চরাত্রম্ ।

যে সময়ে ত্রীবিগ্রহ কিংবা ত্রীগুরু প্রভৃতি শরনে থাকেন, কিংবা যে সময়ে ভোগ বা আরাত্রিক প্রভৃতি হয়, সে সমস্ত সময় ভিন্ন অন্য সময়ে, ত্রীভগবান্কে, পিতা মাতা প্রভৃতি গুরুবর্গকে ও আচার্য্য, মন্ত্রদাতা প্রভৃতি গুরুকে প্রণাম করিতে হয়। প্রণাম আটচল্লিশ বার অথবা চল্লিশ বার, অথবা দ্বাদশ বার, অথবা ছয় বার, একান্ত অশক্ত হইলে তিন বার অবশ্যই করিবে।

দেবার্চা দর্শনাদেব প্রণমেম্মধুসূদনম্ ।

স্থানাপেক্ষা ন কর্তব্যাদৃঢ়ার্চাং দ্বিজসত্তমান্ ॥

দেবার্চা দৃষ্টিপূতং হি শুচি সর্বং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরম্ ।

দেবপ্রতিমা দর্শন মাত্রেই প্রণাম করিতে হয়। স্থানশুদ্ধি প্রভৃতির অপেক্ষা করিবে না। যেহেতু দেবমূর্তির সম্মুখস্থ সমস্ত স্থানই পবিত্র।

অথ সাষ্টাঙ্গপ্রণামঃ ।

‘দোৰ্ভ্যাং পদ্ম্যাক্ষ জামুভ্যামুরসা শিরসা দৃশা ।

মনসা বচসা চেতি প্রণামোহষ্টাঙ্গ ঈরিতঃ ॥

আগম-বাক্যম্ ।

হস্তদ্বয়, পদদ্বয়, বক্ষঃস্থল, মস্তক, চক্ষুঃ, মনঃ ও বাক্য এই আটটি দ্বারা প্রণামকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম কহে। তন্মধ্যে নেত্রের ঈষৎ নিমীলন করিলে চক্ষুদ্বারা প্রণাম করা হয়। “দক্ষিণ ও বামহস্ত দ্বারা ত্রীভগবানের দক্ষিণ ও বাম চরণ ধারণ করিয়া, তাঁহার চরণে-মস্তক অর্পণ করিয়া আছি” ইহা চিন্তা করিলে, মনঃ দ্বারা প্রণাম করা হয়। “ভগবান্ প্রসীদ” এই বাক্য উচ্চারণ করিলে, বাক্যদ্বারা প্রণাম করা হয় এবং হস্ত, পদ, জামু, বক্ষঃ, ও মস্তক ভূমিতে লুপ্তিত হইলেই তদ্বারা প্রণাম করা হয়; স্রমস্ত একসঙ্গে হইলেই অষ্টাঙ্গ প্রণাম হইল।

অথ পঞ্চাঙ্গ-প্রণামঃ ।

জানুভ্যাকৈব বাহুভ্যাং শিরসা বচসা ধিয়া ।

পঞ্চাঙ্গকঃ প্রণামঃ স্যাৎ পূজাসু প্রবরাবিম্বো ॥

আগম-বাক্যম্ ।

জাহ্নবয়, বাহুদ্বয়, মস্তক, বাক্য ও মনঃ এই পাঁচদ্বারা যে প্রণাম করা হয়, তাহাকে পঞ্চাঙ্গ প্রণাম কহে । অষ্টাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ প্রণামই অর্চনা-বিষয়ে শ্রেষ্ঠ । এতদ্বিল্ল কর শিরঃ সংযোগেও একপ্রকার প্রণাম হয় বটে, কিন্তু শ্রীহরিভক্তি-বিনাসকার এতাদৃশ বেগালের পক্ষপাতী নহেন ।

অথ প্রণামে নিষিদ্ধম্ ।

জন্মপ্রভৃতি যৎকিঞ্চিৎ পুমান্ বৈ ধর্ম্মমাচরেৎ ।

সর্বং তন্নিফলং যাতি একহস্তাভিবাদনাৎ ॥

বিমুশ্চতিঃ ।

দক্ষিণ ও বামহস্ত দ্বারা শ্রীভগবানের দক্ষিণ ও বাম চরণ ধারণ করিয়া প্রণাম করিতে হয়, একথা পূর্বে বলা হইয়াছে ; যদি কেহ একহস্ত কার্যান্তরে রাখিয়া কিংবা আলস্যবশতঃ প্রসারিত না করিয়া, একহস্তে প্রণাম করেন, তাঁহার আজন্ম-সঞ্চিত সমস্ত পুণ্য নষ্ট হয় ।

বস্ত্রপ্রাবৃতদেহস্ত যো নরঃ প্রণমেত মাম্ ।

শিত্রী স জায়তে মূর্থঃ সপ্তজন্মসু ভামিনি ॥

বরাহপুরাণম্ ।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন,—যদি কেহ বস্ত্রাবৃত-শরীরে আমাকে প্রণাম করে, সেই মূর্থ সাতজন্ম শ্বেতকুণ্ডলগ্রস্ত হয় ।

আজকাল ভক্ত মহলে আমার প্রচলন হওয়ায় প্রণামকালে গায়ের কাপড় খোলা লোপ পাইয়াছে । বিশেষতঃ বারে বারে বাগিসের

ওয়ার খোলা ও বন্ধকরাও কৰ্মভোগ মন্দ নহে ; কাজেই বিধি-
মার্গের প্রণাম ছাড়িয়া সকলেই রাগমার্গের প্রণাম আরম্ভ করিয়াছেন ।
আমি একজন নামজাদা ভক্তকে জামা গায়ে দিয়া প্রণাম করিতে
দেখিয়া, তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করায়, তিনি উত্তর করেন যে
“অষ্টাঙ্গ প্রণামই অনাবৃত অঙ্গে করিতে হয়; পঞ্চাঙ্গে দোষ নাই ।”
তিনি যে শাস্ত্রানুসারে এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, আমরা সে শাস্ত্র
দেখি নাই ; কাজেই ব্যবস্থাটা দিতে পারিলাম না ।

অগ্রে পৃষ্ঠে তথা বামে সমীপে গৰ্ভমন্দিরে ।

জপ-হোম-নমস্কারান্ ন কুৰ্ব্যাৎ কেশবালয়ে ॥

বরাহপুরাণম্ ।

শ্রীভগবানের সম্মুখে, পশ্চাতে, বামভাগে, নিকটে ও গৰ্ভমন্দিরে
জপ হোম ও বন্দনা করিতে নাই ।

সকৃদ্ভূমৌ নিপতিতো ন শক্তঃ প্রণহেম্মুহঃ ।

উথাযোথায কৰ্ত্তব্যং দণ্ডবৎ প্রণিপাতনম্ ॥

বরাহপুরাণম্ ।

একবার ভূমিতে নিপতিত হইয়া বারে বারে মাথা ঠুকিয়া প্রণাম
শোধ দিতে নাই । প্রত্যেক বার উঠিয়া পুনরায় দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া
প্রণাম করিতে হয় । রোগী, দুৰ্ব্বল প্রভৃতির ব্যবস্থা অন্তরূপ । সবল
সুস্থকায় দুৰ্ব্বলের ব্যবস্থা করা ভাল নহে ।

জ্ঞাথ প্রণাম-মাহাত্ম্যম্ ।

নমস্কারঃ স্মৃতো যজ্ঞঃ সৰ্ববয়জ্ঞেষু চোত্তমঃ ।

নমস্কারেণ চৈকেন নম্নঃ পূতো হরিং ব্রজেৎ ॥

শ্রীনরসিংহপুরাণম্ ।

প্রণাম সর্বযজ্ঞের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যজ্ঞ । একবার মাত্র প্রণাম করিলে, জীব পবিত্র হয় ও শ্রীভগবান্কে লাভ করে ।

তীর্থকোটি-সহস্রাণি তীর্থকোটি-শতানি চ ॥

নারায়ণ-প্রণামস্য কলাং নাইস্তি ষোড়শীম্ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

একবার শ্রীভগবান্কে প্রণাম করিলে যে ফললাভ হয়, শত সহস্র কোটি তীর্থ সেবায় তাহার ষোড়শভাগের একভাগ ফলও লাভ হয় না ।

শাঠ্যেনাপি নমস্কারং কুর্ন্বতে শার্ঙ্গধ্বনে ।

শতজন্মার্জিতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্চতি ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

শ্রীভগবান্কে শঠতা করিয়া প্রণাম করিলেও শতজন্মার্জিত পাপ তৎক্ষণাৎ নষ্ট হইয়া যায় ।

রেণুমণ্ডিত-গাত্রস্য কণা দেহে ভবতি যৎ ।

তাবদ্বর্ষসহস্রাণি বিমূলোকে মহীরতে ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

প্রণাম সময়ে যতগুলি ধূলিকণা দেহে সংলগ্ন হয়, তত সহস্র-বৎসর শ্রীভগবানের ধামে বাস করিতে পারা যায় ।

আজ কাল মার্বেল পাথরে বাধা শ্রীঅঙ্কনে প্রণাম করিয়া কাহারও ভাগ্যে আর ধূলি সম্বন্ধ ঘটে না । বিশেষতঃ প্রণামের সময় প্রায় সকলেরই মনে হয়, যেন ধূলি গায়ে না লাগে, লাগিলেও তাহা তৎক্ষণাৎ ঝাড়িয়া ফেলিয়া ছুঁতাগ্যের পরিচয় দিতে কেহই কুণ্ঠিত নহেন ।

একোহপি কৃষ্ণস্য কৃতপ্রণামো

দশান্বমেধাবভূতৈর্ন তুলাঃ ।

দশান্বমেধী-পুনরেতি জন্ম

কৃষ্ণপ্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥

• নারদীয়পুরাণম্।

শ্রীভগবান্কে একবার প্রণাম করিলে যে ফললাভ করা যায়; দশ-
বার অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলেও সে ফললাভ করা যায় না; যেহেতু
দশান্বমেধ-যজ্ঞকারী ব্যক্তি পুণ্যক্ষয়ে আবার জন্মগ্রহণ করেন; কিন্তু
যিনি শ্রীভগবান্কে একবার প্রণাম করেন, তাহার আর জননীজঠরে
প্রবেশ করিতে হয় না।

সকৃদ্বা ন নমেদ্ যস্ত বিষ্ণবে শর্ম্মকারিণে ।

শবোপমং বিজানীয়াৎ কদাচিদপি নালপেৎ ॥

বৃহন্নারদীয়-পুরাণম্।

যে ব্যক্তি কল্যাণকারী শ্রীহরিকে একবারও প্রণাম করে নাই, সে
ব্যক্তি শবতুল্য; তাহার সহিত আলাপ করিতে নাই।

• শশ্যস্তো ভগবদ্দ্বারং নামশস্ত্রপরিচ্ছদম্ ।

অকৃত্বা তৎপ্রণামাদি যাস্তি তে নরকৌকসঃ ॥ •

পদ্মপুরাণম্।

শ্রীভগবানের নাম ও স্তূর্দর্শনাদি শস্ত্রদ্বারা চিহ্নিত শ্রীভগবান্মন্দির
দেখিয়াও যে ব্যক্তি দর্শন প্রণামাদি না করিয়া চলিয়া যায়, তাহার
'ঘোর নরকে বাস হয়।

• অথ প্রদক্ষিণা ।

ততঃ প্রদক্ষিণাং কুর্যাদ্ ভক্ত্যা ভগবতো হরেঃ ।

নামানি কীর্ত্তয়ন্ শক্তৌ তাক্ষ সাষ্টাঙ্গবন্দনাম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

প্রণামান্তে ত্রিভগবদ্বন্দ্বির প্রদক্ষিণ করিতে হয় । প্রদক্ষিণ কালে ত্রিভগবানের নাম কীর্তন করিতে হয় । শক্তি থাকিলে প্রত্যেকবার প্রদক্ষিণ কালে অষ্টাঙ্গ প্রণাম করা বিধেয় ।

অথ প্রদক্ষিণা-সংখ্যা ।

একা চণ্ড্যাং রবৌ সপ্ত তিত্রো দদ্বাদ্ বিনায়কে ।

চতস্রঃ কেশবে দদ্বাদ্ শিবে তুর্দ্ধপ্রদক্ষিণাম্ ॥

শ্রীনারসিংহপুরাণম্ ।

শ্রীহুগাঁকে একবার, সূর্য্যাকে সাতবার, গণেশকে তিনবার, ত্রিভগবান্কে চারিবার ও শ্রীমহাদেবকে তুর্দ্ধবার প্রদক্ষিণ করিতে হয় ।

অথ প্রদক্ষিণায়াং নিষিদ্ধম্ ।

একহস্তপ্রণামশ্চ একা চৈব প্রদক্ষিণা ।

অকালে দর্শনং বিষ্ণো ইন্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ।

বিষ্ণুস্মৃতিঃ ।

একহস্তে প্রণাম, একবার প্রদক্ষিণ ও স্নান-ভোজ্যাদি সময়ে বিষ্ণুদর্শন পূর্ব্বসংকীর্ণ পুণ্য নাশ করে ।

অথ কৰ্ম্মাঙ্গপৰ্ণম্ ।

ততঃ শ্রীকৃষ্ণপাদাজে দাস্তেনৈব সমপৰ্ণয়েৎ ।

ত্রিভির্শ্বস্ত্রেঃ স্বকৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বাণ্যাত্মানমপাথ ॥

শ্রীহরিশক্তিবিলাসঃ ।

প্রদক্ষিণ করার পর নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বারা স্বকৃত কৰ্ম্ম ত্রিভগবানে সমপৰ্ণ করিবে ও দাস্তভাবে আত্মসমপৰ্ণ করিবে ।

অথ কৰ্ম্মাঙ্গপৰ্ণ-বিধিঃ ।

দক্ষিণ পাগিনার্য্যাস্থং গৃহীত্বা চুলুকোদকম্ ।

নিধায় কৃষ্ণপাদাজ-সমীপে শ্রীপাদয়োঃ দ্বিগম্ ॥

পাদত্রয়-সমাক্রান্ত ত্রৈলোক্যেশ্বর কেশব ।

হংপ্রসাদাদিদং তোয়ং পাদ্যং তেহস্তজনাদর্শন ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

দক্ষিণ হস্তে অর্ঘ্যপাত্রস্থ জন গ্রহণ করিয়া, শ্রীহরির চরণসন্নিধানে স্থাপন পূর্বক প্রার্থনা করিবে—হে ত্রিবিক্রম! হে ত্রিভুবনাধিপতে! হে কেশব! হে জনাদর্শন! আপনার অহুগ্রহে এই জন আপনার পাণ্ডুরূপে কলিত হউক ।

অথ কৰ্ম্মপৰ্ণমন্ত্ৰঃ ।

ইতঃ পূৰ্ব্বং প্রাণ-বুদ্ধি দেহ-ধৰ্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎ স্বপ্ন-সুষুপ্ত্যবস্থাস্থ মনসা বাচা কৰ্ম্মণা হস্তাত্যাং পশ্চ্যামুদরেণ শিখা যৎস্মৃতং যদুক্তং যৎকৃতং তৎসৰ্ব্বং শ্রীকৃষ্ণপৰ্ণণং ভবতু স্বাহা । মাং মদীয়ঞ্চ সকলং হরয়ে সমৰ্পয়ামীতি । ওঁ তৎসং ॥

আমি প্রাণ বুদ্ধি ও দেহ ধৰ্ম্মাধিকারে ইতি পূর্বে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিকালে চিন্তে যাহা স্মরণ করিয়াছি, বাক্যে যাহা প্রকাশ করিয়াছি, এবং কৰ্ম্ম (শারীরিক ব্যাপার) কর, চরণ, জঠর, ও শিখা দ্বারা যাহা কিছু করিয়াছি তৎসমস্ত শ্রীহরিতে সমর্পিত হউক । আমি ও আমার যাবতীয় বস্তু শ্রীহরিতে সমর্পিত হউক ।

অথ স্মার্পণ-বিধিঃ ।

অহং ভগবতোহংশোহস্মি সদা দাসোহস্মি সৰ্ব্বথা ।

তৎকৃপাপেক্ষকো নিত্যমিত্যাখ্যানং সমৰ্পয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

আমি শ্রীভগবানের অংশ স্বরূপ, সৰ্বদা সৰ্বপ্রকারে তাঁহার কিঙ্কর ও সৰ্বদা তাঁহার কৃপাপ্রার্থী—এইভাবে শ্রীভগবানে আত্মসমর্পণ করিতে হয় ।

“ত্ৰিভগবানের অংশ স্বরূপ” এই বাক্যে নিত্যমুক্ত বুদ্ধ ও সত্য-
স্বভাব এবং “তাহার কিঙ্কর” এবাক্যে নিত্যদাস্য স্থিতিত হইতেছে ।

অথ জপঃ ।

জপস্য পুরতঃ কৃতা প্রাণায়ামত্রয়ং বুধঃ ।
মন্ত্রার্থস্মৃতিপূর্বকঃ জপেদ্যোক্তোরং শতম্ ॥
মূলং লেখ্যেন বিধিনা সदैব জপমালায়া ।
শক্তোক্তাধিকসাহস্রং জপেৎ তং চার্পয়ন্ জপম্ ॥
প্রাণায়ামাংশ্চ কৃতা ত্রীন্ দত্ত্বাৎ কৃষ্ণকরে জলম্ ॥

ত্ৰিহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

আত্মপার্শ্বের পর মূলমন্ত্র জপ করিতে হয় । জপ করিতে হইলে,
জপের পূর্বে তিনবার প্রাণায়াম করিতে হয় । তৎপরে মন্ত্রের অর্থ
স্মরণ পূর্বক একশত আটবার জপ করিতে হয় । পুরশ্চরণ প্রসঙ্গে
লিখিত বিধি অনুসারে জপমালা গ্রহণপূর্বক জপ করাই বিদ্যেয় । সামর্থ্য
থাকিলে এক সহস্র আটবার জপ করা ভাল । জপান্তে পুনরায় তিনবার
প্রাণায়াম করিয়া ঈষ্টদেবতার হস্তে জল দিবে ও জপ সমপর্ণ করিবে ।

তত্র জপসমপর্ণ-মন্ত্রঃ ।

গুহ্যতিগুহ্য-গোপ্তা হং গুহাণাম্মৎকৃতং জপম্ ।
সিদ্ধির্ভবতু মে দেব হংপ্রসাদাৎ ইয়ি স্থিতে ॥

ত্ৰিহরিভক্তিবিলাসঃ ।

হে ভগবন! আপনি গুহ্য এবং অতীব গুহ্য বিষয়ের রক্ষাকর্তা ।
মৎকৃত জপ গ্রহণ করুন । আপনার প্রতি নিষ্ঠাবান্ ব্যক্তিগণ যে
সিদ্ধিলাভ করেন, আপনার কৃপায় আমারও, যেন সেই সিদ্ধিলাভ হয় ।

অর্পিতং তঞ্চ সঞ্চিন্ত্য স্বীকৃতং প্রভুগাখিলম্ ।

পুনঃ স্তব্ধা যথাশক্তি প্রণম্য প্রার্থয়েদিদম্ ॥

প্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

পূর্বোক্ত মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া, মনে মনে চিন্তা করিবে যেন শ্রীভগবান্ তাহা গ্রহণ করিলেন । শক্ত্যানুসারে পুনরায় স্তব ও প্রণাম করিয়া এই প্রার্থনা করিবে ।

অথ প্রার্থনম্ ।

মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন ।

যৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদন্তু মে ॥ ১

যদন্তু ভক্তিমাত্রেন পত্রং পুষ্পং ফলং তলম্ ।

আবেদিতং নিবেদ্যন্তু তদগৃহাণামুকম্পয়া ॥ ২

বিধিহীনং মন্ত্রহীনং যৎকিঞ্চিদুপপাদিতম্ ।

ক্রিয়ামন্ত্রবিহীনং বা তৎ সর্বং ক্ষম্তুমহঁসি ॥ ৩

অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাদশুভং যন্ময়া কৃতম্ ।

ক্ষম্তুমহঁসি তৎ সর্বং দাস্যোনৈব গৃহাণ মাম্ ॥ ৪

স্থিতিঃ সেবা গতিযাত্রা স্মৃতিচিন্তা স্তুতির্বচঃ ।

ভূয়াৎ সর্ববান্না বিষ্ণো মদীয়ং ইয়ি চেষ্টিতম্ ॥ ৫

কৃষ্ণ রাম মুকুন্দ বামন বাসুদেব জগদ্গুরো ।

মৎস্য কচ্ছপ নারসিংহ বরাহ রাঘব পাহি মাম্ ॥ ৬

দেব-দানব-নর-দ্বাদি বন্দ্য দয়ানিধে ।

দেবকীসুত দেহি মে তব পাদভক্তিমচলাম্ ॥ ৭

নাথ যোনিসহস্রেষু যেষু যেষু ব্রজামাহম্ ।

তেষু তেষুচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাস্তু সদা ইয়ি ॥ ৮

যা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষ্মনপায়িনী ।

‘রামনুস্মরতঃ সা মে হৃদয়ান্মাপসর্পতু ॥ ৯

কীটেষু পক্ষিষু মৃগেষু সরীসৃষু

রক্ষঃ-পিশাচ-মনুজেষু পি তত্র তত্র ।

জাতস্য মে ভবতু কেশব তে প্রসাদাৎ

ত্ব্যেব ভক্তিরতুলাহব্যভিচারিণী চ ॥ ১০

যুবতীনাং যথা যুনি যুনাঞ্চ যুবতৌ যথা ।

মনোহভিরমতে তদ্বৎ মনো মে রমতাং ত্বয়ি ॥ ১১

হে দেব! হে জনার্দন! মস্তুরহিত, ক্রিয়ারহিত ও ভক্তিরহিত-
ভাবে আমি যে অর্চনা করিলাম, তাহা পরিপূর্ণ হউক ॥ ১

ভক্তিপূর্বক যে সকল পত্র, পুষ্প, ফল ও জল সমপিত হইয়াছে,
সেই সমস্ত বস্তু আপনি কৃপা করিয়া গ্রহণ করুন ॥ ২

বিধিরহিত, মস্তুরহিত, ক্রিয়ারহিত যে সমস্ত কৰ্ম্ম নিষ্পাদিত
হইয়াছে, সে সমস্ত ক্ষমা করুন ॥ ৩

জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ আমি যে যে অন্তত কার্য্য করিয়াছি, তৎ
সমস্ত আপনি ক্ষমা করুন ও আমাকে দাসরূপে গ্রহণ করুন ॥ ৪

হে বিষ্ণো! স্থিতি, সেবা, গতি, যাত্রা, স্থতি, চিন্তা, স্তুতি ও বাক্য
প্রভৃতি যদীয় নিখিল চেষ্টাই যেন আপনার উদ্দেশ্যেই হয় ॥ ৫

হে কৃষ্ণ! হে রাম! হে মুকুন্দ! হে বামন! হে বাসুদেব!
হে জগদগুরো! হে মৎস্ত! হে কৰ্ম্ম! হে নৃসিংহ! হে বরাহ!
হে রাঘব! আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৬

হে দেব-দৈত্য ও নারদাদির পূজনীয়! হে দয়ানিধে! হে দেবকী-
নন্দন! আপনার পাদপদ্মে আমায় অচলা ভক্তি দান করুন ॥ ৭

হে নাথ ! হে অচ্যুত ! আমি শত সহস্র যোনির মধ্যে যেখানেই দেহ ধারণ করি না কেন, সেখানেই যেন আপনার চরণে ভক্তি অচলা থাকে ॥ ৮

বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদিগের বিষয়ে অচলা প্রীতি-নিবন্ধন যেমন বিষয়-চিন্তা, হৃদয় হইতে তিরোহিত হয় না, সেইরূপ আপনাকে চিন্তা করিলে যেন আমার হৃদয় হইতে আপনার কথা তিরোহিত না হয় ॥ ৯

হে কেশব ! কীট, পক্ষী, মৃগ, সরীসৃপ, রাক্ষস, পিশাচ বা মনুষ্য প্রভৃতি যে কোন যোনিতে জন্মগ্রহণ করি না কেন, আপনার কৃপায় সেই জন্মেই যেন আপনার চরণে আমার দৃঢ় ভক্তি বিद्यমান থাকে ॥ ১০

যেমন যুবকে যুবতীর এবং যুবতীতে যুবকের চিত্ত পরস্পর আসক্ত হয়, সেইরূপ আমার চিত্ত যেন আপনাতে অম্বরক্ত থাকে ॥ ১১

অথাপরোধ-ক্ষমাপনম্ ॥

ততোহপরাদান্ শ্রীকৃষ্ণং ক্ষমাশীলং ক্ষমাপয়েৎ ।

সব্ধকু কীর্তয়ন্ শ্লোকানুত্তমান্ সাম্প্রদায়িকান্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

প্রার্থনা-শ্লোক পাঠের সময় সম্প্রদায়-প্রচলিত উত্তম শ্লোক সমূহ পাঠ করিয়া ক্ষমাশীল শ্রীকৃষ্ণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবে ।

জীবের অপরাধ পদে পদেই আছে । শত চেষ্টা করিলেও কেহ অপরাধের হাত এড়াইতে পারেন না । জ্ঞানতঃ কোন অপরাধ না হয়, এদিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া অজ্ঞানকৃত অপরাধের জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিতে হয় । তথাহি—

অপরাধ-সহস্রাণি ক্রিয়ন্তেহহর্নিশং ময়া ।

দাসোহহমিতি মাং মজ্জা ক্ষমস্ব মধুসূদন ॥

প্রতিজ্ঞা তব গোবিন্দ ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ।

ইতি সংসৃত্য সংসৃত্য প্রাণান্ সংধারয়াম্যহম্ ॥

শ্রীহরিতত্ত্ব-বিনাসঃ ।

হে মধুসূদন! আমি দিবানিশি সহস্র সহস্র অপরাধ করিতেছি । দাস জ্ঞানে আমার সে সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করুন । হে গোবিন্দ! আপনার এই প্রতিজ্ঞা আছে যে “মন্ত্ৰক্ৰ কদাপি বিনাশপ্রাপ্ত হয় না” আমি ইহা স্মরণ পূর্বক জীবন ধারণ করিতেছি ।

পাপ ও অপরাধ একার্থক শব্দ হইলেও শাস্ত্রে অপরাধ শব্দটি পরিভাষিকরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে । যেমন স্মৃত্যাদি শাস্ত্রে এক পাপই পাতক, অতিপাতক, মহাপাতক প্রভৃতি শব্দ দ্বারা বিশেষরূপে ব্যবহৃত হয়, সেইরূপ অপরাধও সেবাপরাধ ও নামাপরাধ এই দুইভাগে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । শ্রীভগবানের দর্শন, প্রণাম, পূজন প্রভৃতিতে শাস্ত্রোক্ত নিষেধ বাক্য আছে ; সেগুলিকে সেবাপরাধ কহে । এখানে সেবাপরাধের বিষয় লিখিতেছি ; নাম সংকীৰ্ত্তন প্রকরণে নামাপরাধের বিষয় লিখিত হইবে । গোহত্যা, ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রাপান, বিশ্বাসঘাতকতা, মিথ্যাভাষণ প্রভৃতি শাস্ত্রবিগর্হিত কৰ্ম্ম গুলিকে পাপ বলা হয় । অপরাধ বলিতে ঐগুলি বুঝায় না । শ্রীভগবৎসেবা ও নামকীৰ্ত্তন বিষয়ে শাস্ত্র-বিগর্হিত কৰ্ম্মগুলিকে অপরাধ বলা হয়, স্বধীগণ বিবেচনা করিয়া বুঝিয়া লইবেন ।

অথ সেবাপরাধাঃ ।

যানৈর্বা পাত্তকৈর্বাপি গমনং ভগবদ্গৃহে ।

দেবোৎসবাচ্চসেবাচ অপ্রণামস্তদগ্রতঃ ॥

উচ্ছিষ্টেইপ্যথবাহশৌচে ভগবদ্দর্শনাদিকম্ ।

একহস্তপ্রণামাচ্চ তৎপুরস্তাৎ প্রদক্ষিণম্ ॥

পাদপ্রসারণধাত্রে তথা পর্য্যঙ্ক-বন্ধনম্ ।
 শয়নং ভক্ষণং বাপি মিথ্যা ভাষণমেবচ ॥
 উচ্চৈর্ভাষা মিথো জল্পো রোদনানিচ বিগ্রহঃ ।
 নিগ্রহান্মুগ্রহো চৈব নৃযুচ ক্রুরভাষণম্ ।
 কন্মলাবরণকৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ ।
 অশ্লীল-ভাষণকৈব অধোবায়ু-বিমোক্ষণম্ ॥
 শক্ন্তো গোণোপচারশ্চ অনিবেদিতভক্ষণম্ ॥
 তত্ত্বৎকালোন্তুবানাক্ষ ফলাদীনামনর্পণম্ ॥
 বিনিযুক্তাবশিষ্টস্য প্রদানং ব্যঞ্জনাদিকে ।
 পৃষ্ঠীকৃত্যসনকৈব পরেষামভিবাদনম্ ॥
 গুরো মৌনং নিজস্তোত্রং দেবতামিন্দনং তথা ।
 অপরাধা স্তুতা বিমোদর্পিত্রিংশৎ পরিকীর্তিতাঃ ॥

আগমবাক্যম্ ।

(১) যানে আরোহণ করিয়া শ্রীভগবদ্ভক্তিগে গমন (২) পাছকা
 পায়ে দিয়া শ্রীভগবদ্ভক্তিগে গমন (৩) দেবোৎসব প্রভৃতি না দেখা
 (৪) দেবমূর্তি দেখিয়া প্রণাম না করা (৫) উচ্ছিষ্ট কিংবা অশৌচ-
 বস্থায় শ্রীভগবদর্শনাদি (৬) এক হস্তে প্রণাম (৭) শ্রীভগবদ্বিগ্রহের
 সম্মুখে প্রদক্ষিণ (৮) শ্রীভগবদ্বিগ্রহের সম্মুখে পাদপ্রসারণ (৯)
 শ্রীভগবদ্বিগ্রহের সম্মুখে পর্য্যঙ্ক-বন্ধন (ছই হাঁটু উঁচু করিয়া হস্ত
 দ্বারা বেষ্টন করিয়া বসন্ত নাম পর্য্যঙ্ক-বন্ধন) (১০) শ্রীভগবদ্বিগ্রহের
 সম্মুখে শয়ন (১১) শ্রীভগবদ্বিগ্রহের সম্মুখে ভোজন (১২) শ্রীভগ-
 বদ্বিগ্রহের সম্মুখে মিথ্যা কথন (১৩) শ্রীভগবদ্বিগ্রহের সম্মুখে উচ্চ
 বাক্য প্রয়োগ (১৪) শ্রীভগবদ্বিগ্রহের সম্মুখে পরস্পর গল্প করা

(১৫) শ্রীভগবদ্বিগ্রহের সম্মুখে ক্রন্দন করা (১৬) শ্রীভগবদ্বিগ্রহের সম্মুখে 'মারামারি' করা (১৭) শ্রীভগবদ্বিগ্রহের সম্মুখে কাহাকেও নিগ্রহ কিংবা (১৮) অত্যাচার করা (১৯) শ্রীভগবদ্বিগ্রহের সম্মুখে কাহারও প্রতি নির্ভরবাক্য প্রয়োগ করা (২০) শ্রীভগবদ্বিগ্রহের সম্মুখে লোমযুক্ত বস্ত্র ব্যবহার করা (শ্রীভগবদ্বিগ্রহের সম্মুখে কঞ্চলাদি লোমযুক্ত বস্ত্র ব্যবহার করিলে তাহা হইতে লোম উড়িয়া ভোগের দ্রব্যাদিতে পড়িতে পারে বলিয়াই লোমযুক্ত বস্ত্র ব্যবহার অপরাধ মধ্যে গণিত হইয়াছে) (২১) শ্রীভগবদ্বিগ্রহের সম্মুখে পরনিন্দা ও (২২) পরপ্রশংসা করা (২৩) শ্রীভগবদ্বিগ্রহের সম্মুখে অশ্লীল বাক্য বলা (২৪) শ্রীভগবদ্বিগ্রহের সম্মুখে অধোবায়ু ত্যাগ করা (২৫) শক্তি থাকিতে গোপোপচারে পূজাদি করা (২৬) অনিবেদিত দ্রব্য ভোজন করা (২৭) যেকালে যে ফল প্রভৃতি উৎপন্ন হয়, তাহা শ্রীভগবান্কে না দেওয়া (২৮) কোন বস্তুর অগ্রভাগ অস্ত্র কার্যে ব্যবহার করিয়া অবশিষ্ট ভাগ শ্রীভগবান্কে নিবেদন করা (২৯) শ্রীভগবদ্বিগ্রহের নিকে পিছন দিয়া বসা (এ অপরাধটি প্রায়ই যাত্রা কীর্ত্তন প্রভৃতি অবশ্যকালেই হইয়া থাকে) (৩০) শ্রীভগবদ্বিগ্রহের সম্মুখে অত্যাচার কাহাকেও প্রণাম করা (৩১) শ্রীগুরুদেব আগমন করিলে তাঁহার স্বাগত প্রশ্ন ও স্তবাদি না করিয়া মোন থাকা (৩২) নিজ মুখে আত্মপ্রশংসা করা এবং দেবতা নিন্দা এই দ্বাত্রিংশৎ প্রকার সেবাপরাধ আগমে বর্ণিত হইয়াছে ।

দ্বাত্রিংশদপরাধা য়ে কীর্ত্ত্যন্তে বস্তুধে ময়া । •

বৈষ্ণবেন সদা তে তু বর্জ্যনীয়াঃ প্রযত্নতঃ ॥

যে বৈ ন বর্জ্যস্ত্যেতান্ অপরাধান্ ময়োদিতান্ ।

সর্ববধর্ম্মপরিভ্রষ্টা নরকে পচ্যতে চিরম্ ॥

বরাহপুরাণম্ ।

শ্রীভগবান্ পৃথিবীকে বলিতেছেন—হে ধরনি ! আমি যে দ্বাত্রিংশৎ প্রকার সেবাপরাধের বিষয় বলিয়াছি, বৈষ্ণবগণ সযত্নে সেই সমস্ত অপরাধ বর্জন করিবেন । যে সকল ব্যক্তি মৎকথিত এই সকল অপরাধ ত্যাগ না করে, তাহারা সর্ব-ধর্ম-পরিভ্রষ্ট হইয়া চিরদিন নরকে বাস করে ।

এই দ্বাত্রিংশৎপ্রকার সেবাপরাধ ব্যতীত আরও অনেকগুলি অপরাধের কথা শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে দ্রুত হইয়াছে । যথা—

রাজান্নভক্ষণৈকমাপদ্যপি ভয়াবহম্ ।

ধ্বান্তাগারে হরেঃ স্পর্শঃ পরং স্কৃতনাশনঃ ॥

তথৈব বিধিমুল্লঙ্ঘ্য সহসা স্পর্শনং হরেঃ ।

দ্বারোদঘাটো বিনা বাদ্যং ক্রোড়মাংসনিবেদনম্ ॥

পাতুকাভ্যাং তথা বিষ্ণোর্মন্দিরায়োপসর্পণম্ ।

কুক্কুরোচ্ছিষ্টকলনং মৌনভঙ্গোহচ্যুতার্চনে ॥

তথী পূজনকালে চ বিড়ুৎসর্গায় সর্পণম্ ।

শ্রাদ্ধাদিকমকৃৎসাত নবান্নস্যচ ভক্ষণম্ ॥

অদহ্য গন্ধমালাদি ধূপনং যধুঘাতিনঃ ।

অকস্মণ্যপ্রসূনেন পূজনঞ্চ হরেস্তথা ॥

অকৃত্বা দস্তকার্ঠঞ্চ কৃত্বা নিধুবনং তথা ।

স্পৃষ্ট্বা রজস্বলাং দীপং তথা মৃতকমেবচ ॥

রক্তং নীলমধৌতঞ্চ পারক্যং মলিনং পটম্ ।

পরিধায় মৃতং দৃষ্ট্বা বিমুচ্যাপানমারুতম্ ॥

ক্রোধং কৃত্বা শ্মশানঞ্চ গহ্বা ভূতাপ্যজীর্ণযুক্ ।

ভক্ষয়িত্বা ক্রোড়মাংসং পিণ্ড্যকং জলপাদপম্ ॥

তথা কুসুমশাকঞ্চ তৈলাভ্যঙ্গং বিধায় চ ।

‘হরেঃ স্পর্শো হরেঃ কৰ্ম্মকরণং পাতকাবহম্ ॥

মম শাস্ত্রং বহিষ্কৃতং অস্ম্যাকং যঃ প্রপদ্যতে ।

মুক্তাচ মম শাস্ত্রাণি শাস্ত্রমগ্ৰং প্রভাষতে ॥

মদ্যপন্তু সমাসাদ্য প্রবিশেষ্তবনং মম ।

যো মে কুসুমশাকেণ প্রাপণং কুরুতে নরঃ ॥

মম দৃষ্টেরভিমুখং তান্মুখং চৰ্ব্বয়েত্তু যঃ ।

কুরুবক-পলাশস্থৈঃ পুষ্পৈঃ কুর্য্যাম্মার্চনম্ ॥

মমার্চ্যামাস্তুরে কালে যঃ কৰোতি বিমৃঢ়ধীঃ ।

পীঠাসনোপবিষ্টো যঃ পূজয়েদ্বা নিরাসনঃ ॥

বামহস্তেন মাং ধুত্বা স্পর্শয়েদ্বা নিমৃঢ়ধীঃ ।

পূজাং পর্য্যুষিতৈঃ পুষ্পৈঃ স্তীবনং গৰ্ব্বিকল্পনম্ ॥

তির্য্যক্ পুণ্ড্রধরো ভূত্বা যঃ কৰোতি মমার্চনম্ ।

বাচিঠৈঃ পত্রপুষ্পাদৈঃ যঃ কৰোতি মমার্চনম্ ॥

অপ্রাকালিতপাদো যঃ প্রবিশেন্নান-মন্দিরম্ ।

অবৈষ্ণবস্য পঙ্কায় যো মহৎ বিনিবেদয়েৎ ॥

অবৈষ্ণবেষু পশ্যৎসু মম পূজাং কৰোতি যঃ ।

অপূজয়িত্বা বিদ্রেশং সম্ভাষ্য চ কপালিনম্ ॥

নরঃ পূজাস্তু যঃ কুর্য্যৎ স্পর্শনঞ্চ নখাস্তুমা ।

অমোনী বৰ্ম্মলিপ্তাক্ষো মম পূজাং কৰোতি যঃ ॥

বরাহপুরাণম্ ।

বিপদ কালেও রাজার ভক্ষণ করিলে একটি বিষম অপরাধ হয় ।
অন্ধকার গৃহে শ্রীভগবদ্বিগ্রহ স্পর্শ করিলে সমস্ত পুণ্য নষ্ট হয়,

তাহাতে আর কোনই সন্দেহ নাই। বিধি অতিক্রম করিয়া অর্থাৎ আচমনাদি না করিয়া, শ্রীভগবদ্বিগ্রহ স্পর্শ করা, করতালি না দিয়া শ্রীহরিমন্দির উদঘাটন করা, শূকর মাংস অর্পণ করা, পাছুকা পায়ে দিয়া দেব-মন্দিরে প্রবেশ করা, কুকুরের উচ্ছিষ্ট স্পর্শ করা, পূজা করিতে করিতে কথা বলা, পূজা করিতে করিতে তাহা স্থগিত রাখিয়া মল মূত্রাদি ত্যাগ করিতে যাওয়া, শ্রাদ্ধ প্রভৃতি না করিয়া নবান্ন ভোজন করা, শ্রীহরিকে গন্ধ, মালা প্রভৃতি অর্পণ না করিয়া ধূপ অর্পণ করা, শাস্ত্র-নিষিদ্ধ পুষ্প দ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করা, প্রভৃতি সেবাপরাধ মধ্যে গণিত হয়।

দুস্তদাবন না করিয়া, স্ত্রীসংসর্গ করিয়া, রাজস্বলা স্ত্রী স্পর্শ করিয়া, দাঁপ ও শব স্পর্শ করিয়া, লোহিত বর্ণ, নীলবর্ণ, অধোত, পরকীয় ও মলিন বসন পরিধান করিয়া, শব দর্শন করিয়া, অধোবায়ু ত্যাগ করিয়া, ক্রোধযুক্ত হইয়া, শ্মশান হইতে আসিয়া, অজীর্ণযুক্ত হইয়া, শূকরমাংস, পিণ্যাক, হংস ও কুসুম্ভশাক ভোজন করিয়া ও তৈলাভ্যঙ্গ করিয়া শ্রীহরিকে স্পর্শ ও শ্রীহরি-সেবার কৰ্ম করিলে, অতীব পাপ সংঘটন করা হয়। •

নারদ-পঞ্চরাত্র কিংবা ব্যাসকথিত ভক্তিশাস্ত্রে অনাদর করিয়া অর্থাৎ শাস্ত্র না মানিয়া আপন ইচ্ছামত আমাকে উপাসনা করিলে, সেবাপরাধ হয়। মদীয় শাস্ত্রসমূহে অনাদর করিয়া যে অগ্নিশাস্ত্রকে শাস্ত্র বলিয়া গ্রহণ করে, যে মত্তপায়ীকে স্পর্শ করিয়া আমার মন্দিরে প্রবেশ করে এবং কুসুম্ভশাক সহ আমাকে নৈবেদ্য দান করে, তাহার সকলেই অপরাধী।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন,—যাহারা আমার সম্মুখে তাম্বুল চর্ষণ করে, যাহারা কুকবক ও পলাশপত্রস্থ পুষ্প দ্বারা আমার অর্চনা করে, যাহারা আশ্বিন কালে অন্নময় অর্চনা করে, যাহারা কাষ্ঠাসনে কিংবা

নিরাসনে বসিয়া আমার অর্চনা করে, যাহারা বামহস্তে আমাকে স্পর্শ করিয়া স্নান করায়, যাহারা পূর্ণাঘ্রিত পুষ্প দ্বারা আমাকে পূজা করে, যাহারা আমার মন্দিরে থুথুফেলে, যাহারা আমার পূজা বিষয়ে “আমার মত পূজা কেহ করিতে পারে না, আমার মত সেবা কেহ করিতে পারে না” ইত্যাদি রূপে অহঙ্কার করে, যাহারা বক্রভাবে উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিয়া আমার পূজা করে, যাহারা সামর্থ্য থাকিতেও যাচিত পুষ্প দ্বারা আমার পূজা করে, যাহারা পদপ্রক্ষালন না করিয়া আমার মন্দিরে প্রবেশ করে, যাহারা অবৈষ্ণবের পাককরা অন্ন আমাকে অর্পণ করে, যাহারা অবৈষ্ণব ব্যক্তির সম্মুখে আমার অর্চনা করে, যাহারা গণেশের পূজা না করিয়া আমার পূজা করে, যাহারা কাপালিকের সহিত কথোপকথন করিয়া আমার পূজা করে, যাহারা নখস্পৃষ্ট জলদ্বারা আমাকে স্নান করায়, যাহারা আমাকে পূজা করিতে করিতে কথা বলে, যাহারা ঘর্ষাক্ত-কলেবরে আমার পূজা করে, তাহারা সকলেই অপরাধী ।

ভ্ৰেয়াঃ পরেহপি বহবোহপরাধাঃ সদসম্মতৈঃ ।

আচারৈঃ শাস্ত্রবিহিত-নিষিদ্ধাতিক্রমাদিভিঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

যে সমস্ত অপরাধের কথা লিখিত হইল, ইহাছাড়াও বহু অপরাধ আছে নিজ সাম্প্রদায়িক মহাত্মাগণের অসম্মত আচার করিলে অপরাধ হয় । শাস্ত্র বিহিত আচার পালন না করিলে ও শাস্ত্র নিষিদ্ধ আচার করিলেও অপরাধ হয় ।

অতঃপরং তু নির্মাণ্যং ন লজ্জয় মহীপতে ।

নরসিংহস্য দেবস্য তথাশ্চেষাং দিবৌকসাম্ ॥

আপদ্যপি চ কষ্টায়াং দেবেশ-শপথং নরঃ ।

ন কৰোতি হি যো ব্রহ্মাতস্য তুষ্যতি কেশবঃ ॥

ন ধারয়তি নির্মাল্যমগ্নদেবধূতন্ত যঃ ।

ভুঙক্তে ন চাশ্বনৈবেদ্যং তস্য তুষ্যতি কেশবঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তর-নারসিংহপুরাণে ।

নৃসিংহদেব কিংবা অগ্নি কোন দেবতার নির্মাল্য লজ্বন করিবে না । যে ব্যক্তি মহাবিপদে পড়িলেও কখন শ্রীভগবানের নাম করিয়া শপথ না করে, ভগবান্ তাহার উপর সন্তুষ্ট থাকেন । যে ব্যক্তি অগ্নি দেবের নির্মাল্য ধারণ না করে ও অগ্নিদেবের প্রসাদ গ্রহণ না করে, শ্রীভগবান্ তাহার উপর সন্তুষ্ট হন ।

অথাপরাধ-শমনম্ ।

সংবৎসরস্য মধ্যে চ তীর্থে শৌকরকে মম ।

কৃতোপবাসঃ স্নানেন গঙ্গায়াং শুদ্ধিমাশ্রুয়াৎ ॥

মথুরায়াং তথাপ্যেবং সাপরাধঃ শুচি ভবেৎ ॥

অনয়েন্তীর্থায়োরকে যঃ সেবেৎ স্নুকৃতী নরঃ ।

সহস্রজন্মজনিতানপরাধান্ জহাতি সঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরম্ ।

সংবৎসর মধ্যে শৌকর তীর্থে অনাহারে থাকি। গঙ্গায় স্নান করিলে, অপরাধী ব্যক্তি পবিত্র হয় । ঐ প্রকার মথুরায় বাস করিয়া যমুনায় স্নান করিলেও অপরাধী ব্যক্তি পবিত্র হয় । এই উভয় তীর্থ-সন্নিধানে বাস করিয়া যিনি শ্রীভগবানের সেবা করেন, তিনি যথার্থ ভাগ্যবান্ । তাহার সহস্রজন্ম-সঞ্চিত অপরাধ নষ্ট হইয়া যায় ।

অহম্মহনি যো মর্ত্যো গীতাদ্যায়ন্তু সংপঠেৎ ।

ষাতিংশদপরাধৈশ্চ অহম্মহনি মুচ্যতে ॥

তুলস্যা কুরুতে যন্তু শালগ্রাম-শিলাচর্চনম্ ।
 দ্বাত্রিংশদপরাধাংস্তু ক্ষমতে তস্য কেশবঃ ॥
 দ্বাদশ্যাং জাগরে বিষ্ণো য় পঠেৎ তুলসীস্তুবম্ ।
 দ্বাত্রিংশদপরাধানি ক্ষমতে তস্য কেশবঃ ॥
 যঃ কেরোতি হরেঃ পূজাং কৃষ্ণশত্রাক্ষিতো নরঃ ।
 অপরাধ-সহস্রাণি নিত্যং হরতি কেশবঃ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

যে ব্যক্তি প্রত্যহ এক অধ্যায় করিয়া গীতা পাঠ করেন, তিনি দৈনন্দিন সেবাপরাধ হইতে মুক্তিলাভ করেন। যে ব্যক্তি তুলসী-পত্র দ্বারা শালগ্রাম শিলার অর্চনা করেন, শ্রীভগবান্ তাঁহার দ্বাত্রিংশৎ সেবাপরাধ ক্ষমা করেন। যে ব্যক্তি দ্বাদশী তিথিতে জাগরণ করিয়া তুলসী স্তুবপাঠ করেন, শ্রীভগবান্ তাঁহার দ্বাত্রিংশৎ সেবাপরাধ ক্ষমা করেন। যে ব্যক্তি শঙ্খ-চক্রাদিচিহ্ন-ধারণ করিয়া শ্রীভগবান্কে অর্চনা করেন, শ্রীভগবান্ তাঁহার শতসহস্র অপরাধ ক্ষমা করেন।

অথ শেষ-গ্রহণম্ ।

ততো ভগবতা দত্তং মন্যমানো দয়ালুনা ।

মহাপ্রসাদ ইত্যুক্তুঃ শেষং শিরসি ধারয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিন্যাসঃ ।

অপরাধ-ক্ষমাপণ প্রভৃতি করাইয়া শ্রীভগবানের নির্মালা গ্রহণ করিয়া, ‘শ্রীভগবান্ কৃপা করিয়া ইহা আমাকে দান করিলেন’ এই প্রকার চিন্তা করিয়া, “মহাপ্রসাদ” এই কথা উচ্চারণ করিয়া মন্তকে ধারণ করিবে।

অথ নির্মালাধারণ-নিত্যতা ।

অম্বরীষ হরেলগ্নং নীরং পুষ্পং বিলেপনম্ ।

ভক্ত্যা ন ধন্তে শিরসা ঋণচাদধিকো হি সঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

হে অধরীষ ! শ্রীভগবানের অঙ্গ-সংলগ্ন জল, কুসুম ও চন্দন যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে মন্তকে ধারণ না করে, সে ব্যক্তি চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম ।

অথ নির্ম্মালা-ধারণ-মাহাত্ম্যম্ ।

কৃষ্ণোত্তীর্ণস্তু নির্ম্মালাং যস্যাপ্নং স্পৃশতে মুনে ।

সর্বরোগৈঃ স্তুখা পাপৈর্মুক্তো ভবতি নারদ ॥

বিষ্ণোঃ নির্ম্মালা-শেষেণ যো গাত্রং পরিমার্জ্যয়েৎ ।

ছুরিতানি বিনশ্যন্তি ব্যাধয়ো যান্তি খণ্ডশঃ ॥

মুখে শিরসি দেহে তু বিষ্ণুত্তীর্ণাস্তু যো বহেৎ ।

তুলসীং মুনিশার্দূল ন তস্য স্পৃশতে কলিঃ ॥

স্বন্দপুরাণম্ ।

হে নারদ ! যাহার অঙ্গে শ্রীভগবানের অঙ্কোত্তীর্ণ নির্ম্মালা স্পর্শ হয়, সেই ব্যক্তি নিখিল রোগ ও নিখিল পাতক হইতে মুক্তিলাভ করেন । যে ব্যক্তি শ্রীভগবানের নির্ম্মালা দ্বারা দেহ মার্জন করেন, তাঁহার নিখিল পাতক ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ও ব্যাধি খণ্ড খণ্ড হইয়া যায় । যাহার বদনে, মন্তকে ও শরীরে শ্রীভগবানের নির্ম্মালা-তুলসী দ্বত থাকে, কলি তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না ।

অথ বিসর্জন-বিধিঃ ।

পূজার প্রারম্ভে ইষ্টদেবতাকে আবাহন করিয়া আনিয়া, পূজান্তে বিসর্জন দিতে হয় । যাহারা শ্রীশালগ্রামে ও প্রতিমাদিতে পূজা করেন, তাঁহাদের আবাহন বিসর্জন নাই । যাহারা মন্ত্র লিখিয়া কিংবা যন্ত্রাদিতে পূজা করেন, তাঁহাদের আবাহন ও বিসর্জন করিতে হয় ।

বিসর্জনস্তু চেৎ'কার্য্যং বিশ্বজ্যাবরণানি তৎ ।

দেবে তন্মুদ্রয়া প্রার্থ্য দেবং হৃদি বিসর্জ্যয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিনাসঃ ।

বিসর্জন করিবার প্রয়োজন হইলে, প্রথমতঃ আবরণ দেবতাগণকে বিসর্জন দিতে হয়। কোন কোনও মতে আবরণ দেবতাগণকে মূল দেবতার অঙ্গে লীন চিন্তা করিতে হয়। তদনন্তর সংহার মুদ্রা দ্বারা একটি পুষ্প লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া ইষ্টদেবতাকে নিজ হৃদয়ে বিসর্জন করিবে।

বিসর্জন-প্রার্থনা ।

পূজিতোহসি ময়া ভক্ত্যা ভগবন্ কমলাপতে ।

সলক্ষ্মীকো মম স্বাস্থ্যং বিশ বিশ্রাস্তিহেতবে ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

হে ভগবন্ ! হে কমলাপতে ! আমি ভক্তিসহকারে কমলার সহিত আপনাকে পূজা করিলাম। এখন বিশ্রাম জগু আমার হৃদয়ে প্রবেশ করুন।

প্রার্থ্যৈবং পাদুকে দত্তা সাক্ষমুদাসয়েদ্ধরিম্ ।

প্রাণায়ামং ষড়ঙ্গঞ্চ কৃত্বা মুদ্রাং বিসর্জনীম্ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

এই প্রকার প্রার্থনা করিয়া পাদুকা নিবেদন পূর্বক প্রাণায়াম, ষড়ঙ্গ্যাস ও বিসর্জনী মুদ্রা দেখাইয়া অঙ্গদেবতাসহ ইষ্টদেবতাকে বিসর্জন দিবে।

সর্ববৈষ্ণব সাধারণে এই বিসর্জন বিধি লেখা হইল ; একান্ত ভক্তগণ যাহাতে নিজ ভাব বিরুদ্ধ না হয়, সেই ভাবে শ্রীগুরুদেবের আদেশ মত বিসর্জন করিবেন। যত্র প্রভৃতি লিখিয়া পূজা করিতে হইলে, আবাহন ও বিসর্জন করিতেই হইবে, ইহা যেন মনে থাকে।

অথ পূজাবিধি-বিবেকঃ ।

ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে গাত্রোত্থান করিয়া স্নান, সন্ধ্যাবন্দনা, তিলকধারণ

ও পূজা প্রভৃতি সমস্ত লিখিত হইল। কিন্তু ইহার মধ্যে অনেক বিবেচনার বিষয় আছে। শাস্ত্রোক্ত বিধি সকল নানাভাবে গ্রহণ হইয়া থাকে ; সেগুলি নিজ অধিকার অনুসারে বুঝিয়া লইয়া করাই বুদ্ধিমানের কার্য্য। পূজা নানা প্রকারের আছে, কোনও কামনা করিয়া একপ্রকার পূজা হয়, মন্ত্রসিদ্ধির জন্ত একপ্রকার পূজা হয়, প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহে এক প্রকার পূজা হয় ও নিজ গৃহে প্রতিমা স্থাপন করিয়া প্রীতিপূর্ব্বক এক প্রকার পূজা হয়। এই প্রকার নানাবিধ পূজার বিধি শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে সর্ব্বপূজা-সাধারণ রূপে ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে। সাধকগণ নিজ নিজ ভাবানুসারে বুঝিয়া লইবেন। শ্রীহরিভক্তি-বিলাসকার পূজাবিধি শেষ করিয়া পরিশেষে লিখিয়াছেন।

অয়ং পূজাবিধির্মন্ত্র-সিদ্ধ্যর্থস্য জপস্য হি ।

অঙ্গং ভক্তেস্তু ভগ্নিষ্ঠে ন্যাসাদীনস্তরেষ্যতে ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

এপর্য্যন্ত যে সমস্ত পূজাবিধি লিখিত হইল, তাহা মন্ত্রসিদ্ধির জন্ত করা কর্তব্য। এই পূজা জপাঙ্গ। শ্রবণাদি নববিধা ভক্তির অঙ্গ যে অর্চন আছে, তাহা এপ্রকার নহে। ভক্তিनिष्ठ সাধকগণ গ্রাসাদি না করিয়াই সে পূজা করিয়া থাকেন।

এই ক্ষোকে জপাঙ্গ পূজা ও ভক্ত্যাঙ্গ পূজা এই দুই প্রকার পূজার উদ্দেশ পাওয়া গেল। সাধক পূজা করিবার সময় বিবেচনা করিয়া দেখিবেন, তিনি জপাঙ্গ পূজা করিতেছেন, কি ভক্ত্যাঙ্গ পূজা করিতেছেন। জপাঙ্গ পূজা করিতে হইলে, পূর্ব্বোক্ত গ্রাসাদি সমস্ত করিয়া পূজা করিতে হয়। ভক্ত্যাঙ্গ পূজা করিতে হইলে, সে সকলের কোনই প্রয়োজনীয়তা নাই।

শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে মন্ত্র ও মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করিয়া জপ

করার উদ্দেশ্যই এই যে, মন্ত্র ও মন্ত্র-দেবতার অভেদ সাধন করিয়া মন্ত্র দেবতার সঙ্গে সম্বন্ধ-বিশেষ স্থাপন করা। কাজেই মন্ত্রাদি আত্মাদি করিয়া সেই সম্বন্ধের ক্ষুণ্ণসাধন করা সকলেরই কর্তব্য। দীক্ষা-বিধানের দ্বারা সম্বন্ধ স্থাপন করিতে যদি কাহারও ইচ্ছা না থাকে, তাহা হইলে, তাঁহার এভাবে পূজা করার প্রয়োজন নাই। বর্তমান সময়ে দেখা যায়, দীক্ষা সকলেই গ্রহণ করেন ; কিন্তু তাহার উদ্দেশ্য কি, তাহা কেহই ভাবিয়া দেখেন না। মন্ত্রজপ করিতে হইলেই ভূতভুজি, অঙ্গভ্রাস, ঋজাদি ভ্রাস, অক্ষর ভ্রাস, পদভ্রাস প্রভৃতি পূর্বাদি-গুলি যাজন করিয়া পূজা সমাপনান্তে মন্ত্রজপ করিতে হইবে ; তাহা না করিলে জপের অঙ্গহানি হইবে। কাজেই দীক্ষিত ব্যক্তির জপাদি পূজার হাতছাড়ান কঠিন। দীক্ষাগ্রহণ করিয়া যথাবিধি জপ করিতে না পারিলে, দীক্ষার প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধন করা যায় বলিয়া মনে হয় না। শ্রীগুরুদেব কর্ণে মন্ত্রপ্রদান করিলেই তাহা পেটে গিয়া গাছ গজাইবে—আর কোন সাধনা কবিতে হইবে না—কোন শাস্ত্রেই এমন কথা নাই। কৃষ্ণমন্ত্র অসীম শক্তিশালী হইলেও মনুষ্যমতে রোপণ করিলে মহাতেজস্কর বীজেও অঙ্কুর জন্মে না, একথা সকলে মনে রাখিবেন। আমাদের সাম্প্রদায়িক মন্ত্রগুলি প্রায়ই গৌতমীয় তন্ত্রোক্ত। সেই গৌতমীয় তন্ত্রেই জপ, পুরশ্চরণ প্রভৃতি যে কত-প্রকার কৰ্ম করিতে বলিয়াছেন, তাহা একবার ভাল করিয়া দেখিয়া সাধনে প্রবৃত্ত হইবেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সাধনের পথ প্রদর্শক শ্রীসনাতন গোস্বামি পাদও যে যথাবিধি জপাদি করিতে অবহেলা করেন নাই, তাহা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত দেখিলে স্পষ্ট বুঝা যায়।

কৃষ্ণমন্ত্রে করাইল দুই পুরশ্চরণ ।

অচিরাৎ পাইবারে চৈতন্য-চরণ ॥

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত ।

পুরস্চরণ তাঁহাকে অবশ্যই যথাশাস্ত্র করিতে হইয়াছে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। মায়াবদ্ধ জীব মায়াজাল ছিঁড়িয়া শ্রীভগবানের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিবে, এ ব্যাপার বড় সোজা নহে। ইহা খাম্বেয়ালিতে হয় না। যথাশাস্ত্র সাধনা করিতে করিতে কোন কালে যদি কাহারও ভাগ্যে ঘটে। নিজের অবস্থায় সকলেই বৃষ্টিতে পারিতেছেন, বিষয়-বাসনা কাটে না; ‘আমি’ ‘আমার’ ছুটেনা, কামনা বাসনা মিটেনা, কাজেই তীব্র সাধনার প্রয়োজন। সেই জন্ত শাস্ত্রকারগণ দীক্ষা-বিধানের ব্যবস্থা করিয়াছেন। অধিক আলোচনা করিয়া গ্রন্থ-কলেবর বৃদ্ধি করার প্রয়োজন নাই; মোটের উপর মন্ত্র জপ করিতে হইলে, জপান্ত্র পূজার অমুষ্ঠান অবশ্য-কর্তব্য।

ভক্তান্ত্র পূজায় মন্ত্রের সহিত দেবতার অভেদ সাধনের কোনই প্রয়োজন নাই; কাজেই সে সমস্ত গ্রন্থাদিরও প্রয়োজন নাই। ভক্তগণ শ্রীবিগ্রহকে সাক্ষাৎ ভগবান্ জ্ঞান করিয়াই সেবা করিয়া থাকেন। কাজেই বিগ্রহে ভগবন্তা স্থাপনেরও কোন প্রয়োজন নাই। তবে নিজের পূজা যোগ্যতা সম্পাদনের জন্ত ভূতশুদ্ধি, অঙ্গশাস্ত্র, ঋতাদিগ্ৰন্থ প্রভৃতি সমস্তই করিতে হইবে; কেবল জপান্ত্র পূজার মত দেবতার অঙ্গে কোন গ্রন্থাদি করিতে হইবে না। ভক্তান্ত্র পূজাও দেবালয় এবং নিজ গৃহ-ভেদে দ্বিবিধ হয়। দেবালয়ে পূজা করিতে হইলে, সেই প্রতিষ্ঠিত দেবতার নিয়মানুসারে পূজা করিতে হয়; নিজ গৃহে পূজা করিতে হইলে ত্রত রক্ষার জন্ত স্বেচ্ছানুসারে করা যাইতে পারে।

তত্র দেবালয়ে পূজা নিত্যতেন মহাপ্রভোঃ ।

কাম্যতেনাপি গেহেতু প্রায়ো নিত্যতয়া মতা ॥

সেবাদি-নিয়মো দেবালয়ে দেবস্য চেষ্যতে ।

প্রায়ঃ স্বগেহে স্বচ্ছন্দ-সেবা স্বত্রত-রক্ষয়া ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

শ্রীভগবদ্ভক্তির নির্মাণ ও তাহাতে শ্রীভগবদ্বিগ্রহ স্থাপন না করিলে দোষ হয়। অতএব দেবালয়ে পূজা নিত্য ; আবার দেবালয় স্থাপন করিয়া শ্রীভগবানের অর্চনা করিলে, অশেষ বাঞ্ছিত ফল লাভ হয়। অতএব দেবালয়-পূজা কাম্যও বটে। কিন্তু নিজ গৃহে শ্রীভগবৎসেবা করা নিত্য ; কারণ, তাহাতে কোনই ফলাহুসন্ধান নাই। দেব-মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহাতে শ্রীভগবদ্বিগ্রহ স্থাপন করিয়া, ধূমধাম-সহকারে পূজা করা দনী গৃহস্থেরই যোগ্য ও কর্তব্য। দরিদ্র গৃহস্থগণ নিজ ত্রুত রক্ষা করিবার জন্ত নিজ গৃহেই বিগ্রহ স্থাপন করিয়া নিজ সামর্থ্য অনুসারে তাঁহার সেবাদি করিয়া থাকেন।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে লিখিত আছে,—

সাধুসঙ্গ নাম কীর্ত্তন ভাগবত শ্রবণ ।

মথুরাবাস শ্রীমূর্ত্তির আদ্বায় সেবন ॥

সকল সাধন সার এই পঞ্চ অঙ্গ ।

কৃষ্ণ-প্রেম জন্মায় পাঁচের অল্প সঙ্গ ॥

শ্রীমূর্ত্তির সেবা করা বৈষ্ণবমাত্মেরই কর্তব্য। বিশেষতঃ শ্রীমূর্ত্তি-সেবায় নিজের দাস্ত, সখা প্রভৃতি ভাব সর্বদাই জাগরুক থাকে। প্রাসাদ প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া, তাহাতে শ্রীমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া সেবা করা যায় কিংবা নিজগৃহেই শ্রীমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া তাঁহার সেবা করা যায়। প্রথমটি সকলের সাধ্যায়ত্ত না হইলেও নিজগৃহে শ্রীমূর্ত্তি সেবন কাহারও অসাধ্য নহে। প্রাসাদে প্রতিষ্ঠিত শ্রীমূর্ত্তির সেবা স্বেচ্ছানুরূপ করিলে চলে না ; যথাকালে নিত্য নিয়মিত ভোগাদি সমপণ, পর্ক যাত্রাদির যথানিয়মে অনুষ্ঠান প্রভৃতি সমস্তই পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে করিতে হইবে। গৃহদেবতার সেবায় সে নিয়ম নাই। নিজের সাধ্যানুসারে যখন যাহা সংগৃহীত হইবে, তখন তাহাই সমপণ ও পর্ক-

যাত্রাদির যথাসাধ্য অমুষ্ঠান কিংবা অনমুষ্ঠান প্রভৃতি কিছুই দোষাবহ হইবে না। বিশেষতঃ গৃহদেবতার সেবার নিয়ম সর্বসময়ে একরূপ করাও অসাধ্য। ভূত্য, অতিথি ও কুটুম্ব প্রভৃতির অনুরোধে কোন-দিন ভোগের বাহ্য, কোনদিন বা অন্নতা অবশ্যই ঘটে। একাদশী* প্রভৃতি ব্রতদিনে অন্নভোগ দিলে ব্রতানুরোধে মহাপ্রসাদ গ্রহণ করা যায় না; অতএব মহাপ্রসাদ নষ্ট হয়; কাজেই গৃহদেবতার সেবায় একাদশী প্রভৃতি ব্রতদিনে অন্নভোগ দেওয়া হয় না। যদি কেহ প্রত্যহই অন্নভোগ দিবার নিয়ম করিয়া থাকেন, তাহা হইলে, তিনি দিতে পারেন; তাহাতে কোন আপত্তি নাই; কিন্তু ব্রতানুরোধে তাঁহারা মহাপ্রসাদ গ্রহণ করেন না। এইরূপ চাতুৰ্ম্মাস্ত্র প্রভৃতি ব্রতে ও নিজ নিয়মের অনুরোধে পটোল, বেগুন প্রভৃতি ভোজন করিতে নাই বলিয়া, গৃহদেবতার ভোগেও ঐ সমস্ত দ্রব্য দেওয়া হয় না। যদি কেহ প্রীতিবশতঃ ঐ সমস্ত দ্রব্য ভোগে অপর্ণ করেন, তাহা হইলে, তাঁহারা প্রসাদ নিজে গ্রহণ করেন না, কোনও ভক্তকে অপর্ণ করেন; কিংবা জলে সমর্পণ করেন। যদি কেহ ভক্তির আধিক্য বশতঃ ব্রতের আদর করিতে না চাহেন, তাহা হইলে, শাস্ত্র-মর্যাদা লঙ্ঘন-জনিত দোষের হাত তিনি এড়াইতে পারেন বলিয়া বোধ হয় না। কার্তিক ব্রত-প্রসঙ্গে শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি কার্তিক ব্রতের আদর করে না, শ্রীভগবান্ তাহার প্রতি বিমুখ হন। মোটকথা,—শাস্ত্র আলোচনা করিয়া নিজের অধিকার বুঝিয়া কৰ্ম্মকরা সকলেরই কর্তব্য।

নিজগৃহে শ্রীমুক্তি সেবা করিতেও যद्यপি সেবাপরাধ বর্জন করা অবশ্য কর্তব্য, তথাপি কোন কোন অপরাধ বর্জন করা অসাধ্য। যথা—উচ্চৈঃস্বরে কথাবলা, পরস্পর গল্পকরা প্রভৃতি সেবাপরাধ মধ্যে লিখিত আছে; কিন্তু নিজগৃহে শ্রীমুক্তি রাখিয়া সেবা করিতে হইলে,

এ অপরাধ বর্জন করা কোনমতেই সাধ্যায়ত্ত নহে; কাজেই গৃহদেবতার সেবায় এ অপরাধ শ্রীভগবান্ ক্রমা করেন। দেবালয়ে, ভোজন করিলে সেবাপরাধ হয়; কিন্তু সেটিও গৃহদেবতার মন্দিরে করিলে দোষাবহ হয় না। এই প্রকারে সমস্ত বিষয় সুধীগণ আলোচনা করিয়া বুঝিবেন।

অথ শঙ্খোদক-ধারণম্ ।

অথ শঙ্খোদকং তচ্চ কৃষ্ণদৃষ্টি-সুধোদ্ধিতম্ ।

বৈষ্ণবেভ্যঃ প্রদায়াভিবন্দ্য মূর্ধনি ধারয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি বিলাসঃ ।

পূজাস্তে শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টিসুধা সিক্ত নীরাঞ্জন শঙ্খের জল বৈষ্ণবগণকে প্রদান করিয়া প্রণাম পূর্বক নিজমস্তকে ধারণ করিবে।

অথ শঙ্খোদক-ধারণ-মাহাত্ম্যম্ ।

শঙ্খোদকং হরের্ভক্তি নির্ম্মালাং পাদয়োর্জলম্ ।

চন্দনং ধূপশেষস্ত ব্রহ্মহত্যাঃ পহারকম্ ॥

শঙ্খস্থিতস্ত যৎ তোয়ং ভ্রামিতং কেশবোপরি ।

হৃদতে শিরসা নিত্যং গজাস্ত্রানেন তস্য কিম্ ॥

নীরাঞ্জন-জলং যত্র যত্র পাদোদকং হরেঃ ।

তিষ্ঠতে মুনিশার্দূল বর্দ্ধাস্তে তত্র সম্পদঃ ॥

পাদোদকেন দেবস্যা হত্যাযুতসমম্বিতঃ ।

শুধ্যতে নাত্র সন্দেহস্তথা শঙ্খোদকেন হি ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে—শ্রীগোবিন্দের অর্চনা শেষ শঙ্খজল, ভ্রষণ-কীৰ্ত্তনাদি নববিধভক্তি, শ্রীগোবিন্দের নির্ম্মালা, শ্রীগোবিন্দের পাদোদক ও শ্রীগোবিন্দকে অর্পিত ধূপ ও চন্দনশেষ এই সমস্ত

বস্ত্রদ্বারা ব্রহ্মহত্যা পাপ বিদূরিত হয় । যে জল শাশ্বে করিয়া বিষ্ণু শিরে ডামিত হইয়াছে (অর্থাৎ বাহাদ্বারা নীরাঙ্গন করা হইয়াছে) যিনি প্রত্যহ নিজ মস্তকে সেই জল ধারণ করেন, গন্ধান্নানে তাঁহার আর কি প্রয়োজন আছে ? হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! যেখানে নীরাঙ্গন জল ও চরণামৃত সংস্থিত থাকে, সেখানে সর্বপ্রকার সম্পদ পরিবর্দ্ধিত হয় । যে ব্যক্তি ঐসংখ্য প্রাণিহত্যার পাপে লিপ্ত, সেও যদি ত্রীহরিচরণামৃত ও নীরাঙ্গনজল স্পর্শ করে, তাহা হইলে, তৎক্ষণাৎ পবিত্র হয় ; তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

অথ তীর্থ-ধারণম্ ।

কৃষ্ণপাদাজ্ঞ তীর্থঞ্চ বৈষ্ণবেভ্যঃ প্রদায় হি ।

স্বয়ং ভক্ত্যাভিবন্দ্যাদৌ পীঠা শিরসি ধারয়েৎ ॥

ত্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

অনন্তর ত্রীহরির চরণামৃত প্রথমতঃ বৈষ্ণবগণকে প্রদান করিয়া, প্রণামপূর্বক উহা পান করিয়া মস্তকে ধারণ করিবে ।

তস্য মন্ত্রবিধিচ্চায়াং প্রাতঃস্নান-প্রসঙ্গতঃ ।

লিখিতো হুধুনা পানে বিশেষো লিখ্যতে কিয়ান্ ॥

ত্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

ত্রীহরির চরণামৃত ধারণের মন্ত্র প্রাতঃস্নান প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে । অধুনা চরণামৃত পান-বিষয়ক মন্ত্র লিখিত হইতেছে ।

ওঁ চরণং পবিত্রং বিততং পুরাণং যেন পূতস্তরতি চুক্রতানি ।

তেন পবিত্রেণ শুদ্ধেন পূতা অপি পাপানমরাতিং তরেম ॥

লোকস্য দ্বারমার্চ্চয়ৎ পবিত্রং জ্যোতিষ্যৎ বিভ্রাজমানং মহন্তুৎ ।

অমৃতস্য ধারা বহুধা দোহমানং চরণং লোকে স্মৃতিতাং দধাতু ॥

১ ত্রীহরিভক্তি-বিলাসমুত্ত-শ্রুতিবচনম্ ।

ঐভগবানের চরণোদক পবিত্র, সৰ্বলোক-বিখ্যাত ও অনাদিকাল হইতে বিদিত; লোকসকল ঐ পবিত্র পাদোদক দ্বারা পবিত্রতা লাভ করিয়া সৰ্ববিধ পাতক হইতে সমুত্তীর্ণ হয়; আমরাও ঐ পাদোদক স্পর্শে পবিত্র হইয়া পাপপূর্ণ সংসার হইতে পরিভ্রাণ পাই-তেছি। ঐ চরণোদক সৰ্ববিধ পুরুষার্থ প্রাপ্তির দ্বার স্বরূপ জ্যোতি-মান, সমুজ্জল ও পূজনীয়; আমি তাঁহাকে শূদ্ধা করিতেছি। ঐ স্বধাধারা স্বরূপ চরণামৃত পুনঃ পুনঃ বিগলিত হইয়া অবনীমণ্ডলে আদরনীয় হউন।

ইমং মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য সৰ্ববুদ্ধেগ্রহাপহম্ ।

প্রাশ্নীয়াৎ প্রোক্ষয়েৎদেহং পুত্রমিত্রপরিগ্রহম্ ॥

ঐহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

ষাবতীয় ছুটগ্রহ ও অনিষ্ট নাশ করিবার শক্তি-সম্বিত এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, পুত্র মিত্রাদি সহ চরণামৃত পান করিবে এবং গন্তুকাদি অঙ্গে প্রোক্ষণ করিবে।

ঐচরণামৃত পানে সতর্কতা ।

বিমোহঃ পাদোদকং পীতং কোটিহত্যাঘনাশনম্ ।

তদেবাষ্টগুণং পাপং ভূমৌ বিন্দুনিপাতনাৎ ॥

ঐহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

ঐচরণামৃত পানে কোটি কোটি প্রাণিহত্যা-জনিত পাপ বিদূরিত হয়; কিন্তু পানাদি সময়ে অসাবধানতা-বশতঃ ভূমিতে বিন্দুমাত্র চরণামৃত পতিত হইলে, অষ্টগুণ পাতক সঞ্চাৰ হয়।

অথ চরণোদক-পান মাহাত্ম্যম্ ।

হরে স্নানাবশেষস্ত জলং যস্যোদরে স্থিতম্ ।

অম্বরীষ প্রণম্যোচ্চৈঃ পাদপাংশুঃ প্রগৃহ্যতাম্ ॥

ये पिवन्ति नरा नित्यं शालग्राम-शिलाजलम् ।
 पङ्कगव्य-सहस्रैस्तु सेवितैः किं प्रयोजनम् ॥
 कोटितीर्थसहस्रैस्तु सेवितैः किं प्रयोजनम् ।
 नित्यं यदि पिवेत् पुण्यं शालग्राम-शिलाजलम् ॥
 दहन्ति नरकान् सर्वान् गर्भवासकं दारुणम् ।
 पीतं यैस्तु सदा नित्यं शालग्राम-शिलाजलम् ॥
 त्रिभिः सारस्वतं तोयं सप्ताहेन तु नाश्मदम् ।
 सदाः पुनाति गाङ्गेयं दर्शनदेव यामुनम् ॥
 पुनस्त्येतानि तोयानि स्नान-दर्शन-कीर्तनैः ।
 पुनस्तु स्मरणादेव कलौ पादोदकं हरेः ॥
 अशुचिर्वा दूराचारो महापातक-संयुतः ।
 स्पर्क्षत् पादोदकं विषेष्टाः सदा शुध्यति मानवः ॥
 अर्चितैः कोटिभिर्लैः नित्यं यत् क्रियते फलम् ।
 तत् फलं शतसाहस्रं पीते पादोदके हरेः ॥
 न दानं न हविर्वेषां साध्यायो न सूरार्चनम् ।
 तेहपि पादोदकं पीत्वा प्रयास्ति परमां गतिम् ॥
 हिवा पादोदकं विषोर्वोहन्यतीर्थानि गच्छति ।
 अनर्घ्यं रत्नमुत्सृज्य लोष्ट्रं बाञ्छति दुर्मतिः ॥
 पादोदकेन देवस्य ये कुर्युः पितृतर्पणम् ।
 नास्मुरागां भयं तस्य प्रेतजगत् न राक्षसम् ॥
 यस्य पादोदकं मूक्त्वा शालग्राम-शिलोद्धवम् ।
 प्रीतो भवति मार्तण्डः प्रीतो भवति केशवः ।
 ब्रह्मा भवति सूप्रीतः प्रीतो भवति शङ्करः ॥

পাদোদকস্য মাহাত্ম্যং যঃ পঠেৎ কেশবাশ্রিতঃ ।
 স যাতি পরমং স্থানং যত্র দেবো জনার্দনঃ ॥
 অপবিত্রং যদন্নং স্যাৎ পানীয়ঞ্চাপি পাপিনাম্ ।
 ভুক্ত্বা পান্য বিশুদ্ধঃ স্যাৎ পীত্বা পাদোদকং হরেঃ ॥
 অস্তকালেহপি যস্যেহ দীয়তে পাদয়োৰ্জ্জ্বলম্ ।
 সোহপি সদগতিমাপ্নোতি সদাচারৈবহিষ্কৃতঃ ॥
 অপেয়ং পিবতে যস্ত ভুঙ্ক্তে যচ্চাপ্যভোজনম্ ।
 অগম্যাগমনা যে বৈ পাপাচারাস্তে যে নরাঃ ।
 তেহপি পূজ্যা ভবন্ত্যাস্ত সদ্যঃ পাদম্বুসেবনাৎ ॥
 পাদোদকস্য মাহাত্ম্যং বিখ্যাতং সর্ববিশদ্রুতং ।
 লিখিতুং শরুয়াৎ কো হি সিদ্ধুর্শ্মীন্ গণয়ন্নপি ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে গোতনাথরীষ-সংবাদে লিখিত আছে—“হে অশ্বরীষ !
 শ্রীবিষ্ণুর স্নান-জল যাহার উদর গত হয়, তাহাকে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত
 পূর্বক তাহার চরণ ধূলি গ্রহণ করিবে । প্রত্যহ শালগ্রাম-শিলাজল
 পান করিলে আর সহস্রবার পঞ্চগব্য পানের প্রয়োজন কি ? প্রতি-
 দিন পবিত্র শালগ্রাম শিলাজল পান করিলে সহস্র কোটি তীর্থ-
 সেবনে কি প্রয়োজন ? প্রত্যহ শালগ্রাম—শিলাজল পান করিলে
 সর্ববিধ নরক-যজ্ঞা, গর্তবাস দুঃখ প্রভৃতি সমস্ত ভস্মীভূত হইয়া
 যায় । সরস্বতী নদীর জল তিন দিনে, নর্মদা নদীর জল সাত দিনে,
 গঙ্গাজল স্পর্শ মাঝে ও যমুনাঙ্গল দর্শন মাঝে জীব সকল পবিত্র হয় ।
 এই সকল পবিত্র জলে স্নান, দর্শন ও কীর্তনে, জীব পবিত্র হয় ।
 কিন্তু কলিকালে শ্রীহরির চরণোদক স্মরণমাত্রেই জীব পবিত্র হয় ।

অপবিত্র, দুর্মাচার-সম্পন্ন, মহাপাতক যুক্ত ব্যক্তিও চরণোদক-স্পর্শে পবিত্র হইয়া যায়। প্রত্যহ কোটি শিবলিঙ্গ অচ্চনা করিলে যে ফল লাভ হয়, চরণোদক-পানে তাহার শত সহস্র গুণ ফল লাভ হয়। যাহারা দান, হোম, বেদপাঠ বা দেবতাপূজাদি-বিরহিত, তাহারাও চরণোদক-পানে পরমগতি লাভ করে। শ্রীহরির চরণোদক পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি পবিত্রতার জন্য অন্য তীর্থে গমন করে, সে দুর্ন্যতি রত্বে পরিত্যাগ করিয়া লোষ্ট্রে সংগ্রহ করে সন্দেহ নাই। যিনি চরণামৃত দ্বারা পিতৃ-তর্পণ করেন, তাহার সর্ববিধ ভয় বিদূরিত হয়। যিনি শালগ্রাম-শিলাজল মন্তকে ধারণ করেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও সূর্য্য প্রভৃতি সমস্ত দেবতা তাহার উপরে সন্তুষ্ট হন। যিনি শ্রীভগবন্ মন্দির সম্মুখে তাহার চরণোদকের মাহাত্ম্য কীর্তন করেন, তিনি পরমা গতি লাভ করেন। মহাপাতকিসম্পৃষ্ট অশুদ্ধ অন্ন ও জল গ্রহণ করিয়াও যদি চরণামৃত পান করা যায়, তাহা হইলে আর কোন অশুদ্ধি থাকিবে না। কোন সদাচার-বিহীন ব্যক্তিকে যদি মৃত্যুকালেও এক বিন্দু চরণামৃত স্পর্শ করান যায়, তাহা হইলে সে সদগতি লাভ করে। যে ব্যক্তি আপেক্ষ পান করে, অভক্ষ্য ভক্ষণ করে, অগম্যা গমন করে কিংবা সর্ববিধ পাপাচার করে, সেও শ্রীচরণামৃত-পানে তৎক্ষণাত্ শুদ্ধি লাভ করে। শ্রীগোবিন্দের চরণামৃত মাহাত্ম্য সর্বশাস্ত্রে বিখ্যাত আছে। কোনও শক্তিশালী ব্যক্তি সমুদ্রের তরঙ্গ গণনা করিতে সমর্থ হইলেও শ্রীচরণামৃত পানের মাহাত্ম্য সমস্তগুলি লিখিতে সমর্থ হন না।

অথ শঙ্খ-মৃত-পাদোদক-মাহাত্ম্যম্ ।

বিশেষতশ্চ পাদৌদকং তুলসী-দলমিশ্রিতম্ ।

শঙ্খে কৃদ্বা বৈষ্ণবেভ্যো দত্ত্বা প্রাগ্‌বৎ পিবেৎ স্বয়ম্ ॥

শ্রীহরিকৃষ্ণবিলাসঃ ।

তুলসীসংযুক্ত, শ্রীগোবিন্দের চরণোদক শঙ্খ মধ্যে লইয়া বৈষ্ণবগণকে প্রদান 'পূর্বক পূর্ববৎ মন্ত্র পাঠ সহকারে পান ও মন্ত্রকাদি অঙ্কে প্রোক্ষণ করিলে, বিশেষ ফল লাভ হয় ।

কৃতা পাদোদকং শঙ্খে বৈষ্ণবাণাং মহাত্মনাম্ ।

যো দদ্যাৎ তুলসীমিশ্রং চান্দ্ৰায়ণশতং লভেৎ ॥

গৃহীত্বা কৃষ্ণপদাসু শঙ্খে কৃতা তু বৈষ্ণবঃ ।

যো বহেৎ শিরসা নিতাং স মুনিস্তাপসোত্তমঃ ॥

শালগ্রাম-শিলাতোয়ং যদি শঙ্খভূতং পিবেৎ ।

হত্যা কোটিবিনাশঞ্চ কুরুতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত আছে—যে ব্যক্তি তুলসী-দলসংযুক্ত শঙ্খস্থিত শ্রীহরি-পাদোদক বৈষ্ণবগণকে প্রদান করেন, তাঁহার শত চান্দ্ৰায়ণ ফল লাভ হয় । যে ব্যক্তি শঙ্খস্থিত হরিপাদোদক সন্তকে বহন করেন, তিনি তাপসপ্রদান মুনি বলিয়া অভিহিত হন । শঙ্খস্থিত হরিপাদোদক পান করিলে কোটি কোটি হত্যাজ্ঞিত পাপ বিদূরিত হয় তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

অথ চরণামৃত-পানান্তে আচমন-নিষেধঃ ।

অস্পৃশ্য স্পর্শ হইয়াছে বলিয়া আচমন করিতে হইবে এমন সময়ে, কোন কারণে চরণামৃত পান ঘটয়া গেলে, আর আচমন করিতে নাই । শাস্ত্রে লিখিত আছে, “জলপানানন্তর আচমন করিতে হয়”, কোনব্যক্তি যদি পিপাসাতুর হইয়া চরণামৃত পান করেন, তাহা হইলে তাঁহার আর জলপানের মত আচমন করিতে হইবে না ।

বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীত্বা পশ্চাদমুচিশঙ্কয়া ।

আচামতি চ যো মোহাৎ ব্রহ্মহা স নিগদ্যতে ॥

বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা ভক্তপাদোদকং তথা ।

য আচামতি সংমোহাৎ ব্রহ্মহা স নিগদ্যতে ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে—হরিচরণামৃত পানাস্তে অন্তর্চিবোধে অজ্ঞানতা বশতঃ মুখ ধৌত করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় । হরিচরণামৃত ও হরিভক্ত চরণামৃত পানাস্তে অজ্ঞানতা বশতঃ আচমন করিলে, ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় ।

অথ শ্রীতুলসী-বনপূজা ।

গঙ্গাথ ভক্তিমান্ শ্রীমন্তুলসাঃ কাননে প্রভুম্ ।

সংপূজ্যাভ্যর্চয়েৎ তাক্ষ শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-প্রিয়াম্ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

শ্রীচরণামৃত পানান্তর ভক্তযুক্ত হইয়া শ্রীতুলসীকাননে গমনপূর্বক সেখানে সম্মিহিত শ্রীহরির অর্চনা করিবে ও শ্রীহরি-চরণপ্রিয়া তুলসীর অর্চনা করিবে ।

প্রাগ্ দ্ব্যর্ঘ্যং ততোহভ্যর্চ্য গন্ধপুষ্পাক্রতাদিনা ।

স্তব্ধা ভগবতীং তাক্ষ প্রণমেৎ প্রার্থ্য দণ্ডবৎ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

প্রথমতঃ অর্ঘ্য দান করিয়া গন্ধ, পুষ্প ও অক্ষত দ্বারা পূজা করিবে, তদনন্তর প্রার্থনা করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে ।

তত্রার্ঘ্যমন্ত্রঃ ।

শ্রিয়ঃ শ্রিয়ে শ্রীয়াবাসে নিত্যং শ্রীধরঃ-সংকৃতে ।

ভক্ত্যা দত্তং ময়া দেবি অর্ঘ্যং গৃহু নমোহস্ত তে ॥

অর্ঘ্যদানের মন্ত্র যথা—হে দেবি, আপনি শ্রীর আশ্রয় ও নিবাসভূমি ।

আপনি সর্বদাই শ্রীধরের আদরিণী । আমি ভক্তিসহকারে আপনাকে অর্থ্য প্রদান করিতেছি, গ্রহণ করুন ; আপনাকে নমস্কার করি । এই মন্ত্র পড়িয়া “ইদমর্থ্যং তুলসীদেবৈব্য নমঃ” বলিয়া অর্থ্য দিবে ।

তত্র পূজামন্ত্ৰো যথা ।

নিশ্চিন্তা ত্বং পুরা দেবৈরর্জিতা ত্বং সুরাসুরৈঃ ।

তুলসি হর মে পাপং পূজাং গৃহু নমোহস্ত তে ॥

তুলসীপূজামন্ত্ৰ যথা—হে তুলসি ! আপনি পুরাকালে দেবগণ কর্তৃক নিশ্চিন্তা হইয়াছেন । সুরাসুর সকলেই আপনার পূজা করে । আপনি আমার পাপ সকল নাশ করুন ; এই মন্ত্ৰতা পূজা গ্রহণ করুন ; আপনাকে নমস্কার ।

এই মন্ত্র পড়িয়া “এতে গন্ধপুষ্পে তুলসীদেবৈব্য নমঃ” বলিয়া গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবে ।

তত্র স্ততির্থথা ।

মহাপ্রসাদ-জননী সর্ববসৌভাগ্যবর্দ্ধিনী ।

আধিব্যাধিহরা নিত্যং তুলসী ত্বং নমোহস্ত তে ॥

হে তুলসি ! আপনি শ্রীগোবিন্দের প্রসন্নতা-সাধনকারিণী, সর্ব-সৌভাগ্যবর্দ্ধনকারিণী এবং নিত্য আধি ব্যাধি হরণকারিণী ; আপনাকে নমস্কার । এই মন্ত্র পড়িয়া করজোড়ে স্ততি করিবে ।

তত্র প্রার্থনা যথা ।

শ্রিয়ং দেহি যশো দেহি কীর্ত্তিমায়ুস্তথা সুখম্ :

বলং পুষ্টিং তথা ধর্ম্মং তুলসি ত্বং প্রসাদ মে ॥

স্তবাস্তে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া করজোড়ে প্রার্থনা করিতে হয় । হে তুলসি ! আপনি আমাকে শ্রী, যশঃ, কীর্ত্তি, দীর্ঘায়ুঃ, সুখ, বল, পুষ্টি ও ধর্ম্ম প্রদান করুন ও মৎপ্রতি প্রসন্ন হউন ।

তত্র প্রণামমন্তো যথা ।

যা দৃষ্টা নিখিলাঘ-সজ্জশমনী স্পৃষ্টা বপুঃপাবনী
 রোগাগামভিবন্দিতা নিরসিনী সিন্ধুগন্তকত্রাসিনী ।
 প্রত্যাসত্তিবিধায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্য সংরোপিতা
 শ্রুস্তা তচ্চরণে বিমুক্তিফলদা তসৌ তুলসৌ নমঃ ॥
 ভগবত্যাশ্রলস্যাশ্রুত মহাশ্রায়তসাগরে ।
 লোভাৎ কুর্দ্ভিতুমিচ্ছামি ক্ষুদ্রস্তৎক্ষম্যতাং ত্রয়া ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

যাঁহাকে দর্শন করিলে অখিল পাতকের বিমোচন হয়, যাঁহাকে
 স্পর্শ করিলে দেহ পবিত্র হয়, যাঁহাকে প্রণাম করিলে রোগসমূহ নষ্ট
 হইয়া যায়, যাঁহাতে জলসেচন করিলে ক্লান্ত-ভয় দূরীভূত হয়,
 যাঁহাকে রোপণ করিলে শ্রীভগবানের নিকটবর্তী হওয়া যায় এবং
 যাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে অর্পণ করিলে প্রেমভক্তি লাভ করা যায়,
 সেই তুলসী দেবীকে প্রণাম করি ।

হে তুলসি ! আমি ক্ষুদ্র হইয়াও আপনার মহাশ্রয়-স্থধাসাগরে লক্ষ
 প্রদান করিতে অভিলাষ করিতেছি, আমাকে ক্ষমা করুন ।

অথ শ্রীতুলসীবন-পূজা-মাহাত্ম্যম্ ।

প্রয়াগস্থাননিরতো কাশ্যাং প্রাণবিমোক্ষণে ।

যৎ ফলং বিহিতং দেবৈ স্তুলসীপূজনেন তৎ ॥

গরুড়-পুরাণম্ ।

প্রভাহ প্রয়াগ ধামে অবগাহনে ও কাশীধামে দেহত্যাগে দেবগণ, যে
 ফল নিরূপণ করিয়াছেন, তুলসী পূজনে নিঃসন্দেহ সেই ফললাভ করা যায় ।

চতুর্নামপি বর্ণনামাশ্রমাণাং বিশেষতঃ ।

স্রীগাঞ্চ পুরুষাণাঞ্চ শ্রুজিতেষ্টং দদাতি হি ॥

তুলসী রোপিতা সিন্ধু দৃষ্টা স্পৃষ্টা তু পাবয়েৎ ।

আরাধিতা প্রযত্নেন সর্বকাম-ফলপ্রদা ॥

প্রদক্ষিণং ভ্রমিহা যে নমস্কুর্বন্তি নিত্যশঃ ।

ন তেষাং ছুরিতং কিঞ্চিদক্ষিণমবশিষ্যতে ॥

অগত্যসংহিতা ।

চারি বর্ণাশ্রমীর মধ্যে পুরুষ, নারী যে কেহই হউক না কেন, তুলসী দেবীর অর্চনা করিলে, দেবী তাহাকে ইষ্ট ফল প্রদান করেন। তুলসী রোপণ, সেচন, দর্শন ও স্পর্শ দ্বারা জীব সকল পবিত্রতা লাভ করে, এবং সবস্তুে পূজা করিলে, সকল প্রকার অতীষ্টসিদ্ধি হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি প্রত্যহ তুলসী প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করেন, তাঁহার কোন পাপই ধ্বংস হইতে অবশিষ্ট থাকে না (অর্থাৎ সর্বপাপ ধ্বংস হয়) ।

পক্ষে পক্ষে চ সংপ্রাপ্তে দ্বাদশ্যাং বৈশ্যাসত্তম ।

ব্রহ্মাদয়োহপি কুর্বন্তি তুলসীবনপূজনম্ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

প্রতিপক্ষের দ্বাদশী তিথিতে ব্রহ্মাদি দেবগণও তুলসী পূজা করিয়া থাকেন ।

অথ তুলসীকানন মাহাত্ম্যম্ ।

হিহা তীর্থসহস্রাণি সর্বানপি শিলোচ্চয়ান্ ।

তুলসীকাননে নিত্যং কলৌ তিষ্ঠতি কৈশবঃ ॥

নিরীক্ষিতা নরৈর্যৈস্তুলসীবনবাটিকা ।

রোপিতা যৈস্তু বিমিনা সংপ্রাপ্তং পরমং পদম্ ॥

দৃষ্টা স্পৃষ্টা তথা ধ্যাতা কীর্তিতা নমিতা শ্রুতা ।
 রোপিতা সেবিতা নিত্যং পূজিতা তুলসী শুভা ॥
 নবধা তুলসীং নিত্যং যে ভজন্তি দিনে দিনে ।
 যুগকোটি-সহস্রাণি তে বসন্তি হরের্গৃহে ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

স্কন্দ পুরাণে লিখিত আছে—কলিকালে ত্রীভগবান্ সহস্র সহস্র
 তীর্থক্ষেত্র ও নিখিল ভূধর প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া তুলসী কান-
 নেই নিত্য অধিষ্ঠান করেন। যিনি তুলসীবন দর্শন কিংবা রোপণ
 করেন, তিনি পরমপদ প্রাপ্ত হন। প্রত্যহ তুলসী দর্শন, স্পর্শন,
 ধ্যান, কীর্তন, প্রণাম, গুণশ্রবণ ও সেবন অর্থাৎ পূজা করিলে
 কল্যাণ লাভ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি প্রত্যহ এই নয় প্রকারে
 তুলসীর ভজনা করেন, তিনি সহস্র কোটিযুগ শ্রীহরির ধামে বাস করেন।

তুলসীকাননস্যাপি সমস্তাং পাবনং স্থলম্ ।

ক্রোশগাতঃ ভবত্যেব গান্ধেয়সৈব পাথসঃ ॥

তুলসীসন্নিধৌ প্রাণান্ যে ত্যজন্তি মুনীশ্বর ।

ন তেষাং নরকক্লেশঃ প্রযান্তি পরমং পদম্ ॥

অনন্তদর্শনাঃ প্রাত র্যে পশ্যন্তি তপোধন ।

অহোরাত্রকৃতং পাপং তৎক্ষণাৎ প্রহরন্তি তে ॥

অগস্ত্যসংহিতা ।

জাহ্নবী সলিলের গ্রায় তুলসীরও চতুর্দিকস্থিত ক্রোশপরিমিত স্থল
 পবিত্র পুণ্যভূমি বলিয়া কথিত আছে। হে তাপসপ্রবর! যে ব্যক্তি
 তুলসীবৃক্ষ সমীপে প্রাণত্যাগ করেন, তাঁহার নরকযন্ত্রণা ভোগ করিতে
 হয় না, এবং পরমপদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে

অন্ত্যকোন পদার্থ না দেখিয়া, প্রথমেই তুলসী দর্শন করেন, তাঁহার অহোরাত্রকৃত পাপ তৎক্ষণাৎ নষ্ট হইয়া যায় ।

তুলসীকাননে যন্ত মুহূর্ত্তমপি বিশ্রমেৎ ।

জন্মকোটিকৃতাং পাপাং মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

প্রদক্ষিণাং যঃ কুরুতে পঠন্নামসহস্রকম্ ।

তুলসীকাননে নিত্যং যজ্ঞায়ুতফলং লভেৎ ॥

গরুড়-পুরাণম্ ।

যে ব্যক্তি মুহূর্ত্তকালও তুলসীকাননে বাস করেন, তাঁহার কোটি-জন্ম-কৃত পাপ তৎক্ষণাৎ বিদূরিত হয়, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।
যে ব্যক্তি সহস্রনাম স্তোত্র পাঠ সহকারে তুলসী কানন প্রদক্ষিণ করেন, তাঁহার প্রত্যহ অযুত যজ্ঞের ফললাভ হয় ।

তুলসীরোপণং যেতু কুর্ব্বতে মনুজেশ্বর ।

তেষাং পুণ্যফলং বক্ষ্যে বদতস্বং নিশাময় ॥

সপ্তকোটিকুলৈর্যুক্তৈঃ মাতৃতঃ পিতৃতস্তথা ।

বসেৎ কল্লশতং সাগ্রং নারায়ণসমীপগঃ ॥

কেশবায়তনে যন্ত কারয়েৎ তুলসীবনম্ ।

লভতে চাক্ষরং স্থানং পিতৃভিঃ সহ বৈষ্ণবঃ ॥

তুলসীকাননে শ্রাদ্ধং পিতৃণাং কুরুতে তু যঃ ।

গয়াশ্রাদ্ধং কৃত্ব তেন ভাষিতং বিষ্ণুনা পুত্রা ॥

বৃহন্নারদীয়-পুরাণম্ ।

বৃহন্নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে,—হে রাজন্, যে ব্যক্তি তুলসী রোপণ করেন, তাঁহার পুণ্যফল বলিতেছি শ্রবণ কর । তিনি পিতৃ-কুলের ও মাতৃকুলের সাত কোটি পুরুষ সহ ভক্তিয়ুক্ত হইয়া শতকল-

পরিমিত কাল শ্রীনারায়ণের নিকট বাস করেন। যে ব্যক্তি শ্রীহরি-
মন্দির-প্রাঙ্গণে তুলসীবন রোপণ করেন তিনি, পিতৃপুরুষ সহ অক্ষয়
স্থান লাভ করেন। কোন ব্যক্তি যদি তুলসী-কাননে পিতৃশ্রাদ্ধ
করেন, তাহা হইলে তাঁহার গয়াশ্রাদ্ধ তুল্য ফললাভ হয়,—একথা
পুরাকালে শ্রীভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন ।

অথ তুলসী-কাষ্ঠ-মৃত্তিকাদি-মাহাত্ম্যম্ ॥

ভূগতৈস্তুলসীমূলৈ মৃত্তিকাস্পর্শিতা তু যা ।

তীর্থকোটসমা ভেদয়া ধার্য্যা যত্নেন সা গৃহে ॥

তুলসীমৃত্তিকালিপ্তো যদি প্রাণান্ পরিত্যজেৎ ।

যমেন নেক্ষিতুং শক্তো যুক্তঃ পাপশতৈরপি ॥

শিরসি ক্রিয়তে যৈশ্চ তুলসীমূলমৃত্তিকা ।

বিদ্যা স্তম্ভ বিনশ্যন্তি সানুকূলা গ্রহাস্তথা ॥

তুলসীমৃত্তিকা যত্র কাষ্ঠং পত্রঞ্চ বেশ্মনি ।

• তিষ্ঠতে শ্বনিশাদ্ ল নিশ্চলং বৈদগ্ধং পদম্ ॥

স্বন্দপুরাণম্ ।

স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে—মৃত্তিকাভাস্তরে প্রবিষ্ট তুলসীমূল যে
মৃত্তিকাতে সংস্পৃষ্ট হইয়াছে, তাহা কোটিতীর্থ সদশ। ঐ মৃত্তিকা
অতীব যত্নের, সহিত গৃহে রাখা আবশ্যক। শতমহত্ব পাপযুক্ত
ব্যক্তিও যদি তুলসীমৃত্তিকালিপ্তদেহে প্রাণ ত্যাগ করে, তাহা হইলে
যম তাহাকে (স্পর্শ করা দূরে থাক) দেখিতেও পান না। যে ব্যক্তি
তুলসী মূল মৃত্তিকা মন্তকে ধারণ করেন, তাঁহার সকল বিঘ্ন দূরী-
ভূত হয় ও সমস্ত গ্রহ অমুকূল হয়। যে স্থানে তুলসী পত্র, কাষ্ঠ
কিংবা তুলসী মৃত্তিকা থাকে, সে স্থান শ্রীহরির নিবাস-ভূমি।

পত্রং পুষ্পং ফলং কাষ্ঠং কৃষ্ণ শাখা পল্লবাক্ষরম্ ।
 তুলসীসম্ভবং মূলং পাবনং মৃত্তিকাচ্ছপি ॥
 হোমং কুর্বন্তি যে বিপ্রা তুলসীকাষ্ঠ-বহ্নিনা ।
 লবে লবে ভবেৎ পুণ্যং অগ্নিষ্টোম-শতোত্তমম্ ॥
 নৈবেদ্যং পঠতে যন্ত তুলসী-কাষ্ঠ-বহ্নিনা ।
 মেরুতুল্যং ভবেদন্নং তদন্তং কেশবায়' হি ॥
 শরীর দহতে যেষাং তুলসীকাষ্ঠবহ্নিনা ।
 ন তেষাং পুনরারুতি বিষ্ণুলোকাং কথঞ্চন ॥
 গ্রন্থো যদি মহাপাপৈরগম্যাগমনাদিকৈঃ ।
 মৃতঃ শুধ্যতি দাহেন তুলসীকাষ্ঠবহ্নিনা ॥
 তীর্থং যদি ন সম্প্রাপ্তং স্মৃতির্বা কীর্তনং হরেঃ ।
 তুলসীকাষ্ঠদগ্ধস্য মৃতস্য ন পুনর্ভবঃ ॥
 যত্নেকং তুলসীকাষ্ঠং মধ্যে কাষ্ঠচয়স্য হি ।
 দাহকালে ভবেন্মুক্তিঃ পাপকোটিযুতস্য চ ॥
 জন্মকোটিসহস্রৈশ্চৈত্ব তোষিতো যৈ র্জনা'র্দনঃ ।
 'দহন্তে তে জনা লোকে তুলসীকাষ্ঠবহ্নিনা ॥

প্রহ্লাদ-সংহিতা ।

প্রহ্লাদ-সংহিতায় লিখিত আছে—তুলসীর পত্র, ফুল, ফল, কাষ্ঠ, বকুল, শাখা, পল্লব, অক্ষর, মূল ও মৃত্তিকা সমস্তই অতি পবিত্র ।
 যে সমস্ত বিপ্রা তুলসী কাষ্ঠের অগ্নিতে হোম করেন, তাঁহারা প্রতিলবে শত অগ্নিষ্টোম বজ্রের ফল লাভ করেন । তুলসীকাষ্ঠের অগ্নিতে অন্ন পাক করিয়া ত্রীহরিকে নিবেদন করিলে, সে অন্ন অল্পপরিমাণ হইলেও ত্রীভগবান্ মেরুতুল্য জ্ঞান করেন । যে সকল ব্যক্তির

কলেবর তুলসীকাষ্ঠের অগ্নি দ্বারা ভস্মীকৃত হয়, তাঁহাদের আর কোন কালেই হরিধাম হইতে সংসারে প্রত্যাগমন করিতে হয় না । মরণান্তে তুলসী-কাষ্ঠাগ্নি দ্বারা দেহ দক্ষ করিলে, অগম্যাগমনাদি মহাপাপে লিপ্ত ব্যক্তিও সেই সেই পাতকপুঞ্জ হইতে পরিত্রাণ পায় । যে ব্যক্তি কখনও তীর্থে গমন করে নাই, হরিনাম শ্রবণ করে নাই, অথবা হরিকীর্তন করে নাই, তুলসীকাষ্ঠ দ্বারা দেহ দক্ষ করিলে সে ব্যক্তিকেও আর মরণ জগতে আসিতে হয় না । দেহ-দাহন সময়ে অন্ত্যস্ত কাষ্ঠপুঞ্জের মধ্যে এক খণ্ড মাত্র তুলসী কাষ্ঠ থাকিলেও কোটি কোটি পাপে পাপী মৃত ব্যক্তি সমস্ত পাপ রাশি হইতে মুক্তিলাভ করে । এক ক্রমে যিনি সহস্র কোটি জন্ম শ্রীহরির কীর্তি বিধান করেন, তাঁহারই ভাগ্যে তুলসী কাষ্ঠ দ্বারা দাহ ঘটে ।

যঃ কুর্যাৎ তুলসীকাষ্ঠৈঃ-রক্ষমালাং সুরূপিণীম্ ।

কর্ণমালাঞ্চ যত্নেন কৃতং তস্যাক্ষয়ং ভবেৎ ॥

অগন্ত্যসংহিতা ।

যে ব্যক্তি তুলসী কাষ্ঠ দ্বারা জপমালা ও কর্ণমালা প্রস্তুত করাইয়া ব্যবহার করেন, তাঁহার কৃত কর্মের ফল অক্ষয় হয় ।

অথ তুলসীপত্র-ধারণ-মাহাত্ম্যম্ ।

যস্য নাভিস্থিতং পত্রং মুখে শিরসি কর্ণয়োঃ ।

তুলসীসম্ভবং নিত্যং তীর্থৈস্তস্য মথৈচ্ছ কিম্ ॥

শত্রুশ্লথঞ্চ সুপুণ্যঞ্চ শ্রীকরণং রোগনাশনম্ ।

কৃত্বা ধর্মমবাপ্নোতি শিরসা তুলসীদলম্ ॥

যঃ কশ্চিদ্ বৈষ্ণবো লোকে মিথ্যাচারোহপ্যনাশ্রমী ।

পুনাতি সফলান্ লোকান্ শিরসা তুলসীং বহন ॥

স্বন্দপুরাণম্ ।

কল্পপুরাণে লিখিত আছে—বাহার নাতি দেশে, যুখে, মস্তকে ও কর্ণদ্বয়ে শ্রীভগবানের নিবেদিত তুলসীপত্র বিরাজিত থাকে, তাঁহার তীর্থ গমনেই বা প্রয়োজন কি? আর যজ্ঞাহুষ্ঠানেই বা প্রয়োজন কি? মস্তকে তুলসীপত্র ধারণ করিলে শত্রু নাশ হয়, পুণ্যলাভ হয়, শ্রীবুদ্ধি হয়, রোগ নাশ হয় ও ধর্ম লাভ হয়। আশ্রমনিয়ম-লঙ্ঘন কারী, মিথ্যাচারযুক্ত ব্যক্তিও মস্তকে তুলসীদল ধারণ করিলে জগৎ পবিত্র করিতে সমর্থ হয়।

কর্ণেন ধারয়েদ্যস্ত তুলসীং সততং নরঃ ।

তৎকাষ্ঠং বাপি রাজেন্দ্র তস্য নাস্ত্যপপাতকম্ ॥

বৃহন্নারদীয়-পুরাণম্ ।

সর্বদা কর্ণে তুলসীপত্র কিংবা তুলসীকাষ্ঠ ধারণ করিলে, কোন প্রকার উপপাতক আক্রমণ করিতে পারে না।

কস্মাদিতি ন জানীম স্তলস্যা হি প্রিয়ো হরিঃ ।

গচ্ছন্তং তুলসীহস্তং রক্ষন্তেবানুগচ্ছতি ॥

শ্রীহরিভক্তি স্তোত্রম্ ।

তুলসী যে কি কারণে হরির প্রিয়, তাহা জানি না; হস্তে তুলসী লইয়া যে ব্যক্তি গমন করে, তাহাকে রক্ষা করিবার জন্য শ্রীহরি তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করেন।

অথ তুলসী-ভক্ষণ-মাহাত্ম্যম্ ।

ত্রিকালং বিনতাপুত্র তুলসীং প্রাশয়েদ্ যদি ।

বিশিষ্টভূতে কায়শুদ্ধিশ্চান্দ্রায়ণশতং বিনা ॥

গরুড়পুরাণম্ ।

গুরু পুরাণে লিখিত আছে—হে বিনতানন্দন! যে ব্যক্তি প্রত্যহ ত্রিসংখ্য তুলসীপত্র ভক্ষণ করে, তাহার দেহ শত চান্দ্রায়ণ-ব্রত অপেক্ষা অধিকরূপে শুদ্ধিযুক্ত হয় ।

যথা ভক্তিরতো নিত্যং নরো দহতি পাতকম্ ।

তুলসীভক্ষণাৎ তদ্বৎ দহতে পাপসংকয়ম্ ॥

চান্দ্রায়ণ-সহস্রস্য পরাকাণাং শতস্য চ ।

ন তুলাং জায়তে পুণ্যং তুলসীপত্রভক্ষণাৎ ॥

কৃণু পাপ সহস্রাণি পূর্বে বয়সি মানবঃ ।

তুলসীভক্ষণাৎ মুচ্যেৎ শ্রুতমেতৎ পুরা হরেঃ ॥

যুক্তো যদি মহাপাপৈঃ স্কৃতং নার্জিতং কচিৎ ।

তথাপি গীয়তে মোক্ষস্তুলসীপত্র-ভক্ষণাৎ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে—নিয়ত হরিভক্তিরত ব্যক্তির যেমন পাপ সকল ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, সেইরূপ তুলসীপত্র ভক্ষণমাত্রেই সমস্ত সঞ্চিত পাপ নষ্ট হইয়া যায় । সহস্র চান্দ্রায়ণ ও শত পরাক ব্রত-লব্ধ পুণ্যও তুলসীপত্র-ভক্ষণ-জনিত পুণ্যের সমান নহে । শ্রীহরির নিকট শুনিয়াছি, প্রথম বয়সে শত সহস্র পাপ করিয়া, শেষে তুলসী-পত্র ভক্ষণ করিলে, নিখিল পাতক হইতে মুক্তি লাভ করা যায় । যে ব্যক্তি কোন কালে কিছু পুণ্য সঞ্চয় করে নাই, অথচ নিখিল মহাপাপে লিপ্ত, তুলসীপত্র ভক্ষণ করিলে তাহারও মুক্তি লাভ হয় ।

অথ ধাত্রী মাহাত্ম্যম্ ।

কৃষ্ণপ্রিয়দ্বাৎ সর্বত্র শ্রীতুলস্যাঃ প্রসঙ্গতঃ ।

সংকীর্ত্যমানং ধাত্র্যাশ্চ মাহাত্ম্যং লিখ্যতেহুনা ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

তুলসীর মত ধাত্রীও শ্রীহরির অত্যন্ত প্রিয় বস্তু । অতএব তুলসী-
মাহাত্ম্য-বর্ণনপ্রসঙ্গে ধাত্রীর মাহাত্ম্যও কিছু লিখিতেছি । (ধাত্রীকে
আমাদের দেশ প্রচলিত ভাষায় “আমলকী” বা “আমলা” বলে ।)

ধাত্রীচ্ছায়াং সমাশ্রিত্য যোহর্চয়েচ্চক্রপাণিনম্ ।

পুষ্পে পুষ্পেহশ্বমেধস্য ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥

ধাত্রীছায়ান্তু সংস্পৃশ্য কুর্য্যাৎ পিণ্ডন্তু যো মুনে ।

মুক্তিং প্রয়াস্তি পিতরঃ প্রসাদান্মাধবস্যা চ ॥

ধাত্রীফল-বিলিপ্তাক্ষো ধাত্রীফলবিভূষিতঃ ।

ধাত্রীফল-কৃতাহারো নরো নারায়ণো ভবেৎ ॥

যঃ কশ্চিদ্বৈষ্ণবো লোকে ধন্তে ধাত্রীফলং মুনে ।

প্রিয়ো ভবতি দেবানাং মনুষ্যাণাম্তু কা কথা ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে—ধাত্রী বৃক্ষের তলে বসিয়া শ্রীভগবানের
অর্চনা করিলে, প্রতিপুষ্পে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় । ধাত্রী-
বৃক্ষতলে পিণ্ডদান করিলে, শ্রীহরির প্রসাদে পিতৃগণ মুক্তি প্রাপ্ত
হইয়া থাকেন । ধাত্রীফল অঙ্গে লেপন করিলে, (আমলকী বাটিয়া
পায়ে মাখিলে) ধাত্রীফলের মালা ধারণ করিলে এবং ধাত্রীফল
ভোজন করিলে, মানব নারায়ণ সদৃশ হয় । যে ব্যক্তি ধাত্রী ফল
ধারণ করেন, (আমলকী-বীজের মালা ধারণ করাই ধাত্রী ফল
ধারণের প্রকৃষ্ট উপায়) তিনি মাহুষের কথা দূরে থাক, দেবতাগণেরও
প্রীতিপাত্র হন ।

ধাত্রীফলানি তুলসী হস্তকালে ভবেদ্ যদি ।

মুখে চৈব শিরস্যঙ্গে পাতকং নাস্তি তস্য বৈ ॥

ব্রহ্মপুরাণম্ ।

ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে—মৃত্যুকালে মস্তকে মুখে ও দেহে খাজীকল ও তুলসী দল বিद्यমান থাকিলে, নিঃসন্দেহ তাহার দেহে আর পাপ থাকে না।

অথ শাস্ত্রালোচনম্।

এবং প্রাতঃ সমভ্যর্চ্য শ্রীকৃষ্ণং তদনন্তরম্।

শাস্ত্রাভ্যাসং বিজঃ শক্ত্যা কুর্যাদ্বিপ্ৰো বিশেষতঃ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ।

এইভাবে প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া, বিজগণ (ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য) যথাশক্তি শাস্ত্রালোচনা করিবেন। বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের পক্ষে শাস্ত্রাভ্যাস নিতান্ত প্রয়োজনীয়।

ব্রাহ্ম মূহুর্তে শয্যাভ্যাগ করিয়া, প্রাতঃস্নানাদি সমাপনান্তে সন্ধ্যা পূজা প্রভৃতি প্রাতঃকৃত্য-শেষে শাস্ত্রালোচনা করিতে হইবে—এই ব্যবস্থা শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে দৃষ্ট হইল। তন্মধ্যে কেহ বা অধ্যয়নে, কেহ বা অধ্যাপনায় ও অশক্ত ব্যক্তি অবগে শাস্ত্রালোচনা করিবেন। শাস্ত্রালোচনায় নিজের কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণীত হয় এবং পূর্বাচার্য্যগণের আচার প্রভৃতি জানিতে পারা যায় ইত্যাদি বহুবিধ ফল লাভ হইয়া থাকে। যাহা হউক যাহার যে ভাবে সুবিধা হইবে, তিনি সেই ভাবে শাস্ত্রালোচনা জ্ঞান ফল শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ করিবেন।

অতোহধীত্যান্বহং বিদ্বানথাধ্যাপ্য চ বৈষ্ণবঃ।

সমর্প্য তচ্চ কৃষ্ণায় যতেত নিজবৃত্তয়ে।

বৃত্তৌ সত্যাক্ষ শৃণুয়াৎ সাধূন্ সংগত্য মৎকথাম্ ॥

কৃষ্ণপুরাণম্।

হরিভক্তিরত ব্যক্তিগণ প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে শাস্ত্র অধ্যয়ন অথবা অধ্যাপন করিয়া, শাস্ত্রপাঠ-ফল শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণপূর্বক নিজ নিজ বৃত্তি, সম্পাদনে যত্নবান হইবেন। (গৃহস্থের পরিবার-পোষণার্থ বৃত্তি-

সম্পাদন অবশ্যকর্তব্য)। যাহারা ধনী গৃহস্থ কিংবা উদাসীন, তাঁহাদের বৃত্তিসম্পাদনের কোনই প্রয়োজন হয় না। অতএব এই সময়ে তাঁহারা ভক্তসঙ্গে কৃষ্ণ-কথোপাসন করিবেন।

মধ্যাহ্ন-স্নানের পূর্বকাল পর্য্যন্ত এই সমস্ত কার্যের অবসর। যাহাদের বৃত্তি-সম্পাদন করা প্রয়োজন, তাঁহারা শুদ্ধবৃত্তি অবলম্বন করিবেন। অর্থের প্রয়োজন বলিয়াই যে কুকর্ষ করিতে হইবে, এমন নহে। কে কেমন করিয়া অর্থোপার্জন করিবেন, তাহাও শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে লিখিত আছে।

অথ বৃত্তি-সম্পাদনম্ ।

ঋতামৃতভ্যাং জীবতে মৃতেন প্রমৃতেন বা ।

সত্যানৃতভ্যামপি বা ন শ্ববৃত্ত্যা কদাচন ॥

ঋতমুগ্ধ-শিলং প্রোল্লমমৃতং স্যাদযাচিতম্ ।

মৃতস্ত নিত্যযাচ্ছরা স্মাং প্রমৃতং কর্ষণং স্মৃতম্ ॥

সত্যানৃতস্ত বাগিজ্যং শ্ববৃত্তি নীচসেবনম্ ।

আত্মনো নীচলোকানাং সেবনং বৃত্তিসিদ্ধয়ে ।

• নিতরাং নিন্দ্যতে সন্তি বৈষ্ণবানাং বিশেষতঃ ॥

শ্রীমন্তাগবতম্ ।

ঋতশব্দে উগ্ধ ও শিল বুঝায়; ক্ষেত্রপতি-পরিত্যক্ত ক্ষেত্র পতিত ফল-সংগ্রহের নাম উগ্ধ। শ্বয়ং পতিত ফল-সংগ্রহের নাম শিল। অমৃত শব্দে অযাচিত, মৃত শব্দে বাচ্ছা, প্রমৃত শব্দে কৃষি, সত্যানৃত শব্দে বাগিজ্যা ও শ্ববৃত্তি শব্দে হীনসেবা বুঝায়। জীবিকা নির্বাহার্থ আপনা হইতে নীচ ব্যক্তির সেবাই নিন্দনীয়। বিশেষতঃ বৈষ্ণব-গণের পক্ষে অধিকতর নিন্দনীয়।

মোটকথা—সকলেরই শুদ্ধবৃত্তিদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে

হইবে । বর্তমান সময়ে গুরুবৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবন ধারণ করা অসম্ভব হইলেও যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে দোষ কি ? মোটামুটি অন্নবস্ত্রের সংস্থান করিতে কাহারও বোধ হয় গুরুবৃত্তি পরিত্যাগ করিতে হয় না । তবে বিলাসিতার দাস হইলে আর গুরুবৃত্তিতে কেমন করিয়া চলিবে ? আজকাল কালপ্রভাবে ব্রাহ্মণগণের মধ্যে যাহারা ইংরাজী শিক্ষিত, তাঁহাদেরত কথাই নাই ; যাহারা শাস্ত্র-ব্যবসায়ী, তাঁহারা নিজে চটিজুতা ও উত্তরীয় মাত্র ব্যবহার করিলেও, তাঁহাদের অন্তঃপুরে বডি সামিজ ও জ্যাকেট প্রভৃতির অভাব নাই ; ব্রহ্মচারিগণ গৈরিকবসনধারী হইলেও গৈরিক রাগে রঞ্জিত শিক্কের পাঞ্জাবী, গরদের চাদর প্রভৃতি তাঁহাদের নিত্য প্রয়োজনীয় হইয়া উঠিয়াছে, বৈরাগিগণ কোপীন বহির্কাস-মাত্র-পরিধায়ী হইলেও সেগুলি ইজ্জি করা হওয়া চাই । স্থান-বিশেষে ভেলভেটের কোপীন ও তহুপরি শিক্কের বহির্কাসেরও অভাব নাই । পরিধানে বহির্কাস রাখিয়া গায়ে সাট, কোট, ঘড়ির চেন, শাল প্রভৃতি ব্যবহার করিয়া, একরকম সং সাজিয়া বেড়ানও যথেষ্ট দেখা যায় । আখড়ার অন্তরমহলে নাকের রসকলি ও হাতে অনন্ত দেওয়া এক প্রকার জীবেরও অভাব নাই ; অবশ্য ঠাকুর-সেবক কৰ্ম করিবার জন্য সে গুলির যে একেবারেই প্রয়োজন নাই, তাহা বলিতেছি না ; কিন্তু এ সমস্ত জিনিষের প্রয়োজন হইলে, আর গুরু বৃত্তিতে চলিবে না । অগত্যা নীচসেবা, জাল, জুয়াচুরি, ভণ্ডামি প্রভৃতি সবই করিতে হইবে । বিলাসের হাত ছাড়াইতে পারিলে, আর কোন ভাবনা নাই ; গুরুবৃত্তি দ্বারা জীবন ধারণ করিয়া পরমানন্দে শ্রীহরি ভজন করিতে পারিবেন ।

অথ গুরুবৃত্তয়ঃ ।

প্রতিগ্রহেণ যন্নকং যাজ্যতঃ শিষ্যতস্তথা ।

গুণাধিতেভ্যো বিপ্রস্য গুরুং তৎ ত্রিবিধং স্মৃতম্ ॥

যুদ্ধোপকারাশ্রয়কঞ্চ দণ্ডাচ্চ ব্যবহারতঃ ।

ক্ষত্রিয়স্য ধনং শূর্য্যং ত্রিবিধং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

কৃষি-বাণিজ্য-গোরক্ষাঃ কৃষা শূর্য্যং তথা বিশঃ ।

দ্বিজ-শুশ্রূষয়া লব্ধং শূর্য্যং শূদ্রস্য কীর্ত্তিতম্ ॥

ক্রমাগতং প্রীতিদানং প্রাপ্তঞ্চ সহ ভার্য্যয়া ।

অবিশেষেণ সর্ব্বেষাং ধনং শূর্য্যং প্রকীর্ত্তিতম্ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরম্ ।

সংপ্রতিগ্রহদ্বারা লব্ধ, গুণবান্ যজ্ঞমান ও শিষ্যের নিকট প্রাপ্ত অর্থ ব্রাহ্মণের পক্ষে শূর্য্য অর্থাৎ পবিত্র । যুদ্ধে উপকার করিয়া লব্ধ, দণ্ডলব্ধ ও ব্যবহার অর্থাৎ কার্য্যাকার্য্য-বিচার করিয়া লব্ধ অর্থ ক্ষত্রিয়ের পক্ষে শূর্য্য । কৃষি, বাণিজ্য ও গোরক্ষা দ্বারা প্রাপ্ত অর্থ বৈশ্যের পক্ষে শূর্য্য এবং দ্বিজাতি-সেবা দ্বারা লব্ধধন শূদ্রের পক্ষে শূর্য্য । পুরুষ পরম্পরায় প্রাপ্তধন, প্রীতি সহকারে দত্ত ধন ও স্ত্রীর সহিত (যৌতুক স্বরূপ) প্রাপ্তধন সকল বর্ণের পক্ষেই শূর্য্য ।

গৃহস্থের পক্ষে শূর্য্য বৃত্তির ব্যবস্থা এই ভাবে শ্রীহরিভক্তি-রিলাসে লিখিত আছে । যদি কেহ প্রশ্ন করেন, যাহারা গৃহস্থ নহেন, তাঁহাদের গতি কি ? তদন্তরে আমরা বলি, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত দেখিবেন ।

বৈরাগীর ধর্ম্ম হয় নাম-সংকীৰ্ত্তন ।

মাগিয়া যাচিয়া করে উদর ভরণ ॥

জিহবার লালসে যেবা ইতি উতি ধায় ।

শিগ্গোদর-পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতম্ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর এই আদেশই গৃহত্যাগিগণের শূর্য্যবৃত্তির ব্যবস্থাপক । ইহা না মানিলে বাহা হয়, বুঝিতেই পারিতেছেন ।

অথ গুরুবৃত্তেরসিন্ধৌ সমাধানম্ ।

গুরুবৃত্তেরসিন্ধৌ তু ভোজ্যামান্ শূদ্রবর্গতঃ ।

তথৈব গ্রাহ্যগ্রাহ্যগি জানীয়াচ্ছান্দ্রতো বুধঃ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণের গুরুবৃত্তি পূর্বে লিখিত হইয়াছে ; কিন্তু কোনও সময়ে যদি দৈবদুর্কিপাক-বশতঃ কোনমতেই গুরুবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ না হয়, তাহা হইলে স্মৃত্যাদি শাস্ত্রে শূদ্রবর্গের মধ্যেও কোন কোন ব্যক্তির নিকট হইতে কোন কোন দ্রব্যগ্রহণ করা যায়, তাহা স্পষ্টই লিখিত আছে ; এখানে আমরা তাহার বিশেষ আলোচনা করিব না ; সুধীগণ সেই সেই শাস্ত্র দেখিয়া লইবেন ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসের সঙ্গে কোনও শাস্ত্রের মত-বৈধ নাই ; কিংবা শ্রীহরিভক্তি-বিলাসকার কোন শাস্ত্রেরই অমর্যাদা করেন নাই । অত্যাশ্রয় শাস্ত্রে সর্ব সম্প্রদায়-নির্কীর্ণশেষে কর্তব্য নির্দ্ধারিত আছে । তন্মধ্যে বৈষ্ণবগণের যাহা বিশেষ আচার, তাহা সেই শাস্ত্র হইতেই উদ্ধৃত করিয়া শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে পৃথক্ ভাবে লিপিবদ্ধ হইয়াছে ।

বৈষ্ণব ও অবৈষ্ণব সর্ব সাধারণের বিধি এই যে—

নাদ্যাচ্ছূদ্রস্য বিপ্রোহন্নং মোহাদ্ভা যদি কামতঃ ।

স শূদ্রয়োনিং ব্রজতি যন্ত ভুঙ্ক্তে হনাপদি ॥

কুর্শপুংগম্ ।

কুর্শপুংগমে জীবিকানির্বাহ-প্রসঙ্গে লিখিত আছে, শূদ্রের অন্ন ভোজন কিংবা গ্রহণ, দ্বিজাতির পক্ষে অত্যন্ত নিষিদ্ধ । ভ্রমবশে কিংবা স্বেচ্ছায় আপদ্ ব্যতীত অন্য সময়ে শূদ্রের সেবন করিলে, শূদ্রয়োনি প্রাপ্ত হইতে হয় । তাহার বিশেষ কারণ এই যে—

দ্রুতং হি মনুষ্যস্য সর্বমগ্নে প্রতিষ্ঠিতম্ ।

যো যস্যগ্নঃ সমগ্নাতি স তস্যগ্নাতি কিঞ্চিদম্ ॥

কুর্খপুরাণম্ ।

অগ্নমধ্যে মানবের নিখিল পাপ অবস্থিতি করে ; সুতরাং যে ব্যক্তি যাহার অগ্ন গ্রহণ করে, সে তদীয় পাপরাশি গ্রহণ করে ; তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

কোনও বৈষ্ণব পাপ কর্ষে উপার্জিত অর্থদ্বারা তাহার উপপতি শ্রীমন্দাবনে গিয়া মহোৎসব করিয়াছিল । সেই অগ্ন গ্রহণ করিয়া, শ্রীমন্দাবনবাসী কোনও অশীতিপর বৃদ্ধ বৈষ্ণবের কামোদ্বেষ্ট হইয়াছিল একপ কিংবদন্তী শুনা গিয়াছে ।

নীচকূলে জন্মগ্রহণ করা ও উচ্চকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াও নীচকর্ষ করা,—এই দুইটাই যে পূর্বজন্মকৃত পাপরাশির ফল, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই । নীচকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াও যদি কোনব্যক্তি সংসঙ্গ-প্রভাবে শ্রীহরিভজন-রত হয়, তাহা হইলে তাহার নীচ জাতিতে জন্মগ্রহণ করার মূল পাপ নষ্ট হইয়া যায় । তুল্য যুক্তিতে উচ্চকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াও অসংসঙ্গ প্রভাবে হরিবিমুখ হইলে, তাহার উচ্চকূলে জন্মগ্রহণ করার মূল পুণ্যও যে নষ্ট হইয়া যায়, একথা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । অতএব এস্থলে স্মরণীয় বিবেচনা করিয়া দেখুন, অগ্নাদি গ্রহণের সময় কি ভাবে বিচার করা উচিত ।

সেই জন্মই শ্রীহরিভক্তি-বিনাসকার বলিয়াছেন—

বৈষ্ণবানাং হি ভোক্তব্যং প্রার্থ্যমাং বৈষ্ণবৈঃ সদা ।

অবৈষ্ণবানামগ্নস্তু পরিবর্জ্যমমেধাবৎ ॥

কুর্খপুরাণম্ ।

হরিভজন-তৎপর ব্যক্তি সর্বদা বৈষ্ণবগ্ন ভোজন করিবেন । অবৈষ্ণবের অগ্ন বিষ্ঠামূত্রাদির দ্বারা অপবিত্র জ্ঞানে পরিত্যাগ করিবেন ।

অবৈষ্ণব-গৃহে ভুক্ত্বা পীঠা বা জ্ঞানতোহপি বা ।

শুদ্ধিশ্চান্দ্রায়ণে প্রোক্তা ইষ্টাপূর্তং বৃথা সদা ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

ভ্রমবশতঃও অবৈষ্ণবগৃহে অন্ন ভোজন কিংবা জলপান করিলে, চান্দ্রায়ণ দ্বারা শুদ্ধিলাভ করিবে। নতুবা তদীয় ইষ্টাপূর্ত প্রভৃতি সমস্ত পুণ্যকর্মই নিফল ।

কেশবার্চা গৃহে যন্ত ন তিষ্ঠতি মহীপতে ।

তস্যাম্নং নৈব ভোক্তব্যমভক্ষ্যেণ সমং স্মৃতম্ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

যে ব্যক্তির গৃহে শ্রীহরি মূর্তি (শ্রীবিগ্রহ কিংবা শ্রীশালগ্রামাদি) বিরাজিত নাই, তদীয় অন্ন ভোজন নিষিদ্ধ ; কারণ ঐ অন্ন অভক্ষ্য সদৃশ ।

এই সমস্ত বচনে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, শ্রীহরিভজন-রত শূদ্রের অন্নও আদরণীয় ; কিন্তু শ্রীহরি-বিমুখ দ্বিজান্নও পরিত্যজ্য ।

পূর্বোক্ত বচন-সমূহে বৈষ্ণব শব্দে শ্রীহরি-পরায়ণ ও অবৈষ্ণব শব্দে শ্রীহরিবিমুখ ইহাই বুঝা উচিত । বৈষ্ণব শব্দে বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ও অবৈষ্ণব শব্দে শাক্ত—ইহা বুঝিয়া সম্প্রদায়ে দ্বেষবাহি প্রজ্জলিত করা উচিত নহে । শক্তি কিংবা শিব মন্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তি যদি শ্রীশালগ্রাম-শিলা পূজন ও শ্রীহরিকীর্তনাদি করেন, তাহা হইলে, তিনি কি বৈষ্ণব নহেন ? আবার বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তি যদি বৈষ্ণবাচার-বর্জিত ও বৈষ্ণব-দেবী হন, তিনিও কি অবৈষ্ণব নহেন ?

“গৃহীত-বিষ্ণু-দীক্ষাকো বিষ্ণুপূজা-পরায়ণঃ ।

বৈষ্ণবস্ত স বিজ্ঞেয় ইতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥”

যিনি বিধিপূর্বক বিষ্ণুদীক্ষাগ্রহণ করিয়া বিষ্ণুপূজা-পরায়ণ হন, তিনিই বৈষ্ণব ; এতদ্ভিন্ন সমস্তই অবৈষ্ণব—ইত্যাদি বচন দীক্ষা-বিষয়ক বলিয়াই বোধ হয় । কারণ, শাস্ত্রে আছে—“ন গুরুঃ শ্রাদ্-

বৈষ্ণবঃ” অর্থাৎ অবৈষ্ণব গুরু হইবার যোগ্য নহেন ; বৈষ্ণব গুরুর নিকটই বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণ করিবে । এই বচনানুসারে বৈষ্ণব গুরুর পদাশ্রয় করা অবশ্য কর্তব্য ; কিন্তু বৈষ্ণবের লক্ষণ কি ? এই আকাজক্ষায় “গৃহীত-বিষ্ণুদীক্ষাকঃ” ইত্যাদি বচন উদ্ধৃত হইয়াছে ।

চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠো হরিভক্তি-পরায়ণঃ ।

হরিভক্তি-বিহীনস্ত দ্বিজোহপি নৃপচাধমঃ ॥

হরিপরায়ণ চণ্ডালও দ্বিজাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; হরিবিমুখ দ্বিজও চণ্ডালাধম । কাজেই বৈষ্ণবের বৈষ্ণবতা দেখিয়া, গ্রাহ্যগ্রাহ্য বিচার করা আবশ্যক । বর্ণাশ্রম ধর্মের মূলে কুঠারাঘাত করা শাস্ত্রকারের উদ্দেশ্য নহে ; কিন্তু বৈষ্ণবতা রক্ষাকরা চাই ।

কেচিদ্বৃত্তানপেক্ষস্য জপশ্রদ্ধাবতঃ প্রভৌ ।

বিশ্বস্তস্যাদিশস্ত্যাসন্ কানোহপি কৃতিনো জপম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিনাসঃ ।

শ্রীভগবান্ অখিল সংসারের বৃত্তিদাতা ; স্তবরাং জীবিকার্থ আমার প্রয়াসের প্রয়োজন কি ? এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাসযুক্ত ভক্তগণ অধ্যাপন, অধ্যয়ন ও বৃত্তিসম্পাদনের সময়েও সে সমস্ত আগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া, জপে রত থাকেন এবং সেইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন । ফলতঃ নিজ নিজ অধিকার বুঝিয়া যাহা কর্তব্য বোধ হয়, স্বধীর্গণ তাহাই করিবেন ।

অথ মাধ্যাহ্নিক-কৃত্যানি ।

মধ্যাহ্নে স্নানতঃ পূর্বকং পুষ্পাচ্ছানত্যা বা স্নয়ম্ ।

ভূত্যাদিনা বা সম্পাচ্ছ কুর্য়ান্মাধ্যাহ্নিকীঃ ক্রিয়াঃ ॥

জ্ঞানশক্তৌ চ মধ্যাহ্নে জ্ঞানমার্চ্য্য মাস্তিকম্ ।

যথোক্তং ভগবৎপূজাং শত্কশ্চেৎ প্রাগ্‌বদাচরেৎ ॥

শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসঃ ।

বৃত্তি-সম্পাদন পর্য্যন্ত কৃত্য সমাধানান্তে মধ্যাহ্নিকী ক্রিয়ার জগ্ৰ প্রস্তুত হইতে হয় । মধ্যাহ্নে জ্ঞানের পূর্বে মধ্যাহ্নকালীন অর্চনার জগ্ৰ নিজে কিংবা শিষ্যভৃত্যাদি দ্বারা পুষ্পাদি সংগ্রহ করিবেন । যাহারা শারীরিক অল্পস্থতা কিংবা জলাভাবাদি নিবন্ধন মধ্যাহ্নজ্ঞান করিতে অশক্ত, তাঁহারা “শন্ন আপঃ” প্রভৃতি মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক মাস্তিক জ্ঞান করিয়া, যদি সমর্থ হন, তাহা হইলে পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে শ্রীভগবানের অর্চনা করিবেন ।

দুগ্‌লোপাসকগণের পক্ষে এই সময় শ্রীরাধাকৃষ্ণ-নীলা স্বরণপূর্বক দেখানকার যোগপীঠে শ্রীরাধাগোবিন্দের অর্চনা করি বিশেষ ভাবানুকূল ।

মধ্যাহ্নকৃত্যের মধ্যে দ্বিজাতি বৈষ্ণবগণের পক্ষে পঞ্চমহাবক্ত করা একান্ত আবশ্যক ; তবে বৈষ্ণবাচারানুসারে শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে তাহার যে ব্যবস্থা আছে, তদনুসারে সেগুলির অনুষ্ঠান করাই উচিত । যদিও আজ কাল এসমস্ত অনুষ্ঠান দেশ হইতে উঠিয়া গিয়াছে, তথাপি যথাশাস্ত্র লিপিবদ্ধ করিতেছি, যদি কোন ভাগ্যবান অনুষ্ঠান করিতে পারেন ।

• অথ বৈষ্ণব-বৈষ্ণবদেবাদি-বিধিঃ ।

মধ্যাহ্নিকী পূজাদি সমাপনান্তে মধ্যাহ্নকালীন ভোগ সমর্পণ করিবে ; তদন্তে মহাপ্রসাদান্ন দ্বারা বৈষ্ণবদেবাদি কৰ্ম্ম করিবে ।

ততঃ কৃষ্ণার্গিতে নৈব-শুক্লোন্মেন বৈষ্ণবঃ ।

বৈষ্ণবদেবাদিকং দৈবং কৰ্ম্ম পৈতৃকং কারয়েৎ ॥

শ্রীহরিতত্ত্ব-বিলাসঃ ।

ক্ৰীভগবানের ভোগদিয়া, সেই মহাপ্রসাদান্ন দ্বারা বৈষ্ণবগণ
বৈষ্ণবদেবাদি দৈব ও পৈত্র কার্য সম্পাদন করিবেন ।

ষষ্ঠে দিনবিভাগেতু কুর্যাৎ পঞ্চ মহামথান্ ।

দৈবো হোমেন যজ্ঞঃ স্যাৎ ভৌতস্ত বলিদানতঃ ॥

পৈত্রো বিপ্রান্নদানেন পৈত্রেণ বলিনার্থবা ।

কিঞ্চিদন্নপ্রদানাদ্ভা তর্পণাদ্ভা চতুর্বিধঃ ॥

নৃযজ্ঞোহতিথি-সংকারাৎ হস্তুকারেণ চান্মুনা ।

ব্রহ্মযজ্ঞো বেদজপাৎ পুরাণপঠনেন বা ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসপুত-স্মৃতিবচনম্ ।

দিবসের ষষ্ঠভাগের মধ্যে পঞ্চ মহাযজ্ঞ অর্থাৎ দৈবযজ্ঞ, ভূত যজ্ঞ-
পিতৃ-যজ্ঞ, নৃ-যজ্ঞ ও ব্রহ্ম-যজ্ঞ সম্পাদন করিতে হয়। তন্মধ্যে দৈব-
যজ্ঞ হোম দ্বারা, ভূতযজ্ঞ বলি প্রদানদ্বারা, পিতৃযজ্ঞ ব্রাহ্মণ-ভোজন-
পিতৃসম্বন্ধীয় বলিদান, পিতৃপুত্রাদি অন্নদান কিংবা তর্পণ দ্বারা; অতিথি-
সংকার, পানীয়শালা কিংবা জলপ্রদান দ্বারা নৃযজ্ঞ ও বেদ কিংবা
পুরাণপাঠ দ্বারা ব্রহ্মযজ্ঞ সম্পাদন করিতে হয়।

বৈষ্ণবের পক্ষে বিশেষ এই যে, তাঁহারা পিতৃগণকে অন্নদান,
ব্রাহ্মণভোজন ও অতিথিসংকার প্রভৃতি মহাপ্রসাদান্ন দ্বারা করিবেন
ও চরণামৃত দ্বারা তর্পণ করিবেন ।

অথ পঞ্চ মহাযজ্ঞ-নিত্যতা ।

অকৃত্বা চ দ্বিজঃ পঞ্চ মহাযজ্ঞান্ দ্বিজোত্তমাঃ ।

ভূঞ্জীত চেৎ স্তমূঢ়াত্মা তির্ঘ্যাং যোনিং স গচ্ছতি ॥

কৃষ্ণপুরাণম্ ॥

কৃষ্ণপুরাণে লিখিত আছে,—হে ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠগণ! যে ব্যক্তি পঞ্চ

মহাযজ্ঞের অকুষ্ঠান না করিয়া ভোজন করে, সেই মৃত্যুমতি পশুযোনি প্রাপ্ত হয় ।

পঞ্চ মহাযজ্ঞের মধ্যে পিতৃযজ্ঞ অর্থাৎ পিতৃপুরুষকে পিওদান, শ্রীভগবৎপ্রসাদায় দ্বারা করিতে হইবে,—এইটিই বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বিশেষ ব্যবস্থা ; কিন্তু এরূপ আচার প্রায়ই দেখা যায় না বলিয়া, যদি কাহারও এ সুযজ্ঞে সন্দেহ উপস্থিত হয়, সেইজন্য শাস্ত্রীয় প্রমাণ সকল দেখান হইতেছে । আমরা সকলকেই এই বিধি অবলম্বন করিতে বলিতেছি না, কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় ভূক্ত প্রত্যেকেরই যে এই বিধি অবলম্বনীয়, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

অথ বৈষ্ণবশ্রাদ্ধ-বিধিঃ ।

প্রাপ্তে শ্রাদ্ধদিনেহপি প্রাগম্নং ভগবতেহর্পয়েৎ ।

তচ্ছেষেণৈব কুর্বীত শ্রাদ্ধং ভাগবতো নরঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

প্রত্যহ পিতৃপুরুষকে অন্নদান করিতে যে মহাপ্রসাদায় প্রদান করিবে, একথা পূর্বে বলা হইতেছে । বাৎসরিক শ্রাদ্ধদিন উপস্থিত হইলেও ঐযমতঃ শ্রীভগবান্কে অন্নাদি নিবেদন করিবে, পরে নিবেদিত অন্নাদি দ্বারা শ্রাদ্ধ করিবে ।

তত্র প্রমাণং যথা ।

বিষ্ণোর্নিবেদিতান্নেন ষষ্ঠ্যং দেবতাস্তুরম্ ।

পিতৃভ্যশ্চাপি তদেয়ং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, শ্রীহরির নিবেদিত অন্ন দ্বারা অপরাপর দেবতাগণের পূজাদি করা বিধেয় । পিতৃগণকেও ঐ শ্রীহরির নিবেদিত অন্ন প্রদান করিবে ; তাহাতে অক্ষয় ফললাভ হয় ।

ଯଃ ଶ୍ରୀକ୍ଷକାଳେ ହରିଭୁକ୍ତଶେଷଂ
 ଦଦାତି ଭକ୍ତ୍ୟା ପିତୃଦେବତାନାମ୍ ।
 ତେନୈବ ପିଣ୍ଡାଂସ୍ତୂଳସୀ-ବିମିତ୍ରା
 ନାକଲ୍ଲକୋଟିଂ ପିତରଃ ସ୍ତୂତୃପ୍ତାଃ ॥ '

ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡପୁରାଣମ୍ ।

ଯେ ବ୍ୟକ୍ତି ଶ୍ରୀକ୍ଷକାଳେ ଶ୍ରୀଭଗବଦ୍ଭକ୍ତି ମହାପ୍ରସାଦାନ୍ତ ଓ ତୁଳସୀସାଗେ
 ପିଣ୍ଡ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥାନ୍ତି, ଭକ୍ତିସହକାରେ ପିତୃଗଣଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି, ତାହାର
 ପିତୃଗଣ କୋଟିକଳ୍ପ ତୃପ୍ତ ହୁଏନା ଥାନ୍ତି ।

ଦେବାନ୍ ପିତୃନ୍ ସମୁଦ୍ରିନ୍ ଯଦ୍‌ବିଷ୍ଣୋର୍ବିନିବେଦିତମ୍ ।
 ତାନ୍ନୁଦ୍ରିନ୍ ତତଃ କୁର୍ବ୍ୟାଂ ପ୍ରଦାନଂ ତସା ଚୈବ ହି ॥
 ପ୍ରସାନ୍ତି ତୃପ୍ତିମତୁଳାଂ ସୋଦକେନ ତୁ ତେନ ବୈ ।
 ମୁକୁନ୍ଦ-ଗାତ୍ରଲଗ୍ନେନ ବ୍ରାହ୍ମଣାନାଂ ବିଲେପନମ୍ ॥
 ଚନ୍ଦନେନ ତୁ ପିଣ୍ଡାନାଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟଂ ପିତୃତୃପ୍ତୟେ ।
 ଦେବାନାଂ ପିତୃଣାଂ ଜାୟତେ ତୃପ୍ତିରକ୍ଷୟା ॥
 ଏବଂ କୃତେ ମହୀପାଳ ମା ଭବେଽଂ ସଂଶୟଃ କଟିଂ ।

ସ୍କନ୍ଦପୁରାଣେ ଶ୍ରୀଶିବବାକ୍ୟମ୍ ।

ସ୍କନ୍ଦପୁରାଣେ ଶ୍ରୀଶିବ ବଳିତେହେନ—ସ୍ବରାଗଣେର ଉଦ୍ଦେଶେ ଓ ପିତୃଗଣେର
 ଉଦ୍ଦେଶେ ହରିଙ୍କୁ ନିବେଦିତ ଦ୍ରବ୍ୟ ସ୍ବରାଗଣ ଓ ପିତୃଗଣେର ଉଦ୍ଦେଶେ
 ଅର୍ପଣ କରିବେ । ଶ୍ରୀହରିର ମହାପ୍ରସାଦାନ୍ତ ଶ୍ରୀହରିର ନିବେଦିତ ସଲିଲେ
 ସିକ୍ତ କରିଥାନ୍ତି ଦେବଗଣ ଓ ପିତୃଗଣେର ଉଦ୍ଦେଶେ ପ୍ରଦାନ କରିଲେ, ତାହାର
 ଅତୁଳ ତୃପ୍ତିଲାଭ କରନ୍ତି । ଶ୍ରୀହରିର ଅକ୍ଷୟ ଚନ୍ଦନଦ୍ବାରା ବିପ୍ରଗଣେର
 ବିଲେପନ କାର୍ଯ୍ୟ କରା ବିଧେୟ ଏବଂ ପିତୃଗଣେର ତୃପ୍ତାର୍ଥ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପିଣ୍ଡ-

নেপন করিবে। হে নরপতে ! এইরূপ করিলে দেবগণ ও পিতৃগণের
যে অক্ষয়। শ্রীতীলাভ হয়, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

এক এব নারায়ণ আসীৎ ন ব্রহ্মা ন ছাবাপৃথিব্যো ।

সর্বে দেবাঃ সর্বে পিতরঃ সর্বে মনুষ্যাঃ বিষ্ণুনা

অশিতমশ্নন্তি বিষ্ণুনা যাতং জিহন্তি বিষ্ণুনা পীতং

পিবন্তি তস্মাদবিদ্বাংসো বিষ্ণু প্লহতং তক্ষয়েয়ুঃ ॥

ঋতিবাক্যম্ ।

ঋতিতে উক্ত আছে,—একমাত্র নারায়ণ ছিলেন ; ব্রহ্মা ছিলেন
না, পৃথিবী আকাশ প্রভৃতি কিছুই ছিল না । দেবগণ, পিতৃগণ ও
মানবগণ শ্রীহরির মহাপ্রসাদান্ন ভোজন করেন, শ্রীহরির আশ্রিত দ্রব্য
সকল আশ্রাণ করেন, শ্রীহরির পীতাবশিষ্ট পানীয় দ্রব্য পান করেন ;
অতএব স্তব্ধগণ শ্রীহরির ভুক্তাবশিষ্ট বস্তু ভোজন করিবেন ।

তক্ষ্যং ভোজ্যঞ্চ যৎ কিঞ্চিদনিবেদ্যগ্রভোক্তরি ।

ন দৈয়ং পিতৃদেবেভ্যঃ প্রায়শ্চিত্তী যতো ভবেৎ ॥

সর্গাদৌ কথিতো দেবৈরগ্রভুগ্ ভগবান্ হরিঃ ।

যজ্ঞভাগভূজো দেবাস্ততস্তেন প্রকল্পিতাঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরম্ ।

ভক্ষ্য ভোজ্যাদি প্রথমতঃ অগ্রভোক্তা শ্রীহরিকে নিবেদন না করিয়া,
দেবগণ কিংবা পিতৃগণকে প্রদান করিতে নাই ; যে হেতু অনিবেদিত
বস্তু দেবগণ কিংবা পিতৃগণকে প্রদান করিলে, প্রায়শ্চিত্তভাগী হইতে
হয় । যষ্টির প্রথমে শ্রীহরিই অগ্রভুক্ত বলিয়া সুরগণ কর্তৃক কীৰ্ত্তিত
হইয়াছেন, এইজন্ত দেবগণও যজ্ঞাংশভুক্ত হইয়াছেন ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসকার এইরূপ নানা প্রমাণ দ্বারা সমর্থন করিয়া-

ছেন যে, শ্রীহরির প্রসাদ দ্বারা সমস্ত দেবগণ ও পিতৃগণের অর্চনাদি করিতে হইবে। ইহাতে বিভিন্ন সম্প্রদায়-ভুক্ত ব্যক্তিগণের অমত থাকিতে পারে; কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় ভুক্ত বৈষ্ণবগণের সর্বদা এই মত পরিপালনীয়। কেহ কেহ বলিতে পারেন,—শ্রীহরির প্রসাদ যে দেবতাকে প্রদান করা হয়, সেই দেবতাকে ছোট করা হয় ও অবজ্ঞা করা হয়। তাহাতে আমরা বলি, কেবল বৈষ্ণব সম্প্রদায় ভিন্ন সমস্ত সম্প্রদায়েরই সিদ্ধান্ত এই যে, শ্রীভগবান্ সৰ্ব-পতঃ নিরাকার; কিন্তু সাধকগণ তাঁহাদের ধ্যানের সুবিধার জন্ত মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া সাধনা করেন। সমস্ত দেব-দেবীর দেহ আমা-দের মত মায়িক; সাধক মায়ামুক্ত হইলে, সাধ্য দেব-দেবীও মায়ামুক্ত হইয়া বিগ্রহশূন্য হইবেন; দেব-দেবীর দেহ মায়িক অনিত্য ও কল্পিত বলিলে যদি তাঁহাদের ছোট করা না হয়, বা অবজ্ঞা করা না হয়, তাহা হইলে তাঁহাদের নিত্য চিন্ময় বিগ্রহ স্বীকার করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বিভূতি জানে তাঁহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ অর্পণ করিলেই বা কেন অবজ্ঞা করা হইবে? বিশেষতঃ

একলি ঈশ্বর কৃষ্ণ আর সব ভূত্য ।

‘যারে যৈছে নাচায় সে তৈছে করে নৃত্য ॥

এই শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বচন গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের কর্তব্য নির্ধারণে প্রকৃষ্ট পন্থা।

অথ মহাপ্রসাদ ভোজনবিধিঃ ।

এবমাবশ্যকং কৃৎস্না বৈষ্ণবেভ্যো বিভজ্য চ ।

শ্রীমদম্বা-প্রসাদান্নং ভুঞ্জীত সহ বন্ধুভিঃ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

এইরূপে মধ্যাহ্ন স্নান, পূজা ও পঞ্চ মহাবজ্রাদি নিত্যকর্ম সমাপনান্তে বৈষ্ণবগণকে বিভাগ করিয়া দিয়া, বন্ধুবান্ধবগণে পরিবেষ্টিত হইয়া, মহাপ্রসাদ ভোজন করিবে ।

দৃষ্ট্য। মহাপ্রসাদাম্নং তৎ প্রাঙ্ নহাভিমন্তয়েৎ ।

স্নেচনান্না ততো মূল-মমুনা বারসপ্তকম্ ।

ধর্ম্মরাজাদি-ভাগধাপাস্য শ্রীচরণামৃতম্ ।

তুলসীং চাত্র নিক্ষিপ্য শ্লোকান্ সংকীৰ্ত্তয়েদিমান্ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

প্রথমতঃ শ্রীমহাপ্রসাদান্ন দর্শন করিয়াই ভক্তিসহকারে প্রণাম করিবে; তদনন্তর গায়ত্রী পাঠদ্বারা অভিমন্ত্রিত করিয়া সাত বার মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া অভিমন্ত্রিত করিবে । পরে উক্ত মহাপ্রসাদান্ন হইতে ধর্ম্মরাজ পিতৃপুরুষ প্রভৃতির ভাগ তাঁহাদিগকে প্রদান করিয়া, তাহাতে শ্রীচরণামৃত ও তুলসী নিক্ষেপ করিবে; পরে নিম্নলিখিত শ্লোক কয়েকটি পাঠ করিবে । যথা—

যস্যোচ্ছিষ্টং হি বাঞ্ছন্তি ব্রহ্মাদ্যা ঋষয়োহিমলাঃ ।

সিদ্ধাদ্যাশ্চ হরে স্তস্য বয়মুচ্ছিষ্টভোজিনঃ ॥

যস্য নান্না বিনশ্যন্তি মহাপাতক-রাশয়ঃ ।

তস্য শ্রীকৃষ্ণদেবস্য বয়মুচ্ছিষ্টভোজিনঃ ॥

উচ্ছিষ্টভোজিনস্তস্য বয়মদ্রুতকর্ম্মণঃ ।

যো বাল্যলীলয়া তাংস্তান্ পূতনাদীনপাতয়ৎ ॥

হ্রয়োপযুক্তস্রগ্গন্ধ-বাসাহলঙ্কার-চর্চ্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাস্তব মায়াং জয়েমহি ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসমৃত-শ্রীমদ্ভাগবতাদি-বচনম্ ।

ব্রহ্মাদি দেবগণ, নিম্নলিখ ঋষিগণ ও সিদ্ধগণ যে শ্রীহরির উচ্ছিষ্ট

ভোজন করিতে বাঞ্ছা করেন, আমরা সেই শ্রীহরির উচ্ছিষ্টভোজী ।
 বাঁহার, নামোচ্চারণ মাত্রেই পুণ্ডরীকৃত মহাপাতক বিলয় প্রাপ্ত হয়,
 আমরা সেই শ্রীহরির উচ্ছিষ্টভোজী । যিনি বাল্যলীলায় পুতনা
 প্রভৃতিকে বিনাশ করিয়াছেন, আমরা সেই অদ্বুতকৰ্ম্মা শ্রীহরির
 উচ্ছিষ্টভোজী ; হে ভগবন্ ! আপনার নিবেদিত মালা, চন্দন, বস্ত্র,
 অলঙ্কার প্রভৃতিতে বিভূষিত হইয়া আমরা উচ্ছিষ্টভোজী দাসগণ
 অনায়াসে আপনার মায়াতে জঙ্ক করিব ।

ততোহমৃতোপস্তরণমসীত্বাক্তা যথাবিধি ।

পঞ্চপ্রাণাহ্তীঃ কৃতা ভুঞ্জীত পুরতঃ প্রভোঃ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

অনন্তর “অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা” এই মন্ত্রে একগণ্ডুষ জলপান
 করিয়া “প্রাণায় স্বাহা” “অপানায় স্বাহা” “সমানায় স্বাহা” “উদানায়
 স্বাহা” “ব্যানায় স্বাহা” এই পঞ্চমন্ত্রে পঞ্চপ্রাণাহতি দিয়া শ্রীভগবৎ-
 সম্মুখে ভোজন করিবে ।

(প্রাসাদস্থিত শ্রীভগবানের সম্মুখে ভোজন করিলে, সেবাপরাধ
 হয় ; কিন্তু নিজগৃহস্থিত গৃহদেবতার সম্মুখে ভোজন করিলে সেবাপরাধ
 হয় না ।)

তত্র বিশেষঃ ।

পুণ্যগন্ধধরঃ শান্ত-মালাধারী নরেশ্বর ।

নৈকবস্ত্রধরোহথার্দ্ৰপাণিপাদো নরাধিপ ॥

বিশুদ্ধবদনঃ প্রীতো ভুঞ্জীত ন বিদিগ্ধমুখঃ ।

প্রাঙ্গুখোদঙ্মুখো বাপি নচৈবাণ্ডমুখো নরঃ ॥

দত্তাথ ভক্তং শিষ্যোভ্যঃ স্কুধিতেভ্যস্তথা গৃহী ।

প্রশস্তশুদ্ধপাত্রেষু ভুঞ্জীতাকুপিতো নৃপ ॥

নাসন্দী সংস্থিতে পাত্রে না দেশেচ নরেশ্বর ।
 নাকালে নাতিসংকীর্ণে দত্তাশ্রয় নরোহগ্নয়ে ॥
 নাশেষং পুরুষোহশ্রীয়াদন্যত্র জগতীপতে ॥
 মধ্বীন্দুদধিসর্পিভ্যঃ শত্রুভ্যাশ্চ বিবেকবান্ ।
 অশ্রীয়াৎতন্ময়ো ভূত্বা পূর্বনস্ত মধুরং রসম্ ॥
 লবণায়ে তথা মধ্যো কটুতিক্তাদিকাস্ততঃ ।
 প্রাগ্জবং পুরুষোহশ্রীয়াৎ মধ্যোচ কঠিনাশনম্ ॥
 অশ্বে পুনর্দ্রবশীতু বলায়োগ্যং ন মুঞ্চতি ।
 পঞ্চগ্রাসং মহামৌনং প্রাণাদ্যাপায়নায় তৎ ॥

বিষ্ণু-পুরাণম্ ।

বিষ্ণুপুরাণে গৃহী বৈষ্ণবগণের মহাপ্রসাদান্ন ভোজনের কিঞ্চিৎ বিশেষ ব্যবস্থা করিয়াছেন । যাহারা ত্যাগী, সর্বপ্রকার সাংসারিক সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিয়াছেন, বিষয় ব্যাপারে হানি ও লাভ সমদৃষ্টিতে দেখেন, তাহাদের পক্ষে এ সমস্ত বিধি-নিষেধ নাই ।

অন্ধ্রে গন্ধদ্রব্যবেপন ও গলদেশে মালাধারণ করিয়া আত্মহস্তে ও আত্মপদে পূর্ব কিংবা উত্তর মুখ হইয়া, শব্দষ্টমনে আহার করিতে হয় । একবস্ত্রে অর্থাৎ উত্তরীয় না লইয়া আহার করিতে নাই । অগ্ন্যাদি কোণাভিমুখে বসিয়া কিংবা ভোজ্যদ্রব্য ভিন্ন অগ্ন্যদিকে মুখ করিয়া ভোজন করিতে নাই । প্রথমতঃ শিষ্য ও নিকটবর্তী ক্ষুধার্ত-গণকে অন্নদীয়া পরিশেষে রোষশূন্য-চিত্তে বিভক্ত ও প্রশস্ত পাত্রে আহার করিবে ; কাষ্ঠনির্মিত ত্রিপদী কিংবা চৌকি প্রভৃতির উপরে ভোজনপাত্র রাখিয়া আহার করিতে নাই । অযোগ্য স্থানে, সংকীর্ণ স্থানে ও সন্ধ্যাদি কালে ভোজন করিতে নাই । ভোজ্যবস্তুর কিয়দংশ পাত্রে রাখিয়া ভোজন করিতে হয়, একেবারে নিঃশেষ

করিয়া ভোজন করিতে নাই। মধু, জল, দধি, ঘৃত, শতু প্রভৃতি ভোজ্যদ্রব্যের দোষ গুণ বিচার করিয়া মনোনিবেশপূর্বক প্রথমতঃ মধুরস বিশিষ্ট বস্তু ভোজন করিতে হয়। তদনন্তর লবণ, অন্ন ও কটুতিক্তাদি রসযুক্ত দ্রব্য ভোজন করিতে হয়। (আমাদের দেশে ইহার ঠিক বিপরীত ভাবে ভোজনের প্রণালী দেখা যায়; প্রথমতঃ তিক্ত ও শেষে মধুর রসযুক্ত দ্রব্য ভোজনই আমাদের দেশে প্রচলিত)। প্রথমতঃ দ্রব পদার্থ, মধ্যে কঠিনবস্তু ও শেষে দুগ্ধ কিংবা জল প্রভৃতি দ্রব্য পদার্থ ভোজন করিলে, বল ও আরোগ্যের হ্রাস হয় না। আহারের প্রারম্ভে মোনাবলম্বন পূর্বক প্রাণাদির তৃপ্ত্যর্থ পঞ্চগ্রাস ভোজন করিতে হয়।

যদভুংক্তে বেষ্টিতশিরা যচ্চ ভুঙক্তে উদঙ্মুখঃ ।

সোপানংকশ্চ যদভুংক্তে সৰ্ব্ব বিদ্যাৎতদাস্তরম্ ॥

নার্দ্ধরাত্রে ন মধ্যাহ্নে নাজীর্ণে নাত্র বস্ত্রধৃক্ ।

নচ ভিন্নাসনগতো ন যানে সংস্থিতোহপি বা ॥

ন ভিন্নভাজনে চৈব ন ভূম্যাং নচ পাণিস্ ॥

অনারোগ্যমনায়ুষ্মমস্বর্গ্যং চাতিভোজনম্ ।

অপূণ্যং লোকবিদ্বিন্টং তস্মাৎ তৎ পরিবৰ্জয়েৎ ॥

কুর্ষপূরণম্ ।

কুর্ষপূরণে লিখিত আছে,—মস্তকে উল্লীষ বন্ধন করিয়া, অগ্নি-প্রভৃতি কোণাভিমুখ হইয়া ও পাছকা পায়ের দিয়া ভোজন করিলে, আনন্দিক ভোজন হয়। অর্দ্ধরাত্রে, মধ্যাহ্নকালে, আত্র বস্ত্র পরিধান করিয়া, অজীর্ণাবস্থায়, তন্ন আসনে বসিয়া, যানে আরোহণ করিয়া, ভগ্নপাত্রে অন্নাদি গ্ৰহণ, ভূমিতে অন্ন রাখিয়া ও হস্তে অন্ন রাখিয়া,

ভোজন করিতে নাই । কখনও অতি ভোজন করিতে নাই; উহা
রোগপ্রদ, পরমায়ুনাশক, স্বর্গলাভের প্রতিকূল, পাপজনক ও নিন্দাকর ।

ভুক্ত্বা সমাগথাচম্য প্রাক্‌মুখোদমুখোহপি বা ।

যথাবৎ পুনরাচামেৎ পাণী প্রক্ষাল্য মূলতঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণম্ ।

যথাবিধি ভোজনান্তে পূর্ব্ব কিংবা উত্তরমুখ হইয়া আচমন করিবে ।
অনন্তর দুই হাতের আমল ধৌত করিয়া পুনরায় আচমন করিবে ।
দক্ষিণপদের অঙ্গুষ্ঠে কিঞ্চিৎ জল দিবে ।

স্বস্থঃ প্রশান্তচিত্তশ্চ কৃতাসন-পরিগ্রহঃ ।

অভীষ্ট-দেবতানাঞ্চ কুবর্জীত স্মরণং নরঃ ॥

তদনন্তর স্বস্থ ও প্রশান্তচিত্তে আসনে উপবেশন করিয়া অভীষ্ট-
দেবতা স্মরণ করিবে ।

অগস্তিরগ্নির্বড়বানলশ্চ

• ভুক্তং ময়াম্নং জরয়দ্বশেষম্ ।

সুখঞ্চ যতৎ-পরিণামসম্ভবং

যচ্ছত্ররোগং মম চাস্তু দেহে ॥

বিষ্ণুঃ সমস্তেন্দ্রিয়-দেহ-দেহি

• প্রধানভূতো ভগবান্ যথৈকঃ ।

সতোন তেনাম্নমশেষমেত

• দারোগ্যদং মে পরিণামমেতু ॥

ইত্যাচার্য্য স্বহস্তেন পরিমৃজ্য তথোদরম্ ।

অনায়াস-প্রদায়ীনি কুর্যাৎ কৰ্ম্মণ্যতদ্রিতঃ ॥

• বিষ্ণুপুরাণম্ ।

অগুপ্তি, অগ্নি ও বাত্বাগ্নি আমার অশেষ ভুক্ত্যঙ্গীর্ণ করুন ।
 উঁহার আহারের পরিপাকজন্ত স্বপ্ন বিধান করুন । ত্রিবিধ নিখিল
 ইন্দ্রিয়, শরীরও শরীরীর শ্রেষ্ঠ ; সেই সত্যদ্বারা এই সকল অন্ন
 মৎসদ্বন্ধে আরোগ্যজনক হইয়া পরিণাম লাভ করুক । এই মন্ত্রময়
 পাঠ করিতে করিতে স্বীয় হস্তদ্বারা উদর মার্জনা করিবে । তদনন্তর
 অনলস হইয়া অন্ন পরিশ্রম সাধ্য কর্ম করিবে ।

ভক্ষয়েদথ তাম্বূলং প্রসাদং বল্লবীপ্রভোঃ ।

শিষ্টৈরিষ্টৈর্জপেদ্ব্যং ভগবন্ময় মঙ্গলম্ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

অনন্তর শ্রীভগবন্নিবেদিত তাম্বূল ভক্ষণ করিবে ও নিজাতিমত
 শিষ্টজন সমভিব্যাহারে শ্রীভগবানের কল্যাণময় নামাদি স্মরণ করিবে ।

অনিবেদিতদ্রব্য-ভোজন-দোষাঃ ।

অনিবেদিতদ্রব্য ভোজন করিতে নাই । তৎসম্বন্ধীয় প্রমাণ যথা—

নত্বেষাপূজ্য ভুঞ্জীত ভগবন্তু জনার্দনম্ ।

ন তৎ স্বয়ং সমস্মীয়াৎ যদ্বিষেঠী ন নিবেদয়েৎ ॥

হৃদ্যশীর্ষ-পঞ্চরাত্র-বচনম্ ।

শ্রীভগবান্কে অর্চনা না করিয়া ভোজন করিতে নাই এবং যে
 বস্তু শ্রীহরির উদ্দেশে সমর্পিত হয় নাই, তাহা ভোজন করিতে নাই ।

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়মন্ন-পানাত্তমৌষধম্ ।

অনিবেদ্য ন ভুঞ্জীত যদাহারায় কল্লিতম্ ॥

অনিবেদ্য তু ভুঞ্জানঃ প্রায়শ্চিত্তী ভবেন্নরঃ ।

তস্মাৎ সর্বং নিবেদ্যৈব বিষেঠ্যুভুঞ্জীত সর্বদা ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণম্ ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে,—পত্র, পুষ্প, ফল, জল, অন্নপুনাদি, ঔষধ এবং যে সমস্ত দ্রব্য নিজের উপভোগের যোগ্য, বিনা নিবেদনে তাহা কখনই গ্রহণ করিবে না । অনিবেদিত দ্রব্য উপভোগ করিলে, বিনা প্রায়শ্চিত্তে মানবের শুদ্ধিলাভ হয় না ; সুতরাং যাবতীয় বস্তু শ্রীহরিকে নিবেদন করিয়া গ্রহণ করিবে ।

অম্বরীষ গৃহে পকং যদভীষ্টং সদাঙ্গনঃ ।

অনিবেদ্য হরে ভূঞ্জন্ সপ্ত কল্লানি নারকী ॥

অবৈষ্ণবানামগ্নঞ্চ পতিতানাং তথৈব চ ।

অনর্পিতং তথা বিমোহা শ্রমাংসদৃশং ভবেৎ ॥

অনিবেদ্য তু যো ভুঙ্ক্তে হরয়ে পরমাত্মনে ।

মজ্জন্তি পিতরন্তশ্চ নরকে শাস্ত্রীঃ সমাঃ ॥

বিষ্ণুস্মৃতি-পদ্মপুরাণয়োঃ ।

পদ্মপুরাণে গৌতমাম্বরীষ-সংবাদে লিখিত আছে,—হে অম্বরীষ ! আত্মবাহিত যে কোন বস্তু গৃহে পক হউকনা কেন, তাহা শ্রীভগবানের উদ্দেশে প্রদান না করিয়া ভোজন করিলে, সপ্তকল্প নরক যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় । অবৈষ্ণব ব্যক্তির অন্ন, পতিতের অন্ন এবং অনিবেদিত অন্ন কুক্কুরের মাংসতুল্য । বিষ্ণুস্মৃতিতে লিখিত আছে,—যে ব্যক্তি শ্রীভগবান্কে অর্পণ না করিয়া ভোজন করে, তাহার পিতৃগণ অসীমকাল নরকযন্ত্রণা ভোগ করে ।

অথ পূজাব্যতিরিক্ত-ভোজন-দোষঃ ।

অনিবেদিত ভোজনের দোষ কীর্ত্তন করিয়া, প্রসঙ্গতঃ শ্রীভগবানের নিতাপূজা না করিয়া ভোজন করিলে কি দোষ হয়, তাহাই বলিতেছেন,—

অনর্চয়িত্বা গোবিন্দং যৈর্ভুক্তং ধর্মবর্জিতৈঃ ।

স্থান-বিষ্ঠাসমং চান্নং নীরঞ্চ সুরয়া সমম্ ॥

যো মোহাদখবালস্যাদকৃষ্ণা দেবতার্চনম্ ।

ভুঙ্ক্বে স যাতি নরকং শূকরেষ্বিহ জায়তে ॥

এককালং দ্বিকালং বা ত্রিকালং পূজয়েদ্ধরিম্ ।

অপূজ্য ভোজনং কুর্বন্ নরকাগি ভ্রজেন্নরঃ ॥

কৃষ্ণপুরাণ-বিষ্ণুধর্মোত্তরযোগঃ ।

কৃষ্ণপুরাণে লিখিত আছে,—যাহারা শ্রীহরির পূজা না করিয়া ভোজন করে, সেই সমস্ত ধর্মভ্রষ্ট ব্যক্তির অন্ন কুকুরের বিষ্ঠাতুল্য এবং জন মত তুল্য হইয়া থাকে । ভ্রম কিংবা আলস্যবশতঃ শ্রীহারির অর্চনা না করিয়া ভোজন করিলে, নরকগামী হইতে হয় এবং পৃথিবীতে শূকরঘোনিতে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । বিষ্ণুধর্মোত্তর নামক গ্রন্থে লিখিত আছে,—প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন এই তিনবার কিংবা প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন এই দুইবার অথবা প্রাতঃকালে একবার শ্রীভগবানের অর্চনা করিতে হয় । দিনের মধ্যে একবারও শ্রীহারির অর্চনা না করিয়া ভোজন করিলে, নরক-পতন অবশ্যস্বাবী ।

অথ নৈবেদ্য-ভোজন মাহাত্ম্যম্ ।

যো মমৈবার্চনং কৃয়া তত্র প্রাপণমুক্তমম্ ।

শেষমন্নং সমশ্লাতি ততঃ সৌখ্যতরংসু কিম্ ॥

বরাহপুরাণম্ ।

বরাহপুরাণে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন,—আমার পূজা করিয়া আমার উদ্দেশে উৎকৃষ্ট উপহার প্রদান করিয়া, শেষ অন্ন ভোজন করিলে, তদপেক্ষা স্বধ আর কি হইতে পারে ?

শাস্ত্রোদকং তীর্থবরাদ্‌বরিষ্ঠং

পাদোদকং তীর্থগদাগরিষ্ঠম্ ।

নৈবেদ্যশেষং ব্রহ্মকোটীপুণ্যং

নির্ম্মালাশেষং ব্রতদানতুল্যম্ ॥

নৈবেদ্যশেষং তুলসীবিমিশ্রং

বিশেষতঃ পাদজলেন সিক্তম্ ।

যোহশ্মাতি নিত্যং পুরতো মুরারেঃ

প্রাপ্নোতি যজ্ঞায়ুত-কোটী-পুণ্যম্ ॥

ষড়্ ভির্মাসোপবাসৈস্তু যৎ ফলং পরিকীর্তিতম্ ।

বিষ্ণোনৈবেদ্যশেষে চ তৎ ফলং ভূজ্যতাং কলৌ ॥

হৃদপুরাণম্ ।

হৃদপুরাণে লিখিত আছে,—শাঙ্খাদক তীর্থোত্তম হইতেও প্রধান, পান্দোদক সর্বতীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠ, নৈবেদ্যাবশেষ ব্রহ্মকোটীজ্ঞাত পুণ্য-স্বরূপ, এবং নির্ম্মালাশেষ ব্রত ও দানের তুল্য । যে ব্যক্তি তুলসী ও চরণামৃত-মিশ্রিত শ্রীভগবানের নৈবেদ্যাবশেষ শ্রীভগবান্মন্দিরে বসিয়া ভোজন করে, তাহার দশ সহস্র কোটি যজ্ঞের ফল লাভ হয় । বিষ্ণু-নিবেদিত নৈবেদ্যশেষ ভোজন করিলে, কলিযুগেও ছয়নাস উপবাসরূপ ব্রতের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

ব্রহ্মচারি-গৃহস্থে'চ বানপ্রস্থে'চ ভিক্ষুভিঃ ।

ভোক্তব্যং বিষ্ণুনৈবেদ্যং নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥

ভুক্ত্বা'গ্গদেবনৈবেদ্যং দ্বিজশ্চান্দ্রায়ণং চরেৎ ।

ভুক্ত্বা কেশবনৈবেদ্যং যজ্ঞকোটীফলং লভেৎ ॥

হৃদপুরাণম্ ।

হৃদ পুরাণে লিখিত আছে, কি ব্রহ্মচারী, কি গৃহস্থ, কি

বানপ্রস্থ, কি সন্ন্যাসী যে কোন আশ্রমীই হউন না কেন, বিষ্ণুনৈবেদ্য ভোজন করিতে কোন রূপ বিচার করিবে না । দ্বিজাতি-কুলোদ্ভব ইহঁরা বিষ্ণুনৈবেদ্য ভোজন করিলে, কোটি যজ্ঞের ফল লাভ করা যায়, কিন্তু অল্প দেবতার নৈবেদ্য গ্রহণ করিলে, চান্দ্রায়ণ করিয়া শুক্লাভ করিতে হয় ।

অগ্নিষ্টোম-সহস্রৈশ্চ রাজপেয়শতৈরপি ।

তৎফলং প্রাপ্যতে নূনং বিম্বো নৈবেদ্যভক্ষণাৎ ॥

হৃদি রূপং মুখে নাম নৈবেদ্যমুদরে হরেঃ ।

পাদোদকঞ্চ নির্ম্মালাং মস্তকে যশ্চ সৌচ্যতঃ ॥

পাবনং বিষ্ণুনৈবেদ্যং সুরসিক্ষিৰ্ভিঃ স্মৃতম্ ।

অন্যদেবস্য নৈবেদ্যং ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণং চরেৎ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

স্কন্দপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে লিপিত আছে—সহস্র অগ্নিষ্টোম ও শত রাজপেয় যজ্ঞের অমুষ্ঠানে যে ফল লাভ করা যায়, শ্রীহরির নৈবেদ্যশেষ ভোজন করিলে, নিঃসন্দেহ সেই ফল লাভ করা যায় । যে ব্যক্তির হৃদয়ে সর্বদা শ্রীহরির রূপ বিরাজিত, বদনে কৃষ্ণনাম, উদরে নৈবেদ্য, মস্তকে নির্ম্মালা ও চরণামৃত বিজ্ঞমান আছে, তাঁহাকে শ্রীহরির সদৃশ জানিবে । দেবগণ, সিদ্ধগণ ও ঋষিগণ শ্রীহরির নৈবেদ্যকে বিশুদ্ধ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন ও বলিয়াছেন ; অল্প দেবের নৈবেদ্য ভোজন করিলে আশ্বশুদ্ধির জন্য চান্দ্রায়ণ ব্রতামুষ্ঠান করিতে হয় ।

নৈবেদ্যং জগদীশস্য অন্নপানাদিকঞ্চ যৎ ।

ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিচারশ্চ নাস্তি তদ্বক্ষণে দ্বিজাঃ ॥

ব্রহ্মবন্নির্বিকারং হি যথা বিষ্ণুস্তথৈব তৎ ।

বিকারং যে প্রকুর্ব্বন্তি ভক্ষণে তদ্বিজাতয়ঃ ॥

কুষ্ঠব্যাদি-সমায়ুক্তাঃ পুত্রদার-বিবর্জিতাঃ ।

নিরয়ং যান্তি তে বিপ্রা যস্মান্নাবর্ত্ততে পুনঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণম্ ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—হে ব্রাহ্মণগণ! শ্রীহরির নৈবেদ্যে অন্নপানাদি যে কোন বস্তু হউক না কেন, তাহা ভোজন করিতে কোনরূপ খাদ্যাখাদ্য বিচার করিবে না। শ্রীহরির নৈবেদ্য ব্রহ্মবৎ নির্বিকার; উহা শ্রীহরিরই অন্নরূপ। শ্রীহরির নৈবেদ্য ভোজনে যাহার কোনরূপ বিকারোদয় হয়, সে কুষ্ঠ রোগী ও পুত্র কলত্র হীন হয় এবং চির কাল নরকভোগ করে; কখনও তাহার নরক-ভাগের অবসান হয় না।

একাদশীসহস্রৈস্তমাসোপাষণ-কোটিভিঃ ।

তৎকলং প্রাপ্যতে পুস্তির্বিষ্ণো নৈবেদ্যভক্ষণাৎ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণম্ ।

সহস্র একাদশী ব্রত ও কোটি মাসোপবাস ব্রত করিলে যে ফল লাভ হয়, শ্রীহরির নৈবেদ্য ভোজনে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এই রূপ নানা প্রকার শ্রীবিষ্ণু নৈবেদ্যের মাহাত্ম্য নানা শাস্ত্রে লিখিত আছে। কিন্তু এই সমস্ত বচনের বিশেষরূপ সমালোচনা না করিলে কোন সুসিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারা যায় না।

১। শ্রীবিষ্ণু-নৈবেদ্য ছাড়া অন্ত দেবতার নৈবেদ্য ভক্ষণে মহা-দোষ হয়। কাজেই তাহা অগ্রাহ্য। ২। শ্রীবিষ্ণু-নৈবেদ্যে খাদ্যাখাদ্য বিচার প্রভৃতি করিতে হয় না বা তাহাতে কোনরূপ স্পর্শদোষ

প্রভৃতি হয় না। ৩। একাদশী প্রভৃতি ত্রত বিষ্ণুনৈবেদ্য ভোজনের তুল্য নহে; অতএব একাদশী প্রভৃতিতে উপবাস করা অপেক্ষা বিষ্ণুনৈবেদ্য ভোজন করাই শ্রেয়ঃ।

পূর্বোক্ত বচনগুলি পাঠ করিলে এই তিন স্থানে মহা সন্দেহে পড়িতে হয়; কাজেই কিছু সমালোচনার প্রয়োজন। শ্রীবিষ্ণুনৈবেদ্য ছাড়া অন্য দেবতার নৈবেদ্য ভক্ষণ করিতে নাই—এ কথা শাস্ত্রে আছে বটে, কিন্তু সকলেই ইহার অধিকারী নহেন। স্মার্ত শ্রীরঘুনন্দন এই সমস্ত বচনের সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। “এতত্ত্ব একান্তি-বৈষ্ণবপরম্” এ বচন গুলি একান্তি বৈষ্ণব অর্থাৎ যাহারা কৃষ্ণ ছাড়া আর কিছু জানেন না, সর্বতোভাবে কৃষ্ণের চরণে শরণাপন্ন হইয়াছেন, তাঁহাদের জ্ঞ। শ্রীহরিভক্তিবিলাসকারও একান্তিতা শিক্ষার সোপান রূপে এই বচনগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন। ভক্ষ্যাভক্ষ্য-বিচার-বিহীন শাস্ত্রমর্যাদা-লঙ্ঘনকারিগণের গোড়ামি বাড়াইবার জ্ঞ। বলেন নাই।

“মহাপ্রসাদে ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচার করিবে না” এই বচন-বলে সর্বসাধারণের জ্ঞ। ভেদ উঠাইয়া দিতে হইবে, ইহা শাস্ত্রকারের মত বলিয়া বোধ হয় না। বস্তুতঃ বিবেচনা করিয়া দেখিতে হয়, ‘আমার মহাপ্রসাদে ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচার আছে কি না? একটু শরীর অসুস্থ হইলে মহাপ্রসাদে ভক্তি থাকে না, একটু সর্দি লাগিলে দধি প্রসাদে ভক্ষ্য বলিয়া বোধ হয়, একটু লবণ বেশী হইলে সরাইয়া রাখিতে হয়, এগুলি কি ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচার নহে? বহু জন্মের ভাগ্য-কলে যাহাদের মহাপ্রসাদে অপ্রাকৃত বুদ্ধি আসে, তাঁহাদের পক্ষে বিচার না থাকিতে পারে; কিন্তু সর্বসাধারণ এই মতাবলম্বী হইতে পারেন বলিয়া বোধ হয় না। শ্রীপূরী থামে কোন বিচার নাই বটে, কিন্তু সেটি ক্ষেত্র মাহাত্ম্য ও দেশাচার বলিয়া সমাধান করা কঠিন নহে। একাদশী প্রভৃতি ত্রত অপেক্ষা মহাপ্রসাদের মাহাত্ম্য যে অধিক

নহে তাহা শাস্ত্রকারের বক্তব্য না হইলেও নিজ নিয়ম রক্ষা করিবার জন্ত ব্রত পালন করিতে হইবে,—একথা বলিতে শাস্ত্রকার কুণ্ঠিত হন নাই । শ্রীভক্তিসন্দর্ভে শ্রীজীব গোস্বামিপাদ স্পষ্টই বলিয়াছেন “একাদশাদিত্রতদিনে নিজনিয়ম রক্ষার জন্ত মহাপ্রসাদ ত্যাগ করিতে হইবে” । যাহারা মহাপ্রসাদৈকান্তী তাঁহাদের জন্ত আমি কোনও ব্যবস্থা করিতে চাহি না ; তবে মহাপ্রসাদের দোহাই দিয়া উদর পূরণ গানদে ব্রত ত্যাগ করিবার ব্যবস্থা বোধ হয় কেহই দিতে স্বীকৃত হইবেন না । শাস্ত্রে নানা প্রকার বচন আছে ; সমস্তগুলি আলোচনা করিয়া নিজ সম্প্রদায় ও নিজ অধিকার অনুসারে যাজন করাই বুদ্ধিমান ব্যক্তির কর্তব্য । আমাদের সাম্প্রদায়িক মহানুভব-গণের আচার-পদ্ধতি বিরল হইলেও এখনও বিলুপ্ত হয় নাই । শাস্ত্র দেখিয়া কিংবা শুনিয়া সেগুলি বিচার করিয়া নিজে স্থির করাই সকলের পক্ষে হিতকর ।

অথ দিনাস্তুর-ভ্যাম্—

• অথ শ্রীকৃষ্ণভক্তানাং সত্যং সবিনয়ং শুভাম্ ।

গচ্ছেদবৈমণ্ডব-চিহ্নাঢ্যঃ পাতুং কৃষ্ণকথাসুধাম্ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

মহাপ্রসাদ গ্রহণান্তে হরিমন্দির তিলক, মালা ও মূদ্রাদি বৈষ্ণব চিহ্নে বিভূষিত হইয়া হরিকথা-সুধা পান করিবার জন্ত শ্রীহরিভক্ত সঙ্জনগণ-সমীপে গমন করিবে ।

• দিনমানকে আট ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার পঞ্চম ভাগে মহাপ্রসাদ গ্রহণ ও ষষ্ঠ ও সপ্তম ভাগে হরি-কথালোকে ক্ষেপণ করাই শাস্ত্র-সম্মত ।

ইতিহাসপুরাণাভ্যাং ষষ্ঠ সপ্তমকৌ নয়েৎ ॥

শ্রুতি বাক্যম্ ।

দিন মানের ষষ্ঠ ও সপ্তমভাগ মহাভারতাদি ইতিহাস ও শ্রীমদ্ভাগ-বতাদি পুরাণ শাস্ত্র আলোচনা দ্বারা অতিবাহিত করিবে । মোট কথা, বৈষ্ণবের ক্ষণকাল কৃষ্ণপ্রসঙ্গ ছাড়া অতিবাহিত করা উচিত নহে । আহারান্তে হরিকথালোপেই বৈষ্ণবের বিশ্রাম । নিদ্রা কিংবা তাস, পাসা প্রভৃতির সেবা করিয়া দুর্গত জীবন বিফল করা কোন মতেই কর্তব্য নহে । বৈষ্ণব সঙ্গে হরিকথালোপের স্মরণ না থাকিলে, অন্ততঃ নিজেই গ্রন্থাদি পড়িয়া সময়ের সার্থকতা সম্পাদন করা উচিত । বৈষ্ণবসঙ্গে হরিকথালোপের মাহাত্ম্য শাস্ত্রকার বখেট কীর্তন করিয়াছেন ; সে জ্ঞান প্রসঙ্গক্রমে বৈষ্ণব-সমাগমের বিধি লিখিত হইতেছে ।

অথ বৈষ্ণব-সমাগম-বিধিঃ ।

তিলক-মুদ্রাদি বৈষ্ণব-চিহ্ন ধারণ না করিয়া কদাপি বৈষ্ণব-সঙ্গীপে বাইতে নাই ।

অনুগা বৈষ্ণবাজ্ঞানেন প্রত্যাখ্যানাত্মকরণাং সভাসদাং

তেষামপরাধাপত্তা তস্যাপ্যপরাধাপত্তেঃ ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাস-টীকা ।

বৈষ্ণব-চিহ্নে চিহ্নিত ন্না হইয়া বৈষ্ণবসঙ্গীপে গমন করিলে, তাঁহাকে কেহ বৈষ্ণব বলিয়া চিনিতে পারে না, কাজেই বৈষ্ণবোচিত সম্মানও করে না ; তাহাতে তাহাদের অপরাধ হয় ; কিন্তু সে অপরাধের মূল কারণ তিনিই ; যেহেতু তিনি বৈষ্ণব-চিহ্ন ধারণ করেন নাই, এতদ্বারা তাঁহাকে কেহ বৈষ্ণব বলিয়া চিনিতে পারে নাই বলিয়া অপরাধ হইয়াছে ; কাজেই সে অপরাধের তিনিও কল ভাগী ।

বৈষ্ণবো বৈষ্ণবং দৃষ্ট্বা দণ্ডবৎ প্রণমেদুবি ।

উভয়োরস্তরা বিষ্ণুঃ শঙ্খ-চক্র-গদাধরঃ ॥

বৈষ্ণব বৈষ্ণবকে দেখিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবেন ; তাহাতে কাহারও অপরাধের আশঙ্কা নাই ; যে হেতু দুই বৈষ্ণবের মধ্যস্থলে স্বয়ং বিষ্ণু শঙ্খচক্রাদি ধারণ পূর্বক দণ্ডায়মান থাকেন ।

সত্যাং যজ্ঞশালায়াং দেবতায়তনেষপি ।

প্রত্যেকস্থ নমস্কারো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

বৃহন্নারদীয়-পুরাণম্ ।

সভা, যজ্ঞশালা ও দেবালয়ে প্রত্যেককে পৃথক্ পৃথক্ প্রণাম করিলে, পূর্ব সঞ্চিত পুণ্যের নাশ হয় অর্থাৎ সেখানে এক প্রণাম করিলেই সকলকে প্রণাম করা হয় ।

ততশ্চ বৈষ্ণবঃ প্রাপ্তঃ সমুপা বচনামৃতৈঃ ।

সদ্বন্ধুরিব সংমাতোহনুথা দোষো মহান্ স্মৃতঃ ॥

পঞ্চরাত্রবচনম্ ।

বৈষ্ণব আগমন করিলে, তাঁহাকে মিষ্ট বচনে সন্তুষ্ট করিয়া সদ্বন্ধুর ন্যায় ব্যবহার করিবে ; অনুথা মহাদোষ ঘটিবে ।

দৃষ্ট্বা ভাগবতং দৈবাৎ সম্মুখে যো ন যাতি হি ।

ন গৃহ্নাতি হরিস্তস্য পূজাং দ্বাদশবার্ষিকীম্ ॥

ঋন্দপুরাণম্ ।

ঋন্দপুরাণে মার্কণ্ডেয়-ভর্গীরথ-সংবাদে লিপিত আছে,—কোনও সময়ে বৈষ্ণবের দর্শন লাভ ঘটিলে, তাঁহার সম্মুখে গিয়া যথাযোগ্য সম্মানদি না করিলে, ত্রীভগবান্ দ্বাদশ বৃৎসর তাহার পূজা গ্রহণ করেন না ।

বৈষ্ণবঃ জনমালোক্য নাভ্যুত্থানং কৰোতি যঃ ।

প্রণয়াদবতো বিপ্র স নরো নরকাতিথিঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে যম ব্রাহ্মণ-সংবাদে লিখিত আছে—যে ব্যক্তি বৈষ্ণব দেখিয়া প্রীতি ও আদর পূর্বক আশন ভাগ করিয়া উঠিয়া দাড়াইয়া সম্মান না করে, সে অবশ্যই যমপুরের অতিথি হয় ।

হরিভক্তি রতান্ যন্ত হরিবুদ্ধ্যা প্রপূজয়েৎ ।

তস্য ভূম্যস্তি বিপ্রেন্দ্রা ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাদয়ঃ ॥

বৃহন্নারদীয়-পুরাণম্ ।

বৃহন্নারদীয় পুরাণে যজ্ঞমালীর উপাখ্যানে লিখিত আছে,—হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ! হরিভজনরত বৈষ্ণবগণকে যে ব্যক্তি হরিবুদ্ধিতে সম্মান করে, বিধি, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি সকলেই তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হন ।

এই ভাবে বৈষ্ণবের সহিত মিলিত হইয়া, হরিকথালোপে দিন-মানের ষষ্ঠ ও সপ্তম ভাগ অতিবাহিত করিতে হয় ।

অথ সায়ন্তন-কৃত্যানি ।

ততো দিনান্ত্যভাগেয়ু বাহ্যেনু সুরসম্মতু ।

যাত্রাং কৃদ্বা দ্বিজঃ সঙ্খ্যামুপাসীত যথাবিধি ॥ °

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

তদনন্তর দিবসের শেষ ভাগে যাহাদের ত্রিকালস্নান নিয়ম আছে, তাঁহারা স্নানাদি সমাপনান্তে দেবালয়ে গমন পূর্বক সাংস্কালীন সঙ্খ্যাবন্দনাদি করিবেন । স্বতিশাস্ত্রে লিখিত আছে,—

প্রাতঃ সঙ্খ্যাং সনকত্রামুপাসীত যথাবিধি ।

সাদিত্যাং পশ্চিমাং সঙ্খ্যাং পর্য্যন্তমিতভাস্করে ॥

স্বতি বচনম্ ।

তারকা-সম্বন্ধিতা প্রাতঃসঙ্খ্যা ও সূর্য্যসংযুক্তা সাংস্ক্যার যথাবিধি

উপাসনা করিতে হয় ; স্বর্ঘ্যের অর্ধান্ত কালে সায়াংসন্ধ্যা ও স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে আকাশে তারকা থাকিতেশ্বাকিতে প্রাতঃসন্ধ্যা করিতে হয় ।

দীক্ষিত দ্বিজগণ বৈদিকী ও তান্ত্রিকী উভয়বিধ সন্ধ্যারই উপাসনা করিবেন ; দীক্ষিত স্ত্রী ও শূদ্র কেবল মাত্র তান্ত্রিকী সন্ধ্যার উপাসনা করিবেন ।

অন্যত্র সূতিকাক্ষৌচ-বিভ্রমাতুরভীতিতঃ ।

উপতিষ্ঠন্তি বৈ সন্ধ্যাং যে ন পূর্ব্বাং ন পশ্চিমাম্ ॥

ত্রজন্তি তে ছুরাঙ্গান স্তামিস্রনরকং নৃপ ॥

বিষ্ণুপুরাণম্ ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে—হে রাজন্ ! জননাক্ষৌচ, মরণাক্ষৌচ, উন্মাদ, আতুর ও ভয়ের অবস্থা ভিন্ন অন্য সময়ে যে ব্যক্তি প্রাতঃ কিংবা সায়াংসন্ধ্যা না করে, সেই ছুরাঙ্গার তামিস্র নামক নরকে গতি হইয়া থাকে ।

শ্রীকৃষ্ণ-ভক্ত্যাসক্তাতু সঙ্কোপান্তাদিকং যদি ।

পতেৎ কৰ্ম্ম ন পাতিত্যদোষ শঙ্কা কথঞ্চন ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীভগবানে আসক্তচিত্ত কোনও মহাত্মার শ্রীভগবৎ-সেবার কৰ্ম্ম করিতে কিংবা শ্রীভগবৎ-কথা শ্রবণ-কীৰ্ত্তনে আত্ম-বিস্মৃত হইয়া থাকিতে, যদি সন্ধ্যা বন্দনাদির কালাতিক্রম হইয়া যায়, তাহা হইলে তাঁহার বিন্দুমাত্র পাতিত্যদোষ-শঙ্কা নাই ।

মৎকৰ্ম্ম কুৰ্ব্বতাং পুংসাং ক্রিয়ালোপো ভবেদ্ যদি ।

তেষাং কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্তি তিস্রঃ কোট্যো মহর্ষয়ঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—আমাতে আসক্তচিত্ত হইয়া আমার কৰ্ম করিতে করিতে যদি কাঁহারও ক্রিয়ালোপ হয়, তাহা হইলে তিন কোটি মহর্ষিগণ তাঁহার ক্রিয়া সমাধান করেন ; কাজেই পাতিত্য-দোষ-শঙ্কা নাই ।

স্মরন্তি মম নামানি যে ত্যক্ত্ব। কৰ্ম চাখিলম্ ।

তেষাং কৰ্ম্মাণি কুৰ্বন্তি স্বযয়ে ভগবৎপরাঃ ॥

যে সকল ব্যক্তি নিখিল কৰ্ম্মকলাপ পরিত্যাগ করিয়া কেবল আমার স্মরণে রত থাকেন, ভগবন্তুক্ত স্বর্ষিগণ তাহাদের কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন ।

শাস্ত্র বচনগুলি সমালোচনা করিলে দেখা যায়, কোন স্থানে নানা-বিধ কৰ্ম্ম করিতে বলিয়াছেন, কোনও স্থানে সৰ্ব্বকৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল শ্রীহরি-স্মরণ প্রভৃতি করিতে বলিয়াছেন । আপাততঃ বুঝিতে বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হইলেও শাস্ত্রেই তাহার সামঞ্জস্য আছে ।

অথ কৰ্ম্ম-সমাধানম্ ।

নৃদুশ্রদ্ধস্য ভক্তস্য প্রৌঢ়তামনুপেয়ম্ ।

কিঞ্চিৎ কৰ্ম্মাধিকারিত্বাৎ কৰ্ম্ম চৈতৎ প্রাপ্তিতম্ ॥

প্রৌঢ়শ্রদ্ধস্য ভক্তস্য কৰ্ম্মস্বনধিকারতঃ ।

পাতিত্যং ন ভবত্যেব লেখনীয়ং তদগ্ৰতঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

যে সকল ভক্তের ভক্তিनिষ্ঠা নৃদু অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে গাঢ় আসক্তি-জন্মে নাই, তাঁহাদেরই কৰ্ম্মে অধিকার আছে ; এবং সেই জন্ম-তাঁহাদের যথাবিধি কৰ্ম্মাছুষ্ঠান করিতে হয় ; কাজেই কেবল তাঁহাদের জন্ম শাস্ত্রে নানাবিধ বৈদিক ও তান্ত্রিক কৰ্ম্মের ব্যবস্থা আছে । যে সকল ব্যক্তির শ্রদ্ধার পরিপক্বতা জন্মিয়াছে, কৃষ্ণে গাঢ় আসক্তি, কৃষ্ণ ভিন্ন আর কিছুতেই অভিনিবেশ নাই; তাঁহারা কৰ্ম্মাধিকারের

বহির্ভূত ; কাজেই কৰ্ম না করিলে তাঁহাদের পাতিত্য দোষ ঘটে না । এ বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতাদিতে বিশেষভাবে সমালোচনা আছে ।

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত ন নির্বিদ্যোত যাবত ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা যাবৎ শ্রদ্ধা ন জায়তে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

যে পর্য্যন্ত বিষয়ে বৈরাগ্য না জন্মে, কিংবা শ্রীভগবৎ-কথা শ্রবণ প্রভৃতি ভক্ত্যঙ্গে গাঢ় আসক্তি না জন্মে, ততদিন পর্য্যন্ত সাধকের বৈদিক তাত্ত্বিক প্রভৃতি কৰ্ম্মে অধিকার আছে । তাহার পর আর তাঁহার কৰ্ম্মাধিকার কিংবা কৰ্ম্মের অবশ্য-কর্তৃত্বাত নাহি ।

শাস্ত্রে সকল রকম ব্যবস্থাই আছে ; ভক্তগণ নিজ নিজ অবস্থা বিবেচনা করিয়া কৰ্ম্মত্যাগ কিংবা গ্রহণ করিবেন । সংসারে মোল আনা অভিনিবেশ আছে,—লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠাদির জন্য সৰ্ব্বদা লালসিত,—এ অবস্থায় আমার কক্ষে গাঢ় আসক্তি জন্মিয়াছে মনে করিয়া, কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া যে কতদূর সন্তুষ্ট, তাহা স্তম্ভীগণ বিবেচনা করিবেন ।

অথ রাত্রি-কৃত্যম্ ।

ততো যথাসম্প্রদায়ং হোমং নিষ্পাদ্য বৈষ্ণবঃ ।

গীত-নৃত্যাদিকং ভক্ত্যা বিধায় প্রার্থয়েৎ প্রভুম্ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

সায়ংসন্ধ্যাদি সমাপনান্তে স্বসম্প্রদায়ানুসারে ও নিজ নিজ নিয়মানুসারে ঋতুরা ত্রিকালে শ্রীভগবদর্চনা করেন, তাঁহারা সায়ংকালীন পূজা ও হোমাদি সম্পাদন করিবেন । পরে সায়ংকালীন আরতি, কীর্তন ও নৃত্যাদি সমাপন করিয়া, রাত্রিকালীন ভোগাদি সমাপন

করিবেন। তদন্তে ত্রিবিগ্রহকে শয়ন করাইবেন। তৎকালে নিম্ন-
লিখিত ভাবে প্রার্থনা করিতে হয়।

বলীয়সা পদা স্বামিন্ পদবীমবধারণয় ।

আগচ্ছ শয়নস্থানং প্রিয়াভিঃ সহ কেশব ।

ত্রিহরিভক্তি-বিলাসমুত-প্রাচীনবচনম্ ।

হে স্বামিন্ ! হে কেশব ! আপনার বলিষ্ঠ চরণযোগে পদবী অবধারণ
অর্থাৎ পদক্ষেপ করুন ; নিম্ন প্রিয়াগণ সহ শয়নস্থানে আগমন করুন ।

এবং প্রার্থ্য সমর্প্যাস্মৈ পাছুকে শয়নালয়ম্ ।

অনীয় দেবং তত্রত্যানুপচারান্ প্রকল্পয়েৎ ॥

বিশেষতোহর্পয়েৎ তত্র ঘনং দুগ্ধং সশর্করম্ ।

তাম্বূলঞ্চ স্কপূরং দিব্যমাল্যানুলেপনম্ ॥

ত্রিহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

এই প্রকার প্রার্থনা করিয়া ত্রিভগবদ্ভেদে পাছুকা-যুগল অর্পণ
করিবে। অতঃপর শয়ন স্থানে আনয়ন পূর্বক শয়নোপযোগী উপচার
সকল অর্পণ করিবে। শয়ন স্থানে কেশবের উদ্দেশে শর্করাসহিত
ঘনদুগ্ধ, স্কপূর-বাসিত তাম্বূল ও দিব্যানালা প্রভৃতি অর্পণ করিবে।

ইথাং ভক্ত্যা সমারাধ্য ভগবন্তং সশক্তিতঃ ।

তৎপ্রীত্যৈ সর্বকল্যাণি তৎফলং বার্পয়েৎ কৃতী ॥

ত্রিহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

এই প্রকারে ব্রাহ্ম যুক্ত হইতে আরম্ভ করিয়া রাত্রিকালীন
অর্চনা, আরতি, ভোগসমর্পণ, ত্রিবিগ্রহ-শয়ন প্রভৃতি কর্ষ নথাসাধ্য

সম্পাদন করিয়া, সাধক শ্রীহরির শ্রীতিবিধানার্থ সমস্ত দৈনিক কৰ্ম ও সেই কৰ্মজ্ঞ ফল শ্রীভগবানে অর্পণ করিবেন।

শ্রীশ্রীভগবদারাধনা সকাম ও নিকাম ভেদে দ্বিবিধ। অর্চনাদি করিয়া তাহার পরিবর্তে “ধনং দেহি” “পুত্রং দেহি” রূপে প্রার্থনা করিল্প প্রার্থিত ফলের আকাঙ্ক্ষা রাখিলে, তাহাকে সকাম আরাধনা বলে। “কিছুই চাইনি!—তোমার আদেশে তোমারই শক্তিতে তোমার কৰ্ম করিলাম;—আমি কৰ্মের নিমিত্তমাত্র—ফলাফল তোমারই” —এরূপভাবে আরাধনার নাম নিকাম আরাধনা। বৈষ্ণব গ্রন্থে নিকাম কৰ্মেরই উপদেশ আছে: কাজেই দৈনিক কৰ্মফল তাঁহাতে অর্পণ করিতে ব্যবস্থা দিলেন।

কায়েন বাচ। মনসেন্দ্রিয়ৈর্ন।

বুদ্ধ্যাজ্ঞানা বানুশ্রুত স্বভাবাং

করোতি যদ্যৎ সকলং পরশ্চৈ

নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েৎ তৎ।

শ্রীমদ্ভাগবতম্।

শরীর, বাক্য, মন, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি, অহঙ্কার বা ব্রাহ্মণাদি-স্বভাব-নিবন্ধন যে সকল কৰ্মের অনুষ্ঠান আমা দ্বারা হইয়াছে, হে নারায়ণ! সমস্ত তোমাকে অর্পণ করিতেছি,—এই ভাবে নিজ কৰ্ম ও তাহার ফল শ্রীভগবানে অর্পণ করিবে।

সাধু বা হসাধু বা কৰ্ম যদ্যদাচরিতং ময়া।

তৎ সর্বং ভগবন্ বিষ্ণে গৃহাণারাদনং মম ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাস-ধৃত-পুরাণবচনম্।

হে বিষ্ণে! হে ভগবন্! আমার অর্চনাদি কৰ্ম সম্যক্ অনুষ্ঠিত হউক

বা না ইউক, আমি তোমার রূপায় যাহা কিছু করিলাম, সমস্তই তুমি আরাধনারূপে গ্রহণ কর ।

অসমর্থস্ত কৰ্ত্তব্য নিৰ্ণয়ঃ ।

এই ভাবে ব্রাহ্ম মুহূৰ্ত্ত হইতে রাত্রিকাল পর্য্যন্ত নানা কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে যিনি অসমর্থ হন, তাঁহার গতি কি ? তদন্তরে শাস্ত্রকার বলিতেছেন ।—

আরাধনাসমর্থশ্চেৎ দদ্যাদর্চন-সাধনম্ ।

যো দাতুং নৈব শক্নোতি কুৰ্য্যাদর্চনদর্শনম্ ॥

অগস্ত্যসংহিতা ।

অগস্ত্য সংহিতায় লিখিত আছে,—যে ব্যক্তি পূজা করিতে অসমর্থ হইবেন, তিনি পূজার দ্রব্যাদি ভগবদাশ্রমে প্রদান করিবেন । তাহাতেও অসমর্থ হইলে, অন্ততঃ পূজা দর্শন করিবেন ।

পূজিতং পূজ্যমানং বা যঃ পশ্যেদ্ভক্তিতো হরিম্ ।

শ্রদ্ধয়া মোদয়েদ্ যস্ত সোহপি যোগফলং লভেৎ ॥

অগ্নিপু্রাণম্ ।

অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে,—যে ব্যক্তি পূজার সময় কিংবা পূজার পরে শ্রীভগবান্কে দর্শন করেন, অথবা শ্রদ্ধাসহকারে পূজা অথবা মোদন করেন, তিনিও পূজা ফল প্রাপ্ত হন ।

স্বদীগণ বিবেচনা করিয়া দেখুন, ইহা অপেক্ষা শ্রীভগবান্ আর কত রূপা করিবেন । অসমর্থ ব্যক্তিগণ শ্রীমূর্ত্তি দর্শন করুন, তাহাতেও ফল পাইবেন । বিষয়াভিনিবেশে যদি তাহাও আমাদের ভাগ্যে না পড়ে, তাহা হইলে আর দোষ কাহাকে দিব ।

ততোহনুজ্ঞাং প্রভোঃ প্রার্থ্য দণ্ডবৎ তং প্রণম্য চ ।

সায়ং ভুক্ত্বা মপাত্যায়ং সূতং সূপ্যাং প্রভুং স্মরন্ ॥

শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসঃ ।

ত্রিবিগ্রহ শয়ন করাইবার পর দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া, তাঁহার
অনুমতি গ্রহণ পূর্বক মহাপ্রলাদ দ্বারা রাত্রিকালীন ভোজন কাৰ্য্য
সমাধা করিবে । তদনন্তর শ্রীহরিস্মরণ পূর্বক শয়ন করিবে ।

অথ শয়ন-বিধিঃ ।

নিগুণো নিষ্কলশ্চৈব বিশ্বমূর্ত্তিধরোহব্যয়ঃ ।

অনাদ্যন্তে সদানন্তে কণামগ্নি-বিশোভিতে ॥

ক্ষীরাক্রিমধ্যে যঃ শেতে স মাং রক্ষতু মাধবঃ ।

সবাহ্যভ্যন্তরং দেহমাপাদতলমন্তকম্ ।

সর্বদ্বা সর্ববশক্তিঞ্চ পাতু মাং গরুড়ধ্বজঃ ।

ইতি রক্ষাং পুরস্কৃত্য স্বপেদ্বিষুঃশ্রুত্বান্নম্ ॥

আগম-বাক্যম্ ।

তস্তে লিখিত আছে—যিনি নিগুণ, নিষ্কল, আদ্যন্তবিহীন, অব্যয়
ও বিশ্ব-মূর্ত্তিধারী, যিনি অনন্ত সপের কণা-স্থিত মণিসমূহে বিশোভিত
অনন্ত শয্যায় ক্ষীরসমূদ্রে শয়ান আছেন, সেই রক্ষাকর্ত্তা মদুসূদন
আমাকে রক্ষা করুন ; সেই সর্বদ্বা, সর্ববশক্তিমান্ গরুড়বাহন ভগবান্
বাহু অভ্যন্তর ও আপাদতল-মন্তক দেহ রক্ষা করুন । প্রথমে এইরূপ
প্রার্থনা দ্বারা রক্ষা বিধান করিয়া, ত্রিবিষু স্মরণ পূর্বক শয়ন করিবে ।

অন্তিঃ শৌচবিধিং বিধায় চরণৌ প্রক্ষাল্য চোপস্পৃশেৎ

দ্বিঃ সংসৃত্য জগৎপতিং ব্রহ্মপতিং শ্রীবল্লবী-বল্লভম্ ।

রাধায়াঃ স্তুচিরং পিবন্তুমমৃতাসারায়মানাং গিরং

বজ্রেণাজিহ্বুশ্চ প্রমুজ্য শয়নস্তাসাদ্য সদ্যঃ স্বপেৎ ॥

আগমবাক্যম্ ।

তন্মৈ অত্র প্রকার শয়নবিধিঃ লিখিত আছে—জলদ্বারা শৌচ-বিধি সমাধা করিয়া, পদদ্বয় প্রক্ষালন ও দুইবার আচমন করিয়া জগৎপতি, ব্রজপতি, গোপীজন-বল্লভ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকার-অমৃত-ধারা বর্ষণশীল বাক্য আশ্বাদন করিতেছেন এইরূপ স্মরণ করিয়া বস্ত্র দ্বারা পদদ্বয় মার্জনাপূর্বক তৎক্ষণাৎ শয্যায়া গমন করিয়া নিদ্রিত হইবে ।

শয়ন কালে ব্রজোপাসকগণের এতাদৃশ-স্মরণই ভাবান্তর বলিয়া মনে হয় । শাস্ত্রে দিগ্‌দর্শন মাত্র আছে । সাধকগণ নিজ নিজ ভাবান্তরে নিজ ইষ্টদেবকে স্মরণ করিবেন । স্মরণের পর ভক্তগণ তৎকালীন লীলা ভাবযোগ্য দেহে আশ্বাদন পূর্বক শয়ন করিবেন ।

রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরম্ ।

শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃখপ্তস্য নশ্চতি ॥

আগম-বাক্যম্ ।

তন্মৈ আরও লিখিত আছে—যে ব্যক্তি প্রত্যহ শয়নকালে শ্রীরাম চন্দ্র, কাঞ্চিকেশ, হনুমান, গরুড় ও বৃকোদরকে স্মরণ করেন, তাহার নিখিল দুঃখ নষ্ট হয় ।

ইথাং হি প্রাতঃস্থানাং প্রত্যহং শয়নাবধি ।

শ্রীকৃষ্ণং পূজয়ন্ সিন্ধুসর্ববার্থোহস্য প্রিয়ো ভবেৎ ॥

শ্রীহরিতত্ত্ব-বিশ্বাসঃ ।

এই ভাবে ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত হইতে শয়ন কাল পর্য্যন্ত যথাবিধি শ্রীকৃষ্ণ সেবায় রত থাকিলে সর্বার্থসিদ্ধ হয় । যিনি এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণ সেবা করেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় হইতে পারেন—তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

ইতি নিত্যকৃত্য প্রকরণম্ ।

ইতি দ্বিতীয়োচ্চাসঃ সমাপ্তঃ ॥

তৃতীয়া উল্লাসঃ ।

পক্ষ-কৃত্য-প্রকরণম্ ।

- নহা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং রাধাবিনোদ-শৰ্ম্মণা ।
বৈষ্ণবানাম্•পক্ষ-কৃত্যং লিখ্যতেহত্র যথামতি ॥
- ইত্থং নিত্যং কুৰ্ব্বাণঃ কৃষ্ণপূজা-মহোৎসবম্ ।
হরের্দিনে বিশেষেণ কুৰ্ব্ব্যাৎ তং পক্ষয়োৰ্ঘয়োঃ ॥
 - অত্র ব্রতস্য নিত্যত্বাদবশ্যং তৎ সমাচরেৎ ।
 - সৰ্বপাপোপহং সৰ্ব্বার্থদং শ্রীকৃষ্ণতোষণম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

নিত্যকৃত্য-বিধি লেখার পর—পক্ষকৃত্য লিখিত হইতেছে । নিত্য-কৃত্য প্রকরণে লিখিত নিয়মামুসারে প্রত্যহ শ্রীকৃষ্ণের অৰ্চনা প্রভৃতি করিতে হয় ; কিন্তু শ্রীএকাদশী প্রভৃতি শ্রীহরির প্রিয়দিনে নিত্যকৃত্য ছাড়াও কিছু পূজার বৈশিষ্ট্য আছে । সে সমস্ত ব্রত ও ব্রতাক্ষ পূজা প্রভৃতি নিত্য অর্থাৎ না করিলে মহা দোষ ঘটে ; কাজেই সাধকগণ অবশ্য তাহা সম্পাদন করিবেন । বিশেষতঃ সেই সেই ব্রত-গুলি সৰ্বপাপনাশক, সৰ্ব্বার্থ সাধক ও শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিকর ।

অথ শ্রীমদেকাদশীব্রত-নিত্যতা ।

তচ্চ কৃষ্ণ প্রীণনত্বাদ্ বিধিপ্রাপ্তত্বস্তথা ।

ভোজনস্য নিষেধাচ্চাকরণে প্রত্যবায়তঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

একাদশী ব্রতের নিত্যত্ব লিখিত হইতেছে ।

চ্যুরিটি কারণ বশতঃ একাদশী ব্রত নিত্য, যে হেতু (১) ঐ ব্রত

করিলে ত্রীহরি প্রীতিনাভ করেন; (২) শাস্ত্রে এই ব্রত করার বিশেষরূপে ব্যবস্থা আছে, (৩) ভোজন নিষেধ বিষয়ক বহুসংখ্যক বচন আছে এবং (৪) না করিলে প্রত্যবায়-সংঘটন হয় ।

তত্র ত্রীভগবৎ প্রীতি-হেতুত্বম্ ।

একাদশ্যাং নিরাহারো যো ভুঙ্ক্তে দ্বাদশীদিনে ।

শুক্রে বা যদি বা কৃষ্ণে তদব্রতং বৈষ্ণবং মহৎ ॥

মংস্ত পুরাণম্ ।

প্রথমতঃ একাদশী ব্রতের ত্রীভগবৎ-প্রীতি-হেতুতা বলা হইতেছে ।

মংস্ত পুরাণে লিখিত আছে—শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষের একাদশীতে নিরাহারে থাকিয়া দ্বাদশীতে ভোজন মহৎ বৈষ্ণব ব্রত অর্থাৎ ইহা করিলে ত্রীহরির প্রীতি বিধান করা হয় ।

ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয়-বিশাং শূদ্রাণাঞ্চৈব যোষিতাম্ ।

মোক্ষদং কুর্ব্বতাং ভক্ত্যা বিষ্ণোঃ প্রিয়তরং দ্বিজাঃ ॥

একাদশীব্রতং নাম সর্বকামফলপ্রদম্ ।

কর্তব্যং সর্বদা বিপ্রৈর্ বিষ্ণুপ্রীণন-কারণম্ ॥

বৃহন্নারদীয়-পুরাণম্ ।

বৃহন্নারদীয়পুরাণে লিখিত আছে—হে দ্বিজগণ, কি ব্রাহ্মণ, কি কৃত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র, কি নারী, যে কেহই হউক না কেন; ভক্তিসহকারে ত্রীবিষ্ণু-প্রীতিকর একাদশী ব্রত করিলে মোক্ষলাভ করিতে পারে । একাদশী ব্রত নিখিল কামফলপ্রদ ও হরিপ্রীতিকর; সুতরাং এই ব্রতের আচরণ করা সকলেরই কর্তব্য ।

অথ বিধিপ্রাপ্তম্ ।

একাদশ্যামুপবসেন্ন কদাচিদতিক্রমেৎ ॥

কথং ।

একাদশী ব্রত সম্বন্ধে যে শাস্ত্রে বিশেষ বিধি আছে, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে । এ বিষয়ে কথ্য বলিয়াছেন—একাদশীতে উপবাসী থাকিতে হয়, কদাচ তাহার অতিক্রম করিবে না ।

উপোষ্যৈকাদশী রাজন্ যাবদায়ু প্রবৃতিভিঃ ॥

অগ্নিপুৰাণম্ ।

‘অগ্নি’ পুরাণে লিখিত আছে—হে রাজন্ । যাবজ্জীবন একাদশীতে উপবাস ব্রত পালন করিতে হয় ।

অথ ভোজন-নিষেধঃ ।

রটন্তীত পুরাণানি ভূয়ো ভূয়ো বরাননে ।

ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং সম্প্রাপ্তে হরিবাসরে ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

‘পদ্ম’ পুরাণে লিখিত আছে—হে বরাননে ! একাদশী দিনে কদাচ “ভোজন করিবে না, কদাচ ভোজন করিবে না” সমস্ত পুৰাণ এই কথা ভূয়ো ভূয়ঃ ঘোষণা করিতেছেন ।

আগমাঃ শতশো রাজস্নিতহাসা রটন্তি হি ।

ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং সম্প্রাপ্তে হরিবাসরে ॥

ঋষয়ঃ সঙ্ঘশঃ সর্বৈ নারদাদ্যাশ্চ চুক্রুশুঃ ।

ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং সম্প্রাপ্তে হরিবাসরে ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্ম পুরাণে লিখিত আছে—হে রাজন্ “একাদশী দিনে ভোজন করিও না—ভোজন করিও না।” * শত শত আগমে ও ইতিহাসে এই কথা ঘোষিত হইতেছে। ঋষিগণ ও নারদাদি মহাঋষিগণ সর্বদা উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করেন, “একাদশী দিনে ভোজন করিও না।”

অথাকরণে প্রত্যবায়ঃ ।

একাদশী ব্রত না করিলে মহা পাপ হয়, সম্প্রতি তাহাই লিখিত হইতেছে ।

যানি কানিচ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ ।

অন্নমাশ্রিত্য তিষ্ঠন্তি সম্প্রাপ্তে হরিবাসরে ॥

তানি পাপান্যবাপ্নোতি ভুঞ্জানো হরিবাসরে ॥

নারদীয় পুরাণম্ ।

নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে—

একাদশী দিনে ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি সমস্ত পাপ অন্নমধ্যে অধিষ্ঠিত থাকে। সুতবাং একাদশী দিনে ভোজন করিলে নিখিল পাপই গ্রহণ করা হয় ।

মাতৃহা পিতৃহা চৈব ভ্রাতৃহা গুরুহা তথা ।

একাদশ্যান্ত যো ভুঙ্ক্তে বিষুলোকাচ্চ্যুতো ভবেৎ ॥

অগ্নিবর্ণায়সং তীক্ষ্ণং ক্ষিপন্তি যমকিঙ্করাঃ ।

মুখে তেষাং মহাদেবি যে ভুঞ্জন্তি হরের্দিনে ॥

ঋন্দপুরাণম্ ।

ঋন্দপুরাণে শ্রীমহাদেব বলিতেছেন—হে মহাদেবি ! একাদশী দিনে ভোজন করিলে, মাতৃঘাতী, পিতৃঘাতী, ভ্রাতৃঘাতী ও গুরুঘাতী বলিয়া

পরিগণিত হইতে হয় । একাদশীতে যে ভোজন করে সে বিষ্ণুলোক হইতে চ্যুত হয় । একাদশীতে ভোজন করিলে যমদূতগণ সেই পাপীর মুখमध्ये অগ্নিবর্ণ ও তীক্ষ্ণ লোহাস্ত্র নিক্ষেপ করে ।

ব্রহ্মচারী গৃহস্থো বা বানপ্রস্থোহথবা যতিঃ ।

একাদশ্যাং হি ভুঞ্জানো ভুঙ্ক্তে গোমাংসমেব হি ॥

ব্রহ্মব্রহ্ম সুরাপস্য স্তেয়িনো গুরুতল্লিনঃ ।

নিকৃতি ধর্ম্মশাস্ত্রোক্তা নৈকাদশ্যম্নভোজিনঃ ॥

এক এব নরঃ পাপী নরকে নৃপ গচ্ছতি ।

একাদশ্যম্নভোজী যঃ পিতৃভিঃ সহ মজ্জতি ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরম্ ।

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে লিখিত আছে,—ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ কিংবা সন্ন্যাসী যে কেহ হউক না কেন, একাদশী দিনে ভোজন করিলে তাহা গোমাংস তুল্য হইবে । ব্রহ্মঘাতী, মদ্যপায়ী, তস্কর ও গুরুদার-গ্রামী ব্যক্তিরও শাস্ত্রে প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা দেখা যায়, কিন্তু যে ব্যক্তি একাদশীদিনে ভোজন করে, তাহার প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা নাই । যে ব্যক্তি পাপ করে সে একাকী নরকে গমন করে । কিন্তু একাদশীতে যে ব্যক্তি অন্ন ভোজন করে, সে পিতৃগণের সহিত নরকে নিমগ্ন হইয়া থাকে ।

ভুঙ্ক ভুঙ্কেতি যো ক্রয়াং সম্প্রাপ্তে হরিবাসরে ।

গো-ব্রাহ্মণ-স্ত্রিয়শ্চাপি জহীতি বদতি কচিৎ ॥

মত্ৰং পিবেতি যো ক্রয়াং তেষামেব অধোগতিঃ ।

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—একাদশী দিনে কাহাকেও “ভোজন কর, ভোজন কর” এই কথা যে বলি, যে ব্যক্তি গো, ভ্রাক্ষণ ও জী-হত্যার আদেশ প্রদান করে এবং যে ব্যক্তি “মদ্য পান কর” এই কথা কাহাকেও অনুরোধ করে তাহাদের অবশ্যই অধোগতি হয় ।

(একাদশী দিনে ভোজন কর। দূরে থাক্, কাহাকেও . ‘খাও’ বলিলেও যে মহাপাপ হয়, এই বচনে তাহাই দেখান হইয়াছে) ।

অথ বিধবাবিষয়ক-বিশেষ-বচনম্ ।

অশক্ত ব্যক্তির একাদশীতে অনুকল্প করিবার ব্যবস্থা আছে . কিন্তু বিধবাগণের সে ব্যবস্থাও নাই—বিধবা বিষয়ক সেই বিশেষ ব্যবস্থা দেখান হইতেছে—

বিধবা যা ভবেন্নারী ভুঞ্জীতৈকাদশী-দিনে ।

তস্তাস্ত্ব স্নুকৃতং নশ্চেদ্ ভ্রণহত্যা দিনে দিনে ॥

কাত্যায়ন-স্মৃতিঃ ।

কাত্যায়ন স্মৃতিতে লিখিত আছে—বিধবা হইয়া একাদশীতে ভোজ্ঞন করিলে, ভ্রণহার সমস্ত পুণ্যক্ষয় হয় ও দিনে দিনে ভ্রণ হত্যার পাপ হয় ।

একাদশীং বিনা রগ্ণা যতিশ্চ স্নুমহাতপাঃ ।

পচ্যতে হৃদ্ধতামিশ্রে যাবদাহুতসংপ্রবন্ ॥

নারদীয়-পুরাণম্ ।

নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে—বিধবা ও যতিগণ যদি একাদশী ব্রত না করে, তাহা হইলে তাহাদের আগ্রলয় অন্ধ-তামিশ্র নরকে বাস করিতে হয় ।

অথৈকাদশীত্রতাধিকারিণঃ ।

বর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ স্ত্রীণাঞ্চ বরবর্ণিনি ।

একাদশ্যুপবাসস্ত্ব কৰ্ত্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে শ্রীমহাদেব বলিতেছেন—হে বরবর্ণিনি ! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্ভুজ এবং ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও যতি এই চতুরাশ্রমস্থ প্রত্যেকেরও এই একাদশী তিথিতে উপবাস করিতে হয় ।

ইহা দ্বারা বুঝা গেল মানব মাঝেই একাদশী-ত্রতাধিকারী—
তাহার মধ্যে বিশেষ এই যে—

অষ্টবর্ষাধিকো মর্ত্য অপূর্ণাশীতিবৎসরঃ ।

একাদশ্যামুপবসেৎ পঞ্চয়োরুভয়োরপি ॥

কাত্যায়নস্মৃতিঃ ।

কাত্যায়ন স্মৃতিতে লিখিত আছে—আট বৎসর বয়সের পর হইতে অশীতি বৎসর বয়স পর্যন্ত মানবগণ শুক্ল ও কৃষ্ণ উভয় পক্ষের একাদশীতেই উপবাস করিবে ।

বৈষ্ণবো বাথ শৈবো বা সৌরোহপ্যেতৎ সমাচরেৎ ।

সৌরপুরাণম্ ।

সৌর পুরাণে লিখিত আছে,—কি বৈষ্ণব, কি শৈব, কি সৌর সকলেই একাদশী ত্রত করিবেন ।

অথাশক্তৌ কৰ্ত্তব্যম্ ।

এক্ষণে একাদশী ত্রতানুষ্ঠানে অশক্ত ব্যক্তির ব্যবস্থা লিখিত হইতেছে ।—

উপবাসে ত্রিশস্তম্ভ আহিতায়েরথাপি বা ।
 পুত্রান্ বা কারয়েদৃষ্টান্ ব্রাহ্মণান্ বাপি কারয়েৎ ॥
 অথবা বিপ্রমুখ্যেভ্যো দানং দত্ত্বাৎ স্বশক্তিতঃ ।
 উপবাসন্তু কুর্বাণঃ পুণ্যং শতগুণং লভেৎ ॥
 যমুদ্दिश्य कृतं सोऽपि सम्पूर्णं फलमश्नुते ।
 नारी स्वपतिमुद्दिश्य एकादश्यामुपोषिता ॥
 পুণ্যং শতগুণং প্রাপ্তমূনয়ঃ সারদর্শিনঃ ।
 উপবাসফলং তস্যাঃ পতিঃ প্রাপ্নোত্যসংশয়ম্ ॥

বায়ুপুরাণম্ ।

বায়ুপুরাণে লিখিত আছে—সাম্বিক ব্রাহ্মণ যদি যজ্ঞাদিতে দীক্ষিত হইয়া উপবাসে অসমর্থ হন, কিংবা অগ্নি কেহ পীড়াদিবশতঃ অথবা বার্কিক্যবশতঃ একাদশী ব্রত করিতে অসমর্থ হন, তাহা হইলে, পুণ্ড-গণকে অথবা কোন ব্রাহ্মণকে প্রতিনিধি স্বরূপে উপবাস করাইবেন । কিংবা সামর্থ্যহুসারে বেদবিদ ব্রাহ্মণ-গণকে দান করিবেন । নিজের দ্বারা ব্রত করিলে যে ফল লাভ হয়, পিতা প্রভৃতির উদ্দেশে ব্রত করিলে, তাহা অপেক্ষা শতগুণ অধিক ফল লাভ হইয়া থাকে । যাহার উদ্দেশে উপবাস করা যায়, তিনিও সম্পূর্ণ ব্রত ফল প্রাপ্ত হন । কোনও স্ত্রী যদি তাঁহার স্বামীর উদ্দেশে ব্রত করেন, তাহা হইলে তিনি শতগুণ ফল প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার স্বামীও যে সম্পূর্ণ ব্রতফল লাভ করেন,—এ কথা শাস্ত্রপারংগত ঋষিগণ বলিয়া থাকেন ।

একভক্টেন নক্টেন বালবৃদ্ধাতুরঃ ক্ষিপেৎ ।

পয়োমূলফলৈর্বাপি ন নির্ধ্বাদশিকো ভবেৎ ॥

মার্কণ্ডেয়-পুরাণম্ ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণে লিখিত আছে—প্রতিনিধির অভাবে বালক বৃদ্ধ
ও অসমর্থ ব্যক্তিগণ একবার মাত্র দুগ্ধ ফল মূলাদি দ্বারা ব্রত পালন
করিবেন—একাদশী ত্যাগ করিবেন না ।

উপবাসে হ্রস্বকালানামশীতেরুদ্ধজীবিনাম্ ।

একভক্তাদিকং কার্যমাহ বোধায়নো মুনিঃ ॥

ব্যাধিভিঃ পরিতৃতানাং পিত্তাধিকশরীরিণাম্ ।

ত্রিশদ্বর্ষাধিকানাঞ্চ নক্তাদিপরিব্রজনম্ ॥

বোধায়ন-স্মৃতিঃ ।

বোধায়ন স্মৃতিতে লিখিত আছে—উপবাস করিতে অসমর্থ অশীতি
বৎসর অপেক্ষা অধিক-বয়স্ক ব্যক্তিগণ একবারমাত্র ফলমূলাদি ভোজন
করিবেন । ত্রিশ বর্ষের অধিক বয়স্ক ব্যক্তি ব্যাধিগ্রস্ত কিংবা পিত্তপ্রবণ
হইলে তাঁহার পক্ষে রাত্রিতে ফলাদি ভোজন রূপ অতুচ্ছ কর্তব্য ।

অথাতুচ্ছ-ব্যবস্থা ।

নক্তং হবিষ্যাম্ননোদনংবা

ফলং তিলাঃ ক্ষীরমথাম্বু বাজ্যম্ ।

যৎ পঞ্চগব্যং যদি বাপি বায়ুঃ

প্রশস্তমত্রোত্তরমুত্তরঞ্চ ॥

বায়ুপুরাণম্ ।

বায়ুপুরাণে লিখিত আছে—রাত্রিকালে হবিষ্যাম্ন ভোজন, কিংবা
অন্ন-ব্যতীত অগ্নি হবিষ্য বস্ত্র ভোজন, ফল, তিল, দুগ্ধ, জল, স্নাত,

পঞ্চগব্য অথবা বায়ু ভোজন করিবে। ইহাদের মধ্য পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা পর পরই শ্রেষ্ঠ। অর্থাৎ হুবিস্তায় অপেক্ষা, অন্ন ব্যতীত হবিস্ত, তদপেক্ষা ফল—এই ভাবে উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠতা বুঝিতে হইবে।

অষ্টৈতান্নব্রতস্বানি আপোমূলং ফলং পয়ঃ ।

হবিত্রীক্ষণকাম্যাচ গুরোর্বচনমৌষধম্ ॥

মহাভারতম্ ।

মহাভারতে লিখিত আছে,—জল, ফল, মূল, দুগ্ধ, ঘৃত, ত্রাঙ্গণ-কামনা, গুরুর আদেশ ও ঔষধ এই আটটি ব্রত-নাশক নহে।

এইরূপ নানা বচনে অশক্ত ব্যক্তিগণের জ্ঞাত কিঞ্চিৎ ভোজনের ব্যবস্থাও পাওয়া যায়; কিন্তু বিবেচনা নিজের হাতে; কাজেই ভোজন করিবার সময় একটু ভাবিয়া দেখিবেন, সত্যি আমি অশক্ত কিনা। শাস্ত্রকারগণ অশক্তের অল্পকল্প ব্যবস্থা করিয়াছেন বলিয়া সকলেরই অশক্ত হওয়া ভাল নহে।

“অশক্ত হইলে ফল মূলাদি কিছু ভোজন করিতে পারেন” এ ব্যবস্থা ও সকল একাদশীর জ্ঞাত নহে। কোন কোনও একাদশীতে কাহারও কিছু ভোজন করা উচিত নহে।

মচ্ছয়নে মদুথানে মৎপার্শ্বপরিবর্তনে ।

অত্র যো দীক্ষিতঃ কশ্চিদবৈষ্ণবো ভক্তিতৎপবঃ ॥

অন্নং বা যদি ভুঞ্জীত ফলমূলমথাপি বা ।

অপরাধমহং তস্য ন ক্ষমামি কদাচন ॥

ক্ষিপামি নরকে ঘোরে যাবদাহুতসংগবম্ ॥

কাশ্যপ-পঞ্চরাত্রম্ ।

কাশ্যপ-পঞ্চরাত্রে লিখিত আছে—দীক্ষিত ও ভক্তিনিষ্ঠ যে ব্যক্তি আমার শয়ন, উত্থান ও পার্শ্বপরিবর্তন দিবসে অন্ন বা ফলমুলাদি ভোজন করে, আমি কদাচ তাহার অপরাধ ক্ষমা করি না;—আশ্রয় তাহাকে ভীষণ নরকে নিপাতিত করিয়া রাখি ।

মুচ্ছয়নে মদুত্থানে মৎপার্শ্বপরিবর্তনে ।

ফলমূলজলাহারী হৃদি শল্যং মমার্পয়েৎ ॥

কাশ্যপ-পঞ্চরাত্রম্ ।

কাশ্যপ-পঞ্চরাত্রে অত্র লিখিত আছে—যে ব্যক্তি আমার শয়ন, উত্থান ও পার্শ্বপরিবর্তন দিনে ফল, মূল ভোজন, এমন কি জল পানও করে, সে আমার হৃদয়ে শেলাঘাত করে ।

এই সমস্ত বচন আলোচনা করিলে, কোন ভক্তেরই বোধ হয়, শয়নাদি তিন একাদশী দিনে ভোজন করিতে ইচ্ছা হয় না । অনেক প্রেমসেবা-পর ভক্তগণ প্রেমের দোহাই দিয়া এই সমস্ত একাদশী দিনেও উদর পূরণ করিয়া ভোজন করিতে কুণ্ঠিত হন না । কিন্তু এ তাঁহাদের কোন্ দেশী প্রেম তাহা জানি না । ভগবানের হৃদয়ে শেলাঘাত করিয়া কোন্-জাতীয় ভালবাসা বা একনিষ্ঠতা দেখান হয়—তাহা তাঁহারা ই জানেন ।

অথোপবাস-দিন-নির্ণয়ঃ ।

অনন্তর উপবাসের দিন নিরূপণ করা হইতেছে—

একাদশী চ সম্পূর্ণা বিদ্বৈতি বিবিধা স্মৃতা ।

বিদ্বাচ বিবিধা তত্র ত্যাজ্যা বিদ্বা তু পূর্ববজা ॥

শ্রীহরিতত্ত্ব-বিনাসঃ ।

একাদশী দ্বিবিধা । সম্পূর্ণা ও বিদ্ধা । বিদ্ধাও আবার পূর্ববিদ্ধা, পরবিদ্ধা প্রভৃতি ভেদে অনেকবিধ । তাহার মধ্যে পূর্ববিদ্ধা অর্থাৎ দশমী-বিদ্ধা একাদশী অবস্থা পরিত্যাগ করিবে ।

নাগ-বিদ্ধা তু যা ষষ্ঠী শিববিদ্ধা চ সপ্তমী ।

দশম্যেকাদশীবিদ্ধা তত্র নোপদসেদবুধঃ ॥

পৈঠীনসিঃ ।

পৈঠীনসির উক্তি আছে যে—পঞ্চমীবিদ্ধা ষষ্ঠীতে, ষষ্ঠীবিদ্ধা সপ্তমীতে ও দশমীবিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করা উচিত নহে ।

অথ বিদ্ধা-লক্ষণম্ ।

আদিত্যোদয়-বেলায়াঃ প্রাঙ্ মুহূর্ত্তদ্বয়ান্বিতা ।

একাদশী তু সম্পূর্ণা বিদ্ধায়া পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

অতএব পরিত্যজ্যা সময়ে চারুণোদয়ে ।

দশম্যেকাদশীবিদ্ধা বৈষ্ণবেন বিশেষতঃ ॥

ভবিষ্য-পুরাণম্ ।

ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে—যদি সূর্য্যোদয়ের দুই মুহূর্ত্ত অর্থাৎ চারিদণ্ড পূর্ব হইতে একাদশী প্রবৃত্তি হয়, তাহা হইলে সেই একাদশীকে সম্পূর্ণা কহে । তাহা ছাড়া সূর্য্যোদয়ের পূর্বে চারিদণ্ডের কম সময় একাদশী থাকিলে, বিদ্ধা বলিয়া পরিগণিত হয় । অতএব অরুণোদয়ের সময়ে দশমী-সংযুক্তা একাদশী বর্জন করিবে । পরন্তু বৈষ্ণবের পক্ষে দশমী-সংযুক্তা একাদশী সর্বথা পরিত্যজ্যা ।

অথারুণোদয়-বিদ্ধা-পরিত্যাগঃ ।

অরুণোদয়বেলায়াং দশমী-সংযুতা যদি ।

অত্রোপোষ্যা দ্বাদশী স্যাৎ ত্রয়োদশ্যাস্তু পারণম্ ॥

কথঃ ।

অরুণোদয় বিদ্ধা একাদশী পরিত্যাগ করিতে হইবে এ বিষয়ে কথঞ্চিদধির উক্তি এই—অরুণোদয় সময়ে দশমীবিদ্ধা একাদশী হইলে, দ্বাদশীতে উপবাস ও ত্রয়োদশীতে পারণ করিতে হয় ।

অথারুণোদয়-লক্ষণম্ ।

উদয়াৎ প্রাক্ চতুস্তস্ত ঘটিকা অরুণোদয়ঃ ।

তত্র স্নানং প্রশস্তং স্যাৎ স বৈ পুণ্যতমঃ স্মৃ তঃ ॥

স্কন্দ-পুরাণম্ ।

স্কন্দপুরাণে অরুণোদয়ের লক্ষণ লিখিত আছে যে—সূর্যোদয়ের পূর্ব চারি দণ্ড সময়কে অরুণোদয় কহে । ঐ কাল অতি পুণ্যতম, প্রাতঃস্নানী ব্যক্তির ঐ সময়ে স্নান করা প্রশস্ত ।

অথারুণোদয়-বিদ্ধোপবাস দোষঃ ।

অরুণোদয়-বেলায়াং বিদ্ধা কাচিছুপোষিতা ।

তস্যাঃ পুত্রশতং নষ্টং তস্মাৎ তাং পরিবর্জয়েৎ ॥

কৌৎসঃ ।

কৌৎস ঋষি অরুণোদয়-বিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করার দোষ কীর্ত্তন করিয়াছেন । তিনি বলেন—কোন রমণী অরুণোদয় বিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিয়াছিল ; সেই পাপে তাহার শত পুত্র কিনষ্ট হয় ।

অরুণোদয়কালে তু দশমী যদি দৃশ্যতে ।

ন তত্রৈকাদশী কার্য্যা ধর্ম্মার্থকামনাশিনী ॥

অরুণোদয়কালেতু দশমী যদি দৃশ্যতে ।

পাপমূলং তদা জ্ঞেয়মেকাদশ্যুপবাসিনাম্ ॥

ভবিষ্য-পুরাণম্ ।

ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে—অরুণোদয়-সময়ে যদি দশমী থাকে, তাহা হইলে একাদশীতে ব্রত না করিয়া দ্বাদশীতে ব্রত করিতে হয়। এই শাস্ত্রবাক্য লঙ্ঘন করিয়া যদি কেহ অরুণোদয়ে দশমীবিদ্ধা একাদশীতে ব্রত করেন, তাহা হইলে তাহার ধর্ম্ম, অর্থ, কাম প্রভৃতি বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অরুণোদয় কালে দশমীযুক্ত একাদশীতে উপবাস কেবল মাত্র পাপের কারণ হয়।

এবং জ্ঞেয়ানি বাক্যানি বিদ্ধা ব্রত-পর্যাগি তু ।

অবৈষ্ণবশ্রয়াণ্যেব শুক্রমায়াকৃতানি বা ॥

ইখং জন্মান্তম্যাদি ব্রতান্ত্যপি ন বৈষ্ণবৈঃ ।

বিন্ধেদ্বহঃসু কার্য্যাণি তাদৃগ্-দোষগণাশ্রয়াৎ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

শাস্ত্রে বিদ্ধা উপবাস ত্যাগ করিবার যেমন বচন আছে, তেমন আবার বিদ্ধা উপবাস করার ব্যবস্থাও আছে—কাজেই তাহার কিছু সামঞ্জস্য করা প্রয়োজন। এ সম্বন্ধে শ্রীহরিভক্তি বিলাসকার বলিতেছেন যে, অরুণোদয়-বিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিতে পারা যায়—এভাবে যে সমস্ত বচন আছে, সেগুলি অবৈষ্ণব-পর বুদ্ধিতে হইবে। অর্থাৎ অরুণোদয়-বিদ্ধা একাদশীতে বৈষ্ণব কদাচ উপবাস করিবেন না; অথচ কেহ যাহা হয় করুন, তাহাতে আমাদের কোন আপত্তি নাই। কিংবা ঐ সমস্ত “শুক্রমায়া-কল্পিত” বলিকেও

আপত্তি নাই। এই প্রকার জন্মাষ্টমী প্রভৃতি ব্রতও বৈষ্ণবগণ কদাপি পূর্বতিথি-সংযুক্তভাবে করিবেন না, তাহাতেও বিশেষ দোষ ঘটিবে।

স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য পাদেব সন্ধে এই সমস্ত স্থলে ত্রীহরিভক্তি-বিলাসকারের মত দ্বৈধ আছে। তাঁহার মতে সূর্য্যোদয়-বিদ্ধা একাদশী পরিত্যাগ করিতে হয়; অরুণোদয়-বিদ্ধা ত্যাগ করা সম্বন্ধে তিনি কোন মত দেন নাই। কিন্তু তিথিতত্ত্বে শেষ মীমাংসা করিয়াছেন যে, অরুণোদয়-বিদ্ধা ত্যাগ করা বৈষ্ণবের পক্ষে কর্তব্য। ত্রীজন্মাষ্টমী সম্বন্ধেও এইরূপ মতভেদ আছে। সপ্তমী-বিদ্ধা অষ্টমীতে ব্রত করিতে নাই—ইহা হরিভক্তিবিলাসের ব্যবস্থা; কিন্তু স্মার্ত পাদ সপ্তমীবিদ্ধাই করিতে হইবে বলিয়া ব্যবস্থা দিয়াছেন। পরিশেষে “সপ্তমী-বিদ্ধা অষ্টমী ব্রত করিতে নাই” এই বচন তুলিয়া মীমাংসা করিয়াছেন যে, এ সমস্ত বচন এ কল্পের নহে; বিভিন্ন কল্পে এইরূপ ব্যবস্থাই ছিল; আমাদের হরিভক্তি বিলাসকারও স্মার্ত পাদেব বচনগুলি “অবৈষ্ণবপর” বলিয়া কাটাইয়া দিয়া গিয়াছেন। কাজেই বিবেচনা করিয়া দৈখিলে, ইহাতে কোন বিরোধ নাই। যিনি বাঁহার সম্প্রদায়ভুক্ত ও মতাবলম্বী, তিনি সেই ভাবেই চলিবেন। বিশেষতঃ অরুণোদয়-বিদ্ধা একাদশী ত্যাগ করা সম্বন্ধে স্মার্ত পাদও “বৈষ্ণবপর” বলিয়া ব্যবস্থা করিয়াই গিয়াছেন; কাজেই বৈষ্ণবগণের অরুণোদয়-বিদ্ধা একাদশী ত্যাগ করা যেমন ত্রীহরিভক্তিবিলাস-সম্মত, সেইরূপ স্মার্ত-ভট্টাচার্য্য সম্মতও বটে; সুতরাং বৃথা বিরোধ করা মুক্তিযুক্ত নহে; অনেক অজ্ঞ ব্যক্তি “গোস্বামী মতে পরাহে” “গৌসাইদের দ্বাদশীর দিন একাদশী” প্রভৃতি বিজ্ঞপ বাক্য প্রয়োগ করিতেও কুণ্ঠিত হন না। আমি তাঁহাদের অহরোধকরি, তাঁহারা কিছুদিন শাস্ত পড়ুন।

অর্ধরাত্রিবিদ্ধা-সমাধানম্ ।

অর্ধরাত্রিমতিক্রম্য দশমী যদি দৃশ্যতে ।

তদা হেকাদশীং ত্যক্ত্বা দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ ॥

কুর্ষপুরাণম্ ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-মতে সূর্যোদয়ের চারিদণ্ড পূর্ষ হইতে একাদশী প্রবৃত্তি না হইলে, ঐ একাদশী অরুণোদয়-বিদ্ধা হয় ; কাজেই সর্বথঃ পরিত্যাগ্য। মতান্তরে দেখিতে পাওয়া যায়, পূর্বদিন অর্ধরাত্রি হইতে একাদশী-প্রবৃত্তি না হইলে ঐ একাদশীকে অর্ধরাত্রি-বিদ্ধা একাদশী কহে ; ঐ দিনেও একাদশী ব্রত হয় না। তাঁহাদের অন্তর্কূল বচনও আছে, যথা—

অর্ধরাত্রিমতিক্রম্য দশমী যদি দৃশ্যতে ।

তদা হেকাদশীং ত্যক্ত্বা দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ ॥

কুর্ষপুরাণম্ ।

কুর্ষপুরাণে লিখিত আছে—যদি অর্ধ রাত্রির পর দশমী দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে একাদশী পরিত্যাগ পূর্বক দ্বাদশীতে উপবাস করা বিধেয়।

অভিজ্ঞাস্তচ্চ মগ্নন্তে পক্ষবর্দ্ধন্যুপাশ্রিতম্ ।

অতস্তচ্চ তথানুচ মহতাং নৈব সম্মতম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে লিখিত আছে যে—কুর্ষপুরাণীয় বচনে যে অর্ধরাত্রিতে দশমীবোধ বর্জন করার ব্যবস্থা আছে, তাহা সমস্ত একাদশীর জন্য নহে ; কেবল মাত্র যেবার পক্ষবর্দ্ধনী অর্থাৎ যেবার পরবর্ত্তিনী পূর্ণিমা কিংবা অমাবস্তা সূর্যোদয়-কাল হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত দিবসব্যাপিনী হইয়াও পরদিনে কিছু নিষ্কান্তা, হইবে।

সেই বারকার জন্ত। অতএব অর্দ্ধরাত্র-বেধ কিংবা চত্বারিংশদুঘটিকা-বেধ প্রভৃতি সমস্ত একাদশী ব্যাসাদি মহাঋগণের সম্বত বলিয়া বোধ হয় না। পদ্ম-পুরাণে এ বিষয়ে লিখিত আছে—

অর্দ্ধরাত্রং স্পর্শেৎ পূর্ণা পক্ষবৃদ্ধির্বাদগ্ৰাতঃ ।

কপাল-বেধনী সাচ শুদ্ধাং ভদ্রামুপোষয়েৎ ॥

অথ বেধ-বিহীনাপি সম্পূর্ণেকাদশী তিথিঃ ।

অগ্রতো বৃদ্ধিগামিত্বাং পরিত্যাগৈজ্যব বৈষ্ণবৈঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

একাদশীর অগ্রে পক্ষবৃদ্ধি হইলে (পূর্ণিমা কিংবা অমাবস্তা ষষ্টি-দণ্ড ব্যাপিনী হইলে) যদি দশমী অর্দ্ধরাত্র স্পর্শ করে, তাহা হইলে সেই একাদশীকে কপাল-বেধনী বলে ; তৎকালে একাদশী পরিত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতে উপবাস করিবে। যদি বেধ-রহিতা হইয়াও সম্পূর্ণ একাদশী দ্বাদশীর দিন পর্য্যন্ত থাকে, তাহা হইলেও সে একাদশী বৈষ্ণবগুণ অবশ্য পরিত্যাগ করিবেন। দ্বাদশী দিনে কিছু একাদশী থাকিলে স্মার্তমতেও একাদশী পরিত্যাগ করিয়া ঐ দ্বাদশীতে উপবাস করিতে হয়। সুতরাং “গোব্বামি-মতে পরাহে” স্মার্তমতাবলম্বীরাও কখন কখন করেন।

দশমী-বিদ্ধা একাদশী যে ত্যাগ করিতে হইবে, ইহা সকলেরই মত ; কিন্তু বেধ-সম্বন্ধে মতভেদ আছে। স্মার্ত ভট্টাচার্য্য বলেন, সূর্য্যোদয়-কালে দশমী থাকিলেই বিদ্ধা হইবে। শ্রীহরিভক্তি-বিলাসকার বলেন,—সূর্য্যোদয়ের চারিদণ্ড পূর্বে দশমী থাকিলেই বিদ্ধা হইবে। কেহ কেহ বলেন,—পূর্কদিন অর্দ্ধরাত্রকালে দশমী থাকিলেই বিদ্ধা হইবে। এই সমস্ত সন্দ্বিষ্টস্থলে যিনি যাঁহার মতে চির-কাল ব্রত করিয়া আসিতেছেন, তাঁহার সেই মতই গ্রহণ করা উচিত।

কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ভুক্ত সাধকগণের কোনও বিচার না করিয়া শ্রীহরিভক্তি-বিলাসের মত গ্রহণ করাই সর্বথা কর্তব্য । বিশেষতঃ শ্রীহরিভক্তি-বিলাসকার বিনা যুক্তিতে ও পুরাণাদির অমতে কোন ব্যবস্থাই করেন নাই । যাহা হউক, বিনি যে মতাবলম্বীই হউন না কেন, তাঁহাদের মতানুসারে বিদ্বা হইলে সে দিন একাদশী পরিত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতে ব্রত করিবেন । স্থলবিশেষে শুদ্ধা (অর্থাৎ বিদ্বা নহে) একাদশী পরিত্যাগ করিয়াও দ্বাদশীতে ব্রত করিতে হয় । এরূপ স্থলে স্মার্ত ভট্টাচার্য্যের মতে—“যদি শুদ্ধা একাদশী, দ্বাদশীর দিনও প্রাতঃকালে কিছু থাকে, তাহা হইলে একাদশী পরিত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতে ব্রত করিবে ।” এই একটি মাত্র বচন দেখা যায়—কিন্তু শ্রীহরিভক্তিবিলাসকার বহু শাস্ত্র আলোচনা করিয়া আরও কয়েকটি শুদ্ধা একাদশী ত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতে ব্রত করিবার স্থল দেখাইয়াছেন, তাহা নিম্নে লিখিত হইল ।

অথ শুদ্ধাবিশেষ পরিত্যাগঃ ।

একাদশী যদা পূর্ণা পরতো দ্বাদশী যদা ।

তদা হ্যেকাদশীং ত্যক্ত্বা দ্বাদশ্যাং সমুপোষয়েৎ ॥

স্বন্দপুরাণম্ ।

স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে—অরুণোদয় হইতে আরম্ভ হইয়া সম্পূর্ণা একাদশী হইলে এবং দ্বাদশী সম্পূর্ণা হইয়া তৎপরদিবস ত্রয়োদশীতে কিঞ্চিদংশ থাকিলে শুদ্ধ একাদশী ত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতে উপবাস করা বিধেয় ।

এইরূপ আটটি দ্বাদশীতে উপবাস করিতে হয় । তাহাতে পূর্ব-দিনের শুদ্ধা একাদশী ত্যাগ করিতে কোন প্রকার শাস্ত্রীয় বাধা নাই । এই আটটি দ্বাদশীকে শ্রীহরিভক্তিবিলাসকার মহাদ্বাদশী বলিয়াছেন । স্মার্ত ভট্টাচার্য্য-পাদ এ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করেন

নাই। তবে একাদশী অহোরাত্র-ব্যাপিনী হইয়া পর দিনেও কিছু নিষ্কাশ্ত হইলে, স্মার্ত ভট্টাচার্য্যও পূৰ্ব্বদিনে ব্রত না করিয়া দ্বাদশী দিনে ব্রত করিতে ব্যবস্থা দেন। এইটিকে শ্রীহরিভক্তিবিলাসকার উম্মীলনী মহাদ্বাদশী বলিয়াছেন এবং ঐ মহাদ্বাদশী দিনে উপবাসের ব্যবস্থা দিয়াছেন। স্মার্ত ভট্টাচার্য্য মহাদ্বাদশীর নাম না করিয়া ঐ দিনে একাদশী ব্রতের ব্যবস্থা দিয়াছেন। অবশিষ্ট সাতটি মহাদ্বাদশীর দিকে তিনি দৃষ্টিপাত করেন নাই। শ্রীহরিভক্তিবিলাসকার বলেন,—এই অষ্ট মহাদ্বাদশী বৈষ্ণবগণ কোন মতেই পরিত্যাগ করিবেন না। মোটের উপর বুঝা গেল এই যে—অরুণোদয়-বিক্রা একাদশী ত্যাগ করিতেই হইবে; মহাদ্বাদশীর লক্ষণ পাইলে শুদ্ধ একাদশী ও ত্যাগ করিতে হইবে।

অথাষ্ট-মহাদ্বাদশী নিরূপণম্ ।

উম্মীলনী বঞ্জুলীচ ত্রিস্পৃশা পক্ষবৰ্দ্ধনী ।

জন্মাচ বিজয়াচৈব জয়ন্তী পাপনাশিনী ॥

দ্বাদশ্যর্ঘ্যে মহাপুণ্যঃ সৰ্বপাপহরা দ্বিজ ।

তিথিযোগেন জায়ন্তে চতুঃশচাপরা স্তথা ।

নক্ষত্রযোগাচ্চ বলাৎ পাপং প্রশময়ন্তি তাঃ ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণম্ ।

অতঃপর অষ্ট মহাদ্বাদশীর কথা লিখিত হইতেছে। ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত-পুরাণে সূত-শোনক সংবাদে লিখিত আছে—হে দ্বিজ! উম্মীলনী, বঞ্জুলী, ত্রিস্পৃশা, পক্ষবৰ্দ্ধনী, জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী এই অষ্ট মহাদ্বাদশী মহাপুণ্য-স্বরূপিনী ও নিখিল পাতকহারিণী। এই আটটির মধ্যে প্রথম চারিটি তিথিযোগে ও শেষ চারিটি নক্ষত্র-যোগে হয়। এই সকল দ্বাদশী-সবলে পাতকরাশি বিদূরিত করে।

অথাষ্ট-মহাষাদশী-নিত্যত্বম্ ।

দ্বাদশ্যোহর্কৌ সমাখ্যাতা যা পুরাণ-বিচক্ষণৈঃ ।

তাসামেকাপি চ হতা হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

ত্রৈলোক্যবৈবর্তপুরাণম্ ।

ত্রৈলোক্যবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে—পুরাণবিদগণ যে অষ্ট মহাষাদশীক কথা বর্ণন করিয়াছেন, তাহার মধ্যে একটি দ্বাদশীও যদি কেহ ত্যাগ করেন, তাহা হইলে তাঁহার পূর্বসঞ্চিত সমস্ত পুণ্য নষ্ট হয় ।

ন করিষ্যন্তি যে লোকে দ্বাদশ্যোহর্কৌ মমাজ্ঞয়া ।

তেষাং যমপুরে বাসো যাবদাহুতসংগ্ৰবম্ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—যে সমস্ত ব্যক্তি সংসারে আসিয়া অষ্ট মহাষাদশীত্রত পালন না করে, আমার আদেশে তাহার প্রলয় কাল পর্য্যন্ত যমপুরে বাস করিতে হয় ।

উন্মীলনী পরিত্যক্তা বঞ্জলী পক্ষবর্দ্ধনী ।

নরকে বসতে তাবদ্যাবদিদ্রাশ্চতুর্দশ ॥

ত্রিস্পৃশা বিমুদয়িতা যে ন কুর্ব্বন্তি ভূতলে ।

তাবদ্ যমপুরে বাসো যাবন্নদাঃ সমাগরাঃ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

স্কন্দপুরাণে ত্রৈলোক্যবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে—উন্মীলনী, বঞ্জলী ও পক্ষবর্দ্ধনী দ্বাদশী ত্যাগ করিলে, চতুর্দশ ইন্দ্রপাত পর্য্যন্ত নরকে বাস করিতে হয় । হরিপ্রিয়া ত্রিস্পৃশা দ্বাদশীত্রত না করিলে, যত দিন পৃথিবীতে নদী ও সাগরাদি বিদ্যমান থাকে, ততকাল যমপুরে বাস করিতে হয় ।

তত্রোন্নীলনী নিরূপণম্ ।

একাদশী তু সম্পূর্ণা বর্দ্ধতে পুনরেব সা ।

দ্বাদশী নচ বর্দ্ধতে কথিতোন্নীলনীতি সা ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

অষ্ট মহাদ্বাদশী মস্ত্য উন্নীলনী নিরূপণ করা হইতেছে । শ্রীহরি-ভক্তিবিলাসে লিখিত আছে—একাদশী সম্পূর্ণা হইয়া পরাহে (দ্বাদশীতে) বৃদ্ধি পাইলে, অথচ দ্বাদশীর বৃদ্ধি না হইলে, তাহার নাম উন্নীলনী মহাদ্বাদশী ।

সম্পূর্ণৈকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা ।

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশ্যাস্তু পারণম্ ॥

ঋন্দপুরাণম্ ।

ঋন্দপুরাণে লিখিত আছে—সম্পূর্ণা একাদশী যদি দ্বাদশীর দিন প্রভাতেও কিছুমাত্র থাকে, তাহা হইলে সেই দিন ব্রত করিবে ও তাহাতে শত বজ্রাহুষ্ঠানজনিত ফল লাভ হইবে ।

অথ বজ্রলী-নিরূপণম্ ।

একাদশী ভবেৎ পূর্ণা পরতো দ্বাদশী যদা ।

তদা হ্যেকাদশীং ত্যক্ত্বা দ্বাদশ্যাং সমুপোষয়েৎ ॥

ঋন্দপুরাণম্ ।

• অনন্তর বজ্রলী মহাদ্বাদশীর বিষয় লিখিত হইতেছে । ঋন্দপুরাণে লিখিত আছে,—অরুণোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া সম্পূর্ণা একাদশী হইলে এবং পর দিনে দ্বাদশী সম্পূর্ণা হইয়া ত্রয়োদশী দিনে কিঞ্চিৎ থাকিলে, শুদ্ধা একাদশী পরিত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতে উপবাস করিবে ।

একাদশী তু সম্পূর্ণা পরতো দ্বাদশী ভবেৎ ।

উপোষ্যা দ্বাদশী তত্র তিথিবৃদ্ধিঃ প্রশস্যতে ॥

কালিকা-পুরাণম্ ।

কালিকা-পুরাণে লিখিত আছে,—একাদশী সম্পূর্ণা হইলে ও দ্বাদশী বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে, দ্বাদশীতেই ব্রত করিবে ; এই ব্রতে তিথি-বৃদ্ধিই প্রশস্ত ।

এই ব্রতে বিশেষ বিবেচনার বিষয় এই যে, কেবল দ্বাদশী বৃদ্ধি হইলেই ব্রত হইবে না ; একাদশীরও পূর্ণতার অপেক্ষা আছে ।

“ন তত্র দ্বাদশীবৃদ্ধিমাত্রাপেক্ষা বঞ্জুল্যামেকাদশীসম্পূর্ণতাপেক্ষাং” ;

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

এই বঞ্জুলী মহাদ্বাদশী ব্রতে কেবল দ্বাদশীবৃদ্ধিরই অপেক্ষা নাই, তাহার সঙ্গে একাদশীর সম্পূর্ণতারও অপেক্ষা আছে ।

অথ ত্রিস্পৃশা-নিরূপণম্ ।

একাদশী দ্বাদশী চ বাত্রিশেষে ত্রয়োদশী ।

ত্রিস্পৃশা নাম সা জ্ঞেয়া ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি ॥

নারদীয়-পুরাণম্ ।

অনন্তর ত্রিস্পৃশা মহাদ্বাদশীর বিষয় লিখিত হইতেছে—নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে—যেদিন প্রাতঃকালে একাদশী, সমস্ত দিন দ্বাদশী ও রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী হয়, সেই দিন ত্রিস্পৃশা মহাদ্বাদশীব্রত ! এই ব্রতানুষ্ঠানে ব্রহ্মহত্যার পাপও নষ্ট হইয়া যায় ।

একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী ।

ত্রিভিমিশ্রা তিথিঃ প্রোক্তা সর্বপাপহরা স্মৃতা ॥

উপবাসঃ কৃতস্তস্যাং সর্বপাপপ্রণাশনঃ ॥

কৃষ্ণপুরাণম্ ।

কৃষ্ণপুরাণে* লিখিত আছে—একাদশী, দ্বাদশী ও রাত্রি শেষে ত্রয়োদশী এইরূপ মিশ্রিত তিথিকে ত্রিম্পৃশা কহে। এই তিথি সৰ্ব্বপাপনাশিনী। ইহাতে উপবাস করিলে সৰ্ব্বপাতক বিদূরিত হয়।

স্মার্ত ভট্টাচার্য্য-পাদের মতে ত্রিম্পৃশা হইলে, পূৰ্ব্বদিন উপবাস না করিয়া পরদিন উপবাস করিতে হয়; কিন্তু তিনি “ত্রিম্পৃশা” এই নামটির উল্লেখ করেন নাই ও এই দিনের ব্রতকে “মহাদ্বাদশী ব্রত” না বলিয়া একাদশী ব্রতই বলিয়া থাকেন,—এইমাত্র প্রভেদ।

অথ পক্ষবর্দ্ধনী-নিরূপণম্ ।

তিথিঃ সশল্যা পরিবর্জ্জনীয়া

ধর্ম্মার্থকামৈশ্চ বুধৈর্ম্নুযোঃ ।

বিহীনশল্যাপি বিবর্জ্জনীয়া

যত্নগ্রতো বৃদ্ধিমুপৈতি পক্ষঃ ।

ব্রহ্ম-বৈবৰ্ত্ত পুরাণম্ ।

ব্রহ্ম-বৈবৰ্ত্তপুরাণে ব্যাসোক্তি আছে যে, দশমী-বেধযুক্তা একাদশী পরিত্যাগ ধর্ম্মার্থেচ্ছু সুদীর্ঘের অবশ্যকর্তব্য। কিন্তু যদি অমাবস্তা বা পূর্ণিমা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে দশমী-বেধ-শূন্য একাদশীও পরিত্যাগ করিবেন।

দর্শচ পৌর্ণমাসীচ সম্পূর্ণা বর্দ্ধতে যদি ।

•দ্বিতীয়েহহি নৃপশ্রেষ্ঠ সা ভবেৎ পক্ষবর্দ্ধনী ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণম্ ।

যদি অমাবস্তা কিংবা পূর্ণিমা সম্পূর্ণ হইয়া প্রতিপদের দিনও কিঞ্চিৎ নিষ্কান্ত হয়, তাহা হইলে তাহার পূর্ব দ্বাদশী পক্ষবর্দ্ধনী মহাদ্বাদশী বলিয়া অভিহিত হয়।

পক্ষবর্দ্ধনী মহাঋদশীতে একটি বিশেষ দ্রষ্টব্য আছে এই যে—এই মহাঋদশীর পূর্বের একাদশী দশমীর দিন অর্ধরাত্র হইতে প্রবৃত্তা হইবে। অনেক স্থানে ব্যবহার দেখা যায় ও অনেক পঞ্জিকায় ব্যবস্থা দেখা যায় যে, ব্যবস্থাপকগণ এদিকে দৃষ্টিপাত করেন নাই।

এবং মহতো দ্বাদশ্যশ্চতস্রে দর্শিতাঃ ক্রমাৎ ।

উন্মীলনী বঞ্জুলীচ ত্রিম্পৃশা পক্ষবর্দ্ধনী ॥

অপরাশ্চ চতস্রস্তা জ্ঞেয়া নক্ষত্রযোগতঃ ।

জয়া চ বিজয়া চৈব জয়ন্তী পাপনাশিনী ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে লিখিত আছে যে,—এইরূপে উন্মীলনী, বঞ্জুলী, ত্রিম্পৃশা ও পক্ষবর্দ্ধনী এই চারিটি মহাঋদশী নিরূপণ করা হইল। এই চারিটি মহাঋদশী কেবল তিথির ক্ষয়বৃদ্ধি অম্বসারে সংঘটিত হয়। এতদ্ব্যতীত জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী নামে আরও চারিটি মহাঋদশী আছে; সেগুলি ঋদশীর সহিত নক্ষত্র বিশেষের যোগে সংঘটিত হইয়া থাকে।

অথ জয়াদি-মহাঋদশী-নিরূপণম্ ।

পুষ্যা-শ্রবণ-পুষ্যাদ্য-রোহিণী-সংযুতাস্ত তাঃ ।

উপোষিতাঃ সমফলা দ্বাদশ্যোহর্ষ্টো পৃথক্ পৃথক্ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

অনন্তর শ্রীহরিভক্তি-বিলাসানুসারে জয়া প্রভৃতি চারিটি নক্ষত্র যোগ-বিহিত মহাঋদশীর বিষয় লিখিত হইতেছে। ঋদশীর সহিত পুষ্যা, শ্রবণা, পুনর্বসু ও রোহিণী নক্ষত্রের যোগ হইলে, যথাক্রমে জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী এই চারিটি মহাঋদশী হইয়া

থাকে । পূর্বাঙ্ক তিথিবটিত চারিটি ও নক্ষত্র যোগ ঘটত এই চারিটি, এই আটটি মহাদ্বাদশীতেই উপবাসের ফল সমান ।

অথ নক্ষত্রযোগ-নিয়মঃ ।

- জয়াদীনাং চতুর্গাং তথা ব্যক্তং নিরূপ্যতে ।
- ভাগ্যকৌদয়ম্মরভ্য প্রবৃত্তাশ্চধিকানি চেৎ ।
- সমানানানি বা সন্তু ততোহ গীষাং ত্রতোচিতি ।
- কিংবা সূর্য্যোদয়াৎ পূর্ব্বং প্রবৃত্তাশ্চধিকানি চেৎ ।
- সমানি বা তদাপ্যোষাং ত্রতাচরণযোগাতা ॥
- শ্রবণাব্যতিরিক্তেষু নক্ষত্রেষু খলু ত্রিষু ।
- সূর্য্যাস্তমনপর্য্যাস্তং কুর্য্যাদ্বাদশ্যাপেক্ষণম্ ॥
- শ্রবণে হস্তমনতঃ প্রাগ্ দ্বাদশ্যাং সমাপ্ততাম্ ।
- গতায়ামপি তত্রৈব ত্রতশ্চোচিততা ভবেৎ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে লিখিত আছে, —পুষ্যা প্রভৃতি নক্ষত্রযোগে যে জয়াদি চারিটি মহাদ্বাদশী হয়, সম্প্রতি তাহার নক্ষত্র যোগের নিয়ম কথিত হইতেছে । যদি শুক্লাদ্বাদশীর সহিত পুষ্যা, শ্রবণা, পুনর্ব্বসু ও রোহিণী নক্ষত্রের সূর্য্যোদয় কাল হইতে যোগ হয় এবং ঐ সকল নক্ষত্র দ্বাদশী অপেক্ষা অধিক, দ্বাদশীর সহিত সমান কিংবা দ্বাদশী অপেক্ষা অল্পকালস্থায়ী হয়, তাহা হইলে ঐ দ্বাদশীতে মহাদ্বাদশী ত্রত হইবে । কিংবা সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্ব হইতে নক্ষত্র প্রবৃত্তি হইয়া যদি দ্বাদশীর সমান কাল অথবা অধিক কাল পর্য্যন্ত স্থায়ী হয়, তাহা হইলেও মহাদ্বাদশী ত্রত হয় ।

এই স্থানে গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে বহুদিন হইতে মত বৈধ

দেখা যায়। একদল বলেন,—“সূর্য্যোদয় কাল কিংবা তৎপূর্ব্বকাল হইতে নক্ষত্রপ্রবৃত্তি হইয়া দ্বাদশী অপেক্ষা কম, বেশী কিংবা দ্বাদশীর সমান কাল পর্য্যন্ত থাকিলে ব্রত হইবে”। আর একদল বলেন—“দিনমানের সমান অর্থাৎ ষাট দণ্ড, ততোধিক কিংবা তদপেক্ষা কম হইলে ব্রত হইবে”। এই দুই মত বহুদিন হইতেই আছে, কিন্তু এপর্য্যন্ত কোনও মীমাংসা হয় নাই; কারণ নিজ মত ছাড়িয়া দিলে, যদি ন্যূনতা হয়, এই ভয়ে কেহই নিজ মত ছাড়েন না। যথার্থ দিনে ব্রত হউক আর না হউক, তাহাতে কোনই আপত্তি নাই; নিজের মত বজায় থাকিলেই হইল, ষাট দণ্ড হইতে কম, বেশী বা সমান ষাট দণ্ড নক্ষত্র থাকিলে ব্রত হইবে, এই শেষোক্ত মতে একটু স্থবিধা আছে এই যে, এ ভাবে ব্রত ব্যবস্থা হইলে, মহাদ্বাদশী বেশী খুঁজিয়া পাওয়া যায় না; কাজেই উপবাসের হাত হইতে মুক্তি পাওয়া যায়। প্রথম মত আশ্রয় করিলে কিছু বেশী উপবাস করিতে হয়, এই অস্থবিধা আছে। সুতরাং এ সম্বন্ধে আমি আর কি ব্যবস্থা দিব? আর দিলেই বা মানে কে? কাজেই মহাত্মব বৈষ্ণবগণের উপর তার দিলাম—সকলে নিজ নিজ দলের মতেই করিবেন। তবে এ সম্বন্ধে একটা মীমাংসা হওয়া যে উচিত, তাহাতে আর কোনই সন্দেহ নাই। বাহা হউক, অধিক আলোচনা করিয়া গ্রন্থ বাড়াইতে চাহি না; কাহারও বিশেষরূপে মত দুইটি জানিতে ইচ্ছা হইলে সংস্কৃত “অষ্টমহাদ্বাদশী-বিচার” নামক গ্রন্থ দেখিবেন।

পুষ্যা, পুনর্ব্বসু ও রোহিণী নক্ষত্র যোগে মহাদ্বাদশী হইলে, সূর্য্যাস্তকাল পর্য্যন্ত দ্বাদশী থাকা চাই; সূর্য্যাস্তের পূর্বে দ্বাদশী শেষ হইলে ব্রত হইবে না। কিন্তু শ্রবণা নক্ষত্র-যোগে ব্রত হইলে সূর্য্যাস্তকাল পর্য্যন্ত দ্বাদশী থাকার অপেক্ষা নাই।

অথ জয়াদিব্রত-পারণ-নির্ণয়ঃ ।

বৃক্কো ভ-তিথ্যোরধিক। তিথিশ্চেৎ পারণং ততঃ ।

অন্তেষু স্যাচ্ছেৎ তিথিনূনা তিথিমধ্যেতু পারণম্ ॥

দ্বাদশ্যাননুরভৌ তু বৃক্কৌ ব্রহ্মাচ্যুতক্ষয়োঃ ।

তন্মধ্যে পারণং বৃক্কৌ শেষয়ো স্তদতিক্রমে ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

অনন্তর জয়াদি চারিটি মহাদ্বাদশীর পারণ-কাল নির্ণয় করা হইতেছে । শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে লিখিত আছে— উপবাস দিনে তিথি ও নক্ষত্র বন্ধিত হইয়া, পারণ দিনে কিঞ্চিৎ থাকিলে, তিথির আধিক্যস্থলে নক্ষত্র শেষে পারণ করিবে ও নক্ষত্রের আধিক্যস্থলে তিথিমধ্যে পারণ করিবে । পারণ-দিনে দ্বাদশী না থাকিলে, রোহিণী ও শ্রবণা বৃদ্ধি পাইলে, নক্ষত্র মধ্যে ও পুষ্যা ও পুনর্বসু বৃদ্ধি পাইলে ঐ নক্ষত্রের অবসানে পারণ করিবে ।

শ্রীদ্বাদশী-চতুক্ষসা মহতোহসৌ বিনির্ণয়ঃ ।

নৃসিংহ-পরিচর্যাদি-গ্রন্থদৃষ্ট্যা নিরূপিতঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীনৃসিংহ-পরিচর্যা প্রভৃতি গ্রন্থ পর্য্যবেক্ষণ করিয়া জয়াদি চারিটি মহাদ্বাদশী নিরূপণ করা হইল ।

একাদশী, মহাদ্বাদশী, কিংবা, জন্মাষ্টমী প্রভৃতি যে কোন ব্রত করিতে হইলেই উপবাস দিন, তাহার পূর্বদিন ও তাহার পরদিন—এই তিন দিনেই কিছু বিশেষ নিয়ম ও কৃত্য আছে । সেগুলি যথুশাস্ত্র আলোচনা করা হইতেছে ।

অথোপবাস-পূৰ্ব্বদিন-কৃত্যম্ ।

প্রাতঃস্নানাদিকং কৃত্বা স্নবেশো-দ্যৌতবস্ত্রকঃ ।

ব্রতং সংকল্প্য কুবরীত বৈষ্ণবৈশ্চ মহোৎসবম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

উপবাসের পূৰ্ব্বদিন যাহা কর্তব্য, তাহা বলা হইতেছে,—শ্রীহরি-ভক্তি-বিলাসে লিখিত আছে,—দশমীর দিন প্রাতঃস্নান এবং সন্ধ্যা-বন্দনাদি নিত্য কর্ম সমাপনান্তে, “দশমী-দিনমারভ্য করিষ্যেহং ব্রতং তব । ত্রিদিনং দেবদেবেশ নিবিস্মং কুরু কেশব” । (অর্থাৎ হে দেবদেবেশ ! হে কেশব ! আমি দশমী দিন হইতে আরম্ভ করিয়া তিন দিন তোমার ব্রতানুষ্ঠান করিব, আমার ব্রত নির্বাহ কর ।) এই মতে ব্রত সংকল্প করিয়া ক্ষৌর কন্ধ্যাদি দ্বারা সর্বেশ দারণ করিবে । (দশমী দিনে ক্ষৌর কাষ্ঠ্য করা বৈষ্ণবের বিধেয়) । তদনন্তর দ্যৌত বস্ত্র পরিধান পূৰ্ব্বক বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া পরমানন্দে শ্রীগোবিন্দের মহাপূজা, ভোগ প্রভৃতি মহোৎসব করিবে ।

প্রাতঃহরিদিনং লোকাস্তিষ্ঠপং চৈকভোজনাঃ ॥ .

অক্ষারলবণাঃ সর্বৈ হবিষ্যন্ননিষেবিনাঃ ॥

অবনীতল্ল-শয়নাঃ প্রিয়াসঙ্গ-বিবর্জিতাঃ ।

স্মরধ্বং দেবমীশানং পুরাণং পুরুষোত্তমম্ ॥

সকৃন্তোজ্ঞান-সংস্কৃতা দ্বাদশ্যাঞ্চ ভবিষ্যথ ॥

নারদীয়-পুরাণম্ ।

নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে—হে মানবগণ ! আজ হরিদিনের প্রভাত ; সকলে একাহারী হইয়া থাক, অক্ষর লবণ ভোজন কর, হবিষ্যন্ন ভোজন কর, ভূমি শয়্যায় শয়ন কর, স্ত্রীসঙ্গ করিওনা, পুরাণ পুরুষ দেবদেব জনাৰ্দ্দনকে স্মরণ কর, এবং দ্বাদশীতে একবার নাত্র ভোজন করিও ।

এস্থলে প্রসঙ্গক্রমে হবিষ্যদ্রব্য কথিত হইতেছে ।

অর্থ হবিষ্যদ্রব্যানি ।

হৈমন্তিকং সিতান্নিন্নং ধাত্ত্বং মুদগা যবাস্তিলাঃ ।

কলায়-কঙ্ক-নীবারা বাস্তুকং হিলমোচিকা ॥

যষ্টিকা কালশাকঞ্চ মূলকং কেমুকেতরং ।

কন্দং সৈন্ধব-সামুদ্রে গব্যে চ দধি-সর্পষী ॥

পয়োহ্নুঙ্কৃতসারঞ্চ পনসাত্রে হরীতকী ।

পিপ্পলী জীরকঞ্চৈব নাগরঞ্চ তিস্তিড়ী ॥

কদলী লবণী ধাত্রী ফলাগ্ণুড়মৈক্ষবম্ ।

অতৈলপকং মুনয়ো হবিষ্যানি প্রচক্ষতে ॥

শ্রীহরিতজ্জি-বিলাস-ধৃত-স্মৃতিবচনম্ ।

শুভ্রবর্ণ অসিদ্ধ হৈমন্তিক (আমন) ধাত্ত্ব, মুগ, যব, তিল, কলায় (মটর) কঙ্ক (কাওন) নীবার (উড়ীপাত্ত) বাস্তুক (বেতোশাক) হিলমোচিকা (হেলাঞ্চ) যষ্টিকা (বাইটা ধান) কালশাক (কাল-কাসন্দা), মূলক (মূলা), কেঁউ ব্যতীত অগ্ন মূলদ্রব্য, সৈন্ধব লবণ, সামুদ্রে লবণ (করকচ), গব্যদধি, গব্যস্বত, যাহা হইতে নবনীত উদ্ধৃত হয় নাই এমন গব্য দুগ্ধ, পনস (কাঁঠাল) আত্র, হরিতকী, পিপ্পলী, জীরক (জিরে), নাগরঞ্চ (নারান্ধা), তিস্তিড়ী (তেঁতুল), কদলী, লবণী (ফলবিশেষ), আমলকী, গুড় ব্যতীত ইক্ষুজাত দ্রব্য অর্থাৎ খাঁড় প্রভৃতি, এবং অতৈলপক দ্রব্য এই সমস্তই ঋষিগণ কর্তৃক হবিষ্য বলিয়া কীর্তিত ।

একাদশী দিনেও অশঙ্ক পক্ষে হবিষ্যভোজনের ব্যবস্থা আছে ; কিন্তু লুচি মোহনভোগ চলে কিনা সে বিষয়ে একটু দৃষ্টি রাখিবেন ।

অথ দশমীদিনে অন্তোহপি নিয়মাঃ ।

কাংসাং মাংসং মসূরঞ্চ ক্ৰৌঞ্চানৃতভাষণম্ ।

পুনর্ভোজনমায়াসং দশম্যাং পরিবর্জয়েৎ ॥ •

স্কন্দপুরাণম্ ।

দশমী প্রভৃতি উপবাস-পূর্বদিনের অন্ত্যান্ত নিয়ম কথিত হইতেছে ।
স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে—কাংস্তপাত্র, মাংস, মসূর, মধু, মিথ্যাবাক্য,
দুইবার ভোজনও পরিশ্রম, দশমীতে এই সমস্ত ত্যাগ করিবে ।

অথোপবাস-দিনকৃত্যম্ ।

প্রাতঃস্নানার্চয়িত্বা চ ভগবন্তং যথাবিধি ।

তাত্রপাত্রং সমাদায় ব্রত-সংকল্পমাত্রেরং ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

প্রাতঃস্নান ও নিত্যপূজাদি সমাপন করিয়া তাত্রপাত্রগ্রহণ পূর্বক
ব্রত সংকল্প করিবে ।

একাদশ্যাং নিরাহারঃ স্থিহাহমপরেহহনি ।

ভোক্ষ্যামি পুণ্ডরীকাক্ষ শরণং মে ভবাচ্যুত ॥

হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! হে অচ্যুত ! আমি একাদশীতে উপবাস করিয়া
পরদিন ভোজন করিব । একার্থে আপনি আমার সহায় হউন ।
এই মতে ব্রতসংকল্প করিতে হয় ।

ততশ্চ ভগবন্তুক্ত্যা পরিচর্যাদিকুপয়া ।

দিনং রাত্রিঞ্চ গময়েছুপবাস-পরো বৃধঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

স্বধীগণ সংকল্পান্তে উপবাসের দিন ও রাত্রি শ্রীভগবানের পরিচর্যা,

অৰ্চনা, রাত্রিজাগরণ, নামসংকীৰ্ত্তন প্রভৃতি কার্যে ভক্তিসহ কাল-
যাপন করিবেন ।

একাদশীব্রতে ও অষ্ট মহাদ্বাদশীব্রতে পৃথক্ পৃথক্ পূজাবিধি
শাস্ত্রে লিখিত আছে ; কিন্তু কালক্রমে তাহার অমুষ্ঠান ক্রমশঃ
অতি বিরল হইয়া পড়িয়াছে । “বিধিমাৰ্গ” বলিয়া নাসিকা কুণ্ঠন
করিয়া রাত্রিতে নিদ্রা ও দিবায় হস্ত কৌতুক করিয়া রাগ-মার্গের
ধ্বজা উড়ানই এখনকার উত্তমাধিকারী ভক্তের নিত্য কর্ম ; কাজেই
সে সমস্ত পূজাবিধির বিষয় বর্ণনা করিলাম না । এ ভীষণ দুর্দ্দিনেও
যদি কেহ শ্রীহরিভক্তি-বিনাস-লিখিত পূজাবিধির অমুষ্ঠান করিতে
চাহেন; তাহা হইলে, তিনি মূলগ্রন্থ দেখিয়া লইবেন । কিংবা আমাকে
আদেশ করিবেন—আমি দাসবৎ তাঁহাকে বুঝাইয়া দিয়া কৃতার্থ
হইব । ইচ্ছা ছাড়া ব্রত দিনে রাত্রি-জাগরণের ব্যবস্থা আছে ;
প্রহরে প্রহরে পূজা প্রভৃতির ব্যবস্থা আছে ; সেগুলি শাস্ত্রেই নিশ্চিন্ত
ভাবে থাকুন ; রাগমাৰ্গনিষ্ঠ ভক্তগণ সে সমস্ত নিয়ম পালন করিয়া
রক্ষসেবায় ঈর্ষভ মানব-দেহ অমুস্থ করিবেন না । কিন্তু শ্রীহরি-
ভক্তিবিনাসকার “ব্রতদিনে জাগরণ না করিলে মহা পাপ হয়”
এই কথাই বারে বারে বলিয়াছেন । তিনি বোধ হয় ঈদৃশ রাগ-
মার্গের ভজন জানিতেন না ।

অথ জাগরণাকরণে দোষঃ ।

সম্প্রতি ব্রতদিনে রাত্রি জাগরণ না করিলে যে দোষ হয়, তাহা
দেখান হইতেছে ।

সংপ্রাপ্তে বাসরে বিমোর্ষে ন কুর্বন্তি জাগরম্ ।

অতীতানাগতান্ বাপি পাতয়িষ্যন্তি পূর্বজান্ ॥

অকুর্বাণাঃ প্রপৎস্যন্তি পুত্র-ধর্ম-বহুক্ষয়ম্ ।

• জায়তে নরকে বাসঃ পিভ্তিঃ সহ কালশঃ ॥

মতির্নজায়তে যস্য দ্বাদশ্যাং জাগরং প্রতি ।

নহি তস্যাধিকারোহস্তি পূর্জনে কেশবস্য হি ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে—শ্রীহরি-দিবস সমাগত হইলে, দ্বাদশ্যাং জাগরণ না করে, তাহাদের অতীত পূর্বপুরুষগণ ও ভাবী পুরুষগণ নরকে নিমগ্ন হয় এবং সে নিজেও পুত্র, ধর্ম ও ধনভ্রষ্ট হইয়া পিতৃগণ সহ আবহমানকাল নরকে অবস্থান করে ।

বাহার ব্রত-দিনে জাগরণ করিতে বাসনা না হয়, সে ব্যক্তি কখনই হরিভজনের অধিকারী হইতে পারে না ।

অথোপবাস-দিনে অগ্নেহপি নিয়মাঃ ।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসাচ সত্যমামিষ-বর্জ্জনম্ ।

ব্রতেষেতানি চর্য্যারি চরিতব্যানি নিত্যশঃ ॥

দেবল-বচনম্ ।

অনন্তর উপবাস দিনের অপরাপর নিয়ম বলা হইতেছে । এ সম্বন্ধে দেবলের উক্তি আছে যে, সমস্ত ব্রতেই, ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা, সত্যভাষণ ও আমিষত্যাগ এই চারিটি নিয়ম অবশ্য পালন করিবে ।

অসকৃজ্জলপানাস্ত সক্রান্তানুল-ভক্ষণাৎ ।

উপবাসঃ প্রদুষ্যেত-দিবাস্বাপাস্ত মৈথুনাৎ ॥

দেবল-বচনম্ ।

অশক্ত পক্ষেও একবারের বেশী জল পান, তাহুল ভক্ষণ, দিবাস-নিদ্রা ও মৈথুন এই সমস্ত দ্বারা উপবাস দূষিত হয় ।

দন্তধাবন-তাম্বূল-দিবা-স্বাপাচ্চমৈথুনাৎ ।

অসকৃজ্জলপানাচ্চ নোপবাসফলং লভেৎ ॥

দেবল-বচনম্ ।

দন্ত ধাবন, তাম্বূল-সেবন, দিবানিদ্ৰা, মৈথুন ও এক বারের
অধিক জলপান, এই সমস্ত দ্বারা উপবাসের ফল নষ্ট হয় ।

অথ পারণদিন-কৃত্যম্ ।

ততঃ প্রভাতে ভগবদ্ভাত্রিক্রীড়া-রসাত্তিকাম্ ।

কৌশিকীং প্রমুদা গায়েচ্ছ্রীকৃষ্ণপরিতোষণীম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে লিখিত আছে—শ্রীহরিবাসর জাগরণের পর
প্রভাতকালে শ্রীগোবিন্দের শৃঙ্গার-রসাত্তিকা রাত্রিক্রীড়া সকল শ্রীকৃষ্ণ-
শ্রীত্যাগে পরমানন্দে গান করিবে ।

মঙ্গলারাত্রিকং কৃত্বাভ্যর্চ্য প্রস্থাপ্য বৈষ্ণবান্ ।

• প্রাতঃ পূজাঞ্চ নিষ্পাঠ্য কৃষ্ণে তৎ সর্ববর্মপণ্যেৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

অনন্তর মঙ্গলারাত্রিক করিয়া বৈষ্ণবগণকে মহাপ্রসাদার্পণ ও মিষ্ট
সম্ভাষণ দ্বারা বিদায় করিবেন ; অনন্তর স্নানাদি নিত্যকৃত্য-সমাপনান্তে
শ্রীকৃষ্ণে উপবাসাদি অর্পণ করিবেন ।

প্রাতঃস্নাত্বা হরিংপূজ্য উপবাসং সমর্পণ্যেৎ ।

পারণন্তু ততঃ কুর্য্যাৎ ব্রতসিদ্ধৌ হরিং স্মরন্ ॥

কাত্যায়ন-বচনম্ ।

কাত্যায়ন বলিয়াছেন—পারণের দিন প্রাতঃকালে স্নান করিয়া
নিত্যকৃত্য সমাপন করিয়া শ্রীকৃষ্ণে উপবাস সমর্পণ করিবেন ।
তদনন্তর ব্রত সিদ্ধির জন্ত শ্রীহরি স্মরণ পূর্বক পারণ করিবেন ।

অথ পারণ-মন্ত্রঃ ।

অজ্ঞান-তিমিরাক্ষস্য ত্রতেনানেন কেশব ।

প্রসীদ স্মুখো নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব ॥ ।

হে কেশব, আমি অজ্ঞানাক্ষকারে অন্ধীভূত হইয়া রহিয়াছি, এই ব্রত দ্বারা আপনি স্মুখ হইয়া মংপ্রতি প্রসন্ন হউন । আমাকে জ্ঞান দৃষ্টি প্রদান করুন ।

পারণ দিনে পূজার বিশেষত্ব এই যে, সে দিন পূজায় হানি জন প্রদান করিতে নাই এবং নির্মাণ্য উত্তারণ করিতে নাই ।

নিত্যকৃত্যং সমাপ্যাত শক্ত্যা বিপ্রাংশ্চ ভোজয়েৎ ।

কুর্ক্বীত দ্বাদশীমধ্যে তুলসীংপ্রাশ্য পারণম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

নিত্যকৃত্য সমাপনান্তে সাধ্যাত্মসারে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন ও দ্বাদশীমধ্যে প্রথমতঃ তুলসী তর্কণ করিয়া পারণ করিবেন ।

অথ পারণে দ্বাদশ্যপেক্ষণম্ ।

পারণাহনি সম্প্রাপ্তে দ্বাদশীং যো ব্যতিক্রমেৎ ।

ত্রয়োদশ্যাস্ত ভুজ্ঞানঃ শতজন্মানি নারকী ॥

যো হি ভাগবতো ভূয়া দ্বাদশীং নহি সাধয়েৎ ।

কৃতস্ত পূর্বপুণ্যস্য দত্তন্তেন বিভাবন্তঃ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

দ্বাদশী মধ্যেই পারণ করিতে হইবে, এ বিষয়ে শাস্ত্রীয় প্রমাণ দেখান হইতেছে । স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে—পারণ দিন সমাগত হইলে, যিনি দ্বাদশী লজ্জনপূর্বক ত্রয়োদশীতে ভোজন করেন, তাঁহার শত-

জন্ম নরক ভোগ করিতে হয় । যে বৈষ্ণব দ্বাদশী নজ্জন করেন, তিনি তাঁহার পূৰ্ণ পুণ্যরাশি অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন ।

• অথ দ্বাদশশ্লোকে কৃত্যসমাধানম্ ।

স্বল্লায়ামগ ভূপাল দ্বাদশ্যামরুণোদরে ।

স্নানার্চনক্রিয়াঃ কার্য্যা জপহোমাদি-সংযুতা ॥

ভবিষ্যপুরাণম্ ।

পারণ-দিনে অল্পমাত্র দ্বাদশী আছে, তাহার মধ্যে নিত্যকর্ম সমাধা তৎপ্রদা কঠিন ; বিশেষতঃ মধ্যাহ্ন কৃত্য প্রাতঃকালেই বা কেমন করিয়া অল্পাংশ করা যায়—ইত্যাদি সন্দেহের গীমাংসা সন্দেহে ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে যে, দ্বাদশী অল্প পরিমাণে থাকিলে, অরুণোদয়-কালে স্নান, পূজা, দান ও হোমাদি কার্য্য সম্পাদন করিবে ।

যদা ভবতি স্বল্লাহি দ্বাদশী পারণা-দিনে ।

উষঃকালে দ্বয়ং কুর্যাৎ প্রাতর্গাধ্যাহ্নিকং তথা ॥

• পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—পারণ দিনে দ্বাদশীর নানতা থাকিলে, উষা কালেই প্রাতঃকালীন ও মধ্যাহ্ন কালীন উভয়বিধ ক্রিয় নিম্পন্ন করিবে ।

কলার্ক্যং দ্বাদশীং দৃষ্ট্বা নিশীথাদূর্দ্ধমেব হি ।

অমধ্যাহ্নাঃ ক্রিয়াঃ সর্ব্বাঃ কৰ্ত্তব্যাঃ শত্বশাসনাৎ ॥

• কন্দ-পুরাণম্ ।

কন্দপুরাণে লিখিত আছে, শ্রীমহাদেবের এইরূপ শাসন আছে যে, যদি পারণ দিনে অর্দ্ধ কলা মাত্র দ্বাদশী থাকে, তাহা হইলে ত্রতদিনেই

অর্দ্ধরাত্রির পর স্নান করিয়া প্রাতঃ ও মধ্যাহ্নকালীন সমস্ত ক্রিয়া সমাপন পূর্বক দ্বাদশী মন্যে পারণ করিবে, তথাপি দ্বাদশী লঙ্ঘন করিবে না ।

সঙ্কটে বিষমে প্রাপ্তে দ্বাদশ্যাং পারয়েৎ কথং ।

অস্তিস্ত পার্ণং কুর্যাৎ পুনর্ভুক্তং ন দোষভাক্ ॥

কালিকাপুরাণম্ ।

ঘোর সঙ্কট উপস্থিত হইলে কিরূপে পারণ করা বিধেয় ? এইরূপ জিজ্ঞাসায় “কেবল মাত্র জল দ্বারা পারণ করিবে, তাহাতে পুনর্ভোজন রূপ দোষ ঘটিবে না” এই উত্তর ।

মদ্রং জপিহা হরয়ে নিবেছোপোষণং কৃতী ।

অস্তিস্ত পার্ণং কুর্যাৎ সঙ্কটে বিষমে সতি ।

কাত্যায়ন-বচনম্ ।

কাত্যায়নের উক্তি আছে এই যে,—দারুণ সঙ্কট উপস্থিত হইলে মদ্রজপ পূর্বক হরির উদ্দেশে উপবাস সমর্পণ করিয়া, কেবল জল দ্বারা পারণ করাই তৃতীর কর্তব্য ।

সঙ্কাদিকং ভবেন্নিত্যং পার্ণগন্ত নিমিত্ততঃ ।

অস্তিস্ত পার্ণিত্বা তু কুর্যাৎ সঙ্কাদিকং পুনঃ ॥

কাত্যায়ন-বচনম্ ।

কাত্যায়ন বলেন,—সঙ্কাদি নিত্য ক্রিয়া, পার্ণ নৈমিত্তিক কর্ম । জল দ্বারা পার্ণ করিয়া তদন্তে সঙ্কাদি করিবে ।

এ স্থলে জানিয়া রাখা উচিত যে, আলস্য বশতঃ কিংবা বিষয়-কর্মে কালান্তিপাত করিয়া এ ব্যবস্থা করা উচিত নহে ।

পারণে আর একটি বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হয় ; তাহা এই যে, তাহা দ্বাদশীর প্রথমপাদে অর্থি চতুর্থাংশের প্রথমাংশে পারণ করিতে নাই।

দ্বাদশ্যাঃ প্রথমঃ পাদো হরিবাসর-সংজ্ঞিতঃ ।

তদতিক্রম্য কুর্ক্বীত পারণং বিষ্ণুতংপরঃ ॥

বিষ্ণুদর্শোত্তরম্ ।

এ বিষয়ে বিষ্ণুদর্শোত্তরে লিখিত আছে যে, দ্বাদশীর প্রথমপাদকেও হরিবাসর কহে; অতএব হরিপরায়ণ ব্যক্তিগণ দ্বাদশীর প্রথমপাদ অতিক্রম করিয়া পারণ করিবেন।

অথ পারণ-দিনে অগ্নেহপি নিয়মাঃ ।

ক্ষৌদ্রং মাংসং সূরাং তৈলং ব্যায়ামং ক্রোধানৈমথুনে ।

পরায়ং কাংসাতাম্বুলে লোভং নির্মালালঙ্ঘনম্ ॥

দ্বাদশ্যাং দ্বাদশৈতানি বৈষ্যবঃ পরিবর্জয়েৎ ॥

হৃন্দপূরণম্ ।

পারণ দিনের অপরাপর নিয়ম কথিত হইতেছে,—হৃন্দপূরণে লিখিত আছে, বৈষ্যবগণ দ্বাদশীতে মধু, মাংস, মত্ত, তৈল, ব্যায়াম, ক্রোধ, নৈমগ্ন, পরায়, কাংস পাত্র, তাম্বুল, লোভ, ও ত্রিবিগ্রহের অঙ্গ হইতে নির্মালা উদ্ধারণা—এই দ্বাদশটি পরিত্যাগ করিবেন।

কাংসঃ মাংসং সূরাং ক্ষৌদ্রং লোভং বিতথভাষণম্ ।

ব্যায়ামঞ্চ প্রবাসঞ্চ দিবাস্তপ্তমথাঙ্জনম্ ॥

শিলাপিষ্টং মসূরঞ্চ দ্বাদশৈতানি বৈষ্যবঃ ।

দ্বাদশ্যাং বর্জয়েন্মিত্যং সর্বপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

ব্রহ্মাণ্ড-পূরণম্ ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে—বৈষ্ণবগণ যদি দ্বাদশীতে কাংস্তপাত্র, মাংস, মদ্য, মধু, লোভ, মিথ্যাভাষণ, ব্যায়াম, প্রবাস, দিবানিদ্রা, অঙ্গন, শিলাপিষ্ট দ্রব্য ও মসুর এই দ্বাদশটি পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে তাঁহার সৰ্ব পাপ বিমোচন হয় ।

কাংস্ত্রং মাংসং মসূরঞ্চ চণকং কোরদূষকম্ ।

রত্নোষধ-পরায়ঞ্চ দ্বাদশ্যা মম্বত বর্জয়েৎ ॥

পুরাণ বচনং ।

পুরাণে লিখিত আছে, দ্বাদশীতে কাংস্তপাত্র, মাংস, মসুর, চণক (ছোলা) কোরদূষক, মৈথুন, ঔষধ ও পরায় এই আটটি অবশ্য পরিত্যজ্য ।

ইতি পক্ষকৃত্যপ্রকরণম্ ।

সমাপ্তোহয়ং তৃতীয়োঃশাসঃ ॥

চতুর্থ উল্লাসঃ ।

মাসকৃত্য-প্রকরণম্ ।

নমঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং রাধাবিনোদ-শাস্ত্রণা ।

বৈষ্ণবানাং মাসকৃত্যং লিখ্যতেহত্র যথামতি ॥

অথ মার্গশীর্ষ-মাসকৃত্যম্ ।

আগ্রহায়ণিকো মাসো মাসেষু প্রবরঃ স্মৃতঃ ।

মাসানাং মার্গশীর্ষোহহমিত্যুক্তো মাধবেন যঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

সম্প্রতি মাসকৃত্য লিখিত হইতেছে । প্রত্যেক মাসেই কিছু কিছু বিশেষ ব্রত ও শ্রীভগবৎসেবার নিয়ম আছে ; সেইগুলিকেই মাসকৃত্য কহে । প্রথমতঃ আগ্রহায়ণ-মাসকৃত্য বলা হইতেছে । প্রাচীন-কালে আগ্রহায়ণ মাস হইতেই বৎসর গণনা হইত । বিশেষতঃ শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন, মাস সমূহের মধ্যে আমাকে আগ্রহায়ণ মাস জানিবে ; সুতরাং আগ্রহায়ণ মাসই সকল মাসের মধ্যে প্রধান ।

জ্ঞান-দান-ব্রতার্চাদি-ক্রিয়াঃ সন্যাসং কৃত্যঃ ।

মাধাদাবিব মার্গেহস্মিন্ ভগবন্তুক্তি-ভূতিদা ॥

ভুলসীকাননে পূজ্যো মার্গে মাসি বিশেষতঃ ।

ভগবান্ তাগীতাদি-মহেন সহ বৈষ্ণবৈঃ ।

বিশেষতঃ মাসেহস্মিন্ বস্ত্রং শীতনিবারকম্ ।

চিত্রং ভগবতে দদ্যাৎ ভগজ্জাড্যহরং হি তৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

অগ্রহায়ণ মাসে স্নান, দান, ব্রত ও অর্চনা প্রভৃতি করিলে মাঘাদি মাসের জায় শ্রীভগবন্তকিরূপে সম্পন্ন প্রাপ্তির হেতু হয়। বিশেষতঃ অগ্রহায়ণ মাসে বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া নৃত্যগীতাদি মহোৎসব সহকারে তুলসীকাননে শ্রীহরির পূজা করিবে। অধিকন্তু এই মাসে শীত-নিবারণার্থে বিচিত্র বস্ত্র শ্রীভগবান্কে অর্পণ করিতে হয়, যেহেতু ঐ বস্ত্র দানই দাতার সংসার-জনিত জড়তা হরণ করে।

মার্গশীর্ষে ত্বেকতন্ত্রং কৃয়া যোহভ্যর্চয়েক্করিম্ ।

ভোজয়িত্বা দ্বিজাম্মুক্তঃ স্যাদিত্যাহ কলিপ্রিয়ঃ ॥

নন্ত্রং ব্রতেন যো মাসং মার্গশীর্ষং হরিপ্রিয়ন্ ।

নয়েদসৌ নরো যাতি বিষ্ণুলোকং সনাতনম্ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরম্ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, নারদ বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি অগ্রহায়ণ মাসে একাহারী হইয়া হরির পূজা করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করান, তিনি মুক্তি লাভ করেন। নন্ত্র ব্রতচরণ করিয়া হরিপ্রিয় অগ্রহায়ণ মাস অতিবাহিত করিলে সনাতন বিষ্ণুধাম প্রাপ্ত হয়।

মার্গশীর্ষে তথা মাসি প্রাতঃস্নাত্বা নরোত্তমঃ ।

ক্রমপূজাং সমাসাদ্য জপহোমৌ তথাচরেৎ ॥

পায়সং গুড়সংমিশ্রং প্রত্যহং বিনিবেদয়েৎ ।

এবং মাসার্চনং কৃয়া ভবেস্তাগ্যধরঃ পুমান্ ॥

দেহাস্তে মোক্ষমাপোতি প্রসাদাৎ শার্ঙ্গধননঃ ॥

গৌতমীয় তন্ত্রম্ ।

পৌতমীয় তম্বে লিখিত আছে, — অগ্রহায়ণ মাসে প্রাতঃস্নান করিয়া নিত্য-কৃত্যান্তে জপ ও হোমাদি করিবে। এই মাসে ত্রীভগবান্কে গুড়-মিশ্রিত পায়স অর্পণ করিতে হয়। অগ্রহায়ণ মাসে প্রত্যহ এক ভাবে ত্রীভগবানের আরাধনা করিলে ভাগ্যবান্ হওয়া যায় ও দেহান্তে ত্রীহরির প্রসাদে মুক্তি লাভ হয়।

ত্রীগোপিকাগণ এই মাসে কাত্যায়নী-ব্রত করিয়াছিলেন, ত্রীনন্দ-নন্দনকে পতিরূপে পাইবার জগ্ৰ এই মাসেই যথানিয়মে কাত্যায়নী ব্রত করিতে হয়।

অথ পৌষ-কৃত্যম্ ।

পৌষসৈকাদশীং শুক্রমারভা স্থণ্ডিলেশয়ঃ ।
 মাসমাত্রং হরিপ্রীতৈ ত্রিবারং স্নানমাচরেৎ ॥
 ত্রিকালং পূজয়েৎ কৃষ্ণং ত্যক্তভোগো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 পৌষস্ত দ্বাদশীং শুক্রাং বাবৎ পুণ্যফলপ্রদাম্ ॥
 'মাসমেকং তদর্দ্ধং বা দশাহং বা তদর্দ্ধকম্ ।
 কৃহা যাতি হরেঃ স্থানং পূজাং দধৌদনোৎসবান্ ॥'
 গীতৈবর্চৈর্নু তৈর্ভক্তৈর্দধিভক্তং সমং নয়েৎ ।
 অর্পয়িত্ব হরৌ ভক্ত্যা প্রসাদঞ্চানয়েৎ ততঃ ॥
 যঃ প্রসাদং হরের্ভক্ত্যা গৃহ্নাতি প্রদদাতি চ ।
 ভুঙ্ক্তে চ বৈষ্ণবৈঃ সার্কং সোহনন্তফলমশ্নুতে ॥
 দ্রুতপ্রস্থেন দেবৈশং পৌষপুষ্যাসিতে নরঃ ।
 স্নাপয়িত্বাশ্বমেধসা ফলমাপ্নোত্যসংশয়ম্ ॥

পঞ্চরাত্র-বচনম্ ।

অনন্তর পৌষ মাসের কৃত্য নিরূপণ করা হইতেছে । পঞ্চরাত্রে লিখিত আছে,—পৌষ মাসের শুক্লপক্ষীয়া একাদশী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া একমাস কাল ভূতলে শয়ন ও ত্রীহরির প্রীত্যর্থ প্রত্যহ তিন বার স্নান করিবে । জিতেন্দ্রিয় হইয়া ভোগ বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক পৌষ মাসের পুণ্য ফলদাত্রী শুক্লাদ্বাদশী পর্য্যন্ত প্রত্যহ তিনবার ত্রীহরির অর্চনা করিবে । সম্পূর্ণ পৌষ মাস কিংবা অর্দ্ধমাস অথবা দশ দিন, অন্ততঃ পাঁচ দিনও দধ্যোদন (দধি মিশ্রিত অন্ন) প্রদানরূপ উৎসব সহকারে হরিপূজা করিলে হরির ধামে গতি লাভ হয় । ত্রীহরিকে নিবেদন করিবার জন্ত বৈষ্ণববর্গ সহিত মিলিত হইয়া নৃত্য, গীত ও বাজ্য সহকারে দধিমিশ্রিত অন্ন লইয়া যাইবে । তদনন্তর ভক্তিসহকারে নিবেদন পূর্বক হরিসকাশ হইতে প্রসাদ আনয়ন করিবে । তদনন্তর ভক্তিসহকারে ত্রীহরির প্রসাদ গ্রহণ করিলে, অন্তকে দান করিলে অথবা বৈষ্ণবগণ সহ ভোজন করিলে, অনন্ত ফল প্রাপ্তি হয় । পৌষ মাসে পুণ্ড্রা নক্ষত্র সমন্বিত পূর্ণিমাতে প্রস্থ পরিমিত (পাঁচসের) ঘৃত দ্বারা ত্রীহরিকে স্নান করাইলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয়, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

অথ মাঘকৃত্যম্ ।

সম্প্রাপ্তে মকরাদিত্যে পুণ্যে পুণ্যপ্রদে সদা ।
 সংকার্য্যাস্তিথয়ঃ সর্ব্বাঃ স্নানদানাদিকৈঃ সদা ॥
 কর্ত্তব্যো নিয়মঃ কশ্চিদব্রতরূপী নরোত্তমৈঃ ।
 ফলাতিশয়হেতোবৈ কিঞ্চিদ্ব্যজ্যং ত্যজ্জদবুধঃ ॥
 ভূমৌ শরীত হোতব্যমাজ্যং তিলবিমিশ্রিতম্ ।
 ত্রিকালং চার্চয়েন্নিত্যং বাসুদেবং সনাতনম্ ॥

দাতব্যো দীপকোহখণ্ডো দেবমুদ্दिश्या माधवम् ।
 ইক্ষনং কশ্বলং বজ্রমুদ্রানং কুঙ্কমং স্নাতম্ ॥
 তৈলং কার্পাসকোষঞ্চ তুলীং তুলবতীং পটীম্ ।
 অন্নঞ্চৈব যথাশক্তি দেয়ং মাঘে নরাধিপ ॥
 স্বর্ণঞ্চ রত্নিকামাত্রং দত্তাদ্বেদবিদে তথা ।
 পরস্যাগ্নিং ন সেবেত ত্যজেদ্বিপ্রাং প্রতিগ্রহম্ ॥
 মাঘাস্তে ভোজয়েদ্বিপ্রান্ যথাশক্তি নরাধিপ ।
 দেয়া চ দক্ষিণা তেভ্য আত্মনঃ শ্রেয় ইচ্ছতা ॥
 একাদশীনিধামেন মাঘস্যোদ্ঘোষানং তথা ।
 কর্তব্যং শ্রদ্ধাধানেন অক্ষয়স্বর্ণবাজ্রয়া ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

অনন্তর মাঘ মাস কৃত্য নিরূপণ করা হইতেছে। পদ্মপুরাণে দত্তাত্রেয় কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনকে বলিতেছেন,—হে নরাধিপ! সূর্য্য মকর-রাশিস্থ হইলে সেই পুণ্যস্বরূপ পুণ্যজনক কালে স্নান, দান ও নিয়মাদি দ্বারা তিথি সকলের সংকার করিতে হয়। মাঘ মাসে ব্রত-নিয়মাদি পালন করাই মানবগণের শ্রেষ্ঠতার পরিচায়ক। প্রত্যহ দ্বাহা ভোজন করা হয়, তাহা হইতে মাঘ মাসে কোন ভোজ্য বস্তু ত্যাগ করিলে অনন্ত ফল লাভ হয়। এই মাসে ভূমিতে শয়ন করিবে, তিলসহ স্নাত দ্বারা হোম করিবে এবং প্রত্যহ তিনবার শ্রীগোবিন্দের অর্চনা করিবে। শক্তি থাকিলে এই মাসে শ্রীহরিমন্দিরে অহোরাত্রব্যাপী দীপ দান করিবে। শ্রীহরির উদ্দেশে কশ্বল, বজ্র, পাছুকা, কুঙ্কম, স্নাত, তৈল, কার্পাস, কোষ, তুলী, তুলবতী পটী (বালাপোষ প্রভৃতি শীত বস্ত্র বিশেষ) ও অন্ন দান করিবে। প্রত্যহ বেদবিদ্ ব্রাহ্মণকে একু রতি স্বর্ণ দান করিবে। এই মাসে পরের অগ্নি সেবন ও

প্রতিগ্রহ বর্জন করিবে। হে নৃপ! মাঘ মাসের শেষ দিনে যথাশক্তি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া দক্ষিণা দান করা আত্মকল্যাণ কামী ব্যক্তির কর্তব্য। অক্ষয়-স্বর্গ-কামী ব্যক্তি একাদশী নিয়মাত্মসারে অচ্ছিদ্রাবধারণ প্রভৃতি দ্বারা মাঘ ব্রতের উদ্‌যাপন করিবেন।

মাঘ মাসে প্রাতঃস্নান করিলে অনন্ত ফল লাভ হয়। নিজ গৃহে উষ্ণজলে স্নান করিলেও ছয় বৎসর কাল প্রাতঃস্নান জনিত ফল লাভ হয়। গঙ্গা প্রভৃতিতে স্নান করিলে অধিকতর ফল লাভ হইবে, তাহাতে সন্দেহই নাই।

অথ মাঘে প্রাতঃস্নান-বিধিঃ ।

পৌষ-ফাল্গুনয়োর্মধ্যে প্রাতঃস্নায়ী সদা ভবেৎ ।

ভবিষ্ণুপুরাণম্ ।

অনন্তর মাঘ মাসে প্রাতঃস্নান সম্বন্ধে আলোচনা করা হইতেছে। ভবিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে—পৌষ ও ফাল্গুন এই উভয় মাসের মধ্যে অর্থাৎ মাঘ মাসে প্রত্যহ প্রাতঃস্নান করা বিধেয়।

অমাঘ-স্নায়িনাং নৃণাং নিষ্ফলং জন্মধারণম্ ।

অসূর্যাগগনং যদ্বদচন্দ্রমুডুগুণ্ডলম্ ॥

তদ্বন্ম ভাতি সৎ কস্মৈ মাঘস্নানং বিনা নৃপ ।

বৃদ্ধদাইব তোয়েষু পুণ্ডিকাইব জন্তুযু ।

জায়ন্তে মরণায়ৈন মাঘস্নানবিবর্জিতাঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—যে ব্যক্তি মাঘ মাসে প্রাতঃস্নান না করে, তাহার জন্ম ধারণই বৃথা। যেমন সূর্য্যহীন আকাশ এবং চন্দ্রহীন নক্ষত্র-মণ্ডলের শোভা হয় না, সেইরূপ মাঘ মাসে প্রাতঃস্নান বিহীন ব্যক্তির কোনও সংকল্পের শোভা হয় না। যেমন জল

মধ্যে বৃদ্ধ ও জন্তুমধ্যে পুত্রিকা (স্থল কীটবিশেষ) জন্ম মাত্রেই দেহ ত্যাগ করে, সেইরূপ মাঘ স্নান বিবর্জিত ব্যক্তিরও জন্মপরিগ্রহ করিয়া ও মৃত তুল্য ।

ব্রতদান-তপোভিষ্ঠ ন তথা প্রীরতে হরিঃ ।

মাঘে মজ্জনমাত্রেণ যথা প্রীণাতি মাধবঃ ॥

প্রীতয়ে বাসুদেবস্ত মাঘস্নানং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে মাঘস্নানকারী ব্যক্তির প্রতি শ্রীভগবান্ যেমন সন্তুষ্ট থাকেন, কি ব্রত, কি দান, কি তপস্যা কিছুতেই সেরূপ সন্তুষ্ট হন না । অতএব কেবলমাত্র শ্রীহরির প্রীতির জগ্ৰহই মাঘস্নান বিহিত ।

তত চোথায় নিয়মং গৃহীয়াদ্‌বিধিপূর্ব্বকম্ ।

মাঘমাসমিমং পূর্ণং স্নাসোহহং দেব মাধব ॥

ভবিষ্যপুরাণম্ ।

মাঘস্নানবিধি সম্বন্ধে ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে যে, পৌষ মাসের শেষ সংক্রান্তি দিবসে প্রভাতে গাত্রোথান পূর্ব্বক “হে দেব ! হে মাধব ! আমি পূর্ণ মাঘ মাস প্রাতঃস্নান করিব” — এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া সংকল্প করিবে ও নিয়ম গ্রহণ করিবে ।

মকরেন্দ্রে রবৌ মাঘে গোবিন্দাচ্যুত মাধব ।

স্নানেনানেন মে দেব যথোক্তফলদো ভব ॥

ইমং গম্ভ্রং সমুচ্চাৰ্য্য স্নানান্মোহনং সমাহিতঃ ।

বাসুদেবং হরিং বিষ্ণুং মাধবঞ্চ স্মরেৎ পুনঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, হে গোবিন্দ ! হে অচ্যুত ! হে মাধব ! আমি মকরগত সূর্য্যে (মাঘমাসে) স্নান করিতেছি ; হে প্রভো ! আপনি এই স্নানের যথাবিহিত ফল দান করুন। এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মোনভাবে স্নান করিবে। স্নানকালে, বাসুদেব, হরি, বিষ্ণু, মাধব প্রভৃতি নাম স্মরণ করিবে।

অপ্রাবৃত-শরীরস্ত যঃ কষ্টং স্নানমাচরেৎ ।

বেদোক্তবিধিনা পার্থ সূর্য্যস্যার্য্যং নিবেদয়েৎ ॥

পিতৃন্ সন্তপ্য তত্রস্থঃ সমুত্তীৰ্য্য জলাশয়াৎ ।

পদে পদে অশ্বমেধস্য ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥

ভবিষ্যপুরাণম্ ।

ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে,—মাঘ মাসে অপ্রাবৃত শরীরে স্নান করিয়া বেদ বিধানে সূর্য্যার্য্য দান পূৰ্ব্বক জল মধ্যে অবস্থান করিয়া পিতৃতর্পণ করিবে ; এইরূপ জলাশয় হইতে গৃহে প্রত্যাগত হইলে, পদে পদে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় ।

অথ বসন্তপঞ্চমী কৃত্যম্ ।

মাঘস্য শুক্লপঞ্চম্যাং মহাপূজাং সমাচরেৎ ।

নবৈঃ প্রবালৈঃ কুন্ত্মৈ রম্মুলৈপৈর্বিশেষতঃ ॥

নীরাজনোৎসবং কৃৎবা ভক্ত্যা সংমাত্ত বৈষ্ণবান্ ।

বসন্তরাগং জনয়ন্ গীতনৃত্যাদি কারয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে লিখিত আছে—মাঘমাসের শুক্লপঞ্চমীতে আশ্বমুকুল, সুগন্ধি পুষ্প ও অমূল্যপদার্থাদি দ্বারা শ্রীহরির মহাপূজা

করিবে । তদনন্তর নীরাঞ্জনোৎসব করিয়া সম্মান প্রদর্শন পূর্বক বৈষ্ণবগণের সহিত মিলিত হইয়া বৈষ্ণব রাগ গান ও নৃত্যাদি করিবে ।

তত্কৃতম্ ।

শ্রীপঞ্চমীং সমারভ্য বাবৎ স্যাচ্ছর্যনং হরেঃ ।

তাবৎ বৈসন্তরাগস্য গানমুক্তং মনীষিভিঃ ॥

বসন্তরাগঃ কর্তব্যো নাচুথা তু কদাচন ॥

বসন্তরাগ সম্বন্ধে শাস্ত্রকারগণের মত এই যে, শ্রীপঞ্চমীতে আরম্ভ করিয়া শয়নৈকাদশী পর্য্যন্ত বসন্তরাগ আলাপ করিতে হয়; অন্য সময়ে বসন্ত রাগের আলাপ শাস্ত্রনিষিদ্ধ ।

কুত্বা বসন্তপঞ্চম্যাং শ্রীকৃষ্ণসার্বজনোৎসবম্ ।

স্বাদ্ বসন্ত ইন প্রেয়ান্ বৃন্দাবন-বিহারিণঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে লিখিত আছে—যে ব্যক্তি বসন্ত পঞ্চমীতে শ্রীকৃষ্ণের অর্চনাদি-রূপ মহোৎসব করেন, তিনি বসন্ত ঋতুর স্নায় বৃন্দাবন-বিহারীর প্রীতি পাত্র হন ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের পক্ষে মাঘ মাসের শুক্লাসপ্তমী তিথিতে শ্রীধামশান্তিপু্রে পূরন্দর প্রভু সীতানাথের জন্মোৎসব করা একান্ত কর্তব্য ।

• মাঘমাসের শুক্লা অষ্টমী হইতে আট দিন কিংবা কেবল শুক্লা অষ্টমীতে ভক্তশ্রেষ্ঠ ভীষ্মদেবের উদ্দেশ্যে তপণ করা বিধেয় ।

মাঘ মাসের শুক্লা একাদশীর নাম ভৈষ্মী একাদশী । ঐ দিনে উপবাস করিলে সর্বপাপ ক্ষয় হয় ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ মাঘ মাসের শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে পতিত-
পাবন কৃপাসিদ্ধু শ্রীশ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর জন্মোৎসব করিবেন।

অথ ফাল্গুন-কৃত্যম্।

প্রাতঃস্নায়ী ভবেন্নিত্যং মার্সৌ দ্বৌ মাঘ-ফাল্গুনৌ।
দেবান্ পিতৃন্ সমভ্যর্চ্য মুচ্যতে সর্বকিঞ্চিদৈঃ॥

যম-বচনম্।

অনন্তর ফাল্গুন কৃত্য লিখিত হইতেছে। এ সম্বন্ধে যমোক্তি
আছে যে, মাঘ ও ফাল্গুন এই দুই মাসেই প্রত্যহ প্রাতঃস্নান করিবে
ও দেবগণ এবং পিতৃগণের অর্চনা করিবে; তাহাতে সর্ববিধ পাপ
হইতে মুক্ত হওয়া যায়।

ফাল্গুনে দেবকীপুত্রং পূজয়েৎ স্বর্ণচম্পকৈঃ।

চুত-সৌগন্ধি-কুসুমৈর্ধূপৈর্গন্ধৈঃ সুবিস্তরৈঃ॥

গৌতমীদ্বতন্ত্রম্।

গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে—ফাল্গুন মাসে স্বর্ণ বর্ণ চম্পক-
সুগন্ধি আশ্র মুকুল, ধূপ ও গন্ধ দ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করিবে।

অথ শিবরাত্রি-ব্রতম্।

শিবরাত্রি-ব্রতমিদং যত্নপ্যাবশ্যকং নহি।

বৈষ্ণবানাং তথাপ্যত্র সদাচারাদৃবিলিখ্যতে॥

শিবরাত্রিব্রতং কৃষ্ণ-চতুর্দশ্যাস্তু ফাল্গুনে।

বৈষ্ণবৈরপি তৎকার্য্যং শ্রীকৃষ্ণপ্ৰীতয়ে সদা॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ।

অনন্তর শিবরাত্রি ব্রত সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা হইতেছে । শিবরাত্রি ব্রত শুনিয়াই বৈষ্ণবগণ চমকিত হইবেন না ; শ্রীহরিভক্তি-বিলাসকার এসম্বন্ধে যুক্তিপূর্ণ ব্যবস্থা দিয়াছেন । শ্রীহরিভক্তি-বিলাসকার বলিতেছেন,—যদি কেহ মনে করেন, বৈষ্ণবগণ বৈষ্ণব ব্রতই পালন করিবেন, শিবের সঙ্গে সম্বন্ধ কি ? তাহাতে বক্তব্য এই যে, আপাততঃ প্রয়োজন বোধ না হইলেও চিরকাল হইতে বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে এই ব্রতের আচরণ করা সদাচার বলিয়া গণ্য হইয়া আসিতেছে । তাহার কারণ এই যে, ফাক্তন মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশীতে শিবরাত্রি ব্রত করিলে শ্রীহরির প্রীতিবিধান হয় ; কাজেই বৈষ্ণবগণ কোন্ যুক্তিতে তাহা পরিত্যাগ করিবেন ?

সৌরো বা বৈষ্ণবো বায়ো দেবতাস্তর-পূজকঃ ।

ন পূজা-ফলমাপ্নোতি শিবরাত্রি-বহিমূখঃ ॥

*

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—কি সৌর, কি বৈষ্ণব, কি শাক্ত, গাণপত্য কিংবা অগ্নি দেবোপাসক যে কেহই হউন না কেন, শিবরাত্রি ব্রত না করিলে কেহই ইষ্টপূজার ফল লাভ করিতে পারেন না ।

শিবরাত্রি ব্রতে ঔদাস্যমাত্র করিলেই এত দোষ হয় ; ষাঁহারা ঘেষ করেন, তাঁহাদের যে কি হয়, তাহাত বলাই বাহুল্য ।

যো মাং সমর্চয়েন্নিত্যমেকান্ত-ভাবমাত্রিতঃ ।

বিনিন্দনং দেবমীশানং স যাতি নরকায়ুতমং ॥

মন্ত্রকঃ শঙ্করদেবী মদেবী শঙ্করপ্রিয়ঃ ।

উভৌ তৌ নরকং যাতো যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥

কৃষ্ণপুরাণম্ ।

কুর্খপুরাণে ভৃগু প্রভৃতি ঋষিগণকে স্বয়ং ভগবান্ বলিতেছেন,—
মহাদেবের নিন্দাকারী ব্যক্তি যদি একান্ত ভাবেও আমার ভজন
করে, তথাপি তাহার অযুতসংখ্যক নরক ভোগ করিতে হয়। আমার
ভক্ত শিবদেবী হইলে কিংবা শিবভক্ত আমার দেবী হইলে, যতকাল
চন্দ্র সূর্য্যের স্থিতি, ততকাল তাহাদিগকে নরকে বাস করিতে হয় ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসকার পরিশেষে সিদ্ধান্ত করিতেছেন যে—

কার্য্যং গুণাবতারহেনৈক্যাদুরুদ্রস্য বৈষ্ণবৈঃ ।

বৈষ্ণবাগ্র্যতয়া শ্রৈষ্ঠ্যাং সদাচারাক্ত তদব্রতম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসকার বলিতেছেন,—শ্রীশিব শ্রীভগবানের গুণা-
বতার ; সূতরাং অবতার ও অবতারীর অভিন্নতা প্রযুক্ত শ্রীশিব ও
শ্রীকৃষ্ণ অভেদ ত আছেনই, তাহার পর আবার তিনি বৈষ্ণবচূড়ামণি ;
কাজেই শিবরাত্রি ব্রত করা বৈষ্ণবগণের একান্ত কর্তব্য । বিশেষতঃ
এই ব্রতাহুষ্ঠান অতি প্রধান সদাচার এবং চিরকাল হইতেই চলিয়া
আসিতেছে ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে অতঃপর শিবরাত্রি-ব্রতের এইরূপ সুদৃঢ় ব্যবস্থা
ব্যবস্থাপিত হইয়াছে—

চতুর্থস্কন্ধদৃষ্ট্যা তু নৈকে কুর্বন্তি তদব্রতম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধে লিখিত আছে—“যে ব্যক্তি শিবব্রত ধারণ
করিবে, সে পাষণ্ড হইবে” এই শ্লোকটি দেখিয়া কোন কোনও
বৈষ্ণব শিবরাত্রি ব্রত করেন না ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাস-লিখিত এই শ্লোকার্দ্ধ গ্রন্থকারের কিনা, তাহা নির্ণয় করা বড়ই কঠিন; যেহেতু টীকাকার এই শ্লোকার্দ্ধে কোন কথাই বলেন নাই। বরং টীকাকার শিবরাত্রি ত্রতের সমর্থনই করিয়াছেন।

“যথা মৎস্যাদয়ো লীলাবতারাশ্রুতা শ্রীশিবশ্চ গুণাবতারো-
হয়মিত্য ভেদেন ন দোষাবহমপিতু ভগবন্তুক্তি-বিশেষএব
পর্যাবসানাদিতি ॥”

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-টীকাকার বলিতেছেন,—যেমন মৎস্য, কূর্ম প্রভৃতি শ্রীভগবানের লীলাবতার বলিয়া তাঁহাদের ত্রতাদি পালন করা দোষাবহ নহে; সেইরূপ শ্রীশিবও শ্রীভগবানের গুণাবতার বলিয়া তাঁহার ত্রতাদি পালন করা দোষাবহ নহে; বরং শিবরাত্রি প্রভৃতি ত্রতও শ্রীভগবন্তুক্তিতেই পর্যাবসিত হইয়া থাকে।

শ্রীহরিভক্তি বিলাসকার উপসংহারে বলিয়াছেন—

‘শ্রীকৃষ্ণে বৈষ্ণবানাস্তু প্রেমভক্তিবিবর্জিতে ।

কৃষ্ণভক্তি-রসাসার-বর্ষি রুদ্রানুকম্পয়া ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শিবরাত্রি ত্রত করিলে হরিভক্তিরসাসার-বর্ষণকারী শ্রীশিবের রূপায় বৈষ্ণবগণের শ্রীভগবানে প্রেমভক্তি বর্দ্ধিত হয়। শিবরাত্রি ত্রত সম্বন্ধে স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্যপাদের সঙ্গে শ্রীহরিভক্তি-বিলাসকারের কিছু মত-বৈষম্য আছে। শ্রীহরিভক্তি-বিলাস মতে জ্যোদশীযুক্ত চতুর্দশীতে ত্রত হইবে না। “শিবরাত্রিত্রতে ত্রুতং কামবিক্রম-
বিবর্জয়েৎ ।” শিবরাত্রি ত্রতে জ্যোদশীযুক্ত চতুর্দশী পরিত্যাগ করিবে।

মাঘাসিতং ভূতদিনং হি রাজ-

নু পৈতি যোগং যদি পঞ্চদশ্যা ।

জয়াপ্রযুক্তাং নতু জাতু কুর্যা-

চ্ছিবস্য রাত্রিং প্রিয়কৃচ্ছিবস্য ॥

পরশর-বচনম্ ।

পরশরের উক্তি আছে—হে নৃপ ! মাঘী কৃষ্ণ চতুর্দশীতে অমাবস্তা যোগ হইলে, সেই দিন শিবরাত্রি ব্রত করিবে। কিন্তু ত্রয়োদশী যুক্তা চতুর্দশী অবশ্য পরিত্যাগ করিবে।

শিবরাত্রৌ চ কর্তব্যং নিয়মেন ত্রয়ং বুধৈঃ ।

উপবাস-মহাদেবপূজা জাগরণং নিশি ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

শিবরাত্রি ব্রতে উপবাস, রাত্রিতে মহাদেব-পূজা ও জাগরণ—
যথাবিধি এই তিনটির অনুষ্ঠান করা আবশ্যক।

শিবরাত্রি-বিহিত পূজার কিঞ্চিৎ বিশেষত্ব আছে; সেগুলি মূল গ্রন্থ দৃষ্টে আলোচনা করিবেন।

অথ শ্রীগোবিন্দ-দ্বাদশী-ব্রতম্ ॥

ফাল্গুনে দ্বাদশী শুক্লা যা পুষ্যক্ষেণ সংযুতা ।

গোবিন্দ-দ্বাদশী নাম সা স্যাৎ গোবিন্দ-ভক্তিদা ॥

তস্যামুপোষ্য বিধিনা ভগবন্তং প্রপূজয়েৎ ।

লিখিতঃ পাপনাশিত্যাং বিধির্গোহত্রাপি স স্মৃতঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাস টীকা ।

অনন্তর ত্রীগোবিন্দ দ্বাদশী ত্রতের বিষয় বলা হইতেছে । ত্রীহরি-ভক্তিবিলাসে লিখিত আছে,—ফাল্গুন মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে পুষ্যা নক্ষত্রের যোগ হইলেই তাহাকে “গোবিন্দ দ্বাদশী” কহে । ঐ তিথি হরিভক্তি-প্রদায়িনী । এই গোবিন্দদ্বাদশী তিথিতে উপবাসী থাকিয়া পাপনাশিনী মহাদ্বাদশীর বিধানানুসারে ত্রীভগবানের পূজা করিবে ।

ফাল্গুনস্যামলে পক্ষে পুষ্যাঙ্কে দ্বাদশী যদি ।

গোবিন্দ-দ্বাদশী নাম মহাপাতক-নাশিনী ॥

তস্যামুপোষ্য বিধিবল্লরঃ সংক্ষীণকল্মষঃ ।

প্রাপ্তোত্যনুত্তমাং সিদ্ধিং পুনরাবৃতি-তুল্যভাম্ ॥

আমর্দকী দ্বাদশীতি লোকে খ্যাতেয়মেব হি ।

যোগাভাবেহত্র তন্মাস্ত্রী তদীয়ৈকাদশী মতা ।

যত আমর্দকী পূজা ত্রতমস্যাং বিশেষতঃ ॥

ব্রহ্মপুরাণম্ ।

ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে,—ফাল্গুন মাসের শুক্লাদ্বাদশী পুষ্যানক্ষত্র-সম্বিতা হইলে তাহাকে “গোবিন্দ দ্বাদশী” কহে । এই দ্বাদশী মহাপাতক-নাশিনী । এই দিনে যথাবিধি উপবাসাদি করিলে সমস্ত পাতক বিমুক্ত হয় ও পুনরায় সংসারে আসিতে হয় না । এই দ্বাদশীরই নামান্তর “আমর্দকী” দ্বাদশী । এই দিনে আমর্দকী পূজা করিতে হয় । (আমর্দকী পূজার ব্যবস্থা ত্রীহরিভক্তি-বিলাসে দেখিবেন) দ্বাদশীতে নক্ষত্র যোগ না হইলে একাদশীতেই ত্রত পূজাদি হইবে ।

এই উপবাস সম্বন্ধে বিশেষ বিবেচনার বিষয় এই যে, পক্ষকৃত্য মধ্যে লিখিত আছে, শুক্লাদ্বাদশীর সহিত পুষ্যা নক্ষত্রের যোগ হইলে, তাহাকে “পাপনাশিনী” মহাদ্বাদশী কহে, এবং একাদশী পরিত্যাগ

করিয়া ঐ দ্বাদশীতে উপবাস করা বিধেয়। আবার এখানে পুষ্যা-
 ঘোঁর্গে গোবিন্দ দ্বাদশী হইবে বলা হইতেছে, এই দুই দ্বাদশীতে
 পার্থক্য কি? তাহাতে বক্তব্য এই যে, যদি সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্ব হইতে
 পুষ্যা নক্ষত্র প্রবৃত্তি হইয়া দ্বাদশীর (মতান্তরে অহোরাত্রের) সমান
 বা অধিক কাল পর্য্যন্ত থাকে কিংবা সূর্য্যোদয় কাল হইতে পুষ্যা
 নক্ষত্র প্রবৃত্তি হইয়া দ্বাদশীর (মতান্তরে অহোরাত্রের) সমকাল,
 অধিক কাল কিংবা নূন কাল পর্য্যন্ত থাকে এবং সূর্য্যাস্ত কাল
 পর্য্যন্ত দ্বাদশীর স্থিতি হয়, তাহা হইলে “পাপনাশিনী” মহাদ্বাদশী
 হয়। আর যে কোনও ভাবে ফাল্গুন মাসের শুক্লাদ্বাদশীর সঙ্গে
 পুষ্যা নক্ষত্রের যোগ হইলেই গোবিন্দ দ্বাদশী হয়। পাপনাশিনী
 মহাদ্বাদশীর লক্ষণ পাইলে, একদিনেই পাপনাশিনী গোবিন্দদ্বাদশী
 ও আমর্দকী দ্বাদশীর পূজাদি ও উপবাস হইবে; পরন্তু পাপনাশিনী
 মহাদ্বাদশীর লক্ষণ না পাইলে, গোবিন্দদ্বাদশী হইবে বটে, কিন্তু
 একাদশী পরিত্যাগ পূর্ব্বক তাহাতে উপবাসের ব্যবস্থা নাই। এ
 অবস্থায় ত্রীগোবিন্দ দ্বাদশী বিহিত পূজাদি হইবে; কিন্তু একাদশী
 পরিত্যাগ পূর্ব্বক ঐ দিনে উপবাস করিতে পারিবেন না। যেহেতু
 উন্নীলনী প্রভৃতি অষ্ট মহাদ্বাদশী ভিন্ন কোন দ্বাদশীরই নিত্যতা
 নাই এই মাত্র প্রভেদ সুধীগণ বিবেচনা করিয়া লইবেন।

অথ বসন্তোৎসবঃ ।

ফাল্গুণ্যং পৌর্ণমাস্যাস্ত বিদধ্যাদবৈষ্ণবৈঃ সহ ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়ভক্তস্য বসন্তস্যার্চনোৎসবম্ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমায বৈষ্ণবগণসহ মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়-
 ভক্ত বসন্তের পূজা-মহোৎসব করিবে।

এই দিনে শ্রীভগবানের দোলোৎসব প্রচলিত আছে । শ্রীহরি-ভক্তি-বিলাসে তাহার বিশেষ ব্যবস্থা না থাকিলেও প্রচলিত প্রথা-নুসারে তাহা সম্পাদন করাই বিধেয় ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ এই ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথির কথা বিশেষভাবে মনে রাখিবেন । এই দিনেই কলি-ঘোর-ভিমির-নাশকারী আমাদের নদীয়ার চাঁদ উদিত হইয়াছেন । এইদিনে সায়াংকালে যথাবিধি **শ্রীশ্রীমমহাপ্রভুর জন্মোৎসব** প্রভৃতির অনুষ্ঠান করিবে ।

অথ চৈত্রকৃত্যম্ ।

চৈত্রে কুর্যাৎ-সিতে পক্ষে শ্রীরামনবমী ব্রতম্ ।

একাদশ্যাং প্রভোদৌলাং দ্বাদশ্যাং দমনাপর্ণম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

চৈত্র মাসে শুক্লপক্ষীয় নবমী তিথিতে শ্রীরামনবমী ব্রত, শুক্লা একাদশীতে দোল ও দ্বাদশীতে দমনারোপণ করিতে হয় ।

তত্র শ্রীরাম-নবমী-ব্রতম্ ।

চৈত্রে মাসি নবম্যাস্ত শুক্লায়াং হি রঘুদ্রবহঃ ।

প্রাতুৱাসীৎ পুরা ব্রহ্মন্ পরং ব্রহ্মৈব কেবলম্ ॥

তস্মিন্ দিনে তু কর্তব্যমুপবাসব্রতাদিকম্ ॥

যস্মৈ রামনবম্যাং হি মোহাভুঙ্ক্তে বিমূঢ়াঃ ।

কুন্তীপাকেষু যোরেষু পচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

অগস্ত্য সংহিতা ।

শ্রীরামনবমী ব্রত সম্বন্ধে অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে,—হে ব্রহ্মন্ ! চৈত্র মাসের শুক্লা নবমীতে পরব্রহ্ম রঘুকুল-তিলক শ্রীরাম-

চন্দ্র আবির্ভূত হইয়াছেন; স্মৃতরাং ঐ দিনে ত্রতোপবাসাদি করা একান্ত আবশ্যক। যে ব্যক্তি মোহে বশতঃ শ্রীরাম-নবমী দিনে ভোজন করে, তাহাকে কুষ্ঠীপাক নরকে পচ্যমান হইতে হয়।

নবমী-চাফটমী-বিষ্ণু ত্যাজ্যা বিষ্ণুপরায়ণৈঃ ।

উপোষণং নবম্যাং বৈ দশম্যামেব পারণম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীরামনবমীত্রতের দিন নির্ণয় সম্বন্ধে বিশেষতঃ এই যে, শ্রীহরিভক্তি-বিলাসমতে বৈষ্ণবগণ অবশ্য অষ্টমী-সংযুক্তা নবমী পরিত্যাগ করিবেন। এই ত্রতে নবমীতে উপবাস ও দশমীতে পারণ করা বিধেয়।

শ্রীরাম-নবমীত্রতেও পূর্নদিন কৃত্য, ত্রত-সংকল্প, পূজাবিধি প্রভৃতি শাস্ত্রে লিখিত আছে। গ্রন্থবাহুল্য ভয়ে সেগুলি লিখিলাম না। প্রয়োজন হইলে, শ্রীহরিভক্তি-বিলাসাদি মূল গ্রন্থ দেখিবেন। কিংবা সংকৃত “বৈষ্ণবত্রত-কৌস্তভ” নামক গ্রন্থ দেখিবেন।

অথ দোলমহোৎসবঃ ।

চৈত্রে সিংহকাদশ্যাস্ত্র দক্ষিণাভিমুখং প্রভুম্ ।

দোলয়া দোলনং কুর্ষাদ্ গীতনৃত্যাদিনোৎসবম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে দোল মহোৎসব সম্বন্ধে লিখিত আছে যে, চৈত্র মাসের শুক্লা একাদশীতে গীত নৃত্যাদি উৎসব সহকারে দেবাদিদেব শ্রীগোবিন্দকে দক্ষিণাভিমুখে দোলারুঢ় করিয়া দোলন করিতে হয়।

উর্জ্জ্বল রথং মর্দো দোলাং শ্রাবণে তদ্বপর্ব চ ।

চৈত্রে দমনকারোপমকুর্নবাণো ব্রজত্যাঘঃ ॥

দোলারূঢ়ঃ ভগবানবলোক্যঃ প্রযত্নতঃ ।

দোলারূঢ়স্য তস্যাত্রে কুর্যাজ্জাগরণং শুভম্ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে,—কার্ত্তিক মাসে রথ, চৈত্র মাসে দোল, শ্রাবণ মাসে তন্তুপূৰ্ণ ও চৈত্র মাসে দমনকারোপণ—এই কয়েকটি উৎসব না করিলে, নরকে গমন করিতে হয় । দোলারূঢ় শ্রীভগবান্কে নত্ব পূৰ্ণক দর্শন করিবে । দোলারূঢ় প্রভুর পুরোভাগে মঙ্গল জাগরণ করিবে ।

চৈত্রমাসীয় দোলোৎসবে পূজাদির বিধি শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে লিখিত আছে ; প্রয়োজন হইলে, সেখানেই দেখিবেন । চৈত্রমাসীয় দোলোৎসবের অস্থষ্ঠান প্রায়ই দেখা যায় না ।

অথ দমনকারোপণোৎসবঃ ।

চৈত্রস্য শুক্লাদশ্যাং দমনারোপণোৎসবম্ ।

বিদধ্যাৎ তদ্বিধিবৌধায়নাছ্যাক্তোহত্র লিখ্যতে ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

দমনকারোপণ মহোৎসব সম্বন্ধে শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে লিখিত আছে,—চৈত্র মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে “দমনকারোপণ” নামক উৎসব সম্পাদন করিবে । এবিষয়ে বৌধায়ন প্রভৃতির কথিত বিধান কথিত হইতেছে ।

গ্রন্থ-বাহ্য্যভয়ে এবং অস্থষ্ঠাতার অভাবে এই উৎসবের বিশেষ বিধি কিছু লিখিলাম না । তবে সংক্ষেপতঃ উৎসবটি এই :—চৈত্র মাসের শুক্লা একাদশীতে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া অশোক কাননে গমন পূৰ্ণক সেখানে কামরূপী শ্রীভগবানের অৰ্চনা করিয়া

অশোক-পল্লব আনয়ন করিবে । শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে সর্বতোভ্রমণমণ্ডল "অঙ্কিত করিয়া, তাহাতে ঐ পল্লব অর্পণ পূর্বক রাত্রিতে অধিবাস করিবে ; পরে দ্বাদশীর দিনে ঐ অশোক-পল্লব ও অশোক পুষ্পের মাল্য মহাপূজা-সহকারে শ্রীগোবিন্দকে অর্পণ করিবে ।

অথ বৈশাখ-কৃত্যম্ ।

মাধবে মাসি সম্প্রাপ্তে মেঘশ্চে কৰ্ম্মসাক্ষিণি ।
 কেশবপ্রীতয়ে কুর্যাৎ কেশবব্রতসঞ্চয়ম্ ॥
 দত্তাদনেকদানানি তিলাজ্য-প্রভৃতীযপি ।
 জন্মকোটি-সমুদ্ভূত পাতকাস্তকরাণি চ ॥
 জলান্নশর্করা-ধেনুতিলধেনু-মুখানিচ ।
 বিভ্রমানেন দেয়ানি দানানীপ্সিতসিদ্ধয়ে ॥
 বৈশাখে বিধিনা স্নানবস্ত্রং নত্যাদিকে বহিঃ ।
 হবিষ্ঠাং ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ ভূশয্যা নিয়মস্থিতিঃ ।
 ব্রতং দানং দমো দেব মধুসূদন-পূজনম্ ॥
 মাধবে মাসি কুবরীত মধুসূদন-তুষ্টিদম্ ।
 তিলোদক-সুবর্ণান্ন শর্করাম্বর-বোহিনীঃ ॥
 পাদত্রাণাতপত্রাস্থ-কুস্তান্ দদ্যাদব্রিজাতিসু ।
 ত্রিসঙ্ক্যং পূজয়েদীশং ভক্তিতো মধুসূদনম্ ॥
 সাক্ষাদ্বিমলয়া লক্ষ্মণা সমুপেতং সমাহিতঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

বৈশাখকৃত্য সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে লিখিত আছে,—সূর্য্য নৈষরাশিঃ

হইলে (বৈশাখ মাসে) ত্রীহরির প্রীত্যর্থ কেশবব্রতের অচ্যুতান করিবে । তিল, দ্রব্য প্রভৃতি দ্রব্য বৈশাখ মাসে দান করিলে, কোটি-জন্মার্জিত পাপক্ষয় হয় । অর্থ সামর্থ্য থাকিলে মনোরথসিদ্ধার্থ বৈশাখ মাসে জল, অন্ন, শর্করা, ধেনু ও তিল-ধেনু দান করিবে । নদী প্রভৃতি জলাশয়ে প্রত্যহ দুই বার স্নান করিবে । বৈশাখ মাসে হবিষ্য ভোজন, ব্রহ্মচর্য, ভূমিতে শয়ন, সংকল্প রক্ষা, ব্রত, দান, ইন্দ্রিয়সংযম, ও*হরিপূজা এই সকল অবশ্য কর্তব্য । এই সমস্ত কর্ম ত্রীহরির প্রীতিকর । বৈশাখ মাসে ব্রাহ্মগণগকে তিল, জল, স্বর্ণ, অন্ন, শর্করা বস্ত্র, ধেনু পাছকা, ছত্র ও জলপূরিত কুস্ত দান করিতে হয় । এই মাসে ত্রিসন্ধা স্থিরচিত্তে তক্তিসহকারে বিমলা নারী লক্ষ্মীর সহিত ত্রীহরির অর্চনা করিবে ।

বৈশাখং সফলং মাসং নিত্যস্নায়ী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

জপন্ হবিষ্যভুক্ত শাস্তুঃ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

একভক্তমথোনক্তমযাচিতমতদ্ভিতঃ ।

বৈশাখে মাসি যঃ কুর্য্যাল্লভতে সর্বমীপ্সিতম্ ॥

প্রাতঃস্নানঞ্চ বৈশাখে যজ্ঞদানমুপোষণম্ ॥

হবিষ্যং ব্রহ্মচর্যঞ্চ মহাপাতকনাশনম্ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে,—পূর্ণ বৈশাখ মাস প্রত্যহ প্রাতঃস্নান, ইন্দ্রিয়সংযম, জপ ও হবিষ্যভোজন করিলে, সর্ব পাপ হইতে মুক্তি লাভ করা যায় । যিনি বৈশাখ মাসে আলস্তশূন্য হইয়া একাহারী, নক্তভোজী কিংবা অযাচিত-ব্রতী হইয়া অবস্থান করেন, তাঁহার সকল অতীষ্ট সিদ্ধ হয় । বৈশাখ মাসে প্রাতঃস্নান, যজ্ঞ, দান, উপবাস, হবিষ্যভোজন ও ব্রহ্মচর্য সর্বপাপনাশক । বৈশাখ মাসের

এইরূপ অনেক নিয়ম-ব্রতাদির ব্যবস্থা শাস্ত্রে দেখা যায় । ভ্রষ্টা ও সামর্থ্যাহীনসারে যাহার যাহা ইচ্ছা তিনি তাহার অহুষ্ঠান করিতে পারেন ।

অথাক্ষয়তৃতীয়া-কৃত্যম্ ।

ত্রেতাযুগং তৃতীয়ায়াং শুক্লায়াং মাসি মাধবে ।
 প্রবৃত্তঞ্চ ত্রয়ী ধর্ম্মাঃ প্রবৃত্তান্তে প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥
 অক্ষয়া সোচ্যাতে লোকে তৃতীয়া হরিবল্লভা ।
 স্নানে দানে হর্চনে শ্রাদ্ধে জপে পূর্ববজতপণে ॥
 যেহর্চয়ন্তি যবৈর্বিস্মুং শ্রাদ্ধং কুর্বন্তি যত্নতঃ ।
 তস্যাং দদাতি দানানি ধন্যাস্তে বৈষ্ণবা নরাঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

অক্ষয় তৃতীয়া-কৃত্য-সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে লিখিত আছে,—বৈশাখী শুক্লতৃতীয়া তিথিতে সত্যযুগ প্রবৃত্ত হয় এবং সেই দিন ইহতেই বেদ-প্রতিপাদিত ধর্ম্মের প্রবর্তন হয় ; এই তৃতীয়াতে স্নান, দান, পূজা, শ্রাদ্ধ, জপ ও পিতৃতপণ প্রভৃতি করিলে অক্ষয় ফল লাভ হয় । যাহারা এই দিনে সবস্ত্রে যবদ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করেন এবং দ্ব্যশ্রাদ্ধ ও যবহোম করেন, সেই সমস্ত বৈষ্ণবই ধন্যবাদার্থ ।

অথ শুক্লা সপ্তমী-কৃত্যম্ ।

বৈশাখ-শুক্লসপ্তম্যাং জাহ্নবী জহুনা পুরা ।
 ক্রোধাৎ পীতা পুনস্ত্যক্তা কর্ণরদ্ধ্রাতু দাক্ষিণাৎ ॥
 তস্যাং সমর্চয়েদ্দেবীং গঙ্গাং ভুবনমেখলাম্ ।
 স্নাত্বা সম্যগ্বিধানেন স ধন্যঃ স্মৃকৃতী নরঃ ॥

তস্যাং সন্তুপ্যেদেবান্ পিতৃন্ মর্ত্যান্ যথাবিধি ।

সান্ধাৎ পশ্যন্তি ত্তে গঙ্গান্নাতকং গতকল্মষম্ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে বৈশাখী শুক্লা সপ্তমীর বিষয় লিখিত আছে যে,—
জহু নামক ঋষি যজ্ঞোপবশে বৈশাখ মাসের শুক্লা সপ্তমীতে গঙ্গাদেবীকে
পান করিয়া পুনর্বার দক্ষিণ কর্ণ দ্বারা নিগর্ত করেন। এই জন্ত
এই দিনে ভুবন-মেখলা গঙ্গায় স্নান করিয়া গঙ্গাদেবীর অর্চনা করিতে
হয়। এই দিনে দেবগণ, পিতৃগণ ও মনুষ্যগণকে যথারীতি সন্তুষ্ট
করিলে, তাঁহারা ঐ গঙ্গাস্নানকারী ব্যক্তিকে নিম্পাপরূপে দর্শন করেন ।

অথ নরসিংহ-চতুর্দশী ব্রতম্ ।

বৈশাখস্য চতুর্দশ্যাং শুক্লায়াং শ্রীনৃকেশরী ।

জাতস্তদস্যাং তৎপূজোৎসবং কুর্বাতি স ব্রতম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীনরসিংহ-চতুর্দশী ব্রত সম্বন্ধে শ্রীহরিভক্তিবিলাসে লিখিত আছে
যে,—বৈশাখ মাসের শুক্লা চতুর্দশীতে শ্রীনরসিংহ আবির্ভূত হইয়া-
ছিলেন ; অতএব ঐ দিনে উপবাস ও শ্রীনৃসিংহ দেবের পূজা করিবে ।

বর্ষে বর্ষেতু কর্তব্যং মম সন্তুষ্টি-কারণম্ ।

মহাগুহ্যমিদং শ্রেষ্ঠং মানবৈর্ভবভীরুভিঃ ॥

বিজ্ঞায় মদ্দিনং যন্ত লজ্জয়েৎ স তু পাপভাক্ ।

এবং জ্ঞাত্বা প্রকর্তব্যং মঙ্গলে ব্রতমুত্তমম্ ।

অনুথা নরকং যাতি যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥

শ্রীনৃসিংহপুরাণম্ ।

শ্রীনৃসিংহ পুরাণে লিখিত আছে,—শ্রীনৃসিংহদেব বলিতেছেন,—
হে প্রহ্লাদ! যাহারা ভবভয়ে ভীত, তাঁহারা প্রাতি বৎসরে এই
মহাগোপনীয় ব্রতশ্রেষ্ঠ নৃসিংহ-চতুর্দশী ব্রতের অনুষ্ঠান করিবেন।
যে ব্যক্তি আমার আবির্ভাব দিন জানিয়াও এই ব্রত লঙ্ঘন করে,
সে মহাপাতকে লিপ্ত হয়; অতএব এই দিনে অবশ্য ব্রতানুষ্ঠান
করিবে; নতুবা যতকাল চন্দ্রসূর্য্যের স্থিতি, ততকাল নরকে বাস
করিতে হইবে।

শ্রীনৃসিংহ চতুর্দশী ব্রত করিতে হইলে, ব্রতদিন প্রাতঃস্নান ও
নিত্যকৃত্য সমাপনান্তে ব্রত-সংকল্প করিবে। সায়ংকালে শ্রীনৃসিংহ,
প্রহ্লাদ প্রভৃতির অর্চনা করিবে। প্রয়োজন হইলে পূজার বিশেষ
বিধি শ্রীহরিভক্তি বিলাসে দেখিবে। ব্রতদিন নির্ণয়ের বিশেষ
ব্যবস্থা এই যে, কদাপি ত্রয়োদশী-সংযুক্ত চতুর্দশীতে ব্রত করিবে না।

যাহারা সমস্ত বৈশাখ-কৃত্য করিতে অশক্তি, তাঁহারা অন্ততঃ
বৈশাখী ত্রয়োদশী, চতুর্দশী ও পূর্ণিমা এই তিন দিন বৈশাখ ব্রত
পালন করিবেন। তাহাতেও অশক্তি ব্যক্তি কেবলমাত্র পূর্ণিমার প্রাতঃ
স্নানাদি বৈশাখকৃত্য পালন করিবেন ও দশজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন।

এই দিনে পুষ্প-দোল যাত্রার প্রচলন দেখা যায়।

অথ জ্যৈষ্ঠ-কৃত্যম্ ।

আরভ্য রাকাং বৈশাখীং জ্যৈষ্ঠীং যাবৎ মহোৎসবম্ ।

কুর্যাৎ সংপূজয়ন্নিত্যং কৃষ্ণং জল-বিহারিণম্ ॥

তত্রৌষ্যতারতম্যাক্ষি কৃষ্ণং তোয়স্বমার্চরেৎ ।

বৈশাখেহপি তথামাঢ়ে শ্রাবণে হপ্যস্তু বর্জ্জিতে ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

জ্যৈষ্ঠকৃত্য সম্বন্ধে শ্রীহরিভক্তিবিলাসে লিখিত আছে,—বৈশাখী পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ করিয়া •জ্যৈষ্ঠী পূর্ণিমা পর্য্যন্ত জলবিহারী শ্রীহরির অর্চনাপূর্ব্বক মহোৎসব করিবে। তৎকালে উষ্ণতার তার-তম্য অনুসারে শ্রীবিগ্রহ জলে স্থাপন করিতে হয়। বৈশাখ হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত চারি মাসে মেঘ রহিত সময়ে শ্রীবিগ্রহ জলে স্থাপন করিবে। কিন্তু শীতের উপলব্ধি হইলে আর রাখিবে না।

অথ নির্জ্জলৈকাদশী ব্রতম্ ।

ভীমসেন উবাচ ।

পিতামহ হ্যশক্তোহহমুপবাসে কেরামি কিম্ ।

অতো বহুফলং ক্রাহি ব্রতমেকমপি প্রভো ॥

ব্যাস উবাচ ।

বৃষস্বে মিথুনস্বেহর্কে শুক্লা ছেকাদশী হি যা ।

জ্যৈষ্ঠে মাসি প্রষভ্নেন সোপোষ্যা জলবর্জ্জিতা ॥

স্থানে বাচমনে চৈব বর্জ্জয়িত্বা জলং বুধঃ ।

উপযুক্তীত নৈবাণ্ড ব্রতভক্তোহন্থথা ভবেৎ ॥

উদয়াত্মদয়ং যাবৎ বর্জ্জয়িত্বা জলং বুধঃ ।

স্বপ্রযত্নাদবাপ্নোতি দ্বাদশ-দ্বাদশী-ফলম্ ॥

ততঃ প্রভাতে বিমলে দ্বাদশ্যাং স্থানমাচরেৎ ।

জলং সূবর্ণং দধ্বা তু দ্বিজাতিভ্যো যথাবিধি ॥

ভুক্তীত কৃতকৃত্যন্তু ব্রাহ্মণৈঃ সহিতো বশী ।

এবং কৃত্তেতু যৎপুণ্যং ভীমসেন শৃণু মে ॥

সম্বৎসরস্ত মধ্যে যা একাদশ্যো ভবন্তি হি ।

তাং ফলমবাপ্নোতি পুত্র মে নাত্র সংশয়ঃ ॥

ইতি মাং কেশবঃ প্রাহ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

অনন্তর নির্জলৈকাদশীর কথা বলা হইতেছে। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—ভীমসেন ব্যাসদেবকে বলিতেছেন—হে পিতামহ! আমি উপবাসী থাকিতে অসমর্থ; অতএব কি করি? হে প্রভো! বহু ফলপ্রদ একটি ব্রতের বিষয় আমার নিকট প্রকাশ করুন। তদন্তরে ব্যাসদেব বলিতেছেন,—সূর্য্য, বৃষ কিংবা মিথুন রাশি গত হইলে, জ্যৈষ্ঠী শুক্লা একাদশীতে জল পর্য্যন্ত ত্যাগ করিয়া বহু সহকারে উপবাসী থাকিবে। বৈধন্নান ও আচমন ভিন্ন কোন কারণেই জল গ্রহণ করিবেনা; অতথা ব্রত ভঙ্গ হইবে। সময়ে এক সূর্য্যোদয় হইতে অপর সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত জল ত্যাগ করিলে, ষাটশ ষাটশীর ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। তৎপরে কৃতকৃত্য জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি ষাটশীর দিন প্রাতঃকালে স্নানাহ্নিক সমাপনান্তে ব্রাহ্মণগণকে জল ও সুবর্ণদান পূর্ব্বক ব্রাহ্মণগণ সহ ভোজন করিবেন। হে ভীমসেন! এইরূপে ব্রতানুষ্ঠান করিলে যে পুণ্য সঞ্চয় হয়, তাহা বলি শ্রবণ কর। হে বৎস! শঙ্খ-চক্র-গদা-পাণি শ্রীহরি আমাদের বলিয়াছেন,—সম্বৎসর মধ্যে যত একাদশী আছে, এই ব্রত করিলে নিঃসন্দেহ তৎসমস্তের ফল লাভ করা যায়।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে এই একাদশীর সংকল্প ও নিয়ম মন্ত্র প্রভৃতি লিখিত আছে। তদনুসারে ব্যবস্থা করিবেন।

অথাষাটকৃত্যম্ ।

আষাট-শুক্লাদশ্যাং হরৌ শিশ্যিষৌ সতি ।

বৈষ্ণবঃ পারণং কৃৎ তপ্তমুদ্রাশ্চ ধারয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

আষাটমাসকৃত্য সম্বন্ধে শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে লিখিত আছে যে,—
আষাট মাসের শুক্ল দ্বাদশীতে শ্রীভগবান্ যখন শয়নেচ্ছু হন, সেই
দিন পারণাদি সমাপনান্তে—শঙ্খ চক্রাদি মুদ্রা অগ্নিতপ্ত করিয়া ধারণ
করা বৈষ্ণবের বিধেয় ।

আমাদের গোষ্ঠীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে তপ্তমুদ্রা ধারণের প্রচলন
দেখা যায় না । বরঞ্চ যদি কেহ দ্বারকায় গিয়া ধারণ করিয়া
আসেন, তাহা হইলে তাঁহাকে দেখিয়া শ্রীধামবাসী ভক্তপ্রবরগণ
নানারূপ বিদ্রূপ করেন ও বলেন, “তোমার বৃন্দাবনে স্থান নাই ;
তুমি দ্বারকায় নহিষী হইবে ।” তাহারা এ সিদ্ধান্ত কোথায় পান,
তাহা জানি না ; কিন্তু শ্রীজীব গোস্বামিপাদ শ্রীভাগবত সন্দর্ভে
বলিয়াছেন যে, “গোকুলোপাসকগণ শঙ্খচক্রাদি চিহ্নকে শ্রীবিষ্ণুর
আয়ুঃজ্ঞান না করিয়া, ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণের চরণ চিহ্ন বোধে ধারণ
করিবেন ।

বিশেষতঃ শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে তপ্ত মুদ্রা ধারণের বহু মাহাত্ম্য
ও ধারণ না করায় বহু দোষ কীর্তিত আছে ।

তপ্তেনৈবাক্ষনং কুর্ধ্যাদ্ভ্রাক্ষণস্য বিধানতঃ ।

শ্রোতস্মার্তাদিসিদ্ধার্থং মন্ত্রসিদ্ধৌ তথৈবচ ॥

হরেঃ পূজাধিকারার্থং চক্রং ধার্য্যং বিধানতঃ ।

বৈষ্ণবহস্য সিদ্ধার্থং ভক্তিসিদ্ধৌ বিশেষতঃ ॥

উপবীতাদিবন্ধাৰ্য্যং শঙ্খচক্রাদয় স্তুত্বা ।

ব্রাহ্মণস্য বিশেষেণ বৈষ্ণবস্য বিশেষতঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—শ্রুতি স্মৃতি বিহিত ক্রিয়াসিদ্ধির জ্ঞা, মন্ত্রসিদ্ধির জ্ঞা, ত্রীকৃষ্ণ পূজায় অধিকারলাভের জ্ঞা এবং বৈষ্ণব মন্ত্রসিদ্ধির জ্ঞা ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণের যথাবিধি তথনুস্রা ধারণ করা বিধেয় । যেনন ব্রাহ্মণগণের সতত যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতে হয়, সেইরূপ ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণের নিরন্তর শঙ্খ চক্রাদি ধারণ করা উচিত ।

অথ তদনাদরণে দোষঃ ।

তপ্তচক্রাক্ষিতং দৃষ্ট্বা যেন নিন্দন্তি নরাধমাঃ ।

অবলোক্য মুখং তেষামাদিত্যমবলোকয়েৎ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

তপ্তমুদ্রা ধারণকারী ব্যক্তির নিন্দা বা অনাদর করিলে যে দোষ হয়, তাহা পদ্মপুরাণে লিখিত আছে । যথা - যে নরাধমগণ তপ্তমুদ্রা-ধারণকারী ভাগ্যবান্গণের নিন্দা করে, তাহার মুখ দেখিলেও পাপ হয় ; দৈবাত্ম দর্শন ঘটিলে সেই পাপক্ষয়ার্থ সূর্য্য দর্শন করিবে ।

তপ্তমুদ্রা ধারণের বিধি ও মন্ত্রাদি ত্রীহরিভক্তিবিলাসে স্তম্ভিত । অধুনা তপ্তমুদ্রা ধারণের আদর নাই কিংবা তাহার কর্তব্যতা-জ্ঞানও বর্তমান সময়ে আমাদের নাই ; কাজেই সে বিষয়ে বিশেষ আলোচনা করিলাম না ।

অথ শয়ন-মহোৎসবঃ ।

ততো নীরাজ্য কৃষ্ণস্ত নরযানেন বৈষ্ণবঃ ।

সমং গীতাদি-ঘোষণে নয়েৎ পুণ্যজলাশয়ম্ ॥

অথ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা যানাতুতীর্থ্যচ প্রভুম্ ।
 সংপ্রার্থ্য হস্তং দত্ত্বাচ তীরে সমুপবেশয়েৎ ॥
 ধৌতাজ্জি পাণিরাচাস্তঃ কৃৎস্না সংকল্পমাত্মনি ।
 দেবেচ ত্রাসমার্চর্য্য স্নাপয়েৎ তং যথাবিধি ॥
 সংপ্রার্থ্য জলমধ্যে তং দেবং সংস্নাপয়েৎ স্তম্ভন ॥
 গন্ধপুষ্পাদিভিষ্ণাত্য মহাপূজাং সমাচরেৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

আম্বাচ মাসের শুক্লাদাদশীতে শ্রীহরির শয়নোৎসব করিতে হয় ।
 এই অঙ্কে শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে লিখিত আছে ;—আম্বাচ মাসের শুক্লা-
 দাদশীতে তপ্তমুদ্রা ধারণাদির পর শ্রীহরির আরাধিক করিয়া শিবিকা
 পদ্ধতি নরবানে আরোহণ করাইয়া গীতবাণ-সহকারে পবিত্র জলাশয়
 তীরে লইয়া যাইবে । তৎপরে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্ব্বক শিবিকা
 দ্বারা দেবতার গণ করাইয়া প্রার্থনা করিবে, এবং অঙ্কে হস্ত দিয়া
 জলাশয়-তটে বসাইবে । অনন্তর কর-চরণ প্রক্ষালনান্তে আচমন
 ও সংকল্প করিয়া স্বীয় অঙ্কে ও দেবতাকে ত্রাস করিয়া যথাবিধি
 শৌভাগ্য জ্ঞান করাইবে । তৎপরে “জয় জয় মহাবিষ্ণে বিশ্বমহুর্গুহাণ”
 (হে মহাবিষ্ণে আপনার জয় হউক, জগতের প্রতি রূপা করুন)
 এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া জলমধ্যে স্নান করাইবে ও গন্ধ পুষ্পাদি
 উপচার দ্বারা মহাপূজা করিবে ।

শেষে পর্য্যঙ্কবর্যোহস্মিন্ ফণাগণিগণামলে ।

শ্বেতদ্বীপান্তরে দেব কুরুনিদ্রাং নমোহস্ততে ॥

স্তপ্তে হুয়ি জগন্নাথ জগৎ স্তপ্তং ভবেদিদম্ ।

বিবুদ্ধেভু বিবুদ্ধেত প্রসন্নো মে ভবাচ্যুত ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

হে দেব ! আপনি খেতদ্বীপাস্তরে ফণামণি-বিরাজিত এই অনন্ত-
পর্ধ্যাকে নিদ্রিত হউন, আপনাকে নমস্কার । হে জগৎপতে আপনি
নিদ্রিত হইলে, এই জগৎ সংসারও নিদ্রিত হয় এবং আপনি জাগ্রত
থাকিলেই জগৎ প্রবুদ্ধ থাকে । হে অত্যাঁত, আমার প্রতি প্রসন্ন
হউন । এই মস্ত্রে প্রার্থনা করিয়া, শ্রীহরির শয়ন চিন্তা করিবে ।
পরিশেষে বৈষ্ণবগণ সহ মহোৎসব করিবে ।

অথ চাতুর্মাস্য ব্রতারণ্যঃ ।

ইতাম্বাস্য প্রভোরগ্রে গৃহীয়ান্নিয়মং ব্রতী ।

চতুর্মাস্যেয় কৰ্তব্যঃ কৃষ্ণভক্তিবিবুদ্ধয়ে ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ॥

চাতুর্মাস্য নিয়ম গ্রহণ সম্বন্ধে শ্রীহরিভক্তি বিলাসে লিখিত আছে—
—পূর্বোক্ত প্রকারে শয়নোৎসব সমাপনান্তে দেবদেবের পুরোভাগে
চাতুর্মাস্য নিয়ম গ্রহণ করিতে হয়,—ইহাতে হরিভক্তি বৃদ্ধি হয় ।

একাদশান্ত গৃহীয়াৎ সংক্রান্ত্যাং কর্কটস্য তু ।

আষাঢ়্যাং বা নরো ভক্ত্যা চাতুর্মাস্যোদিতং ব্রতম্ ॥

সনৎকুমার-বাক্যম্ ॥

চাতুর্মাস্য নিয়ম গ্রহণ কালসম্বন্ধে সনৎকুমারের উক্তি আছে,—
ভক্তিভাবে, শয়নৈকাদশীর পারণদিনে অথবা কর্কট-সংক্রান্তিতে কিংবা
আষাঢ়ী পূর্ণিমাতে চাতুর্মাস্য নিয়ম গ্রহণ করা বিধেয় ।

চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ দেবস্যোৎথাপনাবধি ।

ইমং করিষ্যে নিয়মং নির্বিঘ্নং কুরু মেহচ্যুত ॥

শ্রীহরিভক্তি বিলাসঃ ॥

হে অদ্যত, বৎসরের মধ্যে শয়ন হইতে উত্থান পর্য্যন্ত চারি মাস
এই নিয়ম পালন করিব ; আপনি তাহার সর্ববিষয় নিবারণ করুন ।
এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া নিয়ম গ্রহণ করিতে হয় ।

যো বিনা নিয়মং মর্ভ্যো ব্রতং বা জপ্যমেব বা ।

চাতুর্শ্রাম্যং নয়েন্মুখো জীবন্তপি মৃতো হি সঃ ॥

ভবিষ্যপুরাণম্ ॥

চাতুর্শ্রাম্যে নিয়ম-গ্রহণ অবশ্য কর্তব্য ; না করিলে মহাদোষ হয় :
এ সম্বন্ধে ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, নিয়ম, ব্রত অথবা জপ ব্যতীত
যে ব্যক্তি চাতুর্শ্রাম্য বাপন করে, সে মর্থ জীবিতাবস্থাতেও মৃত ।

এই সমস্ত বচন দ্বারা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, চাতুর্শ্রাম্য
কাল রূপা ক্ষেপণ করা কোন মতেই বিধেয় নহে ।

অথ চাতুর্শ্রাম্য-নিয়মাঃ ।

শ্রাবণে বর্জজয়েচ্ছাকং দধি ভাদ্রপদে তথা ।

চতুর্শ্রাম্যযুজে মাসি কার্ত্তিকে চামিষং ত্যজেৎ ॥

নিষ্পাবান্ রাজমাষাংশ্চ স্তুপ্তে দেবে জনার্দনে ।

যো ভক্ষয়তি বিপ্রেন্দ্র স্বপচাদধিকো হি সঃ ॥

কার্ত্তিকেতু বিশেষণ রাজমাষাংশ্চ ভক্ষয়ন্ ।

নিষ্পাবান্ মুনিশার্দল্ যাবদাহুতনারকী ॥

কলিঙ্গানি পটোলানি বৃন্তাকং সন্ধিতানিচ ।

এতানি ভক্ষয়েদ্যন্তু স্তুপ্তে দেবে জনার্দনে ॥

সপ্তজম্মার্জিতং পুণ্যং হরতেনাত্র সংশয়ঃ ।

রুচ্যাং তত্ত্বৎকাললভ্যং ফলমুদাদি বর্জয়েৎ ॥

কন্দপুরাণম্ ।

চাতুৰ্মাশ নিয়ম সম্বন্ধে স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে,—শ্রাবণ মাসে শাক, ভাদ্র মাসে দধি, আশ্বিন মাসে দুগ্ধ ও কার্তিক মাসে আমিন বর্জন করিতে হয়। ঐ গ্রন্থেই ব্রহ্মনারদ-সংবাদে বর্ণিত আছে,—ব্রহ্মা নারদকে বলিতেছেন,—হে দ্বিজ সন্তম! শ্রীহরি শয়ন করিলে যে ব্যক্তি নিম্পাব (শিমবিশেষ) ও রাজমাষ (বরবটী) ভক্ষণ করে, সে ব্যক্তি চণ্ডাল হইতেও অধম। হে মুনিসত্তম! বিশেষতঃ কার্তিক মাসে নিম্পাব কিংবা রাজমাষ ভক্ষণ করিলে, প্রলয়কাল পর্য্যন্ত নরকে বাস করিতে হয়। শ্রীহরি শয়ন করিলে কলিঙ্গ (শাক বিশেষ পটোল, বার্তাকু ও সন্ধিত ভোজন করিলে নিশ্চয়ই তাহার সমুজ্জ্বলিত পুণ্য ক্ষয় হয়। আরও লিখিত আছে,—চাতুৰ্মাশে শ্রীহরিশ্রীতির নিমিত্ত নিজের কটিকর কোনও কল মূলদি বর্জন করিতে হয়।

জপহোমান্যনুষ্ঠানং নামসংকীৰ্ত্তনং তথা ।

স্বীকৃত্য প্রার্থয়েদেবং গৃহীতনয়োগো বুধঃ ॥

ইদং ব্রতং নয়্য দেব গৃহীতং পুরতন্তব ।

নিবিব্রজঃ সিদ্ধিমায়াতু প্রসাদাৎ তব কেশব ॥

গৃহীতে তস্মিন্ ব্রতে দেব পঞ্চদশং যদি বা ভবেৎ ।

তদা ভবতু সম্পূর্ণং প্রসাদাৎ তে জনার্দন ॥

শ্রীহরিভক্তি বিলাসঃ ॥

সুধী ব্যক্তি জপ, হোম, নামসংকীৰ্ত্তন, পুরাণপাঠ ও শ্রবণাদি প্রভৃতির বধ্যসাধা নিয়ম গ্রহণ স্বীকার করিয়া, শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলেন,—হে ভগবান্ আপনার সন্মুখে এই ব্রত গ্রহণ করিলাম; যেন ইহানির্বিঘ্নে সুসম্পন্ন হয়। হে প্রভো! হে জনার্দন! ব্রত গ্রহণ করিয়া তাহার পরিসমাপ্তি না হইতেই যদি মৃত্যুমুখে পতিত হই, তথাপি যেন আপনার কৃপায় উহা সুসিদ্ধ হয়।

এবঞ্চ কুর্দবতো মাসাংশচতুরো যাস্তি বৈস্বমুখম্ ।

অনুথা প্রভবেদুঃখমনাবৃষ্টিশ্চ জায়তে ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে লিখিত আছে,—এই নিয়মে চারি মাস অতি-
বাহিত করিলে পরম স্নেহে থাকা যায় । অনুথা জীবনব্যাপী দুঃখ
ভোগ করিতে হয় । শয়ন দিনে শ্রীহরির পূর্বোক্ত প্রকারে স্নানাদি না
করাইলে অনাবৃষ্টি হইয়া থাকে ।

চাতুর্মাস্যের এই সাধারণ নিয়ম ; ইহা প্রত্যেকেরই অবশ্যপালনীয় ।
ইহা ছাড়াও ফলবিশেষ প্রাপ্তির জন্ত কেহ শয্যা, কেহ পাত্র, কেহ
তৈল, কেহ লবণ ইত্যাদি ত্যাগ করিয়া থাকেন । কোন বস্তু ত্যাগ
করিলে কি ফল হয়, তাহা শ্রীহরিভক্তিবিলাসে দ্রষ্টব্য ।

অথ শ্রাবণ-কৃত্যম্ ।

শ্রাবণে মাসি কৃষ্ণং তং পুষ্পৈঃ কেতকসস্তবৈঃ ।

চন্দ্রচন্দনকস্তুরি-কুঙ্কুমাди-সুবাসিতৈঃ ॥

এলা-লবঙ্গ-কক্কোল-ফলানি বহুধাপর্যয়েৎ ।

পবিত্রারোপণং কুর্যাদ্ভাদশ্যামুধিতপর্ণম্ ।

পৌর্ণমাস্তান্ত কুবর্জিত তত্তদুত্তমং বিশেষতঃ ॥

গৌতমীয় তন্ত্রম্ ॥

শ্রাবণ কৃত্য সম্বন্ধে গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে,—শ্রাবণ মাসে
শ্রীহরিকে কপূর, চন্দন, কস্তুরী ও কুঙ্কুমাди দ্বারা ও সুবাসিত কেতকী
পুষ্পদ্বারা অর্চনা করিয়া এলাচ, লবঙ্গ কক্কোল প্রভৃতি অর্পণ করিতে
হয় ; শ্রাবণ মাসের ষোড়শীতে পবিত্রারোপণ ও পূর্ণিমায় ঋষিতপর্ণ
করিতে হয় । এই মাসের শুক্লা একাদশী কিংবা ত্রয়োদশী হইতে

পূর্ণিমা পর্য্যন্ত কুলন যাত্রার অহুষ্ঠান হইয়া থাকে।^{*} শ্রীহরিভক্তি-
বিলাসে লিখিত না থাকিলেও অগ্র শাস্ত্রের বিধানানুসারে আমাদের
সম্প্রদায়ে এই উৎসবের অহুষ্ঠান হইয়া থাকে। কোন কোনও
স্থানে শুক্লা প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত কুলন যাত্রার অহুষ্ঠান
দেখা যায়।

শুক্লা দ্বাদশীতে পবিত্রারোপণের ব্যবস্থা শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে লিখিত
থাকিলেও প্রচলন অতি কম, কাজেই বিশেষ ব্যবস্থা লিখিলাম না।
শ্রীহরিভক্তি-বিলাস দৃষ্টে বুঝিতে পারা যায়, কার্পাসাদি সূত্রদ্বারা গ্রহিমর
পবিত্র ষথাবিধি মন্ত্রাদি দ্বারা অধিবাস সংস্কার ও সমর্পণ করিতে হয়;
পবিত্র বিসর্জন প্রভৃতিরও মন্ত্রাদি আছে। শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে
লিখিত আছে যে ব্যক্তি পবিত্ররোপন না করে, তাহার সম্বৎসর-কৃত
পূজার ফল হয় না। রাগ-মার্গের অন্তর্গত এ সমস্ত বৈধ কৰ্ম্ম গা
ঢাকা দিয়াছেন।

অথ ভাদ্র-কৃত্যম্ ।

ভাদ্রে তগবতো জন্মদিনে কার্য্যো মহোৎসবঃ ।

বিশেষণে মহাপূজাং ব্রতপূতেন বৈষ্ণবৈঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

ভাদ্রকৃত্য সম্বন্ধে শ্রীহরিভক্তিবিলাসে লিখিত আছে,—দেবদেবের
জন্ম দিনে (জন্মাষ্টমী ও বামন দ্বাদশীতে) ব্রত পালন করতঃ মহতী
পূজা ও মহোৎসব করা বৈষ্ণবের বিধেয়।

তত্র শ্রীজন্মাষ্টমী-ব্রতম্ ।

সর্বৈবরবশ্যং কর্তব্যং জন্মাষ্টমীব্রতং নরৈঃ ।

নিত্যহাং পাপহারিহাং সর্বার্থপ্রাপণাদপি ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

ঐহরিত্তিক্রিষ্টানাসে জন্মাষ্টমীব্রত সম্বন্ধে লিখিত আছে যে, ত্রীজন্মাষ্টমীম
ব্রত, নিত্য অর্থাৎ না করিলে মহাপাপ হয় ; ইহা পাপহর এবং
এই ব্রতাহুষ্ঠানে সর্বমনোরথ পরিপূর্ণ হয় ; সুতরাং মানবমাত্রেয়ই
এই ব্রতের অহুষ্ঠান করা একান্ত আবশ্যক ।

অথ ত্রীজন্মাষ্টমীব্রতাকরণে দোষাঃ ।

শূদ্রায়েন তু যৎ পাপং শবহস্তস্থ-ভোজনে ।

তৎপাপং লভ্যতে পুস্তির্জয়ন্ত্যাং ভোজনে কৃতে ॥

গৃধ্রমাংসং খরং কাকং শ্বানং বা মুনিসত্তম ।

মাংসঞ্চ দ্বিপদাং ভুক্তং ভুক্তং জন্মাষ্টমীদিনে ॥

জন্মাষ্টমীদিনে প্রাপ্তে যেন ভুক্তং দ্বিজোত্তম ।

ত্রৈলোক্যসম্ভবং পাপং ভুক্তমেব ন সংশয়ঃ ॥

বিষ্ণুরহস্তম্ ।

বিষ্ণু-রহস্তে ত্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত আছে যে, ত্রীজন্মাষ্টমী
দিনে ভোজন করিলে শূদ্র-ভোজন ও শব-হস্তস্থ দ্রব্য-ভোজন-
জনিত পাপে লিপ্ত হইতে হয় । গৃধ্র, গর্দভ, কাক, কুকুর ও মনু-
জের মাংস ভক্ষণ এবং ত্রীজন্মাষ্টমী দিনে ভোজন, উভয়ই তুলা-পাপ-
জনক । হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ! যে ব্যক্তি জন্মাষ্টমীদিনে ভোজন করে,
ত্রৈলোক্যের সমস্ত পাপ তাহাকে আশ্রয় করে ।

এইরূপ নানা বাক্য দ্বারা মহাহুভব শাস্ত্রকারগণ ত্রীজন্মাষ্টমীদিনে
ভোজন নিষেধ করিয়াছেন । সমস্ত শাস্ত্র-বচনগুলি আলোচনা করিলে
ন্যূন হয়, ব্রতদিনে কোনরূপেই ভোজন করিবার উপায় নাই । কিন্তু
আমাদের ফাঁকি দেওয়ার বুদ্ধিটাও বড় কম নয়, কাজেই এত
নিষেধের মধ্য হইতেও আমরা ভোজনের পথ বাহির করিয়াছি ।
যথা "এগুলি বৈধী ভক্তির কথা । কাজেই নিম্নাধিকারী তত্ত্বগণ

পালন করিবেন। উচ্চাধিকারী রাগমার্গোপাসক ভক্তগণ কেবল উপবাসের সম্মান করিবেন, তাঁহাদের উপবাস করিতে হয় না। বিশেষতঃ রাগমার্গোপাসকগণ জন্ম দিনেরই আদর করিবেন ; জন্ম-ক্ষণের আদর করা তাঁহাদের পক্ষে প্রয়োজনীয় “নহে” ইত্যাদি। অতএব রাগমার্গের দোহাই দিয়া বেশ একটি ভোজনের পথ আবিষ্কৃত হইল। কাজেই দিবাভাগেই অন্ন-ব্যতীত •অন্যান্য সমস্ত ভক্ষ্যই উদরসাৎ করা যাইতে পারে। কেহবা অশক্ত হইয়া অমুখকল্প বিধান করিলেন ; কিন্তু একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেন না যে, “একাদশী ছাড়া অন্য ব্রতে অমুখকল্পের ব্যবস্থা নাই।” কেহবা “জন্মাভিষেকের পর ভোজন করা যাইতে পারে,—চিরকাল হইতে এই আচার চলিয়া আসিতেছে” এই কথা বলিয়া সন্ধ্যার সময়েই জন্মাভিষেক করিয়া কিংবা কষ্টে সৃষ্টে অর্দ্ধরাত্রিতে জন্মাভিষেক করিয়া, তালের বড়া লুচি প্রভৃতির আশ্রয় করিলেন ইত্যাদি। আত্মহিতাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিগণ এই সমস্ত দৃষ্টান্তে বিপদাপন্ন না হইয়া যথাশাস্ত্র ব্রতাদির অমুষ্ঠানে রত হন—এই মাত্র আমাদের প্রার্থনা।

অথ শ্রীজন্মাষ্টমী-ব্রতদিন-নির্ণয়ঃ।

•কৃষ্ণোপাস্যার্যমী ভাদ্রে রোহিণ্যাঢ্য মহাকলা ।

নিশীথেহত্রাপি কিঞ্চেন্দো জ্ঞে বাপি নবমীযুতা ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

অনন্তর জন্মাষ্টমী-ব্রতদিন নির্ণয় সম্বন্ধে শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে লিখিত আছে, ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীদিনে অর্দ্ধরাত্রে রোহিণী নক্ষত্রের যোগ হইলে এবং উক্ত দিনটি সোম বা বুধবার ও নবমী-সম্বন্ধিত হইলে, সেইদিনে উপবাস করা আবশ্যক ; কেননা ঐ তিথি মহাকল-দায়িনী।

এখানে দ্রষ্টব্য এই যে, ভাদ্র কৃষ্ণাষ্টমীতেই উপবাসের বিধি ; যদি ভাগ্যবশতঃ সেইদিনে রোহিণী নক্ষত্র কিংবা সোম বা বুধবার

পাওয়া যায়, তাহা হইলে ফলের আধিক্য হইবে। রোহিণীনক্ষত্রে, সোম কিংবা বুধবার না হইলে কেবল ভাদ্র কৃষ্ণাষ্টমীতে যে ব্রত হইবেনা, এমত নহে।

এই ব্রতে স্মার্ত-সম্প্রদায়ের সঙ্গে বিশেষ মতবৈত আছে। স্মার্ত-মতে সপ্তমী-সংযুক্ত অষ্টমীতে ব্রত করিতে হইবে, আর শ্রীশ্রীহরি-ভক্তি-বিলাস-মতে সপ্তমী-সংযুক্ত অষ্টমীতে ব্রত হইবেনা; যত্নপূর্বক সপ্তমী-সংযুক্ত অষ্টমী পরিত্যাগ করিবে। দুই মত পরস্পর বিরুদ্ধ হইলেও উভয় পক্ষেই বহু শাস্ত্রপ্রমাণ আছে। একটি বৈষ্ণবের জন্ম ও আর একটি বৈষ্ণব ব্যতীত অগ্র সকলের জন্ম—এইরূপে সামঞ্জস্য করিলে মন্দ হয়না। “সপ্তমীসংযুক্ত অষ্টমীতে ব্রত করিবে না” এই ভাবের বচন শ্রীস্মার্তভট্টাচার্য্য-পাদ তাঁহার তিথিতত্ত্বে উদ্ধৃত করিয়া “কল্পভেদ” কল্পনা করিয়া (অর্থাৎ কোনও গুণে এইরূপ মত ছিল) সামঞ্জস্য করিয়া গিয়াছেন। “সপ্তমীসংযুক্ত অষ্টমীতেই ব্রত করিবে” এই ভাবের বচন গুলিরও “কল্পভেদ” কল্পনা করিয়া শ্রীশ্রীহরিভক্তি-বিলাসকল্পরও সামঞ্জস্য করিতে পারিতেন; কিন্তু তিনি তাহা না করিয়া শাস্ত্রবাক্য দ্বারা ই সামঞ্জস্য করিয়াছেন।

যচ্চ বহুপুরাণাদৌ প্রোক্তং বিদ্বান্ধর্ম্মব্রতম্ ।

অবৈষ্ণবপরং তচ্চ কৃতং তদেবমায়ম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে লিখিত আছে যে, অগ্নিপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে যে সপ্তমী-সংযুক্ত অষ্টমীতে ব্রত করার ব্যবস্থা আছে, তাহা বৈষ্ণবের পক্ষে নহে। বিশেষতঃ তাদৃশ বচনসমূহ দেবমারাকৃত, অর্থাৎ দেবতাগণ অশ্বর-মোহনের নির্মিত সেই বচনসমূহ প্রকাশ করিয়াছেন। তৎসম্বন্ধে প্রমাণ যথা—

পুরা দেব-ঋষিগণৈঃ স্বপদচ্যুতিশঙ্কয়া ।

সপ্তমীবোধজালেন গোপিতং হৃষ্টমীব্রতম্ ॥

স্বন্দপুরাণম্ ।

স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, পূর্বকালে দেবতাগণ ও ঋষিগণ ব্রতভঙ্গে পদচ্যুতির ভয়ে সপ্তমী-বেধরূপ আবরণ দ্বারা প্রকৃত শ্রীজন্মাষ্টমী, ব্রতদিন গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন। (‘‘ইহা দ্বারা বুঝাইতেছে যে, ব্রতদিনে অশ্রুগণ আসিয়া নানাবিধ উৎপাত দ্বারা ব্রতভঙ্গ করিত।)।

শাস্ত্রবচনগুলি আলোচনা করিয়া যাহার যে মত আশ্রয় করিতে ইচ্ছা হয়, তিনি তাহাই করিতে পারেন। শ্রীহরিতত্ত্ব-দিশাসে “সপ্তমী-সংযুক্ত অষ্টমীতে ব্রত করিতে নাই” এ সম্বন্ধে বহু বচন আছে। যথা—

বর্জ্যনীয়া প্রযত্নেন সপ্তমী-সহিতাম্‌টমী ।

সা সৰ্ক্ষাপি ন কর্তব্য্য সপ্তমী-সংযুতাম্‌টমী ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণম্ ।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে লিখিত আছে, সপ্তমী সংযুক্ত অষ্টমী যত্নপূর্বক পরিত্যাগ করিবে। সপ্তমী-সংযুক্ত অষ্টমীতে রোহিণী নক্ষত্র যোগ হইলেও ঐ দিনে কদাপি ব্রত করিবে না।

পক্ষগব্যং যথা শুদ্ধং ন গ্রাহ্যং মধ্যসংসূতম্ ।

রবিবিদ্ধা তথা তাজ্যা রোহিণীসহিতা যদি ॥

পূর্ববিদ্ধা যথা নন্দা বর্জিতা শ্রবণাশ্রিতা ।

তথাম্‌টমীং পূর্ববিদ্ধাং সদ্ধাক্ষাঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥

বর্জ্যনীয়া প্রযত্নেন সপ্তমী-সংযুতাম্‌টমী ।

বিনা ঋক্ষেন কর্তব্য্য নবমী-সংযুতাম্‌টমী ॥

অবিক্রায়াং সখ্যাক্রায়াং জাতো দেবকী-নন্দনঃ ।
 বাসরে বা নিশার্দ্ধে বা সপ্তম্যাঞ্চ যদাষ্টমী ।
 পূর্বক্মিশ্রা তদা ত্যাজ্যা প্রোজাপত্যক্সংযুতা ॥
 জন্মাষ্টমীং পূর্ববিদ্বাং সখ্যাক্সং সফলামপি ।
 বিহায় নবমীং শুদ্ধামুপোষ্য ত্রতমাচরেৎ ॥
 সফলাপি সখ্যাক্সপি নবমী-সংযুতাপি চ ।
 জন্মাষ্টমী পূর্ববিদ্বা ন কৰ্ভব্যা কদাচন ॥
 পলবেদেহপি বিপ্রেন্দ্র সপ্তম্যা চাষ্টমীং ত্যজেৎ ।
 সুরায়া বিন্দুনা স্পৃষ্টং গজাস্তঃকলসং যথা ॥
 তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন ত্যাজ্যমেবাস্তভং বুধৈঃ ।
 বেদে পুণ্যক্ষয়ং যাতি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

“সপ্তমী-সংযুক্ত অষ্টমীতে ত্রত করিতে নাই” এ সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—বিশুদ্ধ পঞ্চগব্য যেমন সুরাসংযোগে অগ্রাহ হয়, সেইরূপ রোহিণী-নক্ষত্রযুক্ত অষ্টমীতেও সপ্তমী-সংযোগ হইলে, উহা অগ্রাহ হয়। শ্রবণা নক্ষত্র যুক্ত একাদশী পরমোপাদেয় হইলেও যেমন দশমী সংযোগে পরিত্যাজ্যা হয়, সেইরূপ রোহিণী নক্ষত্রযুক্ত অষ্টমী পরমোপাদেয় হইলেও সপ্তমী-সংযোগে অবশ্য পরিত্যাজ্যা। সপ্তমী-সংযুক্ত অষ্টমী সময়ে ত্যাগ করিবে। নবমী-সংযুক্ত অষ্টমীতে রোহিণী নক্ষত্র যোগ না থাকিলেও ঐ দিনেই ত্রত করা বিধেয়। শ্রীদেবকী-নন্দন হরি সপ্তমী-বেদ-রহিত রোহিণী নক্ষত্র-যুক্ত অষ্টমীতেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; অতএব সপ্তমী-বেদ-রহিত অষ্টমীতেই ত্রত করা বিধেয়; সপ্তমীযুক্ত অষ্টমীতে অর্দ্ধরাত্রে রোহিণী-যোগ সন্ধ্যা কিংবা বুধবার প্রভৃতি বহুগুণ থাকিলেও তাহা পরিত্যাগ

করিতে হইবে। সপ্তমীযুক্তা অষ্টমী যদি রোহিণীযুক্তা, এমন কি অহোরাত্র-ব্যাপিনী হইলেও তাহা পরিত্যাগ করিয়া নবমীতে উপবাস পূর্বক ব্রত করিবে। সপ্তমী-সংযুক্তা অষ্টমী রোহিণী-যুক্তা, অহোরাত্র-ব্যাপিনী ও নবমী-সংযুক্তা হইলেও সেই দিনে ব্রত করা কদাচ বিধেয় নহে। যেমন বিন্দুমাত্র সুরা-সংযোগে গন্ধোদকপূর্ণ কুন্ত দূষিত হয়, সেইরূপ পলমাাত্র সপ্তমী-যোগেই অষ্টমী দূষিত হয়। সুতরাং সর্বথা অহিতকর কাণ্ড পরিত্যাগ করাই স্বীজনের পক্ষে বিধেয়। সূর্য্যোদয়ে যেমন অন্ধকার রাশি নষ্ট হয়, সেইরূপ সপ্তমীযুক্ত অষ্টমীতে উপবাস করিলে, সর্বপুণ্যরাশি নষ্ট হইয়া যায়। এস্থলে বিশেষ দ্রষ্টব্য এই যে, একাদশী ভিন্ন অন্য ব্রতে অরুণোদয়-বিন্ধা ত্যাগ করিতে হইবে না; কেবল সূর্য্যোদয়-বিন্ধাই ত্যাগ করিবে।

অথ শ্রীজন্মাষ্টমী-পারণ-কাল-নির্ণয়ঃ ।

শুদ্ধায়াঃ কেবলয়াশ্চাষ্টমীবৃদ্ধৌ তু পারণম্ ।

তিথ্যন্তে ভেদধিকে ভাস্তে দিবৃদ্ধৌ চৈকভেদতঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি বিলাসঃ ।

শ্রীজন্মাষ্টমী-ব্রতের পারণ সম্বন্ধে শ্রীহরিভক্তিবিলাসে লিখিত আছে যে, সপ্তমী-বেদ-রহিত শুদ্ধ অষ্টমী কিংবা রোহিণী নক্ষত্র যোগ না হইলে, কেবল অষ্টমী যদি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পারণদিনেও কিছুক্ষণ পর্য্যন্ত থাকে, তাহা হইলে সেই অষ্টমী তিথি শেষ হইয়া গেলে পারণ করিবে। যদি অষ্টমী বৃদ্ধি না হইয়া কেবল রোহিণী নক্ষত্র বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে, রোহিণী নক্ষত্র শেষ হইলে পারণ করিবে। যদি অষ্টমী তিথি ও রোহিণী নক্ষত্র দুইই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে, অষ্টমী তিথি কিংবা রোহিণী নক্ষত্র এই দুইএর মধ্যে যে কোনও একটির শেষ হইলে পারণ করিবে।

এইটি শ্রীহরিভক্তিবিলাসকারের নিজ মত । ইহা ছাড়া মতান্তরে দেখা যায়—

অষ্টম্যমথ রোহিণ্যাং ন কুর্যাৎ পারণং কৃতিং ।

হন্যাং পুরাকৃতং কৰ্ম্ম উপবাসার্জিতং কলম্ ॥

তিথিরক্টগুণং হস্তি নক্ষত্রঞ্চ চতুর্থণম্ ।

• তস্মাৎ প্রায়ত্ততঃ কুর্যাৎ তিথি-ভাস্তে চ পারণম্ ।

অষ্টমী তিথি কিংবা রোহিণী নক্ষত্রের মধ্যে কদাপি পারণ করিবে না । যদি কেহ করেন, তাহা হইলে, তাঁহার পূর্বসঞ্চিত পুণ্য ও উপবাসজন্ম ফল নষ্ট হইয়া যায় । তিথিমধ্যে পারণ করিলে, অষ্টমী ও নক্ষত্রমধ্যে পারণ করিলে চতুর্থণ পাপ-সঞ্চয় হয় ; অতএব যত্নপূর্বক তিথি ও নক্ষত্রের অন্তে পারণ করিবে ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাস-টীকাকার এই উভয় নতের সামঞ্জস্য করিয়া বলিয়াছেন,—যাহারা সমর্থ হইবেন, তাঁহারা তিথি ও নক্ষত্র দুই-এরই অন্তে পারণ করিবেন এবং যাহারা অসমর্থ, তাঁহারা তিথি কিংবা নক্ষত্র একটির শেষ হইলেই পারণ করিবেন ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে দুই মতই আছে ; নিজ নিজ সাম্প্রদায়িক মতানুসারে কার্য্য করাই শ্রেয়ঃ ।

তথাচ গরুড় পুরাণে—

কেচিচ্চ ভগবজ্জন্ম-মহোৎসবদিনে শুভে ।

ভক্ত্যাৎসবাস্তে কুর্ব্বন্তি বৈষ্ণবা ত্রতপারণম্ ॥

তিথাস্তে চোৎসবাস্তে বা ত্রতী কুর্ব্বীত পারণম্ ॥

“তিথি কিংবা উৎসবের শেষে পারণ করিবে” এই গরুড় পুরাণীয় বচন শ্রদ্ধা করিয়া অহোরাত্র উপবাসের ক্লেশ সহ করিতে অক্ষম

ও প্রত্যহ মহাপ্রসাদ ভোজন নিয়ম-রত কোন কোন বৈষ্ণব শ্রীভগ-
বানের জন্ম দিনেই জন্ম মহোৎসব সমাপনান্তে পারণ করিয়া থাকেন ।

সম্প্রতি আমাদের দেশে এই মতাবলম্বী ভক্তের সংখ্যাই অধিক ।
বিশেষতঃ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর জন্মদিনে এবং শ্রীশ্রীপ্রভু সীতানাথ ও
শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জন্মদিনেও এই নিয়মানুসারেই উৎসবান্তে
শ্রীশ্রীমহাপ্রসাদ-গ্রহণের রীতি দেখা যায় । কিন্তু প্রাতঃকালে জন্মা-
ভিষেক করিয়া বেলা ১০ টার মধ্যে ভোজন কোন মতেই সমর্থন করা
যায় না ।

শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাভিষেকের পূজাবিধি প্রভৃতি শ্রীহরিভক্তিবিলাসে বিস্তৃত
রূপে লিখিত আছে । গ্রন্থবিস্তার-ভয়ে সেগুলির উল্লেখ করিলাম
না । জানিতে ইচ্ছা হইলে, শ্রীহরিভক্তিবিলাস কিংবা সংস্কৃত “গৌড়ীয়
বৈষ্ণবাচার-বারিধি” নামক গ্রন্থ দেখিবেন ।

অথপাশ্বপরিবর্তনোৎসবঃ ॥

ভাদ্রশ্র শুক্লৈকাদশ্যাঃ শয়নোৎসববৎ প্রভোঃ ।

কটিদানোৎসবং কুর্যাদ্ বৈষ্ণবৈঃ সহ বৈষ্ণবঃ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

আষাঢ়মাসের শুক্লৈকাদশীতে যেমন শয়নোৎসব করিতে হয়—
তদ্রূপ ভাদ্রমাসের শুক্লৈকাদশীতেও বৈষ্ণবগণসহ শ্রীহরির পাশ্বপরি-
বর্তন মহোৎসব করিবে ।

প্রাপ্তে ভাদ্রপদে মাসি একাদশ্যাং সিতেহহনি ।

কটিদানং ভবেদ্বিষ্ণো ম'হাপাতকনাশনম্ ॥

জলাশয়াস্তিকং নীহা সম্যগভ্যর্চ্য চ প্রভুম্ ।

কর্ণিকা-পরিবৃত্তিঞ্চ দক্ষিণাঙ্গে প্রকল্পয়েৎ ॥

ভবিষ্যপুরাণম্ ।

ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে যে,—ভাদ্র মাসের শুক্লা একাদশীতে ত্রীহরির পার্শ্বপরিবর্তনোৎসব করিবে, ইহা মহাপাতক-নাশক । ঐ দিনে জলাশয়-তীরে ত্রীভগবদ্বিগ্রহ লইয়া গিয়া যথোচিত পূজাদি সমাপনান্তে ‘ত্রীভগবান্ বামপার্শ্বে শয়ন করিয়াছিলেন, অষ্ট দক্ষিণ পার্শ্বে শয়ন করিলেন’, এইরূপ চিন্তা করিবে । .

দেব দেব জগন্নাথ যোগিগম্য নিরঞ্জন ।

কটিনানং কুরুষ্যাত্ত মাসি ভাদ্রপদে শুভে ॥

মহাপূজাং ততঃ কৃৎস্না বৈষ্ণবান্ পরিতোষ্য চ ।

দেবং স্বমন্দিরে নীত্বা যথাপূর্বং নিবেশয়েৎ ॥

ত্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

ত্রীবিগ্রহ জলাশয় তীরে লইয়া গিয়া “দেব দেব জগন্নাথ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রার্থনা পূর্বক মহাপূজা সমাপনান্তে বৈষ্ণবগণকে প্রীতি স্তম্ভাষণাদি দ্বারা তুষ্ট করিয়া, পূর্ববৎ ত্রীবিগ্রহ মন্দিরে স্থাপন করিবে ।

অথ শ্রবণা-দ্বাদশী-ঐতম্ ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজে শ্রবণা দ্বাদশী লইয়া বহু মতভেদ চলিয়া আসিতেছে । আজ পর্য্যন্ত কোন মীমাংসাই হয় নাই বা হইবার আশাও নাই । কাল-প্রভাবে সকলেই পণ্ডিত, সকলেই প্রধান ; কাজেই কেহ কাহারও মত মানিয়া নিজের ন্যূনতা স্বীকার করিতে সম্মত নহেন । একটি ব্যবস্থা দিতে হইলে, কতগুলি শাস্ত্র দেখিবার প্রয়োজন, তাহা কাহারও মনে স্থান পায় না ; অথচ সকলেই “লাফালাফি” করেন । এ অবস্থায় কেমন ভাবে ব্যবস্থা দিব, জানি

না; তথাপি গুরুপদেশে শাস্ত্র দেখিয়া যাহা বুঝিয়াছি, তাহাই প্রকাশ করিতেছি; স্বধীগণ বিবেচনা করিয়া লইবেন ।

প্রথমতঃ দেখিতে হইবে যে, বৈষ্ণব ব্যবস্থা-গ্রন্থে শ্রবণা-দ্বাদশী নামক কোনও নিত্য ব্রত আছে কিনা ও অন্ত্যাত্ম ধ্যাবস্থাপকগণই বা কি বলেন। আমাদের দেশ-পূজ্য স্মার্ত্ত-সম্প্রদায়ার্চ্য্য ত্রীপাদ রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য তিথিতত্ত্ব গ্রন্থে শ্রবণা-দ্বাদশীর, বচন প্রমাণ সহ ব্যবস্থা দিয়াছেন বটে, কিন্তু তিনি এই ব্রতের নিত্যত্ব স্বীকার করেন নাই। নির্ণয়-সিদ্ধি, নির্ণয়ামৃত প্রভৃতি স্মৃতি গ্রন্থে এই ব্রতের উল্লেখ দেখা যায় বটে, কিন্তু নিত্যত্ব সম্বন্ধে স্পষ্ট কিছুই দেখা যায় না। ত্রীহরিভক্তি-বিলাসেও বৈষ্ণবের পক্ষে অষ্টমহাদ্বাদশীর নিত্যত্ব আছে; অতএব “দ্বাদশীতে ব্রত করিতে হইবে” এইরূপ দেখা যায়। অতএব স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, অষ্টমহাদ্বাদশীর অন্তর্গত বিজয়া মহাদ্বাদশীর নিয়মানুসারে যদি শুক্লাদ্বাদশীর সহিত শ্রবণা-নক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে শ্রবণা দ্বাদশী ব্রত নিত্য হইবে এবং একাদশী পরিত্যাগ পূর্ব্বক দ্বাদশীতেই ব্রত হইবে; অন্যথা একাদশীতেই ব্রত হইবে। বিষ্ণুসাবুজ্য প্রভৃতি ফলাকাঙ্ক্ষা থাকিলে, একাদশী ও দ্বাদশী উভয় দিনে ব্রত করিবে, অসমর্থ হইলে একাদশী দিনে ফলমুলাদি ভোজন করিয়া দ্বাদশী দিনে ব্রত করিবে।

অথ শ্রবণা-দ্বাদশী-ব্রত-নির্ণয়ঃ ।

দ্বাদশ্যেকাদশী বা স্তাদুপোস্ত্যা শ্রবণাষিতা ।

বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগশ্চ তজ্জয়ং মিশ্রিতং যদি ॥

ত্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

যদি দ্বাদশী তিথিতে শ্রবণা নক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে,

দ্বাদশীতে ব্রত করিবে । যদি দ্বাদশীতে শ্রবণাযোগ না হইয়া একাদশীতে শ্রবণাযোগ হয়, তাহা হইলে একাদশীতে ব্রত করিলেই শ্রবণা দ্বাদশীর উপবাস ফল লাভ হইবে । যদি একাদশী, দ্বাদশী ও শ্রবণা নক্ষত্র এই তিনটি এক দিনে মিলিত হয়, তাহা হইলে, বিষ্ণুশুশ্রুত নামক যোগ হয় । ঐ দিনে ব্রত করিলেই শ্রবণা দ্বাদশী ব্রত জন্ম ফল লাভ হয় ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে এই ব্রত সম্বন্ধে নানা বচন লিখিত আছে । সমস্তগুলি আলোচনা করিয়া গ্রন্থ কলেবর বৃদ্ধি করিতে চাহি না ; কিন্তু পূর্বোক্ত বচনটি আলোচনা করিলেই স্পষ্ট বুঝা যাইবে, কোন দিনে ব্রত করা আবশ্যক ।

শ্রবণক্ষরসমায়ুক্ত দ্বাদশী যদি লভ্যতে ।

উপোষ্যা দ্বাদশী তত্র ত্রয়োদশ্যান্ত পারণম্ ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয়ঃ ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে মার্কণ্ডেয়-বচনে লিখিত আছে যে, যদি শ্রবণা নক্ষত্র যুক্ত দ্বাদশী পাওয়া যায়, তাহা হইলে, দ্বাদশীতে উপবাস ও ত্রয়োদশীতে পারণ হইবে । এখানে মহাদ্বাদশীর নিয়মানুসারে সূর্যোদয় কাল কিংবা তৎপূর্বকাল হইতে শ্রবণা নক্ষত্র যোগ বুঝিতে হইবে ; কারণ এই স্থলে শ্রীহরিভক্তিবিলাস-টীকাকার আলোচনা করিয়াছেন যে—

“কেচিচ্ছেদমুপবাসদ্বয়ে প্রাপ্তে সত্যসমর্থ-বিষয়ক-মতি ব্যবস্থাপয়ন্তি । তদযুক্তম্ । বৈষ্ণবানাং দ্বাদশ্যাং শ্রবণাযোগে মহাদ্বাদশীহেন তত্রোপবাসাং ।”

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-টীকা ।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, “সামর্থ্য থাকিলে একাদশী ও শ্রবণ-
দ্বাদশী দুই দিনেই ব্রত করিতে হইবে। অসমর্থ পক্ষে একাদশী
পরিত্যাগ করিয়া, কেবল দ্বাদশীতে ব্রত করিবেন।” এই মত
যুক্তিযুক্ত নহে—যেহেতু দ্বাদশী তিথিতে শ্রবণ নক্ষত্র যোগ হইলে,
মহাদ্বাদশী হয় ; অতএব বৈষ্ণবগণ সেই দিনেই ব্রত করিবেন । •

ইহাতে স্পষ্টই বুঝা বাইতেছে যে, মহাদ্বাদশী নিয়মানুসারেই
শ্রীহরিভক্তি-বিলাসকার শ্রবণদ্বাদশী গ্রহণ করিয়াছেন ।

অথ বিষ্ণু-শৃঙ্খল-যোগঃ ।

দ্বাদশী শ্রবণাস্পৃষ্টা স্পৃশেদেকাদশীং যদা ।

সএব বৈষ্ণবো যোগো বিষ্ণুশৃঙ্খলসংজ্ঞিতঃ ॥ •

মৎস্তপুরাণম্ ।

মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে যে, যদি শ্রবণানক্ষত্রযুক্ত দ্বাদশীর
সহিত একাদশীর যোগ হয়, তাহা হইলে তাহার নাম বিষ্ণুশৃঙ্খল-
যোগ । (একাদশী, দ্বাদশী ও শ্রবণানক্ষত্র—এই তিনেরই অবিচ্ছিন্নতা
বিষ্ণু ; এই তিনটি শৃঙ্খলবৎ একদিনে মিলিত হয় বলিয়া এই
যোগের নাম বিষ্ণুশৃঙ্খল ।

অথ দ্বিতীয়বিষ্ণুশৃঙ্খল-যোগঃ ।

একাদশী দ্বাদশী চ বৈষ্ণব্যমপি তদ্ববেৎ ।

তদ্বিষ্ণুশৃঙ্খলং নাম বিষ্ণুসায়ুজ্যকৃদ্ববেৎ ॥

তন্নিম্নপোষণাদগচ্ছেৎ শ্বেতদ্বীপপুরং প্রবম্ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরম্ । •

একদিনে একাদশী, দ্বাদশী ও শ্রবণানক্ষত্র হইলে, বিষ্ণুশৃঙ্খল
নামক যোগ হয়, এই দিনে উপবাস করিলে শ্বেতদ্বীপে গমন
ও বিষ্ণুসায়ুজ্য লাভ হয় ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে এই দ্বিবিধ বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগ দেখা যায়, কিন্তু হেমাঙ্গি, নির্ণয়ামৃত প্রভৃতি ইহার এক একটি পক্ষ গ্রহণ করিয়াছেন । দুই মতের পার্থক্য এই যে—প্রথমটি শ্রবণা নক্ষত্রের সহিত একাদশী ও দ্বাদশী এই দুই তিথিরই যোগ হইলে হইবে ; আর . দ্বিতীয়টি শ্রবণার সহিত একাদশীর যোগ না থাকিলেও আপত্তি নাই । নির্ণয়ামৃতকার দ্বিতীয় বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগ গ্রহণ করেন নাই । স্তাহার মতে—

সংস্পৃশ্যৈকাদশীং রাজন্ দ্বাদশীং যদি সংস্পৃশেৎ ।

শ্রবণং জ্যোতিষাং শ্রেষ্ঠং ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি ॥

নারদীয়-পুরাণম্ ।

নক্ষত্রশ্রেষ্ঠ শ্রবণা নক্ষত্রে যদি একাদশী স্পর্শ করিয়া দ্বাদশী স্পর্শ করে, তাহা হইলে সেইদিনে ব্রত করিলে ব্রহ্মহত্যা পাতক নাশ হয় ।

যাহা হউক শ্রীহরিভক্তি-বিলাসকার যখন দুই মতই গ্রহণ করিয়াছেন, তখন গোড়ীয় বৈষ্ণবের পক্ষেও দুই মতই গ্রাহ্য ।

প্রথম . বিষ্ণুশৃঙ্খল . প্রায়ই একাদশী দিনে সংঘটিত হয় । দ্বিতীয় বিষ্ণুশৃঙ্খল দ্বাদশী দিনেই সম্ভবপর ; যেহেতু শ্রীহরিভক্তিবিলাসে দ্বিতীয় বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগ নির্ণয়ের পরে লিখিত আছে যে—

দ্বাদশ্যামুপবাসোহত্র ত্রয়োদশ্যাঙ্ক পারণম্ ।

নিষিক্ষমপি কৰ্ত্তব্যমিত্যাজ্ঞা পারমেশ্বরী ॥

যোগোহয়মন্তো দ্বাদশ্যা ক্ষয় এবৈতি লক্ষ্যতে ।

দ্বাদশ্যামুপবাসাচ্চ ত্রয়োদশ্যাঙ্ক পারণাৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

দ্বিতীয় বিষ্ণুশৃঙ্খল-যোগে দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করিতে হয় । যদিও “ত্রয়োদশীতে পারণ করিতে নাই”

এরূপ নিষেধ বাক্য শাস্ত্রে দেখা যায়, তথাপি ত্রীভগবানের আজ্ঞায় মহাঋদ্রাশীকরণ বৈষ্ণবত্রেতে ত্রয়োদশীতে পারণ নিষিদ্ধ নহে । ঋদ্রা-শীতে উপবাস ও ত্রয়োদশীতে পারণ-বিধান থাকায় এই দ্বিতীয় বিম্বশৃঙ্খল যোগ ঋদ্রাশীকরণে সংঘটিত হয় বলিয়াই বুঝা যায় ।

অথ দেব-দুন্দুভি-যোগঃ ।

ঋদ্রাশীকরণ সৌম্যঃ শ্রবণঞ্চ চতুষ্ঠয়ম্ ।

দেবদুন্দুভি-যোগোহয়ং যজ্ঞায়ুত-ফলপ্রদঃ ॥

ত্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

ত্রীহরিভক্তি-বিলাসে লিখিত আছে যে, একাদশী, ঋদ্রাশী, বৃদ্ধবার ! ও শ্রবণা নক্ষত্র এই চারিটির যোগ যদি একদিনে হয়, তাহা হইলে, তাহার নাম দেবদুন্দুভি যোগ । এই যোগ যজ্ঞায়ুত ফলপ্রদ ।

অথ পারণকাল-নির্ণয়ঃ ।

অনুবৃতির্য়োরেব পারণাহে ভবেদ্ যদি ।

তত্রাধিক্যে তিথে বৃত্তে ভাস্ত্রে সত্যেব পারণম্ ॥

ত্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

যদি পারণদিনে ঋদ্রাশী তিথি ও শ্রবণানক্ষত্র এই দুইএরই অধিককাল স্থিতি হয়, তাহা হইলে তিথির আধিক্যস্থলে নক্ষত্র-শেষে পারণ করিবে । (প্রথম বিম্বশৃঙ্খল যোগস্থলে একাদশী দিনে উপবাস হয় ; কাজেই পারণ-দিনে এইরূপ তিথি-নক্ষত্রের আধিক্য সম্ভবপর হয় ।)

তিথিনক্ষত্রয়োৰ্যোগে উপবাসো ভবেদ্ যদা ।

পারণন্তু ন কর্তব্যং যাবন্নৈকস্য সংক্ষয়ঃ ॥

ঋক্ষস্ত সতি চাধিক্যে তিথিমধ্যেচ পারণম্ ।

দ্বাদশীলজ্জ্বনে দোষো বহুশো লিখিতো যতঃ ॥

নারদীয়-পুরাণম্ ।

• তিথি ও নক্ষত্র-সংযোগে উপবাস সংঘটিত হইলে, যে পর্য্যন্ত তিথি কিংবা নক্ষত্র একটির শেষ না হয়, সে পর্য্যন্ত পারণ করিতে নাই । যদি তিথি অপেক্ষা নক্ষত্রের আধিক্য হয়, তাহা হইলে তিথিমধ্যেই পারণ করিতে হয় ; যেহেতু দ্বাদশী লজ্জ্বনের বহুতর দোষ শাস্ত্রে কথিত আছে ।

• নানা শাস্ত্রের নানা বচন দ্বারা পারণ-কাল-নির্ণয় ত্রীহরিভক্তি-বিলাসে দেখা যায় ; এইরূপ নানা বচন-সন্দেহ উপস্থিত হইলে কি করা বিধেয়, সে সম্বন্ধে ত্রীহরিভক্তি-বিলাসে লিখিত আছে যে—

তথাপি সন্দিহানশ্চেদ্ গৃহীয়াচ্চরণামৃতম্ ।

পারণায়াঃ পরং সম্যক্ পূরকং তন্তুবেদ্ যতঃ ॥

ত্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

কাহারও সন্দেহ জন্মিলে, তিনি ত্রীহরি-চরণামৃত গ্রহণ করিবেন । কেননা চরণামৃত পানে পারণ পূর্ণ হইয়া থাকে ।

অথ ত্রীবামন-দ্বাদশী ব্রতম্ ।

ভাদ্র মাসের শুক্লাদ্বাদশীতে ত্রীবামনদেব আবিভূর্ত হন ; বৈষ্ণবগণ ঐদিনে ত্রীবামনদেবের জন্মাতিষেক করিবেন । ঐদিনে মহাদ্বাদশী হইলে, উপবাসী থাকিয়া মধ্যাহ্নকালে ত্রীবামনদেবের অর্চনা করিতে হয় । মহাদ্বাদশী না হইলে পূর্ণদিন একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া, পরদিন ত্রীবামনদেবের অর্চনা করিয়া পারণ করিবে । পারণাহুরোধে ত্রীবামনদেবের পূজাকালের ব্যতিক্রম ঘটিয়া থাকে ।

একাদশ্যা রজস্তাং বা দ্বাদশ্যাং চার্চয়েৎ প্রভূম্ ॥

পারণাপেক্ষায় একাদশী রজনীতে কিংবা দ্বাদশীর দিন পূর্বাঙ্কে
শ্রীবামনদেবের অর্চনা করিবে ।

মহাদ্বাদশী না হইলে, কেবল বামন-দ্বাদশীতে উপবাসের নিত্যতা
দেখা যায় না ।

অথাস্বিনকৃত্যম্ ।

আশ্বিনস্য সিতে পক্ষে দশম্যাং বিজয়োৎসবঃ ।

কর্তব্যো বৈষ্ণবৈঃ সার্কং সর্বত্র বিজয়ার্থিনা ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

আশ্বিনমাসের শুক্লপক্ষীয় দশমীদিনে বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া
শ্রীরামচন্দ্রের বিজয়োৎসব করিতে হয় । এই উৎসব করিলে সর্বত্র
বিজয় লাভ হয় ।

এই দিনে শ্রীরামচন্দ্র সীতার উদ্ধারার্থ বানরগণ সহ শমী বৃক্ষতল
হইতে লঙ্কাভিমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন, এই জন্ত শ্রীরামোপাসকগণ
এই উৎসব বিশেষরূপে করিয়া থাকেন ।

অথ কার্তিক-কৃত্যম্ ।

কার্ত্তিকেঃশ্বিন্ বিশেষেণ ত্রতং কুর্ব্বীত বৈষ্ণবঃ ।

দামোদরার্চনং প্রাতঃস্নান-দানং ত্রতাদিকম্ ॥

তথা দিনবিশেষে যন্তগবৎ-পূজনাদিকম্ ।

কুর্যাদবিধিবিশেষেণ লেখ্যমগ্রে বিবিচ্য তৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

কার্তিকমাসে বিশেষভাবে প্রত্যহ দামোদরের পূজা, প্রাতঃস্নান, দান ও ব্রতাদি ক্রিয়া সম্পাদন করা বৈষ্ণবের পক্ষে একান্ত আবশ্যক এবং এইমাসে দিনবিশেষে যেসমস্ত কৰ্ম্মবিশেষের অনুষ্ঠান করা আবশ্যক, তাহা ক্রমশঃ লিখিত হইতেছে ।

অথ কার্তিক-ব্রত-নিত্যতা ।

দুঃপ্রাপ্যং প্রাপ্য মানুষ্যং কার্তিকোক্তং চরেন্নহি ।

ধৰ্ম্মং ধৰ্ম্মভূতাং শ্রেষ্ঠং স মাতৃপিতৃঘাতকঃ ॥

অব্রতেন ক্ষিপেদ্ যন্তু মাসং দামোদর-প্রিয়ম্ ।

তীর্থ্যগ্ যোনিমবাপ্নোতি সৰ্ব্বধৰ্ম্মবহিকৃতঃ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

কার্তিক-ব্রতের নিত্যতাসম্বন্ধে স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে—
দুর্লভ মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়া যে ব্যক্তি কার্তিকব্রত পালন করে না, সে মাতৃহত্যা ও পিতৃহত্যার পাপভাগী হয় । যে ব্যক্তি শ্রীদামোদরের প্রিয় কার্তিকমাস বিনা ব্রতে ক্ষেপণ করে, সে সৰ্ব্বধৰ্ম্মহীন হইয়া পশুযোনিতে জন্মগ্রহণ করে ।

স ব্রহ্মহাচ গোব্লশ্চ স্বৰ্ণস্তেয়ী সদান্বীতী ।

ন কৰোতি মুনিশ্রেষ্ঠ যো নরঃ কার্তিকে ব্রতম্ ॥

বিধবা চ বিশেষেণ ব্রতং যদি ন কার্তিকে ॥

করোতি মুনি-শার্দূল নরকং যাতি সা ধ্রুবম্ ॥

জন্মপ্রভৃতি বৎ পুণ্যং বিধিবৎ সমুপার্জিতম্ ।

ভস্মীভবতি তৎ সৰ্ব্বমকৃত্বা কার্তিকে ব্রতম্ ।

পিণ্ডদানং পিতৃণাঞ্চ পিতৃপক্ষে ন বৈ কৃতম্ ।

ব্রতং ন কার্তিকে মাসি শ্রাবণ্যামৃষিতপর্ণম্ ॥

চৈত্রে নান্দোলিতো বিষ্ণুর্মাঘ-দ্বানং ন সজ্জলে ।

ন কৃতামর্দকী পুষ্টে শ্রাবণে রৌহিণ্যষ্টমী ॥

সঙ্গমে ন কৃত্য যেন দ্বাদশী শ্রবণাঘ্রিতা ।

কুত্ৰ যাস্যস্তি তে মৃত্যু নাহং বেদ্বি কলিপ্রিয় ॥

বিষ্ণোঃ পূজা কথা বিষ্ণো বৈষ্ণবানাঞ্চ দর্শনম্ ।

ন ভবেৎ কার্ত্তিকে যস্য হস্তি পুণ্য পুরা কৃতম্ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে,—যে ব্যক্তি কার্ত্তিকমাসে ব্রত না করে, তাহার ব্রহ্মহত্যা, গোহত্যা, স্বর্ণচুরি ও সর্বদা মিথ্যাকথা বলার পাপ হয়। বিশেষতঃ বিধবা নারী যদি কার্ত্তিক ব্রত পালন না করে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহার নরকে বাস করিতে হইবে। কার্ত্তিক ব্রত পালন না করিলে, আজন্ম-সঞ্চিত পুণ্যরাশি ভস্মীভূত হইয়া যায়। যে ব্যক্তি পিতৃপক্ষে (আত্মনিম্নমাসের কৃষ্ণপক্ষে) পিতৃ-শ্রাদ্ধ না করে, কার্ত্তিকমাসে কার্ত্তিক ব্রত পালন না করে, শ্রাবণী পূর্ণিমায় ঋষিতর্পণ না করে, চৈত্রমাসে শ্রীহরির দোলোৎসব না করে, মাঘমাসে প্রাতঃস্নান না করে, পুষ্যা-নক্ষত্র-যুক্ত দ্বাদশীতে আমর্দকী ব্রত না করে ও শ্রাবণমাসে রৌহিণ্যষ্টমী ব্রত না করে, সেই সমস্ত মৃৎগণের কি গতি হইবে তাহা বলিতে পারি না ।

অথ কার্ত্তিকব্রত-মাহাত্ম্যম্ ।

ব্রতানামিহ সর্বেষামেকজন্মানুগং ফলম্ ।

কার্ত্তিকে তু ব্রতস্যোক্তং ফলং জন্মশতানুগম্ ॥

বারাণস্যায়ং কুরুক্ষেত্রে নৈমিষে পুষ্করেহর্ব্বদে ।

গঙ্গা যৎ ফলমাপ্নোতি ব্রতং কৃতা তু কার্ত্তিকে ॥

কার্তিকে মূনিশার্দূল স্বশক্ত্যা কার্তিকং ব্রতম্ ।
 যঃ কৰোতি যথোক্তং মুক্তিস্তস্য করে স্থিতা ॥
 সুপুণো কার্তিকে মাসি দেবর্ষি-পিতৃসেবিতো ।
 ক্রিয়মাণে ব্রতে নৃণাং স্বল্পেহপি স্যাশ্বহাফলম্ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে,—যতপ্রকার ব্রত আছে, সকলেরই ফল এক জন্মমাত্র ভোগ করা যায়; কিন্তু কার্তিক ব্রতের ফল শত জন্মেও শেষ হয় না। কাশীধাম, নৈমিষারণ্য, গুহর ও অর্কবৃন্দ তীর্থে গমন করিলে যে ফল লাভ হয়, কার্তিক ব্রত পালন করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। যিনি শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে কার্তিক-ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, মোক্ষ যে তাঁহার করতলগত, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। দেব, ঋষি ও পিতৃগণ-সেবিত কার্তিক মাসে অন্ন-পরিমাণ কর্মানুষ্ঠান করিলেও তাহা মহাফলপ্রদ হয়।

অথ কার্তিক-ব্রতানি ।

হরি-জাগরণং প্রাতঃস্নানং তুলসীসেবনম্ ।
 উদ্যাপনং দীপদানং ব্রতান্তেতানি কার্তিকে ॥১
 পঞ্চভিব্রতকৈরেতিঃ সম্পূর্ণং কার্তিকে ব্রতী ।
 কলমাপ্নোতি তৎ প্রোক্তং ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদম্ ॥
 বিষ্ণোঃ শিবস্য বা কুর্যাদালয়ে হরিজাগরম্ ।
 কুর্যাদশ্মথমূলে বা তুলসীনাং বনেষু বা ॥
 আপদগতো যদাপ্যস্তো ন লভেৎ সবনায় সঃ ।
 ব্যাধিতো বা পুনঃ কুর্যাদবিষ্ণোর্মাপমার্জজনম্ ॥

উদ্‌ঘাপনং বিধিং কৰ্ত্তুমশক্তো যো ত্রতে স্থিতঃ ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েচ্ছক্ত্যা ত্রতসম্পূৰ্ণহেতবে ॥

অভাবে তুলসীনাঞ্চ পূজয়েদ্‌বৈষ্ণবং দ্বিজম্ ।

সৰ্ব্বাভাবে ব্রতী, কুর্যাদ্‌ব্রাহ্মণানাং গবামপি ॥

সেবাং বা বোধি-বটয়ো ব্রতসম্পূৰ্ণহেতবে ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে কাৰ্ত্তিক-ব্রতাক্ৰ সকল কীৰ্ত্তিত আছে, যথা—শ্রীহরির উদ্দেশে নাম-সংকীৰ্ত্তনাদি-সহকারে জাগরণ, প্রাতঃস্নান, তুলসী-সেবন, উদ্‌ঘাপন ও দীপদান এই সমস্ত কাৰ্ত্তিক মাসের কৰ্ত্তব্য বস্তু । কাৰ্ত্তিক মাসে অন্ততঃ এই পাঁচটি কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করিলেই ভূক্তি মুক্তি ফল লাভ হইয়া থাকে । শ্রীহরি-মন্দিরে, শ্রীশিব-মন্দিরে, অশ্বথ বৃক্ষ-মূলে কিংবা তুলসী-কাননে হরি-জাগরণ করিবেন । যদি কেহ বিপদে পড়িয়া প্রাতঃস্নানার্থ জল না পান কিংবা ব্যাধিগ্রস্ত বলিয়া প্রাতঃস্নান সম্বন্ধ না হয়, তাহা হইলে, তিনি শ্রীহরির নাম স্মরণ করিয়া আপোমার্জ্জন করিবেন (মন্তকে জলের ছিটা দিখেন) ; ব্রত উদ্‌ঘাপন করিতে অক্ষম হইলে, যথাশক্তি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন । তুলসীর অভাব হইলে, বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের পূজা করিবেন । দীপ-দানে অক্ষম হইলে, পরের দেওয়া দীপ জ্বালাইয়া দিখেন ও বাতাসে যাহাতে দীপ না নিভিয়া যায়, এই ভাবে দীপ রক্ষা করিবেন । দুর্ভাগ্যবশতঃ পূৰ্ব্বোক্ত পঞ্চ প্রকার কৰ্ম্মেই অশক্ত হইলে গো, ব্রাহ্মণ ও বটবৃক্ষের সেবন করিবেন ; তাহা হইলেও ব্রতপূৰ্ণ হইবে ।

তত্র দীপদান-মাহাত্ম্যম্ ।

কল্পকোটিসহস্রাণি পাতকানি বহুশ্চপি ।

নিমেষাৰ্দ্ধেন দীপস্য বিলয়ং যাস্তি কাৰ্ত্তিকে ॥

•
 সর্বানুষ্ঠানহীনোহপি সর্বপাপরতোহপি সন ।
 পূয়তে নাত্র সন্দেহো দীপং দত্তা তু কার্ত্তিকে ॥
 মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং শৌচহীনং জনাৰ্দনে ।
 সর্বং সম্পূর্ণতাং যাতি কার্ত্তিকে দীপদানতঃ ॥
 বৈষ্ণবো ন স মন্তব্যঃ সম্প্রাপ্তে কার্ত্তিকে মুনে ।
 যো ন যচ্ছতি মূঢ়াত্মা দীপং কেশব-সম্মনি ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

•
 সহস্রকোটিকল্প-সঙ্কিত পাপও কার্ত্তিক মাসে নিমেষাঙ্গের জ্ঞাও দীপদান করিলে নাশ প্রাপ্ত হয় । সর্বপ্রকার ধৰ্ম্মানুষ্ঠানশূণ্য ও সর্ব প্রকার পাপকারী ব্যক্তিও কার্ত্তিক মাসে দীপ দান করিলে, পবিত্র হয়, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই । কার্ত্তিক মাসে শ্রীহরির উদ্দেশে দীপ দান করিলে, মন্ত্রহীন, ক্রিয়াহীন, শৌচহীন কৰ্ম্মও সম্পূর্ণ হয় । যে মূঢ় ব্যক্তি কার্ত্তিক মাসে শ্রীহরি-মন্দিরে দীপ দান না করে, সে বৈষ্ণব বলিয়াই পরিগণিত হইতে পারে না ।

•
 অথাকাশ-দীপদান-মাহাত্ম্যম্ ।

উচ্চৈঃ প্রদীপমাকাশে যো দত্তাৎ কার্ত্তিকে নরঃ ।

সর্বং কুলং সমুদ্ভূত্য বিষ্ণুলোকমবাপুয়াৎ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

যে ব্যক্তি কার্ত্তিক মাসে আকাশে উচ্চভাবে দীপ দান করেন, তিনি নিখিল কুল পরিজ্ঞাণ করিয়া হরিধাম প্রাপ্ত হন ।

অথাকাশ-দীপদান-মন্ত্রঃ ।

দামোদরায় নভসি তুলায়াং লোলয়া সহ ।

প্রদীপং তে প্রযচ্ছামি নমোহস্তায় বেধসে ॥

হে ভগবন্ ! লক্ষ্মীসম্বিত আপনার উদ্দেশে আকাশে দীপ দান
করিতেছি, আপনি অনন্ত, আপনি বিধাতা, আপনাকে প্রণাম ।

অথ কার্তিকে কৰ্ম্মবিশেষ-ফলম্ ।

যৎ কিঞ্চিৎ কার্তিকে দত্তং বিষ্ণুমুদ্दिश्य मानवैः ।

তদক্ষয়ং লভ্যতে বৈ অন্নদানং বিশেষতঃ ॥

যঃ কৰোতি নরো নিত্যং কার্তিকে পত্রভোজনম্ ।

ন স দুর্গতিমাপ্নোতি যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ॥

জন্মপ্রভৃতি যৎ পাপং মানবৈশ্চ কৃতং ভবেৎ ।

তৎ সৰ্ব্বং নাশমাপ্নোতি ব্রহ্মপত্রেষু ভোজনাৎ ॥

জাগরং কার্তিকে মাসি যঃ কৰোত্যরুণোদয়ে ।

দামোদরাগ্রে বিপ্রেন্দ্র গো-সহস্র-ফলং লভেৎ ॥

প্রদক্ষিণঞ্চ যঃ কুর্যাৎ কার্তিকে বিষ্ণুসদ্বানি ।

পদে পদেহশ্রমেধস্য ফলভাগী ন সংশয়ঃ ॥

গীতং বাত্মঞ্চ নৃত্যঞ্চ কার্তিকে পুরতো হরেঃ ।

যঃ কৰোতি নরো ভক্ত্যা লভতে চাক্ষয়ং পদম্ ॥

হরেনর্মিসহস্রাখ্যং গজেন্দ্রস্যচ মোক্ষণম্ ।

কার্তিকে পঠতে যন্ত পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

কার্তিকে পশ্চিমে যামে স্তবং গানং করোতি যঃ ।

বসতে শ্বেতদ্বীপেতু পিতৃভিঃ সহ নারদ ॥

অগুরুস্ত সৰ্পপূরং যো দহেৎ কেশবাগ্রতঃ ।

কার্তিকে তু মুনিশ্রেষ্ঠ যুগান্তে ন পুনর্ভবঃ ॥

কার্তিকে মুনিশার্দূল যঃ শৃণোতি হরেঃ কথাম্ ।

স নিস্তরতি পাপানি জন্মকোটিশতানি চ ॥

যঃ পঠেৎ প্রযতো নিত্যং শ্লোকং ভাগবতং মুনে ।

অষ্টাদশপুরাণানাং কার্তিকে কলমাগ্নুয়াৎ ॥

কার্তিকে ভূমিশায়ী যো ব্রহ্মচারী হবিষ্যভুক্ত ।

পলাশপত্রং ভুঞ্জানো দামোদরমথার্চয়েৎ ॥

স সর্বপাতকং হিত্ব বৈকুণ্ঠে হরিসন্নিধৌ ।

মোদতে বিষ্ণুসদৃশো ভজনানন্দ-নিবৃত্তঃ ॥

কার্তিকং সফলং মাসং প্রাতঃস্নায়ী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

জপন্ হবিষ্যভুক্তং দাস্তুঃ সর্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

স্নানং জাগরণং দীপং তুলসীবনপালনম্ ।

কার্তিকে যে প্রকুর্বন্তি তে নরা বিষ্ণুমূর্তয়ঃ ॥

ইথাং দিনত্রয়মপি কার্তিকে যে প্রকুর্বন্তে ।

দেবানামপি তে বন্দ্যাঃ কিং যৈরাজন্ম তৎ কৃতম্ ॥

পদ্মপুরাণ-স্কন্দপুরাণয়োঃ ।

- কার্তিক মাসে কোন্ কৰ্ম করিলে কি ফল হয়, তাহা পদ্মপুরাণ
৫ স্বন্দপুরাণে বর্ণিত আছে যথা—

কার্তিক মাসে ত্রীহরির উদ্দেশে যৎকিঞ্চিৎ দান করিলেও তাহা
হইতে অক্ষয় ফল লাভ হয়। অন্ন দান করিলে বিশেষ ফল লাভ

হয়। যে ব্যক্তি কার্তিক মাসে প্রত্যহ পত্রে ভোজন করে, সে চতুর্দশ ইন্দের অধিকার কাল পর্যন্ত দুর্গতি ভোগ করে না। মানবগণ আজন্ম যে সমস্ত পাপ করিয়া থাকে, কার্তিক মাসে পলাশ-পত্রে ভোজন করিলে, তাহা বিদূরিত হইয়া যায়। যে ব্যক্তি কার্তিক মাসে সূর্যোদয়ের চারিদণ্ড পূর্বে শ্রীহরি-সম্মুখে জাগরণ করে, সে সহস্র গো-দানের ফল লাভ করে। যে ব্যক্তি কার্তিক মাসে শ্রীহরি-মন্দির প্রদক্ষিণ করে, সে প্রতি পদক্ষেপে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করে সন্দেহ নাই। যে ব্যক্তি কার্তিক মাসে শ্রীহরি-সম্মুখে গান, বাণ ও নৃত্য করে, সে অক্ষয় ফল লাভ করে। যে ব্যক্তি কার্তিক মাসে সহস্র নাম ও গজেন্দ্রমোক্ষণ পাঠ করে, তাহাব আর পুনর্জন্ম হয় না। যে ব্যক্তি কার্তিক মাসে শেষ রাত্রিতে শুব পাঠ ও হরিগুণ গান করে, সে পিতৃগণসহ শ্বেতদ্বীপে বাস করে। যে ব্যক্তি কার্তিক মাসে শ্রীহরি-সমীপে অঙ্কুর ও কপূর দ্বন্দ্ব করে, তাহার কোন কালেই মাতৃগর্ভে প্রবেশ করিতে হয় না। যে ব্যক্তি কার্তিক মাসে শ্রীহরি-কথা শ্রবণ করে, তাহার শত কোটি জন্মের পাপ নষ্ট হইয়া যায়। যে ব্যক্তি কার্তিক মাসে প্রত্যহ অন্ততঃ এক শ্লোকও শ্রীভাগবত পাঠ করে, তাহার অষ্টাদশ পুরাণ পাঠের ফল লাভ হয়। কার্তিক মাসে ভূমিশয্যা, ত্র্যমুখ্য, হবিষ্য-ভোজন, শ্রীদামোদর-পূজা ও পলাশপত্রে ভোজন করিলে, সর্বপাপ নষ্ট হইয়া যায় ও বিষ্ণুসালোক্য লাভ করিয়া ভজনানন্দযুক্ত হইয়া, শ্রীহরি-সমীপে বাস করা যায়। যে ব্যক্তি কার্তিক মাসে প্রত্যহ প্রাতঃস্নান, হবিষ্য-ভোজন, জপ-পরায়ণ হইবে, তাহার সর্বপাপ বিদূরিত হইয়া যায়। যে ব্যক্তি কার্তিক মাসে প্রাতঃস্নান, দীপ দান, জাগরণ ও তুলসীবন-পালন করেন, তিনি বিষ্ণুদশ; তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। কার্তিক মাসে যিনি অন্ততঃ তিন দিনও

এই সমস্ত কৰ্ম করেন, তিনি দেবতাগণেরও পূজা ; যিনি আজন্ম এই সমস্ত ব্রত পালন করেন, তাঁহার ত কথাই নাই ।

অথ কার্তিক-ব্রতরম্ভ কালঃ ।

আশ্বিনস্য তু মাসস্য যা শুক্লৈকাদশী ভবেৎ ।

কার্তিকস্য ব্রতানীহ তস্যাং কুর্যাদতন্মিতঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

আশ্বিন মাসের শুক্লা একাদশী হইতে নিরলস ভাবে কার্তিক ব্রত সকল পালন করিবে । (মতান্তরে আশ্বিনী পূর্ণিমা ও আশ্বিন মাসের শেষ সংক্রান্তি হইতেও ব্রতরম্ভ করা যায়) ।

অথ কার্তিককৃত্য-বিধিঃ ।

নিত্যং জাগরণায়ান্ত্যে যামে রাত্রেঃ সমুথিতঃ ।

শুচিভূষা প্রবোধ্যাথ স্তোত্রৈ নীরাজয়েৎ প্রভুম্ ॥

নছাদৌ চ ততো গহ্বাচম্য সংকল্পমাচরেৎ ।

প্রভুং প্রার্থ্যাথ তস্মৈ চ দছাদর্ম্যং যথাবিধি ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

- কার্তিক-কৃত্য সম্বন্ধে পদ্ম পুরাণে লিখিত আছে যে, প্রত্যহ রাত্রির শেষ প্রহরে জাগরিত হইয়া, রাত্রিবাস পরিত্যাগ ও আচ-
 • মনাদি দ্বারা বিশুদ্ধ হইয়া স্তব পাঠ করিতে করিতে ত্রীহরিকে জাগ-
 রিত করিবে ; তদনন্তর মঙ্গলারাত্রিক সুমাপনান্তে নদীতীরে গমন
 করিয়া আচমনপূর্বক সংকল্প করিবে ; পরে ত্রীহরির নিকট প্রার্থনা
 ও অর্ঘ্য দান করিবে । .

তত্র সংকল্পমন্ত্রঃ ।

কার্ত্তিকেহং করিষ্যামি প্রাতঃস্নানং জনার্দন ।

প্রীত্যর্থং তব দেবেশ দামোদর ময়া সহ ॥

সংকল্প মন্ত্র যথা—হে জনার্দন ! হে দেবেশ ! হে দামোদর ! শ্রীরাধিকার ও তোমার প্রীতিবিধানার্থ আমি কার্ত্তিক মাসে প্রাতঃস্নান করিব ।

অথ প্রার্থনা-মন্ত্রঃ ।

তব ধ্যানেন দেবেশ জলেহস্মিন্ স্নাতুমুত্তমঃ ।

ত্বৎপ্রসাদাচ্চ মে পাপং দামোদর বিনশ্যতু ॥

প্রার্থনা মন্ত্র যথা—হে দেবেশ ! তোমাকে চিন্তা করিতে করিতে এই জলে স্নানের উত্তোগ করিতেছি । হে দামোদর ! তোমার কৃপায় আমার পাতক বিদূরিত হউক ।

অথার্ঘ্য-মন্ত্রঃ ।

ত্রতিনঃ কার্ত্তিকে মাসি স্নাতস্য বিধিবদ্যম ।

দামোদর গৃহাণার্ঘ্যং দক্ষুজেন্দ্র-নিসূদন ॥

২. নিত্যো নৈমিত্তিকে কৃৎস্নে কার্ত্তিকে পাপশোষণে ।

গৃহাণার্ঘ্যং ময়া দত্তং রাধয়া সহিতো হরে ॥

অর্ঘ্য মন্ত্র যথা—হে দামোদর ! আমি এই কার্ত্তিক মাসে যথা-বিধি স্নান করিয়াছি । হে দৈত্য-নিসূদন ! মদন্ত অর্ঘ্য গ্রহণ কর । কার্ত্তিক মাসে কৃত নিত্য ও নৈমিত্তিক যাবতীয় ক্রিয়াই পাপনাশক বলিয়া কথিত । হে হরে ! আপনাকে এই অর্ঘ্য প্রদান করিলাম, আপনি রাধিকাসহ গ্রহণ করুন ।

তিলৈরালিখ্য দেহং স্ং নামোচ্চারণ-পূর্ব্বকম্ ।

স্নান্না স্ববিধিনা সন্ধ্যার্মপাস্ত্র গৃহমাত্রজেৎ ॥

পরে তিল দ্বারা স্বীয় অঙ্গ লেপনপূর্ব্বক “শ্রীকৃষ্ণ” “গোবিন্দ” “দামোদর” প্রভৃতি নামোচ্চারণ করিতে করিতে যথাবিধি স্নান করিবে ; তদন্তে সন্ধ্যার্মপাসনা করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইবে ।

মৌনেন ভোজনং কার্য্যং কার্ত্তিকে ত্রতধারিণা ।

যুতেন দীপদানং স্ত্ৰাৎ তিলতৈলেন বা পুনঃ ॥

দিনঞ্চ কৃষ্ণকথয়া বৈষ্ণবানাঞ্চ সঙ্গমৈঃ ।

নীয়তাং কার্ত্তিকে মাসি সংকল্প-ত্রত-পালনম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে লিখিত আছে—কার্ত্তিকমাসে মোনী হইয়া ভোজন করিবে ও যুত কিংবা তিলতৈল দ্বারা দেবগৃহে দীপদান করিবে । বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া শ্রীহরিকথা শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি দ্বারা দিনযাপন করিবে ও সংকল্পিত ত্রত পালন করিবে ।

অথ কার্ত্তিকে বর্জ্জ্যানি ।

কার্ত্তিকেতু বিশেষেণ রাজমাষাংশ্চ ভক্ষয়ন্ ।

নিষ্পারীন্ মুনিশার্দূল যাবদাহুতনারকী ॥

কলিঙ্গানি পটোলানি বৃন্তাকং সঙ্কিতানিচ ।

ন ত্যজেৎ কার্ত্তিকে মাসি যাবদাহুত নারকী ॥

কার্ত্তিকে মাসি ধর্ম্মাত্মা সৎস্যাং মাংসং ন ভক্ষয়েৎ ।

তত্রৈব যত্নতস্ত্যাজ্যং শাশকং শৌকরং তথা ॥

তৈলাভ্যঙ্গং তথা শয্যাং পরান্নং কাংস্যভোজনম্ ।

কার্ত্তিকে বর্জয়েদ্যন্তু পরিপূর্ণত্রী ভবেৎ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

কার্ত্তিকমাসে গাহা যাহা ত্যাগ করিতে হইবে, তাহা পদ্মপুরাণে লিখিত আছে ; যথা—যে ব্যক্তি কার্ত্তিকমাসে রাজমাষ (বরবটী) নিষাব (শিম বিশেষ) ভোজন করে, সে প্রলয়কাল পর্য্যন্ত নরকে বাস করে । কার্ত্তিকমাসে যে ব্যক্তি কলিঙ্গ (শাক বিশেষ) পটোল, বেগুন ও সন্ধিত (পর্য্যুষিত অন্নদ্রব্য) ভোজন করে, সে প্রলয়কাল পর্য্যন্ত নরকে বাস করে । ধর্ম্মায়া ব্যক্তি কার্ত্তিকমাসে মংস্ত ও মাংস পরিত্যাগ করিবেন । শশক ও শূকর মাংস বিশেষ ভাবে পরিত্যজ্য । (এখানে বিবেচ্য এই যে, মংস্ত মাংস বৈষ্ণবের কোন সময়েই ভোজন করিতে নাই ; তথাপি কার্ত্তিকে ত্যাগ করিতে ব্যবস্থা দেওয়ার হেতু এই যে, কার্ত্তিকমাসে ভোজন করিলে অধিকতর পাপ হইবে । আরও বক্তব্য এই যে, কোন মহারোগগ্রস্ত ব্যক্তি যদি অগত্যা ভোজন করিতে বাধ্য হন, তিনি শশক ও শূকর মাংস কার্ত্তিকমাসে কদাপি ভোজন করিবেন না ।) যিনি কার্ত্তিকমাসে তৈলাভ্যঙ্গ, শয্যা, পরান্ন ও কাংস্ত পাত্র ভোজন পরিত্যাগ করেন, তাঁহারই ব্রত পরিপূর্ণ হয় ।

অথ শ্রীরাধা-দামোদর-পূজাবিধিঃ ।

ততঃ প্রিয়তমাং বিষ্ণো রাধিকাং গোপিকাসু চ ।

কার্ত্তিকে পূজনীয়াচ শ্রীদামোদর সন্নিধৌ ॥

দ্বিজং দামোদরং কৃতা তৎপত্নীং রাধিকাং তথা ।

কার্ত্তিকে পূজনীয়ৌ তৌ বাসোহলঙ্কার-ভোজনৈঃ ॥

রাধিকাপ্রতিমাং বিপ্রাঃ পূজয়েৎ কার্ত্তিকে তু যঃ ।

স্য ভূষ্যতি তৎপ্রীতৈ্য শ্রীমান্ দামোদরো হরিঃ ॥

দামোদরাষ্টকং নাম স্তোত্রং দামোদরার্চনম্ ।

নিত্যং দামোদরাকর্ষি পঠেৎ সত্যব্রতোদিতম্ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে শ্রীরাধা-দামোদর-পূজাবিধি লিখিত আছে ; যথা—
শ্রীমতী রাধিকাই সমস্ত গোপীর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের অতিপ্রিয়া । সুতরাং
কার্ত্তিকমাসে শ্রীদামোদর সমীপে শ্রীরাধিকার অর্চনা করা বিধেয় ।
কার্ত্তিকমাসে কোনও ব্রাহ্মণকে দামোদর-স্বরূপ ও তৎপত্নীকে শ্রীরাধিকা-
স্বরূপ কল্পনা করিয়া বসন, ভূষণ ও আহাৰাদির দ্বারা অর্চনা করিবে ।
কার্ত্তিকমাসে শ্রীহরির প্রীতার্থ শ্রীরাধিকার অর্চনা করিলে, শ্রীদামো-
দর তাহাব প্রতি সন্তুষ্ট হন । কার্ত্তিকমাসে শ্রীদামোদরের অর্চনা
করিয়া সত্যব্রত নামক ঋষিপ্রোক্ত দামোদরাষ্টক-নামক স্তোত্র পাঠ
করিবে । দামোদরাষ্টক স্তোত্র এই গ্রন্থের স্তোত্র প্রকরণে দেখিবেন ।

অথ দেশবিশেষে কার্ত্তিকব্রত-ফলম্ ।

ন গৃহে কার্ত্তিকে কুর্যাদবিশেষণ তু কার্ত্তিকম্ ।

তীর্থে তু কার্ত্তিকীং কুর্য্যাৎ সর্বষত্বেন ভাবিনি ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

স্কন্দ পুরাণে লিখিত আছে যে, কার্ত্তিকমাসে কার্ত্তিক ব্রত গৃহে
না করিয়া কোন তীর্থে স্থানে কুরাই বিধেয় ।

যত্র কুত্রাপি দেশে চ কার্ত্তিকঃ স্নান-দানতঃ ।

অগ্নিস্তোত্র-সমফলঃ পূজায়াঞ্চ বিশেষতঃ ॥

কুরুক্ষেত্রে কোটিগুণো গঙ্গাতীরেচ তৎসমঃ ।
 ততোহধিকঃ পুষ্করে স্নানদ্বারকায়াম্ভাৰ্গব ।
 কৃষ্ণসালোক্যাদো মাসঃ পূজা-স্নানৈশ্চ কার্ত্তিকঃ ॥
 অত্যাঃ পূৰ্ণ্যন্তৎসমানা মুনয়ো মথুরাং বিনা ।
 দামোদরত্বং হি হরেস্তত্ৰৈবাসীদ্ যতঃ কিল ॥
 সা ব্রজসা হরেৰ্ভক্তিৰ্নভ্যাতে কার্ত্তিকে নরৈঃ ।
 মথুরায়াং সৰ্বদপি দামোদর-প্রপূজনাং ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, যে কোন স্থানেই ইউক কার্ত্তিক-মাসে স্নান, দান ও পূজাদি করিলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ-সদৃশ ফললাভ হয়। সাধারণ স্থান অপেক্ষা কুরুক্ষেত্রে ও গঙ্গাতীরে কার্ত্তিক-ব্রত করিলে কোটিগুণ ফললাভ হয়; পুষ্কবে তদপেক্ষা অধিক ফললাভ হয়, দ্বারকায় কার্ত্তিকব্রত করিলে শ্রীহরির সালোক্য লাভ হয়। অযোধ্যা প্রভৃতি পুরী সমূহেও তাদৃশ ফললাভ হয়। কিন্তু মথুরা সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক ফল দান করেন; কেননা শ্রীভগবান্‌এব মথুরা মণ্ডলেই দামোদরত্ব প্রকাশিত হয়। ষাঠ্য়ারা কার্ত্তিকমাসে একবার মাত্র মথুরা পুরীতে শ্রীহরির পূজনাদি করেন, তাঁহারা অবশ্যই হরি-ভক্তি প্রাপ্ত হন।

তত্র কৃষ্ণাষ্টমী-কৃত্যম্ ।

গোবৰ্দ্ধন-গিরৌ রম্যে রাধাকুণ্ডং প্রিয়ং হরেঃ ।
 কার্ত্তিকে বহুলাষ্টম্যাং তত্র স্নানং হরেঃ প্রিয়ঃ ॥
 নরো ভক্তো ভবেদ্বিপ্রাস্ত্যুজ্জ্বিতস্য প্রতোষণম্ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, মনোহর গোবর্দ্ধন পর্বতে শ্রীহরির
অতিপ্রিয় শ্রীরাধাকুণ্ড বিরাজিত আছে ; কার্তিকমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে
ঐ কুণ্ডে স্নান করিলে, শ্রীহরিতে পরাভক্তি লাভ হয় ; যেহেতু ঐ
কুণ্ডে স্নান করিলে শ্রীহরির অতিশয় প্রীতি জন্মে ।

অথ কৃষ্ণত্রয়োদশী-কৃত্যম্ ।

কার্তিকে কৃষ্ণপক্ষে তু ত্রয়োদশ্যাং নিশামুখে ।
যম-দীপং বহির্দদ্যাদপমৃত্যু বিনশতি ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, কার্তিকমাসের কৃষ্ণ ত্রয়োদশীতে
সন্ধ্যাকালে গৃহের বহির্ভাগে যমদীপ দান করিলে, অপমৃত্যু-ভয়
বিদূরিত হয় ।

অথ তত্র যন্ত্রঃ ।

মৃত্যুনা পাশদণ্ডাভ্যাং কালঃ শ্যামলয়া সহ ।
ত্রয়োদশ্যাং দীপদানাং সূর্য্যজঃ প্রীয়তামিতি ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

ত্রয়োদশীতে দীপদান-নিবন্ধন, মৃত্যু, পাশ, দণ্ড ও শ্যামলা সহ
সূর্য্যানন্দন যম প্রীতিনাভ করুন ।

অথ কৃষ্ণ চতুর্দশী-কৃত্যম্ ।

চতুর্দশ্যাং ধর্ম্মরাজ-পূজা কার্য্যা প্রযত্নতঃ ।
স্নানমাবশ্যকং কার্য্যাং নরৈ নরক-ভীরুভিঃ ॥

অরুণোদয়তোহন্যত্র রিক্তায়াং স্নাতি যো নরঃ ।

‘ তস্যাঙ্গিকভবো ধর্মো নশ্যত্যেব ন সংশয়ঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, নরকভয় নিবারণের জন্ত কার্ত্তিক-মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশীতে যত্র সহকারে ধর্মরাজের, অর্চনা ও স্নান করা আবশ্যক । রিক্তা তিথিতে (চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী) অরুণোদয়কাল ব্যতীত অগ্র সময়ে স্নান করিলে, এক বর্ষকৃত পুণ্য নষ্ট হয় ।

ততশ্চ তর্পণং কার্য্যং ধর্মরাজস্য নামভিঃ ।

জীবৎপিতা ন কুবরীত তর্পণং যমভীষ্ময়োঃ ॥

দেবত্বঞ্চ পিতৃত্বঞ্চ যমস্যাস্তি বিরূপতা ॥

নক্তং যম-চতুর্দশ্যাং যঃ কুর্য্যাচ্ছিব-সম্বিধৌ ।

ন তৎ ক্রতুশতেনাপি প্রাপ্যতে পুণ্যানীদৃশম্ ॥

কুমারী বটুকান্ পূজ্য তথা শৈব-তপোধনান্ ।

রাজসূয়-ফলং তেন প্রাপ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

কার্ত্তিকে ভৌমবারেণ চিত্রা কৃষ্ণা চতুর্দশী ।

তস্যাং ভূতেশমভ্যর্চ্য গচ্ছেচ্ছিবপুরং নরঃ ॥



পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, স্নানান্তে “যমায় ধর্মরাজায়” ইত্যাদি যন্তোচ্চারণ-পূর্বক ধর্মরাজের উদ্দেশে তর্পণ করিবে । কিন্তু যাহার পিতা জীবিত আছেন—তাহার যম-তর্পণ ও ভীষ্মতর্পণ করিতে নাই । যজ্ঞোপবীতী কিংবা প্রাচীনাবীতী হইয়া যমতর্পণ করিতে হয় ; যে হেতু যমের দেবত্ব ও পিতৃত্ব দুইই আছে । যম-চতুর্দশীতে যে ব্যক্তি

শিবালয়ে নক্সত্র ত করে, তাহার শতযজ্ঞাছুষ্ঠানেরও অধিক ফললাভ হয়। যে ব্যক্তি ঐ দিনে কুমারী, ব্রাহ্মণ, বালক ও শিবভক্তের অর্চনা করেন, তিনি রাজস্বয় যজ্ঞের ফললাভ করেন। কার্তিক-মাসের কৃষ্ণাষ্টমী দিনে চিত্রানক্ষত্র ও মঙ্গলবারের যোগ হইলে, ঐ দিনে শিবপূজা করিলে, মানব শিবধামে গমন করিয়া থাকে। (বৈষ্ণবগণ এই সমস্ত ব্রতানুষ্ঠানে কৃষ্ণভক্তি লাভ করেন)।

অথামাবাস্তাকৃত্যম্ ।

দিবা তত্র ন ভোক্তব্যং বিনা বালাতুরান্ জনান্ ।

প্রদোষ-সময়ে লক্ষ্মীং পূজয়েচ্চ যথাক্রমম্ ॥

প্রদোষ-সময়ে বিপ্রাঃ কর্তব্যা দীপমালিকা

দীপদানাং ততঃ পশ্চাত্তক্ষ্মীং স্নপ্তাং প্রবোধয়েৎ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, কার্তিকমাসের অমাবস্তাতে বালক ও পীড়িত ব্যক্তি ভিন্ন কাহারও দিবাভাগে ভোজন করিতে নাই। ঐ দিনে প্রদোষকালে লক্ষ্মীর অর্চনা করিবে। ঐ দিনে প্রদোষ-কালে দীপমালা করিতে হয় ও স্নপ্তা লক্ষ্মীর চৈতন্য সম্পাদন করিতে হয়।

অথ লক্ষ্মী-জাগরণ-মন্ত্রঃ ।

হং জ্যোতিঃ শ্রী রবিশ্চন্দ্রো বিদ্যুৎসৌবর্ণতারকাঃ ।

সর্বেষাং জ্যোতিষাং জ্যোতি দীপজ্যোতিঃস্থিতে নমঃ ॥

মন্ত্রেণানেন কমলাং দীপহস্তাঃ স্থিয়ো দ্বিজাঃ ।

দেবীং প্রবোধয়েয়ুশ্চ ততঃ কুৰ্য্যুশ্চ ভোজনম্ ॥

প্রদোষসময়ে লক্ষ্মীং ভোজয়িত্বা ভুনক্তি যঃ ।

পুমান্ সংবৎসরং যাবল্লক্ষ্মী স্তবং নৈব মুঞ্চতি ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে লক্ষ্মীজাগরণ মন্ত্র লিখিত আছে, যথা—তুমি জ্যোতিঃ, তুমি ভাস্কর, তুমি চন্দ্র, তুমি বিদ্যা, তুমি স্তবর্ণ, তুমি তারকা, তুমিই যাবতীয় জ্যোতিষ্মুক্ত পদার্থের জ্যোতিঃ, দীপজ্যোতিতে তুমিই সংস্থিতা, তোমাকে নমস্কার ।

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক রমণীবর্গ লক্ষ্মীদেবীর চৈতন্য সম্পাদন করিবেন ও তদন্তে ভোজন করিবেন । সায়ংকালে লক্ষ্মীকে ভোজন করাইয়া ভোজন করিলে, কমলা তাহাকে সংবৎসর পরিত্যাগ করেন না ।

অথ শুক্ল-প্রতিপৎ কৃত্য নির্ণয়ঃ ।

প্রাতঃ গোবর্দ্ধনং পূজ্য দ্যুতকৈব সমাচরেৎ ।

ভূষণীয়া স্তথা গাবঃ পূজ্যাশ্চ দোহ-বাহনাঃ ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

স্কন্দপুরাণে শুক্লপ্রতিপৎকৃত্য লিখিত আছে ; যথা—কার্ত্তিকমাসে শুক্লা প্রতিপৎ প্রাতঃকালে গোবর্দ্ধন পূজা করিবে, দ্যুতকীড়া করিবে, গোগণকে ভূষিত করিবে, দোহন-পাত্র ও শকটাদির অর্চনা করিবে, (এই দিনে গোদোহন ও বৃষগণকে শকটাদিতে যোজন করিবে না) ।

শ্রীকৃষ্ণদাস-বর্গ্যোহয়ং শ্রীগোবর্দ্ধন-ভূধরঃ ।

শুক্লপ্রতিপদি প্রাতঃ কার্ত্তিকেহর্চ্যোহত্র বৈষ্ণবৈঃ ॥

শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসঃ ।

শ্রীহরিতত্ত্ব-বিলাসকার বলিতেছেন,—সমস্ত কৃষ্ণভক্তের মনোঃ শ্রীগোবর্দ্ধন পরতই শ্রেষ্ঠ ; অতএব বৈষ্ণবগণ শ্রদ্ধাসহকারে কার্ত্তিক-মাসের শুক্ল-প্রতিপদদিনে প্রাতঃকালে তাঁহার অর্চনা করিবেন ।

তত্র দিন-নির্ণয়ঃ ।

প্রতিপদর্শ-সংযোগে ত্রীড়নন্তু গবাং নতম্ ।
পরবিক্রান্ত যঃ কুর্যাৎ পুত্রদারধনক্ষয়ঃ ॥

দেবল-বচনম্ ।

গোবর্দ্ধন-পূজা, গোক্রীড়া প্রভৃতির দিন-নির্ণয় সম্বন্ধে দেবলের উক্তি আছে যে, অমাবস্যা-সংযুক্ত প্রতিপদে গোক্রীড়ন করিবে । দ্বিতীয়া সংযুক্ত প্রতিপদে করিলে পুত্র, ভাৰ্য্যা ও ধনক্ষয় হয় ।

পুরাণ-সমুচ্চয়েতু সম্ভাবিত-চন্দ্রোদয়-

দ্বিতীয়াসংযোগএব নিষিধ্যতে ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে দ্বিতীয়া সংযুক্ত প্রতিপৎ সম্বন্ধে পুরাণ-সমুচ্চয়েব মত উদ্ধৃত হইয়াছে যে,—যে দ্বিতীয়ার দ্বিতীয়া-চন্দ্রের উদয়-সম্ভাবনা, সেই দ্বিতীয়ায়ুক্ত প্রতিপৎ পরিত্যাগ করিবে ।

চন্দ্রোদয় সম্ভাবনা সম্বন্ধে শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে লিখিত আছে যে,—

• “ততশ্চ যত্র প্রতিপদি ষণ্মুহূর্তব্যাপিনী দ্বিতীয়া,

তত্র চন্দ্রোদয়-সম্ভাবনম্” ॥

যেদিন অপরাহ্নে অন্ততঃ ছয় মুহূর্ত (বারদণ্ড) দ্বিতীয়া থাকে, সেইদিনই দ্বিতীয়া-চন্দ্রের উদয়-সম্ভাবনা । ণির্ণয়ানুযত গ্রন্থের মতে অপরাহ্নে তিনমুহূর্ত (ছয়দণ্ড) দ্বিতীয়া থাকিলেও, সেই দিনে দ্বিতীয়া-চন্দ্রের উদয়-সম্ভাবনা ।

• অথ গোবর্দ্ধন পূজাবিধিঃ ।

মথুরায়ান্তথান্যত্র কুহা গোবর্দ্ধনং গিরিম্ ।

গোময়েন মহাস্থূলং তত্র পূজ্যো গিরির্যথা ॥

ମଥୁରାয়াଂ ତଥା ସାଙ୍କାଂ କୂହା ଟୈବ ପ୍ରଦକ୍ଷିଣମ୍ ।

ବୈଷ୍ଣବଂ ଧାମ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ୟ ମୋଦତ୍ତେ ହରି-ସନ୍ନିଧୌ ॥

ପଦ୍ମପୁରାଣମ୍ ।

ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ-ପୂଜାବିଧି ସଦୃଶେ ପଦ୍ମପୁରାଣେ ଲିଖିତ ଥାଏ, ଯେ, ମଥୁରା-
ମଂଡଳ ଛାଡ଼ା ଅଗ୍ରହ ଯେ ସମସ୍ତ ବୈଷ୍ଣବ ଆଛନ୍ତି, ତାହାରା ଗୋମୟଦ୍ୱାରା
ମଂଡଳ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ପର୍ବତ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରିଥା, ତାହାକେହି ପ୍ରକୃତ ପର୍ବତ-
ଜ୍ଞାନେ ପୂଜା କରିବେନ । ମଥୁରା-ମଂଡଳବାସୀ ବୈଷ୍ଣବବନ୍ଦ ସାଙ୍କାଂ ଗୋବ-
ର୍ଦ୍ଧନ ପର୍ବତ ପ୍ରଦକ୍ଷିଣ ଓ ପୂଜାଦି କରିବେନ । ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ-ପୂଜାକାରିଗଣ
ପରମାନନ୍ଦେ ହରିସମୀପେ ବାସ କରିତେ ପାରେନ ।

ଅଥ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ-ପୂଜାମନ୍ତ୍ର: ।

ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଧରାଧାର ଗୋକୁଳ-ଦ୍ରାଗ-କାରକ ।

ବିଷ୍ଣୁବାହ-କୃତୋଚ୍ଛ୍ରାୟୋ ଗବାଂ କୋଟିପ୍ରଦୋ ଭବ ॥

ପଦ୍ମପୁରାଣମ୍ ।

ପଦ୍ମପୁରାଣେ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ-ପୂଜାର ମନ୍ତ୍ର ଲିଖିତ ଥାଏ, —ହେ ଗୋବ-
ର୍ଦ୍ଧନ ପର୍ବତ ! ତୁମି ଗୋକୁଳ-ରକ୍ଷାକାରୀ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ବାହୁଦ୍ୱାରା ଉତ୍ଥାପିତ
ହୋଇଛାଲେ ; ତୁମି ଆମାଦିଗକେ କୋଟି ଗୋ-ପ୍ରଦାନ କର ।

ଅଥ ଗୋପୂଜା-ମନ୍ତ୍ର: ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀର୍ଥା ଲୋକପାଳାନାଂ ଦେବତ୍ୱରୂପେନ ସଂସ୍ଥିତା ।

ବ୍ରତଂ ବହତି ଯଜ୍ଞାର୍ଥେ ଯମପାଶଂ ବ୍ୟାପୋହତୁ ॥

ଅଗ୍ରତଃ ସନ୍ତୁ ମେ ଗାବୋ ଗାବୋ ମେ ସନ୍ତୁ ପୃଥ୍ୱତଃ ।

ଗାବୋ ମେ ପାର୍ଶ୍ୱତଃ ସନ୍ତୁ ଗବାଂ ମଧ୍ୟେ ବସାମ୍ୟହମ୍ ॥

ପଦ୍ମପୁରାଣମ୍ ।

পদ্মপুরাণে গো-পূজার মন্ত্র লিখিত আছে যথা—যিনি লোক-
স্থালগণের লক্ষ্মীস্বরূপিণী, ষ্ণেয়রূপে-সংস্থিতা, যিনি যজ্ঞার্থে ঘৃত বহন
করেন, তিনি শমন-পাশ ছেদন করিয়া দিউন । মদীয় পুরোভাগে
গোগণ অবস্থান করুন, মদীয় পশ্চাতে গোগণ অবস্থান করুন, মদীয়
উভয় পার্শ্বভাগে গোগণ অবস্থান করুন, আমি গোমধ্যে বাস করি ।

অথ গো-ক্ৰীড়া ।

ক্রোধাপয়েদ্ধাবয়েচ্চ গো-মহিষ্যাদিকং ততঃ ।

বৃষান্ কর্ণাপয়েৎ গোপৈরুক্তিপ্রতুক্তি-বাদনাৎ ॥

মহিষ্যাদেস্তুথা ভূষা ক্রীড়নং বারণং তথা ॥

এবং গোবর্দ্ধনং গাশ্চ পূজনীয়া বিধানতঃ ।

গোবর্দ্ধনমথো রম্যঃ কৃষ্ণসস্তোষ-কারকঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে গোক্রীড়া লিখিত আছে যথা—গাভী, মহিষী প্রভৃ-
তিকে প্রকুপিত করাইবে, ধাবিত করাইবে এবং উক্তি প্রত্যা-
ক প্রয়োগ দ্বারা গোপগণ দ্বারা বৃষগণকে আকর্ষণ করাইবে । মহিষী
প্রভৃতিকে আকর্ষণাদি ক্রীড়া করাইবে, তাহাদিগকে অলঙ্কৃত করাইবে
এবং শব্দ করাইবে ।

অথ শ্রীবলিদৈত্যরাজ-পূজা ।

লিখিতা শ্রীবলিং পট্টে, বিদ্যাবল্যাবিতং মুদা ।

প্রদোষে তৎ প্রতিপদো ভগবন্তুক্তমর্চ্চয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে লিখিত আছে,—যে প্রতিপদে গোবর্দ্ধনপূজা
করা হইবে, সেইদিন সায়ংকালে হরিভক্ত বলি ও তৎপত্নী বিদ্যাবলীর
মূর্তি পট্টে অঙ্কিত করিয়া পূজা করিবে ।

শ্রীবল্লভদৈত্যরাজ পূজার মন্ত্র প্রভৃতি পদ্মপুরাণে ও শ্রীহরিভক্তিবিলাসে
লিখিত আছে । বর্তমান সময়ে এই সমস্ত কণ্ঠের অল্পশ্রুতা অতি
বিবল । কাজেই তাহা লিখিয়া গ্রন্থ-কলেবর বৃদ্ধি করিলাম না ।

অথ যম-দ্বিতীয়া-কৃত্যম্ ।

উর্দ্ধে শুক্লাদ্বিতীয়ায়াং মধ্যাহ্নে যমমর্চয়েৎ ।

স্নানং কৃৎবা ভানুজায়াং যমলোকং ন পশ্যতি ॥

তস্তাং নিজগৃহে বিপ্র ন ভোক্তব্যং ততো বৃধৈঃ ।

স্নেহেন ভগিনীহস্তাঙ্ঘ্র্যোক্তব্যং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ॥

দানানিচ প্রদেয়ানি ভগিনীভ্যো বিধানতঃ ।

সর্ব্বা ভগিন্যঃ সম্পূজ্যা অভাবে প্রতিপত্ত্বজাঃ ॥

পদ্মপুরাণ-স্কন্দপুরাণয়োঃ ।

কার্ত্তিকমাসের শুক্লাদ্বিতীয়াতে মধ্যাহ্নকালে যমের অর্চনা করিবে ।
এ দিনে যমুনায়া স্নান করিলে আর যম পুরী দর্শন করিতে হয়
না । এ দিনে নিজগৃহে ভোজন করা বিজ্ঞব্যক্তির উচিত নহে ।
স্নেহে ভগিনীহস্তে ভোজন করিতে হয় ; ভগিনীহস্ত-দত্ত অন্ন পুষ্টিপ্রদ ।
সেই দিনে ভগিনীকে বস্ত্রাদি দান করিবে, যতগুলি ভগিনী থাকে,
সকলকেই সমাদর করিবে । সহোদরা না থাকিলে বৈমাত্রেয়ী ভগিনী
হস্তে ভোজনাদি করিবে ।

অথ শুক্লাষ্টমী কৃত্যম্ ।

শুক্লাষ্টমীভূ কার্ত্তিকে স্মৃতা গোপাষ্টমী বৃধৈঃ ।

তদ্দিনে বাসুদেবোহুভূ গোপঃ পূর্ব্বম্ভু বৎসপঃ ॥

তত্র কুর্যাদ্ গবাং পূজা গোত্রাসং গো-প্রদক্ষিণম্ ।

গবান্মগমনং কার্য্যং সর্ব্বান্ কামানভীপ্সতা ॥

পদ্মপুরাণ-কৃষ্ণপুরাণয়োঃ ।

পদ্মপুরাণে ও কুর্মপুরাণে গোপাষ্টমী সম্বন্ধে লিখিত আছে যে—
কাৰ্ত্তিকমাসের শুক্লা অষ্টমী গোপাষ্টমী নামে বিখ্যাত। বাসুদেব
পূৰ্বে বৎসপ ছিলেন, ঐ দিনে তিনি গোপ হইয়াছিলেন। আত্ম-
হিতাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিগণ ঐ দিনে গোগণের পূজা করিবেন; গোগ্রাস
দান, গোপ্রদক্ষিণ ও গবাহুগমন করিবেন।

অথ প্রবোধিনীকৃত্যম্ ।

শয়ন্যামিব কুলাস্যাং ক্ষীরাস্তোধি-মহোৎসবম্ ।

প্রবোধ্য কৃষ্ণং সম্পূজ্য বিধিনারোহয়েদ্রথম্ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসঃ ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে লিখিত আছে যে,—শ্রীহরির শয়নোৎসবের
তায় প্রবোধনোৎসব ও ক্ষীরাস্তোধি-মহোৎসব সম্পাদন পূৰ্ব্বক শ্রীহরিকে
প্রবোধিত করিবে ও যথাবিধি অর্চনা করিয়া রথে আরোহণ করাইবে ।

অথ প্রবোধিনীকৃত্য-নিত্যতা ।

• জন্মপ্রভৃতি যৎ পুণ্যং নরেনোগোপার্জিতং ভুবি ।

বৃণা ভবতি তৎসর্বমকৃষ্ণা বোধবাসরম্ ॥

• স্বন্দপুরাণম্ ।

স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে,—মানবগণ আজন্ম যে সকল পুণ্য
অর্জন করিয়াছে, প্রবোধনী কৃত্য না করিলে, তৎসমস্ত বিনষ্ট হইয়া যায় ।

• অথ প্রবোধনী-মাহাত্ম্যম্ ।

জাতঃ স এব স্মকৃতী কুলং তেনৈব পাবিতম্ ।

কার্ত্তিকে মুনিশাৰ্দূল কৃত্য যেন প্রবোধনী ॥

যানি কানিচ তীর্থানি ত্রৈলোক্যে সম্ভবন্তি হি ।

তানি তস্য গৃহে সম্যক্ কৃত্য যেন প্রবোধনী ॥

প্রবোধনীমুপোষ্টৌব ন গৰ্ভে বিশতে নরঃ ।

সর্ববধ্মান্ পরিত্যজ্য তস্মাৎ কুবর্ষীত নারদ ॥

ছক্ষাক্ৰিভোগি-শয়নে ভগবাননন্তো

যস্মিন্ দিনে স্থপিতি চাথ বিবুধ্যতে চ ।

তস্মিন্ননন্তমনসামুপবাসভজাং

কামং দদাত্যভিমতং গরুড়াক্ষশায়ী ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

প্রবোধনী-মাহাত্ম্য-সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে,—কার্তিক মাসে প্রবোধনী করিলে, তাহার জন্ম সার্থক হয় ও তাহার দ্বারা বংশ পবিত্র হয়। কার্তিকমাসে প্রবোধনী করিলে, ত্রিভুবনস্থ নিখিল তীর্থ তাহার গৃহে উপস্থিত হন। প্রবোধনীতে উপবাসাদি করিলে আর মাতৃগর্ভে প্রবেশ করিতে হয় না। অতএব সর্ব পরিত্যাগ করিয়া এই প্রবোধনীর অনুষ্ঠান করিবে। যেদিন ভগবান্ ক্ষীৰ-সাগরে শেষ-পর্য্যন্তে শয়ন কবেন ও যেদিন জাগরিত হন, একাগ্র-চিত্তে সেইদিনে উপবাস করিলে, গরুড়বাহন শ্রীভগবান্ মনের বাসনা পূর্ণ করেন।

অথ শ্রীমথুরায়াং বিশেষতো মাহাত্ম্যম্ ।

‘ তাবদৃগর্জ্জন্তু তীর্থানি বাজিমেধাদয়ো মখাঃ ।

মথুরায়াং প্রিয়া বিষ্ণো যাবন্মাত্যতি বোধনী ॥

সংসার-দাবতপ্তানাং কামসৌখ্যে পিপাসিনাম্ ।

শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মস্ত সান্নিধ্যং শীতলং গৃহম্ ॥

ভবপান্ধজনানাং বৈ প্রাপ্তিকৈয়ং প্রবোধনী ।

কথং ন সেব্যতে মৃত মথুরায়াং কিমন্ততঃ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে,—যাবৎ মথুরাপুরীতে প্রবোধনী উপস্থিত না হয়, তাবৎ কালই নিখিল তীর্থ ও স্নানমেধাদি যজ্ঞ স্পর্ধা কবিত্ব থাকে । যে সকল ব্যক্তি ভব-বহ্নিতে দম্ববিদম্ব ও কামসৌখ্য পিপাসায় তৃষার্ত, একমাত্র শ্রীহরির চরণ-কমল সান্নিধ্যই তাহাদেব তাপত্রয়-হর শীতল গৃহ স্বরূপ । সংসার-পথের পথিকগণ প্রবোধনীর প্রসাদে সেই গৃহে বিজ্ঞানলাভ করিতে পাবে । স্ততরাং অশ্রু-তীর্থ কিংবা অশ্রু ক্রিয়ামুষ্ঠানে কি প্রয়োজন ? বে মৃত ! কেন মথুরায় প্রবোধনী-কৃত্য কবিতেছ না ।

অথ বিশেষতঃ প্রবোধন্যাং শ্রীভগবৎ পূজাদি-মাহাত্ম্যম্ ।

যেহর্চযন্তি নরাস্তম্যাং ভক্ত্যা দেবস্ত মাধবম্ ।

সমুপোষ্য প্রমুচ্যন্তে পাপৈস্তে সমুপার্জিতভৈঃ ॥

বাল্যে যচ্চার্জিতং বৎস যৌবনে বার্কিকে চ যৎ ।

সপ্তজন্মকৃতং পাপং স্নানং বা যদি বা বহু ॥

শুকাদ্রঃ মুনিশার্দূল স্তুগুহ্যমপি নারদ ।

তৎ কালমতি গোবিন্দ স্তির্থো তস্যাং সুপূজিতঃ ॥

স্বন্দপুরাণম্ ।

স্বন্দপুরাণে প্রবোধনীতে শ্রীভগবৎপূজাদির মাহাত্ম্য লিখিত আছে,—
রাহার্য ভক্তিসহকারে উপবাসী থাকিয়া ভক্তিসহকারে শ্রীহরির পূজা করেন, তাঁহার নিখিল পাতক হইতে মুক্তিলাভ করেন । বাল্য-কালে, যৌবনকালে, বৃদ্ধাবস্থায় এমন কি সপ্তজন্মে যে সমস্ত পাতক সঞ্চিত হইয়াছে, কিংবা জন্মসঞ্চিত আছে বা সন্দেহিত যে পাপ জন্মিয়াছে, বাহ্য অতি-ভক্তিপূজা—এই সমস্ত অশ্রুই হইক বা অধিকই হউক, প্রবোধনীতে শ্রীহরির পূজা করিলে, সিন্ধু-সম্বৎসর গায়াই বিনাশ করেন ।

অথ প্রবোধকাল-নির্ণয়ঃ ।

অ-কা-ভা-সিতপক্ষেষু মৈত্রশ্রবণরেবতী ।

আদিমধ্যাবসানেষু প্রস্থাপাবর্তনাদিকম্ ॥

ভবিষ্যপুরাণম্ ।

ভবিষ্যপুরাণে শ্রীহরি-জাগরণের কাল নির্ণীত আছে যে, আষাঢ়, ভাদ্র ও কার্তিক এই তিনমাসের গুরুপক্ষীয়া দ্বাদশীতে অম্বরাধা, শ্রবণা ও রেবতী নক্ষত্রের আদি, মধ্য ও শেষপাদে শয়ন, পরিবর্তন ও উত্থান হয় ।

নিশি স্বাপো দিনোত্থানং সঙ্ক্যায়াং পরিবর্তনম্ ।

অন্যত্র পাদযোগেহপি দ্বাদশ্যামেব কারয়েৎ ॥

অপাদনিয়মস্তত্র স্বাপে বা পরিবর্তনে ।

পাদযোগো যদা ন স্যাদ্ক্ষণ্যপি তদা ভবেৎ ॥

পদ্মপুরাণ-বরাহপুরাণয়োঃ ।

পদ্মপুরাণ ও বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, অম্বরাধা, শ্রবণা ও রেবতী নক্ষত্রের আদি, মধ্য ও শেষপাদের স্থহিত দ্বাদশী যোগ হইলে, নিশাভাগে শয়ন, সঙ্ক্যাকালে পার্শ্বপরিবর্তন ও দিবায় উত্থানোৎসব করিতে হয় । নক্ষত্রপাদ যোগ না পাইলে, কেবল দ্বাদশীতেই উৎসব করিবে । শয়ন ও উত্থানাদিতে পাদযোগের বিশেষ নিয়ম নাই । পাদযোগ না ঘটিলে, কেবল নক্ষত্র যোগেই করিবে ।

রেবত্যন্তো যদা রাত্রৌ দ্বাদশ্যাচ সমন্বিতঃ ।

তদা বিবুধ্যতে বিযুর্দিনান্তে প্রাপ্য রেবতীম্ ॥

রেবত্যাদি-রথান্তো বা দ্বাদশ্যাচ বিনা ভবেৎ ।

উভয়োরপ্যভাবেতু সঙ্ক্যায়াঞ্চ মহোৎসবঃ ॥

বৃন্দপুরাণম্ ।

হৃদপুরাণে লিখিত আছে যে, রাজ্রিতে দ্বাদশীর সহিত রেবতী নক্ষত্রের শেষপাদের যোগ ঘটিলে, সেইদিন অপরাহ্নে শ্রীহরির প্রবোধনোৎসব সম্পাদন করিবে। দ্বাদশীতে রেবতী নক্ষত্রের যোগ না হইলে, কিংবা দ্বাদশী ও নক্ষত্র উভয়েরই অভাব হইলে, দ্বাদশী-দিনে সন্ধ্যাকালে উৎসব করিবে।

অথ শ্রীভগবৎ-প্রবোধন-বিধিঃ ।

শয়ন্ত্যামিব নিষ্পাত্ত মহাপূজা জলাশয়ে ।

কুম্ভং নীহাথ সংকল্পং কুহ্মা তপঃ প্রবোধয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে শ্রীভগবৎ-প্রবোধনবিধি লিখিত আছে যে,— শয়নোৎসবের ছায় প্রবোধনোৎসবেও জলাশয় তীরে শ্রীবিগ্রহ দণ্ডিয়া দিয়া, মহা পূজা সন্যাপনান্তে সংকল্প পূর্বক প্রভুকে জাগরিত করিবে।

অথ প্রবোধন-মন্ত্রঃ ।

ব্রহ্মেন্দ্র-রুদ্রায়ি-কুবের-সূর্য্য-

সৌমাদিভি বন্দিত-পাদপদ্ম ।

বৃধ্যস্ব দেবেশ জগন্নিবাস

মন্ত্র-প্রভাবেণ স্তুথেন দেব ॥

ইয়ন্তু দ্বাদশী দেব প্রবোধার্থং বিনিশ্চিত ।

হয়ৈষ সর্বলোকানাং হিতার্থং শেষশায়িনা ॥

উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ গোবিন্দ ত্যজ নিদ্রাং জগৎপতে ।

হয়ি স্তুপ্তে জগন্নাথে জগৎ স্তুপ্তং ভবেদিদম্ ॥

উথিতে চেফতে সর্বমুত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ মাধব ॥

হৃদপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে শ্রীহরি-জাগরণের মন্ত্র লিখিত আছে,—হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! বিধি, ইন্দ্র, ক্রতু, বৃহি, কুবের, ভাস্কর ও চন্দ্র প্রভৃতি সুরগণ ত্বদীয় পাদপদ্ম বন্দনা করিয়া থাকেন। হে দেব ! আপনি মন্ত্রপ্রভাবে স্তূখে জাগরিত হউন। হে দেব ! আপনি নিখিল লোকের হিতার্থ শেষশায়ি-মূর্তিতে জাগরণার্থ এই দ্বাদশীর সৃষ্টি করিয়াছেন। হে গোবিন্দ ! গাত্রোত্থান করুন, নিদ্রা ত্যাগ করুন। হে বিশ্বপতে ! আপনি জগতের নাথ, আপনি নিদ্রিত থাকিলে, জগৎ নিদ্রিত থাকিবে এবং আপনি জাগিলে ব্রহ্মাণ্ড সচেষ্ট হইবে। হে মাধব ! গাত্রোত্থান করুন।

ততস্তল্লাং সমুত্থাপ্য কৃষ্ণং ঘণ্টাদিনিষ্মনৈঃ ।

তীরে স্তূখং নিবেশ্যথ প্রার্থয়েৎ তদনুগ্রহম্ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

তদনন্তর ঘণ্টাদি-বাৎসসহকারে প্রভুকে শয্যা হইতে উঠাইয়া জলা-শয়-তটে স্তূথাসনে বসাইয়া প্রার্থনা করিবে।

প্রার্থনা-মন্ত্রো যথা—

সৌহসাবদভ্র-করণো ভগবান্ বিবৃদ্ধ-

প্রেমস্মিতেন নয়নান্দ্রুহং বিজৃম্বন্ ।

উত্থায় বিশ্ববিজয়ায় চ নো বিষাদং

মাধব্য গিরাপনয়তাং পুরুষঃ পুরাণঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে প্রার্থনা-মন্ত্র লিখিত আছে যথা,—পরমদয়ালু পুরাণ-পুরুষ ভগবান্ হরি সপ্রেম হস্তদ্বারা স্বকীয় নয়ন-কমল বিকাশিত

করিয়া এই বিশ্বের উদ্ভবার্থ ও আমার প্রতি অল্পগ্রহ বিস্তারার্থ
গাত্তোস্থান করিয়া মধুর বচনে আগার বিষাদ বিদূরিত করুন ।

ততঃ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা সংস্থাপ্য বিধিবৎপ্রভুম্ ।

নীরাজ্য ত্যাসপূর্ব্বকং বস্ত্রাদীনি সমর্পয়েৎ ॥

শ্রীহরিভক্তি বিলাসঃ ।

তৎপরে প্রভুকে পুষ্পাঞ্জলি সমর্পণ পূর্ব্বক যথাবিধি স্থাপন, ত্যাসাদি
সাধন ও নীরাজন করিয়া বস্ত্রাদি সমর্পণ করিবে ।

বেদস্তুত্যাदिना स्तुत्वा असुस्तुतित्यादिना प्रभुम् ।

सं प्रार्था गीतवाद्यादिषोडशैरारोहरेद्रथम् ॥

ঈশ্বরপূরণম্ ।

ঈশ্বরপূরণে লিখিত আছে যে,—তদনন্তর বেদস্তুতি দ্বারা শুভ ও
“অন্ত্যস্ত বিশ্বস্য মনঃ প্রসীদতাম্” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া
গীতবাছাদি-সহকারে শ্রীবিগ্রহকে রথে আরোহণ করাইবে ।

মহাতূর্গ্যরবৈ রাত্রৌ ভ্রাময়েৎ শব্দনে স্থিতম্ ।

উথিতং দেবদেবেশং নগরে পার্থিবঃ স্বয়ম্ ॥

দীপোদ্দ্যোতকরে মার্গে নৃত্যগীতসমাকুলে ॥

ভবিষ্যপূরণম্ ।

ভবিষ্যপূরণে লিখিত আছে,—নিশাভাগে বাছভাও সহকারে
রথাক্রুত জাগরিত হরিকে নৃত্যগীত-সমাকুল দীপালোকে আলোকিত
পথে ভ্রমণ করাইবে । দেশাধিপতি স্বয়ং এই কার্যে যোগদান করিবেন ।

অথ স্বমন্দিরং নীত্ব পূর্ববৎ পূজয়েৎ প্রভুম্ ।

রাত্রৌ জাগরণং কুর্যাদ্বিধিবদবৈষ্ণবৈঃ সহ ॥

শ্রীহরিভক্তি-বিনাসঃ ।

যথাবিধি রথযাত্রা সমাপনানন্তর শ্রীবিগ্রহ শ্রীমন্দিরে স্থাপন করিয়া অর্চনা ও বৈষ্ণবগণসহ নাম-কীর্তনাদি সহকারে জাগরণ করিবে । এখানে বিশেষ দ্রষ্টব্য এই যে,—যত্বপি উন্নীলনী প্রভৃতি মহাদ্বাদশী নিবন্ধন পূর্বদিনে উপবাস না হয়, তাহা হইলে রথযাত্রার পর জাগরণ করিবে । যদি পূর্বদিনে শ্রীএকাদশীর উপবাস হয়, তাহা হইলে ঐ দিনে জাগরণ ও পারণদিনে রথযাত্রা করিবে ।

অথ কার্তিক-ব্রতোদ্যাপনম্ ।

পারণং কার্তিকে শুক্রে দ্বাদশ্যান্ত ততশ্চরেৎ ।

কৃষ্ণাস্যাগ্রে নিবেছাথ ব্রতং কৃচ্ছ্রাগ্রামুত্তমম্ ॥

বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি ভক্ত্যাভ্যর্চ্য জনর্দনম্ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

কার্তিকমাসে শুক্লা দ্বাদশীতে পারণ করিয়া শ্রীহরি-সমীপে এতদঞ্চ সমর্পণ পূর্বক ভক্তিসহকারে পূজা করিলে, শ্রীহরিধামে বাস হয় ।

প্রাতর্নিত্যক্রিয়াং কৃৎবা শক্ত্যা সংভোজ্য ভূম্বরান্ ।

গৃহ্নন্ কৃতব্রতাচ্ছৈদ্রাং প্রদদ্যাৎ দক্ষিণাদিকম্ ॥

দানং যথাব্রতং তেভ্যো দত্ত্বা পারণমাচরেৎ ।

প্রবর্তয়েচ্চ সন্ত্যক্তং চাতুর্মাস্যব্রতেষু যৎ ॥

মহাভারতম্ ।

মহাভারতে লিখিত আছে—কার্তিকমাসের শুক্লাষাঢ়শীতে প্রাতঃ-
কালে স্নান ও নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে যথাশক্তি ব্রাহ্মণভোজন করা-
ইবে। ত্রীকুশে ব্রতফল সমর্পণ পূর্বক, ব্রতের অচ্ছিদ্রাবধারণ ও
ব্রতদক্ষিণা দান করিবে। যিনি যেমন ব্রত করিয়াছেন, শাস্ত্রানুসারে
তদনুরূপ দান করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইবেম এবং ব্রতে যে সমস্ত
আহার্য্য বস্তু ত্যাগ করা হইয়াছিল, তাহা পুনগ্রহণ করিবে। (আষাঢ়-
মাসে শুক্লাষাঢ়শীতে গৃহীত চাতুর্দশী ব্রতেরও এই দিনে সমাপ্তি
হইবে এবং সেই ব্রতেও ঠিক এই প্রকার সমস্ত করিতে হইবে) ।

অথ ব্রতবিশেষে দানবিশেষঃ ।

কুচ্ছুযুগ্মেতু গোযুগ্মং দদ্যাদ্ বিপ্রাংশ্চ ভোজয়েৎ ।
ত্রিরাত্রে মনিকং ছত্রমজাং চোপানহো তথা ॥
একাস্তুরোপবাসেচ দদ্যাদ্গাং সমলঙ্কৃতাম্ ।
বিভবে চ হলাশ্বশ্চৌ বলীবর্দযুতানি-তু ॥
ভোজয়েদেকভক্তেতু বিপ্রান্ নক্তেতু ষড়্ রসান্ ।
বস্ত্রে চাযাচিত্তে দদ্যাৎ বৃষং সম্ভূর্ণচন্দনম্ ॥
শালীন দদ্যাৎ ফলাহারে গাঞ্চ দদ্যাৎ পয়োব্রতে ।
শাকাহারেতু বিতরেদ্ দ্ব্যতং রাজত-ভোজনৈঃ ॥
তৈলে ত্যক্তে দ্ব্যতং দদ্যাদ্ দ্ব্যতং বিতরেৎ পয়ঃ ।
বর্জিত্তে দগ্নিচ স্বর্ণং ক্ষীরেচ রজতং বুধঃ ।
লবণে লাবণাং ধেনুং স্বর্ণং চাত্যজ্ঞেন তথা ॥
পুষ্পেচ পুষ্পং সৌবর্ণ-মুপানহমুপানহি ।
খট্টায়াং শয়নং কাংস্যে সম্বতং কাংস্যভোজনম্ ॥

ত্র্যস্ত্রে মধুনি সংদদ্যাৎ পায়সং সসিতাঘৃতম্ ।
 'মৌনীচ ঘণ্টাং সতীলাং দত্তাৎ কনক-সংযুতাম্ ॥
 ভূমিতোজী কাংস্যপাত্রং গাঞ্চ দীপস্য দানতঃ ।
 সম্বতং তাম্রপাত্রঞ্চাদর্শং কেশাদি-রক্ষণে ॥
 দদ্যাৎ সুবর্ণপ্রতিমাং দম্পত্যো ব্রহ্মচর্য্যতঃ ।
 সর্বভাবেতু সন্তোষ্যাচ্ছৈদ্র্যাং বিপ্রাংস্ত বাচয়েৎ ॥

পদ্মপুরাণম্ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে,—যিনি চাতুশ্চাত্ত ব্রতে কিংবা কাষ্টিক-ব্রতে তপ্তকৃচ্ছ প্রভৃতির অনুষ্ঠান করেন, তিনি ব্রত-শেষদিনে দুইটি ধেনু দান করিবেন ও ব্রাহ্মণভোজন করাইবেন । ত্রিরাত্র-ব্রত করিলে মনিক (বহুংজলপাত্র বিশেষ) ছত্র, পাছকা ও একটি ছাগী দান করিতে হইবে ।

একান্তরোপবাস-ব্রতে অলঙ্কৃত গোদান করিতে হয় ।

এক-ভক্তব্রতে অর্থ সামর্থ্য থাকিলে, বৃষসহ আটটি হল প্রদান করিবে ।

নক্তব্রতে নধুরাদি ছয় রসদ্বারা ব্রাহ্মণভোজন করাইতে হয় । অঘাচিত-ব্রতে বস্ত্র এবং সুবর্ণ ও চন্দন সহ বৃষদান করিতে হয় ।

কলাহার ব্রতে শালিধাতু, পয়োব্রতে গাভী, শাকাহারব্রতে রৌপ্য-পাত্রে ঘৃত । তৈল ত্যাগ করিলে ঘৃত । ঘৃতত্যাগ করিলে দুগ্ধ দান করিতে হয় ।

দধিত্যাগ করিলে সুবর্ণ ; দুগ্ধত্যাগ করিলে রৌপ্য ; লবণ ত্যাগ করিলে লবণ নির্মিত ধেনু । অভ্যঞ্জন (তৈলমাখা) ত্যাগ করিলে তৈলপূর্ণ ঘট ও সম্বত পায়স দান করিবে ।

পুষ্পত্যাগে স্ববর্ণ পুষ্প, পাছুকাত্যাগে পাছুকা; খট্টায় শয়নত্যাগ করিলে শয্যা; কাংশ্রপাত্ত্যাগ করিলে ঘৃতসহিত কাংশ্রপাত্ত ।

মধুত্যাগ করিলে শর্করা ও ঘৃতমিশ্রিত পায়স; মৌনব্রতে (মৌন হুঁইয়া থাকিলে) তিল, স্ববর্ণ ও ঘণ্টা ।

•ভূমিতে ভোজন করিলে কাংশ্রপাত্ত, এবং গোদান করিবে ।

দীপদান করিলে ঘৃতপূর্ণ কাংশ্রপাত্ত; নথকেশাদি ধারণ করিলে দপণ এবং ব্রহ্মচর্য্য ব্রতপালন করিলে স্ববর্ণপ্রতিমা দান করিতে হয় ।

অর্থসামর্থ্য না থাকিলে কিংবা পূর্ব্বোক্ত দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিতে না পারিলে, ব্রাহ্মণগণের প্রীতি বিধান করিবে এবং তাঁহাদিগের দ্বারা অচ্ছিন্নব্রতচান করিবে ।

সর্ব্বেষামপ্যভাবে তু যথোপকরণং বিনা ।

বিপ্রবাক্যং স্মৃতং সম্যক্ ব্রতস্য পরিপূর্ণ্যে ॥

স্কন্দপুরাণম্ ।

স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যথোক্ত দ্রব্যের অভাবে কেবল-মাত্র ব্রাহ্মণ বাক্যেই ব্রত পরিপূর্ণ হয় ।

অথ ভীষপঞ্চকাটিঃ ।

আরভ্যৈকাদশীং পঞ্চ দিনানি ব্রতমাচরেৎ ।

ভগবৎপ্রীতয়ে ভীষ্ম-পঞ্চকং যদি শরুয়াৎ ॥

তপা ধাত্রী-ব্রতং পৌর্ণমাস্যাং কুব্বীত কার্ত্তিকে ।

তথা নবম্যাং শুক্লায়ামক্ষয়নবমীব্রতম্ ॥

পৈতামহাদি কৃচ্ছ্রাণি মাসোপোষণমেবচ ।

সমর্থঃ কার্ত্তিকে কুর্য্যাৎ জ্ঞান্য পান্যাদিতো বিধিম্ ॥

শ্রীহরিতত্ত্ব-বিলাসঃ ।

সামান্ততঃ কার্তিকি ব্রত যে সকলেরই কর্তব্য, তাহা শ্রীহরিভক্তি-
বিলাসে সবিস্তারে লিখিত হইয়াছে । সম্প্রতি সমর্থ হইলে স্মারক
অনেক ব্রত করা যায়, তাহাই লিখিত হইতেছে । বিশেষতঃ এই
যে, এই ব্রতগুলি বিধিপূর্বক করিতে পারিলে, শ্রীভগবানের শ্রীতি-
বিধান হইবে ; না করিতে পারিলেও আপত্তি নাই ; কিন্তু কার্তিক-
ব্রত করিলে শ্রীহরির শ্রীতিবিধান হয় বটে, কিন্তু না করিলে মহা-
পাপ হয় ।

সামর্থ্য থাকিলে, একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া পাচদিন শ্রীহরি
শ্রীত্যাথ ভীষ্মপঞ্চক ব্রত করিবে, ইহারই নামান্তর বকপঞ্চক । এইরূপ
কার্তিকি পূর্ণিমাতে ধাত্রীব্রত ও নবমীতে অক্ষয় নবমীব্রত করিবে ।
সমর্থ হইলে, পৈতামহকৃচ্ছ, মাসোপোষণ, বৈষ্ণব, মাহেন্দ্র প্রভৃতি বহু-
ব্রত পদ্মপুরাণাদিতে লিখিত আছে । সেগুলির অল্পাধীন করিতে
পারেন ।

কার্তিকীপূর্ণিমায় শ্রীশ্রীরাসযাত্রার প্রচলন দেখা যায় । কিন্তু শ্রীহরি-
ভক্তি বিলাসে তাহার কোন ব্যবস্থা নাই । সম্ভবতঃ সর্ববৈষ্ণব
সাধারণে ব্যবস্থা দেওয়ার অনুরোধে কিংবা তৎকালে বহুল প্রচলন
না থাকায়, শ্রীহরিভক্তিবিল্লাসে উহার বাবস্থা দেখা যায় না । ক্রম-
দীপিকা দি গ্রন্থে ইহার সম্পূর্ণ ব্যবস্থা আছে । বর্তমান সময়ে শ্রীশ্রীরাস-
যাত্রার শাস্ত্রীয়ক্রিয়া অতিবিরল । কোন কোনও স্থানে পূজামাত্র
দেখা যায় ; কাজেই তাহার পদ্ধতি না লিখিয়া কেবল দিননির্ণয়
সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিব ।

স্মার্ত ভট্টাচার্য্য-পাদ রাসযাত্রা সম্বন্ধে ব্যবস্থা না লিখিলেও
“চতুর্দশ্যাপ পূর্ণিমা” এই যুগ্মতিথির নিয়মানুসারে চতুর্দশীযুক্ত পূর্ণি-
মাতেই যে রাসযাত্রা হইবে—এইটিই তাহার মত বলিয়া বোধ হয়,
তাঁহার মতানুসারে অত্যাধি কোন কোনওস্থানে ঐরূপ প্রচলন দেখা যায় ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়াচার্যগণ এ সম্বন্ধে বিশেষ ব্যবস্থা না দিলেও শ্রীমদ্ভাগবতে দেখা যায়, রাসযাত্রার দিন পূর্ণচন্দ্র গগনে উদিত হইরাছেন এবং ক্রমদীপিকাদি গ্রন্থেও রাসযাত্রার ঐরূপ ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় । কাজেই যুগ্মাদর না করিয়া প্রদোষব্যাপিনী পূর্ণিমায় রাসযাত্রার প্রচলন গৌড়ীয় বৈষ্ণবসমাজে দেখা যায় ।

কাজেই বিনি যে মতাবলম্বী, তাঁহার পক্ষে সেইভাবে কাৰ্য্য করাই বিশেষ বলিয়া বোধ হয় ।

ইতি মানকৃত্য-প্রকরণম্ ।

সমাপ্তোহং চতুর্থোল্লাসঃ ।



সপ্তম উল্লাসঃ ।

কীর্তন-প্রকরণম্ ।

নম্রা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং রাধাবিনোদ-শৰ্ম্মণা ।

বৈষ্ণবানাং প্রমোদায় কীর্তনং লিখ্যতে মূদা ॥

কৃতে যক্ষায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞাতো মথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যয়াং কলৌ তদ্বিকীর্তনাত্ ॥

"

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

সত্য যুগে ধ্যান দ্বারা যে ফল লাভ হয়, ত্রেতাযুগে যজ্ঞাভ্যাসে
যে ফল লাভ হয়, দ্বাপরে শ্রীহরির পরিচর্য্যায় যে ফললাভ হয়, কলি-
যুগে একমাত্র কীর্তন দ্বারা জীবগণ সেই ফল লাভ করিতে পারে ।

কলেদৌষ্মনিধে রাজন্ অস্তি হেকো মহান্ গুণঃ ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রজেৎ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

কলিকালে স্বভাবতঃ জীবের বিষয়াসক্তি বাড়ে ; দ্বেষ, হিংসা,
চৌধ্য, অনৃত, প্রভৃতি মহাপাপ-সমূহ কলিকালে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ।
এই প্রকার কলিকালের বহু দোষ আছে ; এক কথায় কলিযুগ
দোষের আকর বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না । কিন্তু এত দোষের
মধ্যেও কলিকালের একটি মহান্ গুণ আছে এই যে, কলিকালে
শ্রীহরির-কীর্তন করিলে জীবের মোহান্ধকার দূর হইয়া যায় ও শ্রীহরি-
চরণ-প্রাপ্তে আশ্রয় লাভ হয় ।

এইরূপ শত শত বচন দ্বারা তত্ত্বদর্শী শাস্ত্রকারগণ শ্রীহরিনাম-
কীৰ্ত্তনের মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছেন ; বিশেষতঃ সৰ্ব্ববিধ সাধন-শক্তিশূ-
কলি-জীবের কীৰ্ত্তনই এক মাত্র সম্বল ।

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুত্তা ॥

নারদীয়-পুরাণম্ ।

কলিকালে কেবল মাত্র হরিনামই জীবের অবলম্বন ; ইহা ছাড়া
গতি নাই ! গতি নাই !! গতি নাই !!!

যদিও স্মরণাদি বহুবিধ ভক্ত্যঙ্গের কথা শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে—
তথাপি শাস্ত্রকারগণ কীৰ্ত্তনেরই প্রাধান্ত স্থাপন করিয়াছেন ।

অঘচ্ছিৎ স্মরণং বিবেচ্যব্হায়াসেন সাধ্যতে ।

ওষ্ঠস্পন্দনমাত্রেণ কীৰ্ত্তনন্তু ততো বরম্ ॥

বৈষ্ণবচিন্তামণিঃ ।

শ্রীবিষ্ণু স্মরণে জীবের অখিল পাতক বিনষ্ট হয় সত্য, কিন্তু স্মরণ
বহু আয়াস সাধ্য ; যেহেতু কলিজীবের মন স্বভাবতঃ অতি চঞ্চল,
কামনা বাসনার তরঙ্গে সৰ্ব্বদা আন্দোলিত, এ অবস্থায় স্মরণ কেমন
করিয়া হইবে ? সমস্ত বিষয় হইতে চিত্ত আকর্ষণ করিয়া, শ্রীগোবিন্দে
সমর্পণ করিতে পারিলে ত স্মরণ হইবে ? বিশেষতঃ বাহার চিত্ত-
চাঞ্চল্য বীশতঃ স্মরণ করিবার শক্তি নাই, তাহার কি কৃষ্ণকৃপা-
প্রাপ্তির কোনই উপায় নাই ? তাই শাস্ত্রকার বলিতেছেন—অবশ্য
আছে ; কেবল মাত্র ওষ্ঠস্পন্দনের পরিশ্রম স্বীকার কর, তাহা হই-
লেই কীৰ্ত্তন হইবে ও সেই কীৰ্ত্তনেই শ্রীগোবিন্দ-চরণাবিন্দে শ্রেয়
লাভ করিতে পারিবে ।

কীৰ্ত্তন-মাহাত্ম্য শাস্ত্রে ভূরি ভূরি দেখা যায় ; সকলগুলি একত্ৰ গুল্লিবেশিত করা অসম্ভব । কাজেই স্থগী ভক্তগণ দিগ্‌দৰ্শনেই বুঝিয়া লইবেন । সম্প্রতি কীৰ্ত্তন-স্বরূপ-বিচার ও কীৰ্ত্তন লিখিত হইতেছে ।

অথ কীৰ্ত্তন-লক্ষণম্ ।

নাম-রূপ-গুণাদীনামুচ্চৈৰ্ভাষাতু কীৰ্ত্তনম্ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিঃ ।

শ্রীভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণের নাম কীৰ্ত্তন ।

বহুভিমিলিয়া কীৰ্ত্তনং সংকীৰ্ত্তনমিত্যুচ্যতে । তত্ত্ব, চমৎকার-বিশেষ-পোষাৎ পূর্ববতোহপ্যধিকমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥

শ্রীভাগবতসন্দর্ভঃ ।

বহু ভক্ত মিলিত হইয়া সমস্বরে কীৰ্ত্তন করার নাম, সংকীৰ্ত্তন । কীৰ্ত্তন অপেক্ষা সংকীৰ্ত্তনেরই মাধুর্য্য অধিক ; যেহেতু ইহা শ্রবণে পাষণ্ডেরও হৃদয় গলিয়া যায় । কাজেই সংকীৰ্ত্তন কীৰ্ত্তন অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ।

নাম, রূপ, গুণ ও লীলার কীৰ্ত্তন ভেদে কীৰ্ত্তন চতুর্বিধ হইলেও কেবল মাত্র নাম সংকীৰ্ত্তনই যে প্রেম প্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ উপায়, একথা শাস্ত্রে বহু স্থানে লিখিত আছে । বিশেষতঃ নামাশ্রয় করিলেই ক্রমে ক্রমে রূপ, গুণ ও লীলার স্ফুৰ্ত্তি হইয়া থাকে । কলিয়ুগ-পাবনাবতার শ্রীশ্রীমদ্ব্যহা প্রভুও এইজন্ত কলিজীবের ঘরে ঘরে নাম প্রচারই করিয়াছেন ।

শ্রীভগবানের অনন্ত নাম ও প্রত্যেক নামেরই সমান শক্তি । ভববন্ধন মোচনে ও প্রেম প্রদানে কোন নামই অসমর্থ নহেন । শ্রীমদ্ভাগবতাদি-শাস্ত্রোক্ত কিংবা ব্যাস শ্রুত প্রভৃতি ভক্ত-পরিকল্পিত নামের ত কথাই নাই, আধুনিক কল্পিত—এমন কি “ক্লাজ

“মহিমী” প্রভৃতি শব্দ মধ্যস্থ ব্যবহিত নামও জীবকে কৃতার্থ করিতে কুণ্ঠিত নহেন ।

সাদারণ ভাবে নামের এইরূপ মহিমা শাস্ত্রে কীর্তিত থাকিলেও কিছু বিশেষ ব্যবস্থাও শাস্ত্রে দেখা যায় । যথা, ঔষধসেবনে বিষ্ণু চিন্তা করিবে, ভোজনে জনাৰ্দ্দন চিন্তা করিবে, বিবাহে প্রজাপতি চিন্তা করিবে ইত্যাদি কামনা-ভেদে নাম স্মরণেরও ভেদ ব্যবস্থা দেখা যায় ।

নাম-মাহাত্ম্য সম্বন্ধেও কিছু কিছু বৈশিষ্ট্য যে শাস্ত্রে নাই, এমত নহে—

সহস্র-নাম্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যাতু যৎ ফলম্ ।

একাবৃত্ত্যাতু কৃষ্ণস্য নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥

হৃদপুরাণম্ ।

বিষ্ণু-সহস্র নাম পাঠ করিলে জীবের অশেষ পুণ্য সঞ্চয় হয় । কিন্তু সেই বিষ্ণু-সহস্রনাম তিন বার পাঠ করিলে যে ফল লাভ হয়, একবার মাত্র কৃষ্ণ নামোচ্চারণে সেই ফল লাভ করা যায় ।

শাস্ত্রে এইরূপ নামবিশেষের মহিমা বর্ণিত আছে ; কিন্তু এই সমস্ত দেখিয়া নামবিশেষের উপর অশ্রদ্ধা করিয়া নরকে যাওয়া বিধেয় নহে । নাম মাহাত্ম্য আলোচনা করিয়া কায়মনোবাক্যে নামাশ্রয় করাই উচিত । আমাদের সম্প্রদায়াচার্য্য শ্রীজীবগোপালমি-
শাদ শ্রীভাগবত-সম্পর্কে শ্রীভগবানের নাম শ্রবণ-কীর্তনাদি সম্বন্ধে ব্যবস্থা দিয়াছেন যে—

“অত্রৈবং বিবেচনীয়ম্ । শ্রীভগবন্মাদেঃ শ্রবণং তাবৎ
পরমং শ্রেয়ঃ । তত্রাপি মহদাবির্ভাবিত-প্রবন্ধাদেঃ । তত্র
মহৎকীর্ত্যমানস্য । ততোহপি শ্রীভাগবতস্য । তত্রাপিচ
মহৎকীর্ত্যমানস্যোতি । অত্র মূর্ত্যাভিমতয়াঙ্গান ইতিবৎ নিজা-

ভীৰ্ত্তনামাদিশ্রবণস্তু মূল্যবৰ্ণয়িতব্যম্ । তত্রাপি সৰ্বাসনমহাসু-
তবমুখাং । সৰ্ববস্যা শ্রীকৃষ্ণনামাদিশ্রবণস্তু পরম ভাগ্যাদেব
সম্পদ্যতে, তস্য পূৰ্ণভগবদ্বাদিতি । এবং কীর্ত্তনাদিশ্রবণানু
সংক্ষেয়ম্ ॥”

শ্রীভাগবতসন্দর্ভঃ ।

শ্রীভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলাদি শ্রবণসম্বন্ধে বিবেচন
এই যে,—সাধারণতঃ শ্রীভগবানের নামাদি শ্রবণেই জীবের পবন
কল্যাণ হয় । শুদ্ধ ভক্ত কর্ত্তক আবির্ভাবিত নাম ও লীলাপ্রবন্ধাদি
যদি শুদ্ধ ভক্তকর্ত্তক কীর্ত্তিত হয়, তাহা হইলে, তাহা শ্রবণে অচিরাৎ
পরম মঙ্গললাভ হয় । শ্রীভাগবতস্থ নাম লীলাদি শুদ্ধভক্ত কর্ত্তক
কীর্ত্তিত হইলে, তাহা শ্রবণে যে পরম মঙ্গললাভ হইবে, তাহা ত
বলাই বাহুল্য । তন্মধ্যে বিশেষ এই যে, যেমন শ্রীভগবানের অনন্ত-
মুষ্টি থাকিলেও সমস্ত মুষ্টিতে ভক্তি রাখিয়া নিজের অতীষ্ট মুষ্টিব
সেবা করাই শাস্ত্রে বিহিত আছে, সেইরূপ শ্রীভগবানের অনন্তনাম
থাকিলেও সমস্ত নামে ভক্তি রাখিয়া নিজের অতীষ্ট নাম লীলাদিষ্ট
পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিতে হয় । সমবাসনা বিশিষ্ট ভক্তের মুখে
শ্রবণ করিলে আরও প্রেমোচ্ছ্বাস হয়, তাহাতে সন্দেহই নাই ।
শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, সূতরাং তাঁহার নাম-লীলাদি শ্রবণ বহুভাগ্যেব
ফলে সংঘটিত হয় । কীর্ত্তনাদিতেও এইরূপ ব্যবস্থা জানিবে ।

ইহা দ্বারা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, শ্রীভগবানের সকল
নাম সমান-শক্তিসম্পন্ন ও সমান ফলপ্রদ হইলেও শুদ্ধভক্তকর্ত্তক
আবির্ভাবিত ও কীর্ত্তিত, তদুপরি শুদ্ধভক্ত পরিতুষ্ট শ্রীভাগবতস্থ
নাম তদুপরি নিজের অতীষ্ট নাম, সর্বোপরি শ্রীকৃষ্ণনামই গোড়ী
বৈষ্ণব সম্প্রদায়চার্য্যগণ কীর্ত্তনীয় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন । সর্ব-

বৈষ্ণব সাধারণো এই বাবুস্বাই যথেষ্ট ; কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের হৃদয়ের আরও একটি নিগূঢ় ধন আছে । 'সম্প্রদায়াচাৰ্য্যগণ তাঁহীদের সিদ্ধাস্তগ্রন্থে এবিষয় স্বব্যক্ত না করিলেও একেবারে অব্যক্ত রাখেন নাই । প্রতি গ্রন্থের প্রতিপ্রবন্ধের প্রথমেই সেই হৃদয়ের বস্তু দেখাইয়া গিয়াছেন । শ্রীচৈতন্য-ভাগবত, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থের ত কথাই নাই, তাহার প্রতি ছত্রে ছত্রে ঐ প্রাণের ভাষার স্রমধুর ঝঙ্কার ।

কাজেই আমাদের কীর্তনের সিদ্ধাস্ত বুঝিতে হইলে একটু তলা-টলা বুঝিতে হইবে ও পূৰ্ণ মহাজনের কিছু আচার দেখিতে হইবে ।

বেদাস্ত-কাননে পরিভ্রমণশীল শ্রীপাদ সার্কসভোম যখন বিশ্রামের স্থাননিকেতন পাইয়াছিলেন, তখন তাঁহার আচার দেখুন—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শরীস্বত গুণধাম ।

এই ধ্যান এই জপ এই লয় নাম ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অধিক কথা বলিব কি, যাহার নয়নজল-ধারায় জগতে, প্রেমের বন্যা আসিয়াছিল, সেই আমাদের প্রভু সীতানাথের কথা শুনুন—

আজি আর কোন অবতার গাওয়া নাই ।

আজি হইতে গাও সবৈচৈতন্য গোসাই ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

এই সমস্ত প্রমাণে স্পষ্টই বুঝিতে পারা গাইতেছে যে, গোড়ীয় বৈষ্ণবের হৃদয়বীণা গৌর নামের সুরে বাঁধা ও তাহাতে গৌর রাগিণী গাহিতে গাহিতে কৃষ্ণ নামের মুচ্ছনা উঠে । গোড়ীয় বৈষ্ণবের প্রাণ গৌরপ্রেমের বন্যায় ভাসিতে ভাসিতে কৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিণীতে পড়ে । গোড়ীয় বৈষ্ণবের নিকট কৃষ্ণতত্ত্ব প্রকাশ করিলে, তাঁহাদের হৃদয়ের অন্তস্তল হইতে প্রতিধ্বনি আসিবে—

“নন্দমুত বলি যারে ভাগবতে গাই
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্ত গোঁসাই ॥”

অধিক লিখিয়া গ্রন্থ-কলেবর বৃদ্ধি করিতে চাই না, গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের হৃদয়ের কাছে জিজ্ঞাসা করিয়া বুঝুন, তাঁহাদের অভীষ্ট নাম কি ও তাঁহাদের কৃষ্ণ কোথায়? অবহিতচিত্তে শুনিলে উত্তর পাইবেন, আমাদের অভীষ্ট নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ও আমাদের কৃষ্ণ রাধাভাবে ঢাকা গোঁরে বাধা ।

গোঁরপ্রেম-রসার্ণবে সে তরঙ্গে যেবা ডুবে
সে রাধা মাধব অন্তরঙ্গ ।

শ্রীনরোত্তমদাস ।

সম্প্রতি প্রচলিত নাম সংকীৰ্ত্তন সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিব ।

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”

প্রায় ৮১০ বৎসর হইতে এই তারক ব্রহ্ম নাম আমাদের দেশে বহুল পরিমাণে কীর্তিত হন । অষ্ট প্রহর, চব্বিশ প্রহর, ছাশানু প্রহর, নব রাত্রি, নগর কীর্তন প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যেই এই তারক ব্রহ্ম নাম ব্রহ্মের জায় ব্যাপকতা লাভ করিয়াছেন । না হইবেই বা কেন? একে ত নামটি কলিসন্তরণোপনিষদুক্ত, তাহার উপর আবার কলি-যুগ-পাবনাবতার শ্রীশ্রীমদ্ব্যশপ্রভু এই নাম নিজে কীর্তন করিয়াছেন । নাম সাধনার প্রকট যুগ্টি, শ্রীহরিদাস ঠাকুরও নাকি এই নামই প্রত্যহ তিন লক্ষ করিয়া কীর্তন করিতেন । কাজেই আমাদের গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের মধ্যে অনেকেই এই নাম কীর্তন করিয়া থাকেন ।

সময় নির্দ্ধারণ করিতে না পারিলেও অতি প্রাচীন কাল হইতে

গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে নামকীর্তন সম্বন্ধে আর একটি ব্যবস্থা দেখা যায় । কতকগুলি মহামুখব অষ্ট প্রহরাদিতে—

“শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ ।

হরে কৃষ্ণ হরে রাম শ্রীরাধে গোবিন্দ ॥”

এই নাম কীর্তন করেন । তারক ব্রহ্মনাম তাঁহারা কীর্তনে ব্যবহৃত করিতে ইচ্ছুক নহেন । তাই বলিয়া যে তাঁহারা তারক ব্রহ্ম নাম পরিত্যাগী, এমত নহে । যেহেতু তাঁহারা প্রত্যেকেই জপ মালায় তারক ব্রহ্ম নাম জপ করিয়া থাকেন । ইহাদের বক্তব্য এই যে, তারক ব্রহ্ম নাম অনাদি-সিদ্ধ ; কিন্তু শ্রীশ্রীমন্নামপ্রভুর প্রচারের পূর্বে—

“হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ॥”

এইরূপ বিপরীত ভাবে ব্যবহৃত হইতেছিলেন । এখনও বোম্বাই প্রদেশে মুদ্রিত কলিসন্তরণোপনিষদে এইরূপ বিপরীতই দেখা যায় । কলিযুগ-পাবনাবতার শ্রীশ্রীমন্নামপ্রভু কলিজীবের কল্যাণার্থ বিপরীত ভাষা পরিত্যাগ করিয়া—

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ॥

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”

এইভাবে কৃষ্ণ নাম মহামন্ত্র রূপে জগতে প্রচার করিয়া প্রেমে জগৎ ভাসাইয়াছেন ।

শ্রীচৈতন্যমুখোদগুণ-হরে কৃষ্ণোতি-বর্ণকাঃ ।

মজ্জয়ন্তো জগৎপ্রেক্ষি বিজয়ন্তে তদাহবয়াঃ ॥

লঘুভাংবতামৃতে শ্রীপাদ-রূপগোষ্ঠাঙ্গী ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীমুখোচ্চারিত “হরে কৃষ্ণ” ইত্যাদি ষাট্ৰিংশ দক্ষরাব্দক শ্রীকৃষ্ণ-কৰ্ণক মহামন্ত্র জয় যুক্ত হউন। ষাঁহার কৃপায় এ মরজগৎ প্রেমের বন্তায় মজ্জমান।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ কোনও দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া, “চৈতন্যের যেই আজ্ঞা সেই বেদ হয়” এই মহাবাক্যের অনুসরণ করিয়া শ্রীচৈতন্যজ্ঞান মন্তকে বহন করিবেন—তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। কাজেই এখন দেখিতে হইবে যে, শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভু এই জীব নিস্তারক নাম কেমন করিয়া ব্যবহার করিতে আজ্ঞা করিয়াছেন ও নিজেকেমন করিয়া ব্যবহার করিয়া জীবকে শিক্ষা দিয়াছেন।

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”

এই ত কহিল কৃষ্ণ নাম মহামন্ত্র ।

ইহা গিয়া জপ সবে করিয়া নিরীক্ষ ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

সুধীগণ এখানে স্পষ্টই বুঝিতেছেন, শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর আদেশ কি। বিশেষতঃ শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভু যখন কাশীধামে সন্ন্যাসি-সভায় কৃষ্ণ নাম মহামন্ত্রের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন, তখনও বলিয়াছেন—

কিবা মন্ত্র দিলা গোঁসাই কিবা তার বল ।

জপিতে জপিতে মন্ত্র করিল পাগল ॥

হাসায় নাচায় মোরে করায় ক্রন্দন ।

এত শুনি গুরু মোরে বলিলা বচন ॥

কৃষ্ণ নাম মহামন্ত্রের এই ত স্বভাব ।

যেই জপে তার কৃষ্ণ উপজয়ে ভাব ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভু বাক্যম্ ।

ইগাতে সরল ভাবেই বুঝা যাইতেছে যে, এই মহামন্ত্র শ্রীগুরু-
দেবের ঐক্য গ্রহণ করিয়া জপ করিতে করিতে জীব কৃতার্থ হয় ।
শ্রীমন্নহাপ্রভুও জীবশিকার্থে তাহাই করিয়াছেন । এখনও আমাদের
সম্প্রদায়ে সৰ্ব্বত্রই দেখা যায়, শ্রীগুরুদেব শিষ্যের কর্ণে এই মহামন্ত্র
প্রদান করেন ও শিষ্য মালায় জপ করেন । মেদিনীপুর, মণিপুর
প্রভৃতি স্থানে এই মহামন্ত্রই দীক্ষা মন্ত্ররূপে অজ্ঞাপি ব্যবহৃত হন ।

মানস, উপাংশু ও বাচিক এই ত্রিবিধ জপ আছে । তাহার
নব্য বাচিক জপ উচ্চৈঃস্বরে করা যায়, কাজেই শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুও
এই মহামন্ত্র বাচিক জপ রূপে উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করিয়াছেন ও জপ-
নামমাষ্টমারে তাহার সংখ্যা রাখিয়াছেন ।

বগ্নং প্রেমভর-প্রকম্পিত-করো গ্রন্থিং কটে ধৌরকে ।

সংখ্যাতুং নিজলোক-মঙ্গল হরেক্ষেতি নান্নাং জপন্ ।

ইত্যাদি ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতম্ ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতগ্রন্থে শ্রীমদ্বৈক্যনন্দ সরস্বতীপাদ শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুকে
হৃৎকৈ দেখিয়া বর্ণনা করিতেছেন যে, শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভু ভুবনমঙ্গল
প্রদায়ক ব্রহ্মনাম উচ্চারণ করিয়া তাহার সংখ্যা রাখিবার জন্ত
প্রকম্পিত হস্তে কটি ধৌর গ্রন্থি বন্ধন করিতেছেন ।

হরে ক্ষেত্ৰাক্ষৈঃ স্মুরিত-রসনো নামগগনা

কৃতগ্রন্থিশ্রেণী স্তম্ভগকটিসূত্রোজ্জ্বলকরঃ ।

বিশালাক্ষো দীর্ঘার্গলযুগল-খেলাক্ষিতভূজঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো যাস্যতি পদম্ ॥

শ্রীরূপগোষ্ঠামিকৃত চৈতন্যষ্টকম্ ।

শ্রীপাদ রূপগোস্বামী তাঁহার চৈতন্যচরিতামৃতকে বর্ণনা করিয়াছেন—
 “হরে কৃষ্ণ” ইত্যাদি মহামন্ত্রের উচ্চ-উচ্চারণে যাহার রসনা স্কুরিত,
 এই মহামন্ত্রের সংখ্যা রাখিবার জন্ত যিনি ঐশ্বর্যমূহ দ্বারা কটিন্দ্র
 উজ্জলিত করিতেছেন, যাহার কৰ্ণাস্পর্শ নয়নদ্বয় নাম জপ জন্ত
 প্রেমে আরও বিশালতা ধারণ করিয়াছে, যাহার সুদীর্ঘ অর্গলতুল্য
 বাহুদ্বয় নাম জপ জন্ত প্রেমে নানা খেলা খেলিতেছে, হায়! আবার
 কি কোনও দিন সেই শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর মধুর মূর্তি নয়নে দেখিব।

নিজের গোড়ায়ান্ প্রভুমপরিগৃহ্য প্রভুরিমান্

হরে কৃষ্ণেত্যেবং গমনবিধিনা কীর্তয়ত ভোঃ ।

ইতি প্রায়াং শিক্ষাং জনকইব তেভ্যঃ পরিদিশন্

শচীসূনুঃ কিং মে নয়নসরণাং যাস্ততি পুনঃ ॥

শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামিকৃত শচীসুতাষ্টকম্ ।

শ্রীপাদ রঘুনাথ দাস গোস্বামী তাঁহার শচীসুতাষ্টকে বর্ণনা করিয়া-
 ছেন,—যে দয়াময় প্রভু গোড়ীয় ভক্তগণকে নিজের বলিয়া কোলে
 টানিয়া পিতার মত উপদেশ দিয়াছেন, ‘বাপ! হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র
 গণনা করিয়া কীর্তন কর। হায়! আর কি কোনও দিন দেই
 শচীনন্দনকে দেখিব।

ইহাতে স্পষ্টই বুঝা বাইতেছে যে, শ্রীপাদ রঘুনাথ দাস গোস্বামীও
 শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিকট এই উপদেশই পাইয়া ছিলেন। তাঁহাদের ত
 “ভনা গোরাক্ষ” কিংবা “শাস্ত্রের গোরাক্ষ” নহেন, তাঁহাদের দেখা
 গোরাক্ষ ।

পূর্বোক্ত তিন শ্লোকে, শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী, শ্রীপাদ
 রূপগোস্বামী ও শ্রীপাদ রঘুনাথ দাস গোস্বামী এই তিন জন
 শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রকট লীলার পরিকর; তাঁহারা শ্রীমন্নহাপ্রভুকে

যেভাবে মহামন্ত্র ব্যবহার করিতে দেখিয়াছেন তাহাই বর্ণনা করিয়াছেন। ইহার উপর আমরা আর কি সমালোচনা করিব। শাস্ত্রই বলুন, যুক্তিই বলুন, আর পাণ্ডিত্য বলে ভাব-ব্যাখ্যাই বলুন,— এই “দেখা কথার” নিকট কেহই স্থান পাইবেন না।

• এই সকল সুস্পষ্ট প্রমাণে বোধ হয় কাহারও বুঝিতে বাকি থাকিল না যে, শ্রীমন্নহাপ্রভু ও তাঁহার প্রকট লীলার পরিকরণ কেহই তারকব্রহ্ম নাম জপ ছাড়া ব্যবহার করেন নাই। শ্রীমন্নহাপ্রভুর ও শ্রীমুখের আজ্ঞা কি তাহাও কাহারও বুঝিতে বাকি থাকিল না। এখন সুদীপ্ত বিবেচনা করিয়া যাহা কর্তব্য হয় করুন।

• আমাদের সম্প্রদায়ের কতকগুলি মহাত্মা প্রতিজ্ঞা পূর্বক লাগিয়া গিয়াছেন, শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর আদেশ যাহাই হউক বা তিনি যাহাই করুন, আমরা তারকব্রহ্ম নামই কীর্তন করিব। তাঁহারা তারকব্রহ্ম নাম কীর্তন সম্বন্ধে কিছু যুক্তিও প্রদর্শন করিতে ক্রটি করেন না। তাঁহারা বলেন যে—

• “ইহা গিয়া জপ সবে করিয়া নির্বন্ধ।”

এই মহাপ্রভুর আদেশ। তিনি জপ করিতে বলিয়াছেন সত্য; কিন্তু তিনি ত কীর্তন করিতে বারণ করেন নাই; অতএব তারকব্রহ্ম নাম কীর্তনও করা যাইতে পারে। এ প্রকার যুক্তি দেখাইলে, সুদীপ্তের নিরন্তর হওয়াই উচিত, “লোচনভাং বিহীনস্ত দর্পণঃ কিং কবিত্ততি” যাহার নয়ন নাই, তাহাকে আর দর্পণ দেখাইরা কি বুঝাইব? তথাপি সর্বসাধারণের অবগতির জগ্য বলিতেছি যে ব্যাকরণ শাস্ত্রে আছে—“অকার পরে থাকিলে ইকারের স্থানে যকার হয়” কিন্তু ককার যে হয় না, তাহা বলেন নাই বলিয়াই কি ককারও হইবে? এক বিষয়ে বিধি দিলেই বুঝিতে হইবে যে, তাহা ছাড়া সমস্ত বারণ করা হইল।

তারক ব্রহ্ম নাম সংকীৰ্ত্তনকারিগণ আরও বলেন যে, শ্রীমদ্বহাগ্রহ গণনা করিয়া কীৰ্ত্তন করিতে বলিয়াছেন ; অতএব আমরা “অষ্ট প্রহর” কীৰ্ত্তন করি, ইহাতে অষ্টপ্রহর এই কালে গণনা হইয়া গেল ।

এ কথার উত্তরে বক্তব্য এই যে—যদি কাহাকেও বলা হয় “এই টাকাগুলি গণনা করিয়া লও” তাহা হইলে কি তিনি “এই টাকা গুলি অষ্টপ্রহর আমার ঘরে থাকিল, অতএব কালে গণনা হইয়া গেল” এইরূপ ব্যবহার করেন ?

তারক ব্রহ্ম নাম-কীৰ্ত্তনকারিগণের একটা বড় কথা এই যে—“হরিদাস ঠাকুর এই নাম উচ্চ করিয়া বলিতেন ।” তদুত্তরে বেকী কিছু বলিতে হইবে না, হরিদাস ঠাকুর দৈনিক তিন লক্ষ সংখ্যা করিয়া কীৰ্ত্তন করিতেন, ইহাতেই বুঝিবেন—তিনি কোন মতাবলম্বী ছিলেন । বিশেষতঃ হরিদাস ঠাকুর যে তারক ব্রহ্ম নামই কীৰ্ত্তন করিতেন, এমন কিছু প্রমাণ নাই । শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত আলোচনা করিলে দেখা যায়, তিনি কেবল মাত্র কৃষ্ণ নাম কীৰ্ত্তন করিতেন ।

একদিন মায়া, সুন্দরী যুবতী মূৰ্ত্তি ধারণ করিয়া হরিদাস ঠাকুরের গোফা দ্বারে উপস্থিত হইয়া, তাহাকে মোহন করিবার অভিলাষে নানা হাব ভাব প্রকাশ করেন ; কৃষ্ণ—

কৃষ্ণ নামাবিষ্ট মন সদা হরিদাস ।

অরণ্যে রোদিত হইল জ্বীভাব প্রকাশ ॥

পরিশেষে কৃষ্ণ নাম প্রভাবে মায়া নিজেই মোহিত হইয়া শ্রীহরি দাস ঠাকুরকে বলিতে লাগিলেন ।

ব্রহ্মাদি জীবের আমি সভারে মোহিল ।

একলা তোমারে আমি মোহিতে নারিল ॥

মহাভাগবত তুমি তোমার দর্শনে ।

তোমার কীৰ্ত্তনে কৃষ্ণ নাম শ্রবণে ॥

চিন্তা শুদ্ধ হইল চাহে কৃষ্ণ নাম লইতে ।
 কৃষ্ণ উপদেশি রূপী করহ আমাতে ॥
 পূর্বে আমি রাম নাম পাঞাছি শিব হৈতে ।
 তোমা সঙ্গে লোভ হইল কৃষ্ণ নাম লৈতে ॥
 মুক্তি হেতু তারক ব্রহ্ম হয় রাম নাম ।
 কৃষ্ণ নাম পারক হয় করে প্রেম দান ॥
 কৃষ্ণ নাম দেহ তুমি মোরে কর ধন্য ।
 আমাকে ভাসাও যৈছে এই প্রেম বন্যা ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

শ্রীহরিদাস ঠাকুর কোন্ নাম কীর্তন করিতেন, ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যাউতেছে ; অতএব যুক্তি তর্কের অবতারণা করার প্রয়োজন নাই ।

শ্রীধাম বৃন্দাবনাদি স্থানে প্রাচীন সিন্ধু বৈষ্ণববৃন্দ তারক ব্রহ্ম নাম উচ্চৈঃস্বরে বলেন, ইহা দেখা যায় সত্য ; কিন্তু তাহাতে আপত্তির কিছুই নাই । যেহেতু তাঁহাদের হাতে সর্কদাই জপমালা থাকে ; এ অবস্থায় ২১০ বার উচ্চৈঃস্বরে বলিলে, তাহা বাচিক ভ্রূপেই পরিগণিত হয় ।

প্রাচীন কীর্তনীয়াগণ বড় দশকুশী প্রভৃতি তাল সহকারে, তারক ব্রহ্ম নাম কীর্তন করিতেন ও অতাপি শ্রীঅদ্বৈতদাস পণ্ডিত বাবাজী মহাশয় প্রভৃতি করেন, কিন্তু সে কীর্তন লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন ; তাহার—

“গৌরা জপে হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ” ইত্যাদি ভাবে গান করেন ; তাহাতে ঐ নাম মধুর গৌর লীলাতেই পর্য্যবসিত হয়, স্বতন্ত্র তারক ব্রহ্ম নাম কীর্তন নহে ।

আমরাও পূর্বকালে শুনিয়াছি কোনও গৌর-লীলার অঙ্গরূপে

একবার তারক ব্রহ্ম নাম কীর্তন করিয়া, প্রাচীন প্রভুপাদগণ তাহাতে “এই নাম আমার গৌর জপে” বলিয়া আখর দিতেন। এখন দেখিতে পাই, তারক ব্রহ্ম নাম কীর্তন করিয়া তাহাতে “এই নাম আমার গৌর বলে” বলিয়া আখর দেওয়া হয়। কারণ “গৌর জপে” বলিলে আর নিজেদের মতলব সিদ্ধ হয় না।

সম্ভবতঃ কোনও প্রভাবযুক্ত গৌরভক্ত সম্প্রদায়ের উপর দ্বেষ বশতঃই আজ কাল শ্রীধাম নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে এত বহুল পরিমাণে তারক ব্রহ্ম নাম কীর্তন প্রভৃতি হইতেছে। তারক ব্রহ্ম নাম সংকীর্তন সমর্থন করিবার জন্য শ্রীধাম নবদ্বীপ হইতে ‘শ্রীহরি নাম মঙ্গল’ নামক একখানি পুস্তক বাহির হইয়াছে এবং পরম কারুণিক পণ্ডিত মণ্ডলী তাহাতে নাম স্বাক্ষর করিয়াছেন। শ্রীধাম নবদ্বীপ বাসি প্রভুপাদগণের মধ্যেও কেহ কেহ কোন কারণ বশতঃ ইহাতে নাম স্বাক্ষর করিতে আপত্তি করেন নাই। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তারক ব্রহ্ম নাম সংকীর্তন সম্বন্ধে বিশিষ্ট প্রমাণাদি ‘শ্রীহরি নাম মঙ্গলে’ পাওয়া যায় কি না তাহা সুদীর্ঘ স্বচক্ষে দেখিয়া বিবেচনা করিবেন। শ্রীধাম বৃন্দাবন হইতে শ্রীযুত গোপাল দাস বাবাজী মহারাজ ‘শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া গৌরানন্দ’ পত্রিকায় ‘শ্রীহরিনাম মঙ্গলের’ প্রতি অক্ষরে, অক্ষরে সমালোচনা করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন, কিন্তু বড়ই আশ্চর্যের বিষয় এই যে যাহারা ‘শ্রীহরি নাম মঙ্গলে’ নাম স্বাক্ষর করিয়া তারকব্রহ্ম নাম সংকীর্তনে শ্রীতি প্রদর্শন করিয়াছেন তাঁহারা তাহার বিরুদ্ধে এ পর্য্যন্ত এক কলমও লিখিতে সমর্থ হন নাই।

শ্রীধাম নবদ্বীপে পূর্ব বঙ্গের বহু তত্ত্ব প্রতি বৎসরেই আগমন করেন। ‘শ্রীহরি নাম মঙ্গলে’ নাম স্বাক্ষর কারি প্রভুপাদগণের মধ্যেও অনেকে রূপা পূর্বক পূর্ববঙ্গের ধনি ভক্তদের গৃহে উপস্থিত হইয়া অযাচিত রূপা প্রকাশ করেন। ইহাতে পূর্ববঙ্গবাসি বিচার, শক্তি

বিহীন সরলচেতা ভক্তগণের মধ্যেও তারক ব্রহ্ম নামের অষ্ট-প্রহরাদি প্রচলিত হইয়া গিয়াছে ।

আমি বথাযথভাবে দুই মতই আলোচনা করিলাম । দুই দলেরই চরণ মস্তকে ধারণ করিয়া করযোড়ে অনুরোধ করিতেছি যে, কলি-গুণের শ্রেষ্ঠ ভজন নাম-সংকীৰ্তনে দ্বৈশাশ্বৈরি পরিত্যাগ করিয়া জগতে গৌর নাম প্রচার করিয়া গোড়ীয় সম্প্রদায়ের সার্থকতা সম্পাদন করুন ।
গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বিশেষত্বই গৌর নাম ।

“গৌর ভকতি গৌর মুক্তি গৌর বেদের সার ।
গৌর বলিয়া জন্ম যাউক কিছুই না চাহি আর ॥”

এই ভক্ত-হৃদয়ের ভাবে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ প্রতিহৃদয় ভাবিত করুন । বিশেষতঃ আমরা অপরাধী জীব । আমাদের গৌর ছাড়া গতি কি ?

কৃষ্ণ নাম করে অপরাধের বিচার
কৃষ্ণ নাম অপরাধীর না হয় বিকার ॥
নিতাই চৈতন্যে নাহি এ সব বিচার ।
নাম লৈতে প্রেম দেন সবহে অশ্রদ্ধার ॥
স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু অত্যন্ত উদার ।
টারে না ভজিলে কত না হয় নিন্তার ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ আপনারা বৃকে হাত দিয়া বলুন দেখি, জগতের জীবকে কৃষ্ণ নামে মাতাইয়া আপনারা গৌরবাসিত হন, কি গোষ্ঠ নামে মাতাইয়া আপনারা গৌরবাসিত হন ?

• অধিক কথা বলিব কি, নাম-সাধনার প্রকট মূর্তি শ্রীহরিদাস

ঠাকুর আজন্ম দৈনিক তিন লক্ষ কৃষ্ণ নাম সংকীৰ্ত্তন করিয়া যখন সিদ্ধিপ্রাপ্ত হন, তখন—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম লয় বার বার ।

প্রভুমুখ মাধুরী পিয়ে নেত্রে জলধার ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম করিতে উচ্চারণ ।

নামের সহিতে প্রাণ করিল উৎক্রামণ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

এখন বুঝুন, গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সাধ্য কি ? গোড়ীয় বৈষ্ণবের সকল সাধনার সিদ্ধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম । ইহাতে বিমুগ্ধ হওয়া কোমলভেদেই উচিত নহে ।

সকল ভুবন এবে গায় গৌরচন্দ্র ।

তথাপিহ সবে নাহি গায় ভূতবৃন্দ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে বিমুগ্ধ যে জন ।

নিশ্চয় জানিহ সেট পাপী ভূতগণ ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

প্রেমদাতার শিরোমণি গৌরপ্রেমের ভাগুরী আমার নিতাইচাঁদন
সকলদা এই ভাবেই ভাবিত ছিলেন—

সদাই জপেন নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

অপনেও নাহিক নিত্যানন্দ মুখে অন্য ॥

শ্রীচৈতন্য ভাগবত ।

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ এই সমস্ত শাস্ত্র আলোচনা করিয়া কর্তব্য স্থির করিবেন । অধিক লিখিয়া গ্রন্থ বাড়াইতে চাহি না । যদি ইহার

পরেও কিছু জানিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে মংকৃত “নাম সংকীর্তন বিচার” নামক গ্রন্থ দেখিবেন।

• সম্প্রতি নিত্য প্রয়োজনীয় কতকগুলি কীর্তন পদাবলী দেখাইব ।

গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে শেষ রাজি হইতে আরম্ভ করিয়া, পুনঃ শয়ন কাল পর্য্যন্ত নানাবিধ পদাবলী কীর্তনের রীতি আছে, তাহা ছাড়া ও সময়-বিশেষে নানাবিধ পদাবলী কীর্তনের প্রচলন দেখা য়ে। তন্মধ্যে—

নিশান্তে মঙ্গল আরতি ।—

মঙ্গল আরতি গোর কিশোর ।

মঙ্গল নিত্যানন্দ জোর হি জোর ॥

মঙ্গল শ্রীঅদ্বৈত ভকতহি সঙ্গে ।

মঙ্গল গাওত প্রেম তরঙ্গে ॥

মঙ্গল বাজত খোল করতাল ।

মঙ্গল হরিন্দাস নাচত ভাল ॥

মঙ্গল ধূপ দীপ লইয়া স্বরূপ ।

মঙ্গল আরতি করে অহরূপ ॥

মঙ্গল গদাধর হেরি পইଁ হাস ।

মঙ্গল পাওত দীন কৃষ্ণদাস ॥

মঙ্গল আরতি যুগল কিশোর ।

জয় জয় কর ঔঁহি সখীগণ ভোর ॥

রতন প্রদীপ করে টলমল থোর ।

নিরখউ মুখবিধু শ্রাম সুগোর ॥

ললিতা বিশাখা সখী প্রেমে আগোর ।

করত নির মঙ্গল দৌহে দুই ভোর ॥

বৃন্দাবন কুঞ্জহি ভুবন উজ্জোর ।
 মুরতি মনোহর যুগল কিশোর ॥
 গাওত শুক পিক নাচত ময়ূর ।
 চাঁদ উপেখি মুখ নিরখে চকোর ॥
 বাজত বিরিধ যন্ত ঘন ঘোর ।
 শ্রামানন্দ আনন্দে বাজায় জয় থোর ॥

প্রাতঃকালীন ভজন কীর্তন ।

সোড়র নব গৌর সুন্দর নাগর বনোয়ারী ।
 নদীয়া-ইন্দু করুণাসিকু ভকত-বৎসলকারী ।
 বদন-চন্দ্র অধর সুরঙ্গ নয়নে গলত প্রেম-তরঙ্গ,
 চন্দ্র কোটি ভাঙ্গ কোটি মুখ শোভা উজ্জিয়ারী ।
 বৃন্দে শোভিত চাঁচর চিকুর
 ললাটে তিলক নাসিকা উজোর ।
 দশন মোতিম অমিয়া হাস দামিনী ঘনয়ারী ।
 নকর কুণ্ডলে বালকে গণ্ড, মণিকৌস্তভ-দীপ্ত কণ্ঠ
 অরুণ বসন করুণ বচন শোভা অতি ভারি ।
 নাল্য চন্দনে চর্চিত অঙ্গ লাজে লঙ্ঘিত কোটি অনঙ্গ,
 চন্দন বলয় রতন নুপুর যজ্ঞসূত্র-ধারী ।
 ছত্র ধরত ধরণী ধরেস্ত গাওত যশ ভকত বৃন্দ
 কমলা-সেবিত পাদ-পদ্ম বলি যাই বলিহারী ।
 কহত দীন কৃষ্ণদাস গৌর চরণে করত আশ
 পতিত পাবন নিতাই চাঁদ প্রেমদানকারী ।

জয় স্বাধে শ্রীরাধে গোবিন্দ জয় রাধে শ্রীরাধে ।

নন্দ-নন্দন বৃষভাক্স-চুলারী সকল গুণ অগাধে ।

ভৈরব সময় কালে কোকিল বোলয় ভালে

ভ্রমর হরিগুণ গাওয়ে !

কোহি সখী উঠত

কোহি সখী বৈঠত

কোহি সখী যুগল জাগাওয়ে ।

উঠিয়া পালক পরে

তুঁহুজন বৈঠল

তুঁহু মুখ স্নন্দর সাজে ।

প্রেমবসে আগোর

নাগরী নাগর—

নিভৃত নিকুঞ্জে বিরাজে—

শ্রামের চরণে

মণিময় নৃপূর—

না চলিতে রুণু রুণু বাজে—

রাধার চরণে

মণিময় নজীর—

রুণু রুণু রুণু রুণু বাজে ।

শ্রাম-গলে বনমালা বিরাজিত রাই গলে মতিমালে ।

শ্রাম শিরে মোহন চূড়া বিরাজিত রাই শিরে বেণী দোলে ।

শ্রামের বামে নবীন কিশোরী মুচকি মুচকি হাসে ।

যুগল কিশোর

রূপ দেগিয়াত সখীগণ

আনন্দ সাগরে ভাসে ।

সব সখী মেলি

করতঁহি আরতি—

৪

জয় জয় সব সো ফুকারে ।

দীন কৃষ্ণদাস

মনে মনে গণই—

কবে গাব সেবা অধিকারে ।

ভজন কীর্তনান্তে উচ্চৈঃস্বরে গ্রামের পথে পথে টহল কীর্তন
করিতে হয় । তাহাতে স্বাবরজ্জন্ম সৰ্বজীব কৃতার্থ হয় । টহল কীর্তনে
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ । হরেকৃষ্ণ হররাম রাধে গোবিন্দ ।
এই নাম কিংবা কোনও শ্রীগৌরলীলা কীর্তন করাই বিধেয় ।

নিতাই গৌরাঙ্গ নিতাই গৌরাঙ্গ নিতাই গৌরাঙ্গ গদাধর ।

জয় শচীনন্দন জগজীব-তারণ কলুষ-নাশন অব্যতারণ ।

জয় হাড়াই-নন্দন পদ্মাবতী জীবন প্রেম প্রদানকারী অবতার ।

জয় শ্রীসীতানাথ শ্রীঅচ্যুত তাত গৌর আনিল করি ছহকার ।

জয় মাধব-নন্দন রত্নাবতী জীবন

শ্রীগৌরাঙ্গ প্রেমরসে মাতোয়ার ।

শ্রীবাসাদি ভক্তগণ করে নাম সংকীর্তন

পূৰ্বরাগ গায় স্বরূপ দামোদর ।

বালকবৃদ্ধ পুরুষ নারী সবে বলে গৌরহরি

কি লীলা করিল প্রভু চমৎকার ।

দীন কৃষ্ণদাস বলে রেখো প্রভু চরণ তলে

ভজনবিহীন জন্মে কর পার ।

মধ্যাহ্নকালীন ভোজন আরতি (অর্ধৈতগৃহে)

ভক্ত পতিতোকারণ-শ্রীগৌরহরি ।

শ্রীগৌরহরি নবদীপ-বিহারী—

দীন দয়াময়-হিত কারী ॥

প্রভু লয়ে নিত্যানন্দ আনন্দে মগন ।

গঙ্গাতীরে দুইজনে কৈল আগমন ॥

হেন কালে শ্রীঅষ্টৈত সেথায় আসিয়া ।
 কর জোড়ে প্রভু আগে রহে দাঁড়াইয়া—
 প্রভু কহে সীতানাথ কেন হেথা আইলা ।
 আমি বৃন্দাবনে তুমি কেমনে জানিলা ॥
 অষ্টৈত কহেন তুমি যাহা তাঁহা বৃন্দাবন ।
 মোরস্তাগ্য শাস্তিপুরে তব আগমন ॥
 প্রেমাবেশে তিন দিন আছ উপবাস ।
 আজ মোর ঘরে ভিক্ষা চল মোর বাস ॥
 এত বলি প্রভু লয়ে আনন্দ অন্তর ।
 চলিলা শ্রীসীতানাথ আপনার ঘর ॥
 বসিতে আসন দিলেন রত্নসিংহাসন ।
 স্ববর্ণ ভূষারে প্রভুর ধোয়ালেন চরণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু কর অবধান—
 ভোগ মন্দিরে প্রভু করহ পয়ান ॥
 বামে প্রভু সীতানাথ দক্ষিণে নিতাই ।
 মধ্য আসনে বৈসে চৈতন্য গোসাই ॥
 সীতাঠাকুরাণী আর শাস্তিপূর-নারী ।
 হলু হলু দেয় সবে গৌর বদন হেরি ॥
 শাক স্বকুতা ভাজি দিয়ে সারি সারি ।
 ভোগের উপরে দেন তুলসী-মঞ্জরী ॥
 নাহি জানি পরিপাটি নাজানি রন্ধন ।
 শুখা কুখা একমুষ্টি করহ ভোজন ॥
 দধিভৃঙ্গ স্বতছানা আর লুচি পুরী ।
 আনন্দে ভোজন করেন নদীয়া-বিহারী ।
 ভোজনের অবশেষ কহিতে না পারি ।

ভূজার পুরিয়া দিল সুবাসিত বারি ॥
 ভোজন করিয়া প্রভু কৈলেন আচমন ।
 সুবর্ণ খড়িকা দিয়ে দস্ত শোধন ॥
 আচমন করিয়া প্রভু বৈসে সিংহাসনে ।
 কপূর তাম্বুল যোগায় প্রিয় ভক্তগণে ॥
 বিচিত্র পালকে প্রভু করিলেন শয়ন ।
 হরিদাস মুকুন্দ করে পদ সন্ধান ॥
 ফুলের চৌয়ারি ঘর ফুলের কেয়ারী ।
 ফুলের রক্ত সিংহাসন চানোয়া মশারি ॥
 ফুলের পাপড়ি প্রভুর উড়ে পড়ে গায় ।
 তার মধ্যে মহাপ্রভু স্থখে নিদ্রা যায় ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রভুর দাসের অহুদাস ।
 শেষ উচ্ছিষ্ট মাগে নরোত্তম দাস ॥

ভজ গোবিন্দ মাধব গিরিধারী—
 হে গিরিধারী গোবর্দ্ধন ধারী—
 কেলিকলা রস মনোহারী ॥
 ভজ গোবিন্দ গোবিন্দ গোপালা ।
 জয় অধম উদ্ধারণ নন্দ-হুলালা ॥

শ্রীল নরোত্তমদাস ঠাকুর-বর্ণিত শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর ভোজনলীলা শ্রীচৈতন্ত-
 চরিতামৃত লিখিত শ্রীমদ্বৈত গৃহে ভোজন-বিলাসের প্রতিচ্ছবি বলিলেও
 অত্যাক্তি হয় না । ইহা ছাড়া শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর শ্রীবাসপণ্ডিত, শ্রীগৌরী-
 দাস ও পুরীতে শ্রীসার্বভৌম গৃহে ভোজন-বিলাস দেখা যায় ।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় সম্ভবতঃ সকল স্থানের ভোজন বিলাসেরই পৃথক পৃথক পদ রচনা করিয়াছিলেন। তথাপি সমস্ত পদগুলি একত্র করিয়া দেখিলে বড়বেশী পার্থক্য দেখা যায় না। সেই জন্য সব পদগুলি মিশিয়া থিচুড়ি হইয়া গিয়াছে। বিশেষতঃ শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর কোন্ লীলায় কোন্ কোন্ ভক্ত সঙ্গে ছিলেন, তাহা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে দেখিয়া সন্নিবেশ করাই ভাল। ইহা না দৃষ্টিয়া অনেকে শ্রীঅদ্বৈত গৃহের ভোজন-বিলাস কীর্তন করিতে গিয়া

চৌষটি মোহান্ত আর দ্বাদশ গোপাল ।

ছয় চক্রবর্তী বৈসে অষ্ট কবিরাজ ॥

শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

উত্থাদি অসংলগ্ন পয়ার যোজনা করিয়া থাকেন। তাহারা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত খুলিয়া দেখিবেন, যেদিন শ্রীনিত্যানন্দ সঙ্গে শ্রীমন্নহাপ্রভু অদ্বৈত গৃহে সীতাঠাকুরাণীর হস্তে ভোজন করেন, সেদিন শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, শ্রীশ্রীমদ্বৈত প্রভু, হরিদাস ও মুকুন্দ এই পাঁচজন ভাড়া আর কেহই ছিলেন না। আরও দেখিবেন, শ্রীরূপ সনাতন প্রভৃতি কখনও শ্রীনবদ্বীপ কিংবা শ্রীশান্তিপু্রে শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর লীলা দর্শন করেন নাই। ছয়চক্রবর্তী কিংবা অষ্ট কবিরাজের ত কথাই নাই। ইহারা শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য, শ্রীমন্নহাপ্রভুর অগ্রকটের পর ইহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। কাজেই শ্রীঅদ্বৈত গৃহের ভোজন বিলাসে এ সমস্ত অসংলগ্ন পয়ার যোজনা করা কখনই উচিত নহে। ঘরে বসিয়া সর্বজ্ঞ হওয়া অপেক্ষা গ্রন্থ দেখিয়া কিংবা শাস্ত্রজ মুখে জ্ঞানদা কার্য্য করাই ভাল।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ভোজন-বিলাস

(শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে)

ভজ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ ।
 গদাধরের প্রাণ মোর প্রভু গৌরচন্দ্র ॥
 শ্রীবাস শ্রীচৈতন্যকে নিমন্ত্রণ কৈল ।
 মধ্যাহ্ন সময়ে প্রভু তথায় আইল ॥
 শ্রীবাস-গৃহিণী দিলেন বসিতে আসন ।
 স্বর্ণ ভূজারে প্রভুর ধোয়ালেন চরণ ॥
 এই নিবেদন দাসীর এই নিবেদন ।
 ভোগ-মন্দিরে প্রভু করহ গমন ॥
 তবে মহাপ্রভু উঠি মন্দিরে চলিল ।
 ভক্তগোষ্ঠী সঙ্গে প্রভু ভোজনে বসিল ॥
 বামে প্রিয় গদাধর দক্ষিণে নিতাই ।
 মধ্য আসনে বৈসে চৈতন্য গোসাই ॥
 সম্মুখে অদ্বৈত বৈসে আনন্দে মগন ।
 যথাযোগ্য স্থানে বৈসে যত ভক্তগণ ॥
 সম্মত শাল্য ব্যঞ্জন দিয়ে সারি সারি ।
 ভোগের উপরি দিল তুলসী-মঞ্জরী ॥
 গজাজল তুলসী দিয়ে কৈল নিবেদন ।
 আনন্দে ভোজন করেন শ্রীশচীনন্দন ॥
 দধি দুগ্ধ যত ছানা নানা উপহার ।
 আনন্দে ভোজন করেন শচীর কুমার ॥
 শ্রীবাস-গৃহিণী আর নবদ্বীপ-নারী ।
 হনুধনি করে সবে গোঁরা মুখ হেরি ॥

ভোজনের অবশেষ কহিতে না পারি ।
 ভুজ্জার পুরিয়ে দিল সুবাসিত বারি ॥
 ভোজন করিয়া প্রভু কৈলেন আচমন ।
 সুবর্ণ খড়িকা দিয়ে দন্ত শোধন ॥
 আচমন করিয়া প্রভু বৈসেন সিংহাসনে ।
 কপূরী তাহুল যোগায় প্রিয় ভক্তগণে ॥
 বিচিত্র পালকে প্রভু করিলেন শয়ন ।
 গোবিন্দ দাস করে চরণ সেবন ॥
 ফুলের চৌয়ারি ঘর ফুলের কেয়ারী ।
 ফুলে রত্ন সিংহাসন চাঁদোয়া মশারি ॥
 ফুলের পাপড়ি প্রভুর উড়ে পড়ে গায় ।
 তার মধ্যে মহাপ্রভু সুখে নিদ্রা যায় ॥
 বিন্দু বিন্দু ঘাম ঝরে মহাপ্রভুর গায় ।
 আনন্দেতে গদাধর চামর ঢুলায় ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দাসের অমৃতদাস ।
 সেবক অভিলাষ মাগে নরোত্তম দাস ॥

সুবীণ এই দুই পদ লগ্ন্য করিয়া দেখিবেন, কিছু কিছু সামঞ্জস্য থাকায় কেমন ভাবে মিশিয়া গিয়া একটি অদ্বুত পদ হয় ।

- শ্রীমহাপ্রসাদ ভোজন কালীন কীর্তন ।

ভক্ত মন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 কলি ঘোর মোচন আনন্দ কন্দ ॥
 রাবণ মারি বিভীষণ উদ্ধারী ।
 দ্রোপদী লজ্জা নিবারণকারী ॥

ଗୋକୁଳ ସଥା ସଙ୍ଗେ ଧେନ୍ବୁ ଚରାଓୟେ ।
 ମୋ ପହଁ ସରେ ସରେ ପ୍ରେମ ବିଳାଓୟେ ।
 ଶ୍ରୀଧନୁ-ତୀରେ ବିହରେ ଦୋନ ଭାଈ ।
 ଋପା କରି ଉଦ୍ଧାରିଲ ଜଗାଈ ମାଧାଈ ॥
 ଶିବ-ମନକାଦି ଶାକୋ ଭେଦ ନା ପାଓୟେ
 ମୋ ଶ୍ରୀଧୁ ବିହରେ ଶ୍ରୀନବଶୀପ ମାବୋ ॥
 ଭକତ-ବଂଶଲ ଶ୍ରୀଧୁ ଶ୍ରୀଗୌରହରି ।
 ଦୀନ କୃଷ୍ଣଦାସ ସ୍ବାମୀ ସାଓ ବଳିହାରୀ ॥

ରାମ କହେ ଶୁଖଭଜେ, କୃଷ୍ଣ କହେ ଘୁଃଧ ଯାୟ, ମହିମା ମହାପ୍ରସାଦ ପାଓୟେ
 ସାଧୁ ପ୍ରେମ ପିରୀତି ଲାଗାଈ । ପ୍ରେମ ସେ କହ ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ବଳିୟେ
 ଶ୍ରୀଧୁ ନିତାଈ ଚୈତନ୍ୟାଈତ ଶ୍ରୀରାଧାରାଣୀ କି ଜୟ, ଶ୍ରୀମହାପ୍ରସାଦ କି
 ଜୟ, ନାଥା ଭୋକ୍ତାକି ଜୟ, ରଞ୍ଜୟା ପୂଜାରି କି ଜୟ, ନଗର ବାନ୍ତାକି
 ଜୟ, ଚାରିଧାମ କି ଜୟ, ଚାରି ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କି ଜୟ, ଅନନ୍ତ କୋଟି ବୈଷ୍ଣବ
 କି ଜୟ, ଗୌରଭକ୍ତବନ୍ଦ କି ଜୟ ।

ମହାପ୍ରସାଦ ଗୋଜନ କାଳୀନ ଧ୍ବନି—

ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ଅବତାର ଶିରୋମଣି ସୋ ଦୀନନାଥ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ର ।
 ସୋହି ନାହି ମାନତ ଗୌରହରି ମୋ ନର ହଓତ ପାବନ୍ତ ॥

ପ୍ରେମ ସେ କହ ଇତ୍ୟାଦି ।

ସଖାଗଣ ସଙ୍ଗେ ରଞ୍ଜେ ସହନନ୍ଦନ ଗୋଜନ କରତ ଦୋନ ଭାଈ ।
 ଗୋହିଣୀ ଦେବୀ କରତ ପରିବେଶନ ରସବତୀ ଦେୟତ ବାଢ଼ାଈ ॥

ପ୍ରେମ ସେ କହ ଇତ୍ୟାଦି ।

এইপ্রকার নানাবিধ দোঁহাধারা ত্রীভগবৎ স্মরণ-পূর্বক ভক্তগণ
প্রসাদ ভোজন করিয়া থাকেন ।

সন্ধ্যাকালীন আরতি-কীর্তন ।

শ্রীমহাপ্রভুর আরতি ।

ভালি গোরাচাঁদের আরতি বনি ।
বাজে সঙ্কীৰ্তনে মধুর ধ্বনি ॥
শঙ্খ বাজে ঘণ্টা বাজে বাজে করতাল ।
মধুর মৃদঙ্গ বাজে শুনিতে রসাল ॥
বিবিধ কুহুমে দোলে গলে বনমালা ।
শত কোটি চন্দ্র জিনি বদন উজালা ॥
ব্রহ্মা আদি দেব থাকে ঘোড়করে ।
সহস্র বদনে ফণী মণি ছত্র ধরে ॥
শিব শুক নারদ ব্যাস বিচারে ।
নাহি পরাংপর থাকে পরে ॥
শ্রীনিবাস হরিদাস মঙ্গল গাওয়ে ।
গদাধর গোবিন্দাদি চামুর ঢুলাওয়ে ॥
বীর বল্লভদাস শ্রীগৌর চরণে আশ ।
জগত্তরি রহিল মহিমা প্রকাশ ॥

শ্রীরাধারানীর আরতি ।

জয় জয় রাধে জীকো মারণ তৌহারি ।
ঐ ছন আরতি যাও বলিহারী ॥
পাট পট্টাঘর ওড়ে নীলশাড়ী ।
সীথকি সিন্দুর যাই বলিহারী ॥

ବେଶ ବନାଓତ ପ୍ରିୟ ସହଚରୀ ।
 ରତନ ସିଂହାସନେ ବୈଠଳ ଶ୍ଯୋରୀ ॥
 ରତନେ ଜଡ଼ିତ ମଣି ମାଣିକ ଯତି ।
 ବାଳମଳ ଆଭରଣ ପ୍ରତି ଅଙ୍ଗେର ଜ୍ୟୋତି ॥
 ଚୌଦିକେଁ ସଖୀଗଣ ଦେହି କରତାଳି ।
 ଆରତି କରୁଁହି ଲଳିତା ପିୟାରୀ ॥
 ନବ ନବ ବ୍ରଜବଧୂ ଯଜ୍ଞନ ଗାଓଁୟେ ।
 ପ୍ରିୟ ନର୍ଦ୍ଦମସଖୀଗଣ ଚାମର ଡୁଳାଓଁୟେ ॥
 ରାଧାପଦ-ପଦ୍ମଜ ଢଳୁତହି ଆଶା ।
 ଦାସ ମନୋହର କରତ ଭରସା ॥

ଶ୍ରୀମଦନ ଗୋପାଳ ଆରତି ।

ହରଣ ନକଲ ସନ୍ତାପ ଜଗତ୍କୋ ।
 ମିଠି ତପନ ଦାୟ କାଲୋ କି ।
 ଆରତି କିୟେ ଜୟ ଜୟ ମଦନଗୋପାଳ କି ॥
 ଗୋସ୍ଥୁତ ରଚିତ କମ୍ପୁରକ ବାତି
 ବାଳକତ କାଞ୍ଚନ ଧାର କି ।
 ଆରତି କିୟେ ଜୟ ଜୟ ମଦନଗୋପାଳ କି ॥
 ବାଞ୍ଜେ ଘଣ୍ଟାତାଳ ଯୁଦ୍ଧ ବାଞ୍ଜାରୀ
 ବାଞ୍ଜତ ବେଘୁ ରମାଳ କି ।
 ଆରତି କିୟେ ଜୟ ଜୟ ମଦନଗୋପାଳ କି ॥
 ଚରଣ କମଳ ପର ନୂପୁର ବାଞ୍ଜେ
 ଅଞ୍ଜଳି କୁହୁମ ଗୋଲାଳ କି ।
 ଆରତି କିୟେ ଜୟ ଜୟ ମଦନଗୋପାଳ କି ॥

নয়ৰ মুকুট

দীতাম্বৰ শোভে

উৰে দোক্তল বৈজয়ন্তী মাল কি ।

আৰতি কিয়ে জয় জয় মদনগোপাল কি ॥

চন্দ্ৰ কোটি কোটি

ভাছ কোটি ছবি

মুখ শোভা নন্দ ছলাল কি ।

আৰতি কিয়ে জয় জয় মদনগোপাল কি ॥

সুন্দর লোল

কপোলন কিয়ে ছবি

মোহন গোকুল লাল কি ।

আৰতি কিয়ে জয় জয় মদন গোপাল কি ॥

স্তৱনগীগণ

কৰ্ত্তিহি আৰতি

ধেম্বংস প্ৰতিপাল কি ।

আৰতি কিয়ে জয় জয় মদনগোপাল কি ॥

ভঁ ছ বলি বলি

বঘুনাথ দাস গোস্বামী

নিৰখত মদন গোপাল কি ।

আৰতি কিয়ে জয় জয় মদনগোপাল কি ॥

মদন গোপাল জয় জয় গোবিন্দ গোপাল কি ।

গোবিন্দ গোপাল জয় জয় মদনমোহন লাল কি ॥

মদনমোহন লাল জয় জয় গোপীনাথ লাল কি ।

গোপীনাথ লাল জয় জয় ৰাধাৰমণ লাল কি ॥

ৰাধাৰমণ লাল জয় জয় ৰাধাবিনোদ লাল কি ।

ৰাধাবিনোদ লাল জয় জয় ৰাধা দামোদর লাল কি ॥

ৰাধা দামোদর লাল জয় জয় গিৰিধাৰী লাল কি ।

গিৰিধাৰী লাল জয় জয় যশোদাছলাল কি ॥

যশোদাছলাল জয় জয় নন্দগোপাল কি ।

নন্দগোপাল জয় জয় শচীৰ ছলাল কি ॥

শট্টীয় ছুলাল জয় জয় গৌরগোপাল কি ।
 গৌরগোপাল জয় জয় মিতাই দয়াল কি ॥
 মিতাই দয়াল জয় জয় অষ্টৈত দয়াল কি ।
 অষ্টৈত দয়াল জয় জয় গদাধর লাল কি ॥
 গদাধর লাল জয় জয় শ্রীবাস দয়াল কি ।
 শ্রীবাস দয়াল জয় জয় ভক্তবৃন্দ লাল কি ॥
 আরতি কিয়ে জয় জয় মদনগোপাল কি ॥

“হরত সকল সন্তাপ জনম কো
 মিটত তলপ যম কালকি ।”

এইভাবে শ্রীমদন গোপালের আরতি কীর্তন বহুদিন হইতে সর্বত্র প্রচলিত আছে। ঢাকা জেলার উখলী গ্রামে প্রভু সীতানাথের বংশধর অনেক প্রভু সন্তান ৭৮ পুরুষ হইতে বাস করিতেছেন। তাঁহাদের মধ্যে প্রভুপাদ শ্রীযুত প্রাণাধিক গোস্বামী মহাশয় পদ কীর্তন প্রভৃতির বিশেষ সমালোচনা করেন। তাঁহার নিকট প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন একখানি পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে দেখা যায়।

“হরত সকল সন্তাপ জগৎ কো
 মিঠ তপন যাম কাল কি ।”

এই ভাবে শ্রীমদন গোপালের আরতি আরম্ভ হইয়াছে। বিবেচনা করিয়া দেখা গেল যে প্রাচীন পুঁথিতে প্রাপ্ত পদাংশ বড়ই মধুর। তাহাতে অতি সুন্দর ভাবে সূর্যাস্ত কাল বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীবজ্ররাজ নন্দন এই সময়ে গোষ্ঠ হইতে গৃহে আগমন করিলে মা যশোদা গো ঘৃত রচিত কপূর বাতি প্রভৃতি লইয়া গোপালের আরতি করেন। “হরত সকল সন্তাপ জনমকো, মিটত তলপ যম

কাল কি” এই পদাংশের অর্থ করিতে পারা গেলেও সৰ্ব্বতোভাবে সম্ভবত হয় না। প্রচলিত পদে দেখা যায়—“স্বর নর মুনিগণ কর-
তঁহি আরতি, ভকত বৎসল প্রতিপাল কি” মা যশোদা যে সময়ে
গোপালের আরতি করেন, সে সময়ে স্বর নর মুনিগণ অলক্ষ্য
খাকিয়া আরতি করিতে পারেন বটে, কিন্তু “স্বরমণীগণ করতঁহি
আরতি, দেহু বৎস প্রতিপাল কি” এই প্রাচীন পুঁথির পদাংশ
বড়ই মধুর।

প্রাচীন পুঁথির গোপাল আরতি অল্পসারে আমি ২১ পঙ্ক্তি
পরিবর্তন করিয়া দিলাম। ভক্তগণের মনোনিীত হইলে ব্যবহার
করিবেন।

শ্রীতুলসী আরতি (১)

নমো নমঃ তুলসী মহারাণী ।

বৃন্দে মহারাণী নমো নমঃ ॥

ধাকো পত্র মঞ্জরী কোমল

শ্রীপতি চরণ কমলে লপটানি ॥

ধাকো নামে নিয়ত অঘনাশন

মহিমা বেদ পুরাণ বাখানি ॥

ধূপ দীপ নৈবেদ্য আরতি

পূরণ কিয়ে বরখে বরখানি ॥

ছাঙ্গার ভোগ ছত্রিশ ব্যঞ্জন

বিনা তুলসী প্রভু একলা মানি ॥

শিব সনকাদি আউর ব্রহ্মাদি

চুরত ফিরত মহিমা নাজানি ॥

চন্দ্রশেখর মেয়্যা তেরি যশ গাওয়ে
ভকতি দান দিজিয়ে মহারাণী ॥

শ্রীতুলসী আরতি (২)

নমো নমঃ তুলসী কৃষ্ণপ্রেয়সী ।
রাধাকৃষ্ণ সেবা পাব এই অভিলাষী ॥
যে তোমার শরণ লয় তার বাঙ্ছা পূর্ণ হয়
কৃপা করি কর তারে বৃন্দাবনবাসী ॥
এই নিবেদন ধর সখীর অহুগা কর
সেবা অধিকার দিয়ে কর নিজ দাসী ॥
এই মনে অভিলাষ বিলাস কুঞ্জে দিও বাস
নয়নে হেরিব সদা যুগল রূপরশি ॥
দীন কৃষ্ণদাস কয় এই যেন মোর হয়
শ্রীরাধাগোবিন্দ গুণে প্রেমানন্দে ভাসি ॥

শ্রীজয়দেবকৃত আরতি ।

শ্রিত কমলা-কুচমণ্ডল ধূত-কুণ্ডল-
কলিত-ললিত বনমাল । (জয় জয় দেব হরে)
(জয় জয় রাধেকৃষ্ণ গোবিন্দ গোপালা
জয় যশোদা ভ্রূলালা ভজ ভজ নন্দলালা
জয় মদনগোপালা জয় জয় দেব হরে) ।
দিনমণি-মণ্ডল-মণ্ডন ভব-খণ্ডন
মুনিজন-মানসহংস । (জয় জয় দেব হরে)
কালিয়-বিষধর-গঙ্গন জন-রঞ্জন
বহুকুল নন্দিনী-দিনেশ । (জয় জয় দেব হরে)

মধু-মুর-নরক-বিনাশন গরুড়াসন
 সুরকুল-কেলি-নিদান ! (জয় জয় দেব হরে)
 অমল-কমল-দল-লোচন ভব-মোচন
 ত্রিভুবন-ভবন-নিদান ! (জয় জয় দেব হরে)
 জনক-স্বতা-কৃত ভূষণ ত্রিত-দূষণ
 সঙ্গর শমিত-দশকণ্ঠ । (জয় জয় দেব হরে)
 অভিনব-জলধর-সুন্দর ধৃত-মন্দর
 শ্রীমুখচন্দ্র-চকোর ! (জয় জয় দেব হরে)
 তব চরণে প্রণতা বয়বিত্তি ভাবয়
 কুরু কুশলং প্রণতেষু । (জয় জয় দেব হরে)
 শ্রীজয়দেব-কবেরিদং কুরুতে মুদং
 মঙ্গলমুজ্জলগীতি । (জয় জয় দেব হরে)

শ্রীনামমালা কীৰ্ত্তন ।

জয় জয় রাধামাধব রাধামাধব রাধে । জয়দেবের প্রাণধন হে ।
 জয় জয় রাধামদনগোপাল রাধামদনগোপাল রাধে । সীতানাথের
 প্রাণধন হে । জয় জয় রাধাগোবিন্দ রাধাগোবিন্দ রাধে । রূপ
 গোস্বামীর প্রাণধন হে । জয় জয় রাধামদনমোহন রাধামদনমোহন
 রাধে । সনাতনের প্রাণধন হে । জয় জয় রাধা গোপীনাথ রাধা-
 গোপীনাথ রাধে । মধুপণ্ডিতের প্রাণধন হে । জয় জয় রাধা শ্রীম-
 সুন্দর রাধাশ্রীমসুন্দর রাধে । শ্রীমানন্দের প্রাণধন হে । জয় জয়
 বাধারমণ রাধারমণ রাধে । গোপালভট্টের প্রাণধন হে । জয় জয়
 রাধাবিনোদ রাধাবিনোদ রাধে । লোকনাথের প্রাণধন হে । জয়
 জয় রাধাদামোদর রাধা দামোদর রাধে । জীবগোস্বামীর প্রাণধন
 হে । জয় জয় রাধাগিরিধারী রাধাগিরিধারী রাধে । দাসগোস্বামীর

ପ୍ରାଣଧନ ହେ । ହରି ବଳ ବଦନେ ହରି ବଳ ବଦନେ ହରି ବଳ ବଦନେ
ଗୌର ହରିବୋଳ ବଳରେ ।

ତ୍ରୀପଦ୍ଧତ୍ୟୁ ତତ୍ତ୍ୱନ କୀର୍ତ୍ତନ ।

ତ୍ରୀମୟବଦ୍ଧୀପ-କିଶୋରଚକ୍ର !
ହା ନାଥ ବିଷ୍ଣୁକ୍ତର ନାଗରେକ୍ତ !
ହା ତ୍ରୀଶତୀନନ୍ଦନ ଚିତ୍ରଚୋର !
ପ୍ରସୀଦ ହେ ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟେଶ ଗୌର ॥
ତ୍ରୀମୟିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଅବଦ୍ଧ ଚକ୍ର !
ହା ନାଥ ହାଡ଼ାଈ ପଣ୍ଡିତ ପୁତ୍ର !
ରତ୍ନ ଜାହ୍ନବୀପ୍ରାଣ ଦୟାକ୍ତ ଚିତ୍ର !
ପଦ୍ମାବତୀହୃତ ମୟି ପ୍ରସୀଦ ॥
ସୀତାପତି ତ୍ରୀମୟତତ୍ତ୍ୱଚକ୍ର !
ହା ନାଥ ଶାନ୍ତିପୁର-ଲୋକବନ୍ଧୁ !
ତ୍ରୀଗୌରାକ୍ତ ପ୍ରେମ-ଦୟାକ୍ତ ଚିତ୍ର !
ତ୍ରୀଅଚ୍ୟୁତ-ତାତ ମୟି ପ୍ରସୀଦ ॥
ରତ୍ନାବତୀନନ୍ଦନ ପ୍ରେମପାତ୍ର !
ହା ନାଥ ମାଧବ ଆଚାର୍ଯ୍ୟପୁତ୍ର !
ତ୍ରୀଗୌରାକ୍ତପ୍ରେମରସ ବିଳାସ !
ହା ତ୍ରୀଗଦାଧର କୁରୁ ଡେହଲିଦାସ ॥
ତ୍ରୀମୟାଦି ଲୀଳାକ୍ତ ଚିତ୍ର !
ତ୍ରୀଅବୈତପ୍ରେମ କରୁଣକପାତ୍ର !
ହା ତ୍ରୀଗୌରାକ୍ତତତ୍ତ୍ୱାଗ୍ରଗନ୍ଧ୍ୟ !
ତ୍ରୀରାସ ପଣ୍ଡିତ ଭବ ମେ ପ୍ରସନ୍ନ ॥

শ্রীকৃষ্ণগোপাল হরে মুকুন্দ !
 গোবিন্দ হে নন্দকিশোর কৃষ্ণ !
 হা শ্রীযশোদাতনয় প্রসীদ
 শ্রীবল্লবীজীবন রাধিকেশ
 শ্রীরাধিকা কৃষ্ণপ্রিয়া বৃন্দাবনেশ্বরী
 গাঙ্ঘরীকা শ্রীবৃকভাহুকুমারী ।
 হা শ্রীকীর্তিদাতনয়ে প্রসীদ
 রাসেশ্বরী গৌরী বিশাখা আদি ।

শ্রীমদ্ভাগবত পাঠাদির আদিত্তে-গৌরচন্দ্র যথা —

জয় জয় নিত্যানন্দাধৈত গৌরাজ ।
 (নিতাই গৌরাজ নিতাই গৌরাজ)
 জয় জয় যশোদানন্দন শচীসুত গৌরচন্দ্র ।
 জয় জয় রোহিণী-নন্দন বলরাম নিত্যানন্দ ।
 জয় জয় শান্তিপুত্র পুন্দর শ্রীঅধৈত চন্দ্র ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ।
 জয় জয় স্বরূপ রূপ সনাতন রায় রামানন্দ ।
 জয় জয় খণ্ডবাসী নরহরি মুরারি মুকুন্দ—
 জয় জয় পঞ্চপুত্র সঙ্গে নাচে রায় ভবানন্দ ।
 জয় জয় তিনপুত্র সঙ্গে নাচে সেন শিবানন্দ ;
 জয় জয় ছাদশ গোপাল আর চৌষটি মোহান্ত ।
 জয় জয় উড়িয়া গৌড়িয়া আদি গৌরভক্তবৃন্দ ।

সবে মিলি কর দয়া আমি অতি মন্দ ।

রূপা করি দেহ গৌর-চরণারবিন্দ ॥

শ্রীশ্রীগৌরভক্তগণ ইচ্ছা করিলে এই পদের সঙ্গে অস্থান্য শ্রীশ্রীময়হা-
প্রভু পার্শ্বদগণের নাম যোজনা করিতে পারেন ও সঙ্গে সঙ্গে শ্রীনিতাই
গৌর সীতানাথের গুণ বর্ণনা করিতে পারেন। দিগ্‌দর্শনভাঃ
তাহার দুই একটিপদ সন্নিবেশ করিতেছি ; যথা—

শ্রীনন্দনন্দন গোপীজন বনভ

রাধানায়ক নাগর স্থান ।

সো শচীনন্দন নদীয়া পুরন্দর

স্বরনর মুনি মনোগোহন ধাম ।

জয় নিজকাস্তা- কাস্তি কলেবর

জয় নিজ প্রেমসী ভাব বিনোদ

ব্রজতরুণীগণ লোচন-রঞ্জন

নদীয়া বধুগণ নয়ন আমোদ ॥ ইত্যাদি ।

শেষশায়ী সর্কষণ অবতারি নারায়ণ

ধীর অংশ কলাতে গগন ।

লীলা লাবণ্য ধাম আগম নিগমে গান ।

ধীর রূপ ভুবনমোহন ।

রূপাসিদ্ধু ভক্তিদাতা জগতের হিতকর্তা-

সেই রাম যোহিণী-নন্দন ।

এবে আকিঞ্চনু বেশে কিরে প্রভু দেশে দেশে

উদ্ধার করিতে ত্রিভুবন ।

ব্রজের বৈদম্বী সার যত যত লীলা আর—
 পাইবারে যদি থাকে মন ।
 বলরাম দাস কয় প্রভু মোর দয়াময়
 ভজ ভজ নিতাই চরণ ॥

জয় জয় অদ্ভুত সে। পছ শ্রীঅদ্বৈত—
 স্বরধুনী সন্নিধানে ।
 আঁখি মুদে রহে প্রেমে নদী বহে—
 বসন তিতিল ঘামে ।
 নিজ পছ মনে সঘনে গরজনে
 উঠয়ে জোরে জোরে লম্ফ ।
 নাচে বাহুতুলি কানে ফুলি ফুলি
 দেহে বিপরীত কম্প ।
 অদ্বৈত হুকারে স্বরধুনী তীরে
 আগুল নাগর-রাজ ।
 তাঁহার পীরিতে আগুল তুরিতে
 উদয় নদীয়া মাঝ ।
 জয় সীতানাথ করণ বেকত
 নন্দের নন্দন হরি ।
 কহে বৃন্দাবন অদ্বৈত চরণ—
 হিয়ার মণঝায়ে ধরি ॥

শ্রীমদ্ভাগবতপাঠাদির অস্তে যুগল নাম কীর্তন যথা—

জয় জয় রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ ৭

(রাধে গোবিন্দ রাধে গোবিন্দ)

জয় জয় শ্রাম সুন্দর মদনমোহন বৃন্দাবন চন্দ্র ।

জয় জয় রাধা-রমণ রাসবিহারী শ্রীগোকুলানন্দ ।

জয় জয় রাসেশ্বরী বিনোদিনী অমুকুল চন্দ্র ।

জয় জয় পৌর্ণমাসী যোগ মায়া জয় বীরা বৃন্দ ।

জয় জয় ললিতা বিশাখা আদি যত সখী বৃন্দ ॥

জয় জয় শ্রীরূপ মঞ্জরী রতিমঞ্জরী অনঙ্গ ।

কৃপা করি দেহ যুগল চরণাবিন্দ ॥

শ্রীহরিবাসরের গৌরচন্দ্র ।

শ্রীহরিবাসরে হরিকীর্তন বিধান ।

নিত্য আরম্ভিল প্রভু জগতের প্রাণ ॥

ভাগ্যবন্ত শ্রীবাস অঙ্গনে শুভারম্ভ ।

উঠিল মঙ্গল-ধ্বনি গোপাল গোবিন্দ ॥

সবার অঙ্গেতে শোভে শ্রীচন্দন মাল ।

আনন্দে নাচয়ে সবে হইয়ে বিভোলা ॥

মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে শঙ্খ করতাল ।

সকীর্তন সঙ্গে সব হইল মিশাল ॥

ব্রহ্মাণ্ডে উঠিল ধ্বনি পুরিয়া আকাশ ।

চৌদিকের অমঙ্গল যায় সব নাশ ॥

চতুর্দিকে ভক্তগণ করে সংকীর্তন ।

মাঝে নাচে জগন্নাথ গিশ্রের নন্দন ॥

ঝাঁর নামানন্দে শিব বসন না জানে ।
 ঝাঁর প্রেমে নাচে শিব সে নাচে আপনে ॥
 ঝাঁর নামে বান্ধীকি হইল তপোধন ।
 ঝাঁর নামে অজামিল পাইল মোচন ॥
 ঝাঁব নাম শ্রবণে সংসারবন্ধ ঘুচেণ ।
 সেই প্রভু অবতারি কলিয়ুগে নাচে ॥
 ঝাঁর নাম লয়ে শুক নারদ বেড়ায় ।
 সহস্রবদন প্রভু ঝাঁর গুণ গায় ॥
 সৰ্ব্ব মহা প্রায়শ্চিত্ত যে প্রভুর নাম ।
 সে প্রভু নাচয়ে দেখে যত ভাগ্যবান্ ॥
 নিজানন্দে নাচে মহা প্রভু বিশ্বস্তর ।
 চরণের তালি শুনি অতি মনোহর ॥
 ভাবাবেশে মালা নাহি রহয়ে গলায় ।
 ছিড়িয়া পড়য়ে গিয়া ভকতের গায় ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ চাঁদ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

শ্রীভাগবত পাঠ, শ্রীঅষ্টপ্রহর নামকীৰ্ত্তন, লীলাকীৰ্ত্তন
 প্রভৃতির পূৰ্বদিনে শ্রীঅধিবাসকীৰ্ত্তন যথা—

জ্বরে জ্বরে গোরা। ত্রি শচীনন্দন
মঙ্গল নটন স্থায্য ।

কীৰ্ত্তন আনন্দে শ্ৰীবাস রামানন্দে

• **মুকুন্দ বক্স গুণগান ॥**

ଧ୍ରାଂ ଧ୍ରାଂ ଧ୍ରିମି ଧ୍ରିମି ମାଦଳ ବାଜତ
 ଗଧୁର ଗନ୍ଧୀର ରମାଳ ॥

শঙ্খ করতাল ঘণ্টা বব ভেল
মিলন পদতলে তোল ।

কো দেই গোরা অঙ্গে সুগন্ধি চন্দন
কো দেই মানতীর মান ॥

পিরীতি ফুল শরে মরম ভেদন
ভাবে সহচর হোর ।

কোই কহত গোরা জানকী বল্লভ
শ্রীরাম প্রিয় পাচবাণ ॥

নয়নানন্দের মনে আন নাহিক মানে
আমার গদাধরের প্রাণ।

একদিন পল্ল হাসি অদ্বৈত মন্দিরে আসি
বলিলেন শচীর কুমার ॥

নিত্যানন্দ করি সঙ্গে অদ্বৈত বসিয়া রঙ্গে
মহোৎসবের করিলা বিচার ।

শ্রনিয়া আনন্দে আসি মীতাঠাকুরাণী হাসি
কহিলেন মধুর বচন ॥

তা শুনি আনন্দ মনে মহোৎসবের বিধানে
কহে কিছু শচীর নন্দন ।

শুন ঠাকুরাণী নীতা বৈষ্ণব আনিয়ে হেথা—
আনন্দ্রণ করিয়া যতনে ॥

যেবা গায় যেবা বায় আমন্ত্রণ করি তায়
পৃথক পৃথক জনে জনে ।

এত বলি গোরা রায ' আজ্ঞা দিন সবাকার
বৈষ্ণব করহ আমন্ত্রণ ॥

খোল করতাল লৈয়া অঙ্কুর চন্দন দিয়া—
 পূর্ণঘটি করহ স্থাপন ।
 আরোপণ কর কলা তাহে বাধ ফুল মালা
 কীর্তন-মণ্ডলী কুতূহলে ॥
 মালা চন্দন গুয়া যত মধু দধি দিয়া
 • খোল মঙ্গল সন্ধ্যাকালে ।
 শুনিয়া প্রভুর কথা গ্রীতে বিধি কৈল তা
 নানা উপহার গন্ধবাসে ॥
 সব হরি হরি বলে খোল মঙ্গল করে
 পরমেশ্বর দাস রসে ভাসে ॥

ন নাদ্রব্য আয়োজন করি করে আমন্ত্রণ
 রূপা করি কর আগমন ।
 মোমরা বৈষ্ণবগণ মোর এই নিবেদন
 • দৃষ্টিকরি কর সমাপন ॥
 এত করি নিবেদন আনিল মহাস্তম
 কীর্তনের করে অধিবাস ।
 অনেক ভাগ্যের ফলে বৈষ্ণব আদিয়া মিলে
 কালি হবে মহোৎসব বিলাস ॥
 শ্রীকৃষ্ণের লীলাগান করিবেন আশ্বাদন
 পূরিবে সভার অভিলাষ ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চন্দ্র • সকল ভকত বৃন্দ
 গুণগায় বৃন্দাবন দ্বাস ॥

আগে রস্তা আরোপণ পূর্ণঘট স্থাপন
 আশ্রপল্লব সারিসারি ।
 দ্বিজ বেদধ্বনি করে নারীগণ ছয় করে
 আর সবে বলে হরি ॥
 দধি দ্বুত মঙ্গল করি সবে উত্তরোত্তর
 করয়ে আনন্দ পরকাশ ।
 আনিয়া বৈষ্ণবগণ দিয়া মালা চন্দন
 কীর্তন মঙ্গল অধিবাস ॥
 সবার আনন্দমন বৈষ্ণবের আগমন
 কাল হবে চৈতন্য কীর্তন ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনাম নিত্যানন্দ গুণবান
 গুণগায় দাস বৃন্দাবন ॥

জয় জয় নবদ্বীপ মাঝ ।
 গৌরাঙ্গ আদেশ পাঞা ঠাকুর অষ্টৈত পাঞা
 করে খোল মঙ্গলের সাজ ॥
 আনিয়া বৈষ্ণব সব হরিবোল কলরূপ
 মহোৎসবের করে অধিবাস ।
 আপনে নিতাই ধন দেই মালা চন্দন
 করে প্রিয় বৈষ্ণব সন্তান ॥
 গোবিন্দ মৃদঙ্গ লৈয়া বাজায় তাতা থৈয়া থৈয়া
 করতালে অষ্টৈত চপল ।
 হরিদাস করে গমন শ্রীবাস ধরয়ে তান
 নাচে গোরা কীর্তন মঙ্গল ॥

চৌদিকে বৈষ্ণবগণ হরি বলে ঘনে ঘন
কালি হলে কীর্তন মহোৎসব ।
আজি খোল মঙ্গলি রাখিয়ে আনন্দ করি
বংশী বলে দেহ জয় রব ॥

অধিবাসের পরদিন যথা-সংকল্পিত জন্মোৎসব, কীর্তন পাঠ কিংবা
অষ্ট প্রহরাদির অনুষ্ঠান করিতে হয় ; তদন্তে শ্রীশ্রীনগর সংকীর্তন
শেষ কবিয়া দধিমঙ্গল, মোহান্ত বিদায় প্রভৃতি কীর্তন করিতে হয় ।

শ্রীঅষ্টৈত প্রভুর জন্মোৎসব ।

এতিন ভুবন মাঝে অবনী মণ্ডল সাজে
তাহে পুনঃ অতি অনুপাম ॥
শোকদুঃখ তাপত্রয় যার নামে শান্ত হয়
হেন সেই শান্তিপুর গ্রাম ।
কুবের পণ্ডিত তায় শুদ্ধ সত্ত্ব বিজ রায়
লাভা দেবী তাহার গৃহিণী ॥
শান্তিপুরে করি স্থিতি কৃষ্ণপূজা করে নিতি
ভক্তিহীন দেখিয়া অবনী ।
কলিহত জীব দেখি মনে দুঃখ পায় অতি
ভক্তে আরাধিয়ে ভগবান্ ॥
নেই আরাধন কাজে লাভাদেবী গর্ত মাঝে
মহাবিক্রু হইলা অধিষ্ঠান ।
মাঘমাসে শুভকণ্ঠে গুরু সপ্তমী-দিনে
অবতীর্ণ হইলা মহাশয় ॥

দেখিয়া পণ্ডিত অতি হৈলা হরষিত মতি
 নয়নে আনন্দ ধারু বয় ।
 আচক্ষিতে জগজ্জনে আনন্দ পাইলা মনে
 কি লাগিয়ে কিছুই না জানে ।
 এ বৈষ্ণব দাসে বলে উদ্ধার হইব হেলে
 পতিত পাষণ্ডী দীন হীনে ॥ ১ ॥ *

কুবের পণ্ডিত, অতি হরষিত, দেখিয়া পুণ্ড্রের মুখ ।
 করি জাতকর্ম, যে আছিল ধর্ম, বাড়িয়ে মনের স্থপ ॥
 সব স্থলক্ষণ, বরণ কাঞ্চন, বদন কমল শোভা ।
 আজ্ঞাহুলস্থিত, বাহু স্ববাসিত, জগজ্জন মনোলোভা ॥
 নাভি স্নগভীর, পরমসুন্দর, নয়ন কমল জিনি ।
 অরুণ চরণ, নখ দরপণ জিহ্বা কত বিধুমণি ॥
 মহাপুরুষের, চিহ্নমনোহর, দেখিয়া বিস্ময় সবে ।
 দ্বিধা ইহা হ'তে, জগত তরিবে, এই করে অনুভবে ॥
 যত পুরনারী, শিশুমুখ হেরি, আনন্দ-সায়রে ভাসে ।
 না ধরয়ে ছিয়! পুনঃ পুনঃ গিয়া, নিরথয়ে অনির্নিষে ॥
 ভাষার মাতারে, করে পরিহারে, কহে হেন স্তত যার ।
 তার ভাগ্যসীমা, কি দিব উপমা, ভুবনে কে সম তার ॥
 এতেক বচন, সব নারীগণ, কহে গদ গদ ভাষা ।
 জগত তারণ, বুঝল কারণ, দাস বৈষ্ণবের আশা ॥ ২ ॥

বিষয়ে সকলে মত্ত, নাহি কৃষ্ণ নাম তব, ভক্তিশূণ্য হইল অবনী ।
 কলিকালে-সর্পবিষে, দঙ্কজীব মিথ্যারসে, না জানয়ে কেবা সে আপনি

নিজকথা পুত্রোৎসবে, ধনব্যয় করে সবে, নাহি অল্প শুভকর্ম্ম-লেশ ।
 কৃষ্ণ পুঞ্জ মত্তমাংসে, নানারূপে জীবহিংসে, এই মত হৈল সর্ব্বদেশ ॥
 দেখিয়ে করুণা করি, কমলাক্ষ নাম ধরি, অবতীর্ণ হৈলা গোড় দেশ ।
 ব্রজরাজ-কুমার, নাট্যোপাঙ্গে অবতার, করাইব এই অভিনাষ ॥
 সঙ্গ আগে আগুয়ান, জীবেরে করিতে ত্রাণ, শান্তিপুরে করিলা প্রকাশ ।
 সকল দুঃখতি বাবে, সবে কৃষ্ণ প্রেম পাবে, কহে দীন বৈষ্ণবের দাস ॥ ৩ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জন্মোৎসব ।

রাটদেশ নাম, একচাকা গ্রাম, হাড়াই পণ্ডিত ঘর ।
 শুভ মাঘমাসি, শুক্ল ত্রয়োদশী, জনমিল হলধর ॥
 হাড়াই পণ্ডিত, অতি হরষিত, পুত্র-মহোৎসব করে ।
 দ্বর্গীমণ্ডল, করে টলমল, আনন্দ নাহিক ধরে ॥
 শান্তিপুর-নাথ, মনে হরষিত, করি কিছু অহুমান !
 অন্তরে জানিলা, বুঝি জনমিলা, কৃষ্ণের অগ্রজ রাম ॥
 বৈষ্ণবের মন, হৈল পরসর, আনন্দ-সাগরে ভাসে ।
 এ দীন পামর, হইবে উদ্ধার, কহে দীন কৃষ্ণ দাসে ॥ ১ ॥

এখন আনন্দ কন্দ, বলরাম নিত্যানন্দ, অবতীর্ণ হৈলা কলিকালে ।
 খুচল সকল দুঃখ, দেখিয়া ও চাঁদমুখ, ভাসে লোক আনন্দ-হিরোলে ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ রাম ।

এনক চম্পক কাঁতি, অকুলে চাঁদের পাতি, রূপে জিতল কোটি কাম ।
 ও নৃপমণ্ডল দেখি, পূর্ণচন্দ্র কিসে লৈগি, দীঘল নয়ন ভাঙ ধরু ॥
 অজাঙ্ঘ-লবিত ভূজ, তল খল-পঙ্কজ, কটি স্নান করি-অরি-জহু ।
 চব্বণ কমলতলে, ভক্ত ভ্রমর-বুলে, আধরাণী আসিয়া প্রকাশ ॥

ইহ কলিযুগ-জীবে, উদ্ধার হইবে সবে, কহে দীন দুখী কৃষ্ণদাস ॥ ২ ॥
 আগে জনমিলা নিতাই চাঁদ । পাতিয়া অমিয়া করুণা ফাঁদ ॥
 নারীগণ সবে দেখিতে যায় । সবারে করুণা নয়নে চায় ॥
 দেখিয়া সে ঘরে আসিতে নারে । রূপ হেরি তার নয়ন ঝারে ॥
 দেখি সবে মনে বিচার করে । এই কোন মহাপুরুষ নরে ॥
 দেখিতে দেখিতে বাড়য়ে সাধ । ঘরে আসিবারে পড়য়ে বাধ ॥
 মনে কর ইহার হিয়ার ভরি । নয়নে কাজর করিয়া পরি ॥
 কত পুণ্য কৈল ইহার মাতা । এহেন বালক দিন বিধাতা ॥
 এত কহি কাহার নয়ন দিয়া । আনন্দ ধারা পড়ে বাহিয়া ॥
 কারো স্তন বাহি দুগধ ঝরে । কেহো যায় তারে করিতে কোরে ॥
 এসব বিকার রমণী গণে । শিবরাম আশা কবয়ে মনে ॥ ৩ ॥

শ্রীশ্রীমদ্বাহাপ্রভুর জন্মোৎসব ।

ফাল্গুন পূর্ণিমা তিথি স্নাত্তগ সকলি ।
 জনম লভিল গোরা পড়ে হলাহলি ॥
 অম্বরে অমর সবে ভেল উন্মুখ ।
 লভিলা জনম গোরা যাবে সব দুখ ॥
 শঙ্খ দুন্দুভি বাজে পরম হরিষে ।
 জয় ধ্বনি সুরকূলে কুঙ্কম বরিষে ॥
 জগতরি হরিধ্বনি উঠে ঘন ঘন ।
 আবাল বনিতা আদি নর নারীগণ ॥
 শুভক্ষণ জানি গোরা জনম লভিল ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র বেন উদয় করিল ॥
 সেইকালে চন্দ্রে রাহ করিলা গ্রহণ ।
 হরি হরি ধ্বনি উঠে ভরিয়া ভুবন ॥

দীনহীন উদ্ধার হইবে ভেল আশ ।

দেখিয়া আনন্দে ভাসে জগন্নাথ দাস ॥ ১ ॥

জয় জয় কলরব নদীয়া নগরে ।

জনম লভিল গোর শচীর উদরে ॥

ফাল্গুন পূর্ণিমা তিথি নক্ষত্র ফল্গুনী ।

শুভক্ষেণে জনমিলা গোরা দ্বিজমণি ॥

পূর্ণিমা চন্দ্র জ্বলি কিরণ প্রকাশ ।

দূরে গেল অন্ধকার হইয়া নিরাশ ॥

দ্বাপরে নন্দের ঘরে কৃষ্ণ অবতার ।

যশোদা-উদরে জন্ম বিদিত সংসার ॥

শচীর উদরে জন্ম এবে নদীয়াতে

কলিয়ুগের জীব সব নিস্তার করিতে ॥

বাসুদেব ঘোষ কহে মনে করি আশা ।

গোর-পদদ্বন্দ্ব মনে করিয়া ভরসা ॥ ২ ॥

হের দেখ গিয়া, নয়ন ভরিয়া—কি আর পুছসি আনে ।

নদীয়া নগরে শচীর মন্দিরে তাঁদের উদয় দিনে ॥

কিয়ে লাথ বান, কষিত কাঞ্চন, রূপের নিছনি গোরা ।

শচীর উদর, জলদে নিকসিল, স্থির বিজুরীয়ারা ॥

কত বিধুবর, বদন উজ্জোর, নিশি দিন সম শোভে ।

নয়ন ভ্রমর, শ্রুতি সরোরুহে, ধায় নকরন্দ লোভে ॥

আজ্ঞাত-লপ্তিত ভূজ স্ববলিত, নাভি হেন সরোবর ।

কটি করি অরি, উরু হেমগিরি, এ লোচন মনোহর ॥ ৩ ॥

প্রকাশ হইল গৌরচন্দ্র । দশদিকে বাড়ে আনন্দ ॥
 রূপ কোটি মদন জিনিয়া । হাসেনি জ কীর্তন শুনিয়া ॥
 অতি স্নমধুর মুখ আঁখি । মহারাজ চিহ্ন দেখি ॥
 শ্রীচরণে ধ্বজবজ্র শোহে । সব অঙ্গে জগমন মোহে ॥
 দূরে গেল সকল আপদ । ব্যক্ত হইল সকল সম্পদ ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ জ্ঞান । বৃন্দাবন তছু পদে গান ॥ ৪ ॥

শ্রীচৈতন্য অবতার, শুনি লোক নদীয়ার, উঠিল পরম মঙ্গল রে ।
 সকল তাপ হর, শ্রীমুখ সুন্দর, দেখিয়া সকলে বিভোর রে ॥
 অনন্ত ব্রহ্মা শিব, আদি যত দেব, সবাই নররূপ ধারি বে ।
 গায়েন হরি হরি, গ্রহণ ছল করি, লখিতে কেহ নাহি পারি রে ॥
 কেহ কহে স্বতি, কারো হাতে ছাতি, কেহ চামর ঢুলায় রে ।
 পবন হরিষে, কেহ পুষ্প বরিষে, কেহ নাচে কেহ গায় বে ॥
 দশদিকে পায়, লোক নদীয়ায়, করিয়া উচ্চ হরিশ্রবণি বে ।
 মাছুষ দেবে মেলি, এক ঠাই করে কেলি, আনন্দে নবদ্বীপ পুৰী রে ॥
 শ্রীচৈতন্য অঙ্গনে, সকল দেবগণে, প্রণাম হইয়া পড়িলা রে ।
 গ্রহণ অন্ধকারে, লখিতে কেহ নাহে, দুঃখের চৈতন্য খেলা রে ॥
 সকল শক্তিসঙ্গ, আইলা শ্রীগৌরীজ, পাষণ্ডী কেহ নাহি জানে রে ।
 ব'হু ধরম ইন্দু, প্রকাশ নাহি কিছু, কলিমদন বালা রে ॥ ৫ ॥
 চন্দ্রভি ভিণ্ডিম, মহরি জয়ধ্বনি, গাওয়ে মধুর বিশাল রে ।
 বেদের অগোচর, ডেটিব গৌর বর, বিলম্ব নাহি আর কাজ রে ॥
 আনন্দ উদ্ভূত, মঙ্গল কোলাহল, সাজ সাজ বলি সাজে রে ।
 বহু পুণ্যভাগো, চৈতন্য প্রকাশে, পণ্ডিত নবদ্বীপ মাঝে রে ॥
 অন্তোন্ত আলিঙ্গন, চুষন ঘন ঘন, লাজ কেহ নাহি মানে রে ।
 নদীয়া পুরবাসী, জনম উল্লাসী, আপন পর নাহি জানে রে ॥

ঐছন কোতুকে, দেবতা নবধীপে, আওল শুনি হরি নাম রে ।
 পাইয়া গোররসে, বিভোর পরবশে, চৈতন্য জয় জয় গান রে ।
 দেখিলা শচী গৃহে, গৌরাক্ষ পরকাশে, যৈছে কত কোটি চাঁদ রে ।
 মামুষ রূপ ধরি, গ্রহণ ছল করি, বোলয়ে উচ্চ হরি নাম রে ॥
 সকল শক্তি সঙ্গ, আইলা শ্রীগৌরাক্ষ, পাষণ্ডী কেঁহ নাহি জান রে ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অষ্টৈতাদি ভক্তবৃন্দ, বৃন্দাবন দাস গুণ গান রে ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-জন্মোৎসব ।

তদুচিত গৌরচন্দ্র ।

পূর্ব জনম, দিবস দেখিয়া, আবেশে গৌরাক্ষ রায় ।
 নিজগণ লৈয়া, হরষিত হৈয়া, নন্দ-মহোৎসব গায় ॥
 খেল করতাল, বাজয়ে রসাল, কীর্তন জনম লীলা ।
 আবেশে আমার, গৌরাক্ষ সুন্দর, গোপবেশ নিরমিল ॥
 য়ত খোল দাঁধি, গোরস হলদি, অবনী মাঝারে ঢালি ।
 কান্ধে ভার করি, তাহার উপরি, নাচে গোরা বনমালী ॥
 করেতে লগুড়, নিতাই সুন্দর, আনন্দ আবেশে নাচে ।
 রামাই মহেশ, রাম গৌরীদাস, নাচে তার পাছে পাছে ॥
 হেরিয়া যতেক, নীলাচল লোক, প্রেমের পাখারে ভাসে ।
 দেখিয়া বিভোর, আনন্দ সাগর, এ রাধামোহন দাসে ॥

শঙ্খ হৃদ্যভি-বাজে নাচে দেবগণ
 জয় জয় হরিশ্রবণি ভরিল ভুবন ॥

ভাদ্র কৃষ্ণাষ্টমী তিথি নক্ষত্র রোহিণী ।
 দশদিক্ নিরমল শুভক্ষণ জানি ॥
 জনগিলা ব্রজপুরে ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।
 অন্তরীক্ষে দেবে করে পুষ্প বরিষণ ॥
 পঞ্চগব্য পঞ্চামৃতে গন্ধাদি সাজায়া ।
 অভিষেক করে দেবে জয় জয় দিয়া ॥
 অঙ্গরং নাচয়ে গান করয়ে গন্ধর্ব্ব ।
 মঙ্গল জয় করে দেই দেব পত্নী সর্ব্ব ॥
 কত কত কোটি চাঁদ জিনিয়া উদয় ।
 এ দ্বিজ নাথবে কহে আনন্দ হৃদয় ॥ ১ ॥

— — —

নিদ্রায় অচেতন রাণী কিচুই না জানে ।
 চেতন পাইয়া পুত্র দেখিল নয়নে ॥
 ব্রজরাজ বলি রাণী ডাকে ধীরে ধীরে ।
 শুনিয়া আইল নন্দ স্মৃতিকা-মন্দিরে ॥
 হরল গেয়ান দেখি আপন তনয় ।
 লাথ পূর্ণিমার চন্দ্র জিনিয়া উদয় ॥
 উপনন্দ অভিনন্দ সন্নন্দ নন্দন ।
 একে একে আসি সভে ভরিল ভবন ॥
 যে যায় দেখিতে পুনঃ আসিতে না পারে ।
 জগন্নাথ দাস দেখি ধৈরজ না ধরে ॥ ২ ॥

— — —

বগাকুল নগরক, নব নুব রজিণী, যশোদা মন্দিরে গেল ।
 নব দুর্ব্বাদল, ধাত্ত কুসুম ফল, বালক শিরোপর দেল ॥

যশোমতী প্রতি, কহ উহি এক ধনি কৈছন বালক দেখি ।
 কি কহব ভাগ্য, যোগ্য নহ ত্রিভুবনে পুণ্যপুঞ্জ তব লেখি ॥
 শুনইতে ঐছন, বচন রসায়ন ভাসই আনন্দ হিল্লোলে ।
 আপন হৃদয় সঞে, করে ধরি বালক, দেয়ল তাকর কোলে ॥
 গদগদ যশোমতী, কহই সকল প্রতি, যত্ন নহ তুঁহ সবাকর ।
 কহ যত্নানন্দন, একে একে সবজন, পরশিয়া আনন্দ অপার ॥ ৩ ॥

যোগমায়া ভগবতী দেবী পৌর্ণমাসী ।
 দেখিলা যশোদা পুত্র নন্দগৃহে আসি ॥
 সবে সাবধান করি যশোদারে কহে ।
 বহু পুণ্যে এ হেন বালক মিলে তোহে ॥
 বহু আশীর্বাদ কৈল হরষিত হইয়া ।
 রূপ নিরখয়ে স্থখে একদিঠে চাইয়া ॥ ৪ ॥

নন্দ স্নানন্দ, যশোমতী রোহিণী, আনন্দে করত বাধাই ।
 গোঁকুল নগর, লোক সব হরষিত, নন্দমহল চলু যাই ॥
 গোরোচনা জিনি, গৌরী স্ননাগরী, নব নব রঙ্গিণী সাজ ।
 নন্দস্বত সবে, হেরইতে আনন্দে, লোক চলত পথমাঝ ॥
 আনন্দ কো করুণরু ।

পশ্চহি গান, তাল কৃত করউহি, মনস্থখে সবজন ভোর ॥

আওল নন্দ, মহল মহো আনন্দে, অঙ্গনে ভেল উপনীত ।

যশোমতী রোহিণী, লেই সব গোপীগণ, করতঁহি সব জনপ্রীত ।

যশোমতী বয়ন, হেরি সবে পুছত, কৈছন বালক দেখি ।

জনম সফল তুয়া, আনন্দ ধনজন, পুণ ভুবনে কত লেখি ॥

গোপ গোপীগণ, দধিঘৃত মাখন, ঢালত ভারহি ভার ।

কহ শিবরাম, সকল দুঃখ মিটব, আনন্দে কো করু পার ॥ ৫ ॥

যশোদা-নন্দন দেখি, আনন্দে পূর্ণিত আঁখি, কোতুকে নাচে গোপরাগী

তৈল হরিদ্রা পায়, সতে সভার অঙ্গে দেয়, হলাহলি দিয়া জয়ধ্বনি ॥

কেহ নাচে কেহ গায়, কেহ নানা বাজ বায়,

নন্দের আনন্দের নাহি সীমা ।

উৎসব করয়ে রোলে, ঘন ঘন হরি বোলে ।

কি কহিব যশোদার মাইমা ॥ ৬ ॥

স্বর্গে হৃন্দুতি বাজে নাচে দেবগণ ।

হরি হরি হরি ধ্বনি ভরিগ ভুবন ॥

ব্রহ্মা নাচে শিব নাচে আর নাচে ইন্দ্র ।

গোকুলে গোয়াল নাচে পাইয়া গোবিন্দ ॥

নন্দের মন্দিরে রে গোয়াল আইল ধাইয়া ।

হাতে লড়ি কাঁধে ভার নাচে থৈয়া থৈয়া ॥

দধিঘৃত ঘৃত ঘোল অঙ্গনে ঢালিয়া ।

নাচে রে নাচে রে নন্দ গোবিন্দ পাইয়া ॥

আনন্দ হইল বড় আনন্দ হইল ।

এদাস শিবাইর মন তুলিয়া রহিল ॥ ৭ ॥

জয় জয় ব্রজ ভরিয়া ।

উপনন্দ অভিনন্দ, সন্নন্দ নন্দ নন্দন, পাঁচ ভাই নাচে বাহ তুলিয়া ॥

যশোধর যশোদেব, সুদেব আদি গোপ সব, আনন্দে নাচয়ে সবে মাতিয়া ।

নাচেরে নাচেরে নন্দ, সঙ্গে নাচে গোপবৃন্দ, হাতে লড়ি কাঁধে ভার করিয়া ॥

খেলে নাচে খেলে গায়, স্তুতিকা-মন্দিরে ধায়, গীরয়ে বালক মুখ হেরিরা ।

দধিহুঙ্ক ভারে ভারে, ঢালয়ে আঙ্গিনা পরে, কেহ শিরে ঢালে দধি তুলিয়া ॥

লগুড় লইয়া করে, নাচয়ে ধীরে ধীরে, নন্দের জননী বাড়িয়াসি বুড়িয়া ।

যত ব্রজ গোপনারী, জয় কার ধনি করি, আশীষ করয়ে শিশু বেড়িয়া ॥

নর্তক বাদক যত, ধাত শত শত, ধেনু ধায় উচ্চ পুচ্ছ করিয়া ।

ভোর হইল গোপ সব, অপরূপ নন্দোৎসব, এদাস শিবাই নাচে ক্রিবিয়া ॥ ৮

নন্দের মন্দিরে রে গোয়াল আঁইল ধাইয়া ।

হাতে লড়ি কাঁধে ভার নাচে থৈয়া থৈয়া ॥

দধি ঘৃত নবনীত গোরস হলদি ।

আনন্দ আবেশে ঢালে নাহিক অবধি ॥

গোয়াল গোয়াল মেলি করে ছড় ছড়ি ।

হাতে লড়ি করি নাচে যত বুড়াবুড়ি ॥

গোকুলের লোক সব বাল বৃদ্ধ করি ।
 নয়নে বহয়ে ধারা শিশু মুখ হেরি ॥
 লক্ষ লক্ষ গো, ধেহু অলঙ্কৃত করি ।
 ব্রাহ্মণে করয়ে দান যত ইচ্ছা ভরি ॥
 দেহ দেহ রাগী বই আর নাহি বোল ।
 সঘনে সবাই বলে হরি হরি বোল ॥ ৯ ॥

রোহিণীর কোলে বলাই স্মৃতিকা মন্দিরে ।
 আনন্দে অধীর হয়ে চৌদিকে নেহারে ॥
 তা দেখি রোহিণী দেবী পুত্র কোলে করি ।
 যশোদার ঠাই আইলা যেথা শিশু হরি ॥
 আনন্দেতে যশোমতী বলাই কোলে নিল ।
 আপন দক্ষিণ কোলে যত্নে বসাইল ॥
 বাম কোলে আছে কৃষ্ণ দক্ষিণেতে রাম ।
 রূপ হেরি মূরছিত কত কোটি কাম ॥
 জননীর কোলে দৌহে আনন্দে মগন ।
 দৌহে দৌহা নিরন্তরে থির নয়ন ॥
 দেখিবারে গোপ গোপী ছুটিয়া আইল ।
 এ রাধাবিনোদের মন আনন্দে ভাসিল ॥

যশোদার কোলে রাম কৃষ্ণের মিলন বড়ই মধুর । কিন্তু প্রচলিত ও মুদ্রিত পদাবলী দেখিলে 'সে মধুরতা রক্ষা করা কঠিন হয় ; কারণ প্রচলিত পদে দেখিতে পাই রোহিণী আনন্দে নৃত্য করিতেছেন ; তাঁহার পিছে পিছে বলরাম ছুটিয়া বেড়াইতেছেন ও অঙ্গুলি সঙ্কেতে স্মৃতিকাগার দেখাইয়া দিতেছেন । এই ভাব দেখিয়া রোহিণী দেবী বলরামকে কোলে করিয়া যশোদার নিকটে আসিলেন ও যশোদার কোলে রাম কৃষ্ণ মিলন হইল ইত্যাদি । কিন্তু শ্রীভাগবত শ্রীগোপাল-চম্পু প্রভৃতি গ্রন্থরচনায় বুঝা যায়, বলরাম শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা আট দিনেব বড়, কাজেই এ অবস্থায় রোহিণীর পাছে পাছে ছুটিয়া স্মৃতিকা-গার দেখান কোন মতেই সম্ভব পর হয় না ; কাজেই প্রচলিত পদ পবিত্র্যাগ করিয়া একটি নূতন পদ রচনা করিয়া দিতে বাধ্য হই-লাম । অশা করি বৈষ্ণব-সম্প্রদায় আমার অপরাধ ক্ষমা করিবেন ।

শ্রীরাধিকা জন্মোৎসব ।

তহুচিত শ্রীপৌরচন্দ্র ।

প্রিয়ার জনম, দিবস আবেশে, আনন্দে ভরল তনু ।

মদীয়া নগরে, বৃষভাসুপুৰে, উদয় করল জহু ॥

গদাধর মুখ হেরি পুনঃ পুনঃ, নাচে গোরা নটরায় ।

ভাব অমুভব, করি সঙ্গী সন, মহামহোৎসব গায় ।

দধির সহিত, হলদি মিলিত, কলসে কলসে ঢালি ।

প্রিয়গণ নাচে, নানা কাচ কাচে, ঘন দিয়া ছালাছলি ॥

গৌরাঙ্গ নাগর, রসের সাগর, ভাবের তরঙ্গ তায় ।

জগত ভাসিল—এ হেন, আনন্দে, এদাস বল্লবী গায় ॥ ১ ॥

ভাদ্র শুক্লাষ্টমী তিথি, বিশাখা নক্ষত্র তথি, শ্রীমতী জনম সেই কালে ।
 মধ্য দিন গত রবি, দেখিয়া বালিকা ছবি, জয় জয় দেই কুতুহলে ॥
 বুধভানুপুরে, প্রতি ঘরে ঘরে, জয় রাধে শ্রীরাধে বোলে ।
 কন্তার চাঁদমুখ দেখি, রাজা হৈল। মহামুখী, দান দেই ব্রাহ্মণ সকলে ॥
 নানা হ্রদ্য হস্তে করি, নগরের যত নারী, আইল সবে কীৰ্ত্তিদা মন্দিরে ।
 অনেক পুণ্যের ফলে, দৈব হৈল অল্পকূলে, এহেন বালিকা মিলে তোমারে
 মনের মনে হেন লয়, এহো ত মাহুষ নয়, কোনছলে কেবা জনমিল।
 স্বন শ্রাম দাস কয়, না করহ সংশয়, কৃষ্ণপ্রিয়া সদয় হইলা ॥ ১ ॥

এ তোরা বালিকা, চাঁদের কলিকা, দেখিয়া জুড়ায় আঁখি ।
 হেন মনে লয়ে, সদাই হৃদয়ে, পসরা করিয়া রাখি ॥

শুন বুধভানুপ্রিয়ে ।

কি হেন কবিতা, কোণেতে রেখেছ, এহেন সোনার নেয়ে ॥
 তড়িত জিনিয়া, বরণ সুন্দর, মুখে হাসি আছে বাঁধা ।
 গণকে যে নাম, সেনাম রাখুক, আমরা রাখিছ রাখা ॥
 স্বরূপ লক্ষণ, অতি বিলক্ষণ, তুলনা দিব বা কিয়ে ।
 মহাপুরুষের, প্রেমসী হইবে, সত্তরিবা যদি জিয়ে ॥
 হুহিতা বলিয়া, দুখ না জাবিহ, ইহ উদ্ধারিবে বংশ ।
 জ্ঞানাদাস কহে, শুনেছি কমলা, ইহার অংশের অংশ ॥ ২ ॥

জয় জয় কলরব বৃষভাসুপুরে ।
 আনন্দ অবধি নাই প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 কীর্ত্তিদা কীর্ত্তিদা বটে গোপ গোপী বলে ।
 ক্রোন কীর্ত্তিফলে এই মূর্ত্তিমতী কোলে ॥
 কেহ বলে বৃষভাসু ভাসু মেনে বটে ।
 নহিলে বা কার ভাগ্যে হেন কথা ঘটে ॥
 কেহ বলে একি কথা চেয়ে দেখ মাই ।
 ত্রিভুবনে হেন রূপ কোন জনে নাই ॥
 রূপের ছটা চাঁদের ঘটা না পারি লখিতে ।
 দেখি আখি জুড়াইল পরাণ সহিতে ॥
 রূপ দেখিতে বুক ভাসিছে আনন্দ পাথারে ।
 আপনি নাচিহে পদ কি আর বিচারে ॥
 জননে জনমে যেন হেন নিধি মিলে ।
 কেহ বলে মনের কথা তুমি সে কহিলে ॥
 যত স্তম্ভল আছে করহ নিছনি ।
 ব্রাহ্মণ আনিয়া দান দেহ রত্ন মনি ॥
 মদ্র মনে গোপগণে করে মহোৎসব ।
 কবে হব কৃষ্ণকান্ত সে সব সম্ভব ॥ ৩ ॥

আজ কি আনন্দ ব্রজ ভরিয়া ।

নানা বাস ভূষা পরি, ধায়ত গোপনারী, রহিতে না পারে ধৃতি ধরিয়া ।

কিবা অপরূপসাজে, প্রবেশে ভবন মাঝে, গোপগণ কান্দে ভার করিয়া ।

বৃষভাসু নৃপমণি, আপনা মানয়ে ধনী, বালিকা বদন বিধু হেরিয়া ॥

সুভাসু সূচন্দ্রভাসু, ধরিতে নারয়ে তহু নাচে সব গোপী তায় ঘেরিয়া ।

বাজে বাজু নানা ভাতি, গীত গায় প্রেমে মাতি, বসন উড়য়ে ফিঁরি ফিঁরিয়া ॥

স্বত দধি দুগ্ধ সহ, হরিত্রা সলিল কেহ, ঢালে কারো মাথে ছল করিয়া ।

মুখরার সাধ কত, করয়ে মঙ্গল কত, কোতুকে দেখয়ে নর হরিয়া ॥ ৪ ॥

বৃষভাসু পুরে আজি আনন্দ বাধাই ।

রত্ন ভাসু সুভাসু নাচে তিন ভাই ॥

দধি স্বত নবনীত গোরস হলদি ।

আনন্দে অঙ্গনে ঢালে নাহিক অবধি ॥

গোপ গোপী নাচে গায় যায় গড়াগড়ি ।

মুখর! নাচয়ে বুড়ী হাতে লৈয়া নড়ি ॥

বৃষভাসু রাজা নাচে অন্তর উল্লাসে ।

আনন্দে বাধাই গীত গায় চারি পাশে ॥

লক্ষ লক্ষ গাভী বৎস অলঙ্কৃত করি ।

ব্রাহ্মণে করয়ে দান আপনা পাসরি ॥

গায়ক নর্তক ভাট করে উতরোল ।
 দেহ দেহ লেহলেহ এই মাত্র রোল ॥
 কন্তার বদন দেখি কীর্তিদা জননী ।
 আনন্দে অবশ দেহ আপনা নাজানি ॥
 কহ কত পূর্ণ চন্দ্র জিনিয়া উদয় ।
 এ দাস উদ্ধব হেরি আনন্দ হৃদয় ॥ ৫ ॥

ব্রজেশ্বরী যশোমতী আনন্দিত চিতে ॥
 কীর্তিদা মন্দিরে যায় বালিকা দেখিতে ।
 দেখয়ে কীর্তিদা কোলে চাঁদের উদয় ।
 মহানন্দে যশোমতীর চক্ষে ধারা বয় ॥
 যশোদার কোলে কৃষ্ণ আনন্দেতে ভাসি ।
 নেহারে বালিকা মুখ অন্তর উল্লাসি ।
 তা দেখি কীর্তিদা রাণী গোপাল কোলে নিলি ।
 আপনার দক্ষিণ কোলের উপরে রাখিলি ॥
 বাম কোলে আছে রাধা দক্ষিণে গোপাল ।
 আনন্দে অধীর দৌহে করয়ে সম্ভাল ॥
 দেখিয়া সভার মন আনন্দে ভাসিল ।
 এ রাধাবিনোদ কহে যুগলে মিলিল ॥ ৬ ॥

শ্রীশ্রীপ্রভু সীতানাথ প্রভৃতির জন্মোৎসব দিন যথাবিধি অভিষেকাদি সমাপনান্তে পূর্বোক্ত রীতিতে জন্মলীলা গান করিতে হয় ।

অষ্টপ্রহর নগর কীর্তন প্রভৃতির অন্ত্যস্তান করিলে নগর কীর্তনের পর দধি মঙ্গল, মোহান্ত বিদায় প্রভৃতি পদ গান করিতে হয় । কোন কোনও স্থানে দধি মঙ্গল ও মোহান্ত বিদায়ের পৃথক পদ দেখা যায় ; কোনও স্থানে বা একপদেই দুই কৰ্ম সমাধান হয় । শেনোক পথই সমীচীন ।

দধিমঙ্গল মোহান্ত বিদায় কীর্তন যথা—

মহা মহা মহোৎসব সম্পূর্ণ কারণ ।

দধি মঙ্গল আনাইলেন শ্রীশচী নন্দন ॥

গৌরীদাস কীর্তনীয়ার করেতে ধরিয়া ।

কহিছেন মহাপ্রভু কাদিয়া কাদিয়া ॥

গোলোকের সম্পদ হরিনাম সংকীর্তন ।

কেমনে বিদায় দিব মোহান্তের গণ ॥

এত শুনি নিত্যানন্দ আইল ধাইয়া ।

ভূমিতে ফেলিল ভাণ্ড আছাড় মারিয়া ॥

ছাদশ গোপাল গেল আপন ভবন ।

চৌষটি মোহান্ত গেল নিজ নিবেতন ॥

নিত্যানন্দ চলি গেলা আপনার বাস ।

ভূমিতে পড়িলে কাদে নরোত্তম দাস ॥

অধি মঙ্গলাদির পরে নিম্নলিখিত কীর্তনে মহোৎসব পূর্ণ করিতে হয় ।

হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ ষাদবার নমঃ ।

ষাদবার মাধবায় কেশবায় নমঃ ॥

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ।

শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ মদনমোহন ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অশ্বৈত সীতা ।

হরি গুরু বৈষ্ণব ভাগবত গীতা ॥

শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গোসাঞির করি চরণ বন্দন ।

যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অতীষ্ট পূরণ ॥

এই ছয় গোসাঞি গিয়ে ব্রজে কৈল বাস ।

রাধাকৃষ্ণ নিত্য লীলা করিলেন প্রকাশ ॥

এই ছয় গোসাঞি যার তার মুঞি দাস ।

তা সবার পদ রেণু মোর পঞ্চ গ্রাস ॥

মনের আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদে মজাইয়া মন ॥

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পাদপদ্ম করি আশ ।

নাম সংকীৰ্তন কহে নরোত্তম দাস ॥

বোল হরি বোল, বোল হরি বোল ।
 বোল হরি বোল হরি গৌর হরি বোল ॥
 গৌর হরি বোল গৌর নিত্যানন্দ বোল ।
 নিত্যানন্দ বোল সীতা অষ্টৈত বোল ॥
 অষ্টৈত বোল গৌর গদাধর বোল ।
 গদাধর বোল গৌর শ্রীনিবাস বোল ।
 শ্রীনিবাস বোল গৌর ভক্তবৃন্দ বোল ।
 ভক্তবৃন্দ বোল শ্রীধাম নবদ্বীপ বোল ॥
 নবদ্বীপ বোল গঙ্গা ভাগীরথী বোল ।
 যার তীরে নীরে বিহরয়ে গৌর কিশোর ॥

প্রেম ধ্বনি ।

গৌর হরি বোল, হরি বোল, হরি বোল, হরি বোল ।
 প্রেম সে কহো শ্রীরাধে কৃষ্ণ বলিয়ে প্রভু নিতাই চৈতন্যদৈত
 শ্রীরাধারাগি কি জয় ।
 কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভু কি জয় ।
 প্রেমদাতা পতিত-পাবন শ্রীশ্রীমদ্ব্যানন্দ প্রভু কি জয় ॥
 মহাবিশু-অবতার-গৌর-আনা ঠাকুর শ্রীমদষ্টৈত প্রভু কি জয় ।
 গদাধর পণ্ডিত গোস্বামি কি জয় । শ্রীনিবাস পণ্ডিত কি জয় ॥
 গৌর-ভক্তবৃন্দ কি জয় । নাম সংকীৰ্ত্তন কি জয় ॥
 খোল করতাল কি জয় । শ্রীধাম নবদ্বীপ কি জয় ॥
 গঙ্গা ভাগীরথী কি জয় । চারি ধাম কি জয় ॥
 চারি সম্প্রদায় কি জয় । অনন্ত কোটি বৈষ্ণব কি জয় ॥
 আপন আপন গুরু গোবিন্দ কি জয় । ইত্যাদি ।

ইতি পঞ্চমোঃ সমাপ্তঃ ॥

ষষ্ঠ উল্লাসঃ ।

স্তব-প্রকরণম্ ।

নন্দা শ্রীকৃষ্ণচেতন্ত্যং রাধাবিনোদ-শর্মণা ।

আকরাং কিঞ্চিদাহত্য স্তবরত্নং প্রদর্শ্যতে ॥

শ্রীশ্রীগুরুদেবাষ্টকম্ ।

সংসার-দাবানল-লীঢ়-লোক-ত্ৰাণায় কারুণ্য-ঘনাঘনত্বম্ ।

প্রাপ্তস্য কারুণ্য-গুণার্ণবস্ত, বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥ ১ ॥

মহাপ্রভোঃ কীর্তননৃত্যগীত-বাদিত্ৰমাগুন্যনসো রসেন ।

রোমাঞ্চ-কম্পাশ্র-তরঙ্গ-ভাজো, বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥ ২ ॥

শ্রীবিগ্রহারাদননিত্যানানা-শৃঙ্গারতন্মন্দির-মার্জনাদৌ ।

যুক্তস্য ভক্তাঃশ্চ নিযুক্ততোহপি বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥ ৩ ॥

চতুর্বিধশ্রীভগবৎপ্রসাদ,-স্বাধ্বমৃতস্থান্ হরিতরুঙ্গসজ্জান্ ।

কৃত্যৈব তৃপ্তিং ভজতঃ সदैব, বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধিকা-মাধবয়োরাপার,-মাধুর্য্যলীলাগুণরূপনাম্নাম্ ।

প্রতিক্ষণ-স্বাদনলোলূপস্ত, বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥ ৫ ॥

নিকুঞ্জ-যূনোরতিকেলিসিদ্ধৌ, যা যানিভিযুক্তিরপেক্ষণীয়া ।

তত্রাতি দাক্ষ্যাদতিবল্লভস্ত, বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥ ৬ ॥

সাক্ষাৎকরিষ্যেন সমস্তশাষ্ট্যে, কৃত্তসুখা ভাব্যত এব সন্তিঃ ।

কিন্তু প্রভোঃ প্রিয় এব তস্ত, বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥ ৭ ॥

যস্য প্রসাদান্ ভগবৎপ্রসাদো, যস্যাপ্রসাদান্ গতিঃ কুতোহপি ।

ধ্যায়ন্তবন্তস্তা যশস্ত্রিসংখ্যং, বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীমদগুরো রষ্টকমেবমুচৈ, ত্রীকৈ মূর্ত্তে পঠতি প্রযত্নাৎ ।

য স্তেন বৃন্দাবননাথ স্যাক্ষাৎ, সৈবৈব লভ্যা জম্বুবোহস্তএব ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীভবামৃতলহরীধৃতং শ্রীগুরুদেবাষ্টকং সমাপ্তম্ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যষ্টকম্ ॥ (১)

শ্রীশ্রীচৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ ।

সদোপাস্ত শ্রীমান্ ধৃতমম্বজকায়ৈঃ প্রণয়িতাং

বহুভিগীর্ষাণৈ গিরিশপরমেষ্টিপ্রভৃতিভিঃ ।

অভক্তভ্যঃ শুদ্ধাং নিজ ভজনমুদ্রামুপদিশন্

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো বাস্তুতি পদম্ ॥ ১ ॥

সুরেশানাং দুর্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদ্যাং

মুনীনাং সর্বস্বং প্রণতপটলীনাং মধুরিমা ।

বিনিব্যাসঃ প্রেমো নিখিলপশু-পালাসুজদৃশাং

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো বাস্তুতি পদম্ ॥ ২ ॥

স্বরূপং বিভ্রাণো জগদতুলমম্বৈতদয়িতঃ

প্রপন্নশ্রীবাসো জনিত-পুরমানন্দ-পরিমা ।

হরিদীনোদ্ধারী গজপতিরূপোৎসেকতরলঃ

স চৈতন্যঃ কিংমে পুনরপি দৃশো বাস্তুতিপদম্ ॥ ৩ ॥

রসোদ্দামা কামার্ক দমধুরধামোজ্জলতত্-

ধতীনামৃতং সন্তুরনিকর-বিদ্যোতিবসনঃ ।

হিরণ্যানাং লক্ষ্মীভরমভিভবনাদিকরুচা

স চৈতন্ত্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্ততি পদম্ ॥ ৪

হরে কৃষ্ণেতু্যৈঃ স্মুরিতরসনো নাম গণনা

কৃতগ্রহিঃশ্রেণী স্বভগকটিমুদ্রোজ্জলকরঃ ।

বিশালাক্ষে দীর্ঘার্গলযুগলখেলাকিতভূজঃ

স চৈতন্ত্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্ততি পদম্ ॥ ৫

পয়োরাশে স্তীরে স্মুরদুপবনালী-কলনয়া

মুহূৰ্দ্ধনারণ্যস্মরণজনিতপ্রেমবিবশঃ ।

কচিৎ কৃষ্ণাবুত্তিপ্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ

স চৈতন্ত্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্ততি পদম্ ॥ ৬

রথাক্রান্তারাদিধিপদবিনীলাচলপতেঃ

রদভপ্রেমোশ্মিস্মুরিতনটনোন্মাসবিবশঃ ।

মহৎ গায়ন্তিঃ পরিবৃত্ততন্ বৈষ্ণবজনৈঃ

স চৈতন্ত্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্ততি পদম্ ॥ ৭

ভুবং সিঞ্চনশ্র-স্রুতিভিরভিতঃ সাক্ষপুলকৈঃ

পরীতাক্ষো নীপস্তুবক-নবকিঞ্চকজয়িত্তিঃ ।

ঘনশ্বেদন্তোমস্তিমিততহুঃকীৰ্ত্তনস্থধী

স চৈতন্ত্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্ততি পদম্ ॥ ৮

অধীতে গৌরাদ-স্মরণপদবী মঙ্গলতরং

কৃতী যো বিশ্রান্তফুরদমলধীরষ্টকমিদম্ ।

পরানন্দে সত্ত্বস্তদমলপদাভোজযুগলে

পরিষ্কারা তস্ত ফুরতু নিতরাং প্রেমলহরী ॥ ২

ইতি শ্রীরূপগোস্বামি-বিরচিতং শ্রীচৈতন্যষ্টকং সমাপ্তম্ ।

শ্রীচৈতন্যষ্টকম্ । (২)

কলৌ যং বিশ্বাসঃ ফুটমভিযজ্ঞস্তে দ্যুতিভরা-

দকৃষ্ণাঙ্গং কৃষ্ণং মথবিধিভিক্ৰংকীৰ্ত্তনময়ৈঃ ।

উপাস্তাঞ্চ প্রাহু র্মখিলচতুর্থাশ্রমজুযাং

স দেব শৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ১

চরিত্রং তদ্বানঃ প্রিয়মঘবদাহ্লাদনপদং

জয়েদ্ ঘোষৈঃ সমাগ্ বিরচিতশচীশোকহরণঃ ।

উদকস্নানার্জুণদ্যুতিহর-দুকুলাঙ্কিত-কটিঃ

স দেব শৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ২

অপারং কস্তাপি প্রণয়িত্তনবৃন্দস্ত কুতূকী

রসস্তোমং হৃদা মধুসূদনভোক্তুং কমপি যঃ ।

কটিং স্বামাবব্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্

স দেব শৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৩

অনারাধ্যঃ প্রীত্যা চিরমহুভাবপ্রণয়িনাং

প্রপন্নানাং দৈবীং প্রকৃতি-মধিদৈবং ত্রিজগতি ।

অজস্রং যঃ শ্রীমান্ জয়তি সহজানন্দমধুরঃ

স দেব চৈতন্তাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৪

গতিৰ্যঃ পৌণ্ড্রাণাং প্রকটিত-নবদ্বীপ-মহিমা

ভবেনালং কুর্কন্ ভুবনমহিতং শ্রোত্রিয়কূলম্ ।

পুনাত্যঙ্গীকারাভূবি পরমহংসাত্মমপদং

স দেবচৈতন্তাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তুঃ ॥ ৫

মুণেনাগ্রে পীত্বা মধুরমিহ নামায়তরসং

দৃশো হারী যন্তঃ বমতি ঘনবাস্পাস্থমিততঃ ।

ভূনি প্রেমশুভং প্রকটয়িতুমুদাসিত ভুঃ

স দেব চৈতন্তাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৬

তনুগাবিকুর্কন্ নবপুরটভাসং কটিলসং

করকালহারন্তকৃগগন্ধুরাজাঞ্চিতগতিঃ ।

প্রেমেভ্যো যঃ শিক্ষাং দিশতি নিজনিষ্ঠালাকৃতিভিঃ

স দেবচৈতন্তাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৭

শ্বিতালোকঃ শোকং হরতি জগতাং যন্ত পরিতো

গিরাক্ত প্রারম্ভঃ কুশলপটলীঃ পল্লবয়তি ।

পদালম্বঃ কং বা প্রণয়তি নহি প্রেমনিবহং

স দেবচৈতন্তাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৮

শচীস্থনোঃ কীর্তিস্তবক-নব-সৌরভ্যানিবিড়ং

পুমান্ যঃ প্রীতাত্মা পঠতি কিল পদ্মাস্তকমিদম্ !

স লক্ষ্মীবানেতং নিজপদসরোজে প্রণয়িতাং

দদানঃ কল্যাণীমতুপদমবাধং সুখয়তু ॥ ১

ইতি শ্রীকৃপগোস্থামি-বিরচিতং শ্রীশ্রীচৈতন্যাস্তকং সমাপ্তম্ ॥

শ্রীশ্রীশচীস্থতায় কং ।

শ্রীশ্রীশচীস্থতায় নমঃ ।

উপাসিত-পদাঙ্ক স্বমহরক্ত-রুদ্রাদিভিঃ

প্রপঞ্চে পুরুষোত্তমং পদমদভ্রমুদ্ভাজিতঃ ।

সমস্তনতমগুলী শূরদভীষ্টকল্পকমঃ

শচীস্থত ! ময়ি প্রভো ! কুরু মুকুন্দ ! মন্দে রূপাম্ ॥

হু বর্ণয়িতু নীশ তে গুরুতরাবতারায়িতা

ভবন্তমুরুবুদ্ধো ন খলু সার্কভৌমাদয়ঃ ।

পরো ভবতু তত্র কঃ পটুরতো নমস্তে পরং

শচীস্থত ! ময়ি প্রভো ! কুরু মুকুন্দ ! মন্দে রূপাম্ ॥ ২

ন যৎ কথমপি শ্রুতাবূপনিষত্তি রপ্যাহিতং

স্বয়ংক বিবৃতং ন যদ্ গুরুতরাবতারান্তরে ।

ক্ষিপন্নসি রসান্বধে ! তদিহ ভক্তিরত্নং কিতো

শচীস্থত ! ময়ি প্রভো ! কুরু মুকুন্দ ! মন্দে রূপাম্ ॥ ৩

নিজপ্রণয়বিস্মৃ রমণটনরঙ্গবিস্মাপিত

ত্রিনেত্র ! নতমণ্ডল প্রকটিতানুরাগামৃতঃ

অহঙ্কতি-কলঙ্কিতোদ্ধত জগাদি দুর্বোধ ! হে

শচীস্বত ! ময়ি প্রভো ! কুরু মুকুন্দ ! মন্দে কৃপাম্ ॥ ৩

ভবন্তি ভুবি যে নরাঃ কলিত-দুহুলোৎপত্তয়ঃ

স্বমুদ্ররসি তানপি প্রচুর-চারু-কারুণ্যতঃ ।

ইতি প্রমুদিতান্তরঃ শরণমাস্রিতস্ত্যামহং

শচীস্বত ! ময়ি প্রভো ! কুরু মুকুন্দ ! মন্দে কৃপাম্ ॥ ৫

মুখাস্বজ পরিস্থল মৃহলবাঙমধুলী রস-

প্রসঙ্গজনিতাখিলপ্রণতভৃঙ্গরঞ্জেৎকর !

সমস্তজ্ঞান মঙ্গলপ্রভব নাম-রত্নাঘুধে !

শচীস্বত ! ময়ি প্রভো ! কুরু মুকুন্দ ! মন্দে কৃপাম্ ॥ ৬

মৃগাঙ্গমধুরানন-স্মরদনিদ্রপদ্মেক্ষণ !

স্মিতস্তবকসুন্দরাধর ! বিশঙ্কটোরস্তট !

ভূজোদ্ধত ভূজঙ্গমপ্রভ ! মনোজকোটীহ্যতে !

শচীস্বত ! ময়ি প্রভো ! কুরু মুকুন্দ ! মন্দে কৃপাম্ ॥ ৭

অহং কনককেতকীকুসুমগৌর ! ছটঃ ক্রিতৌ

ন দোষলবদর্শিতাবিবিধদোষপূর্ণেহপি তে !

স্বতঃ প্রবণয়া দিয়া কৃপণবৎসল ! স্বাং ভজে

শচীস্বত ! ময়ি প্রভো ! কুরু মুকুন্দ ! মন্দে কৃপাম্ ॥ ৮

ইদং ধরণিমণ্ডলোৎসব ! ভবংপদাঙ্কেষু যে

নিবিষ্টমনসো নরাঃ পরিপঠন্তি পত্ন্যষ্টকম্ ।

শচী-হৃদয়নন্দন ! প্রকটকীর্তিচন্দ্র ! শ্রভো !

নিজপ্রণয়নির্ভরং বিতর দেব ! তেভ্যঃ শুভম্ ॥ ৯

ইতি শ্রীরূপগোস্বামি-বিরচিতং

শ্রীশচী-হৃতাষ্টকং সমাপ্তম্ ।

শ্রীশচী-হৃতাষ্টকম্ ।

হরি দৃষ্ট্বা গোষ্ঠে মুকুরগতমাঙ্গানমতুলং

স্বমাধুৰ্য্যং রাধাপ্রিয়তরসখীমাপ্তমভিতঃ ।

অহো গোড়ে জাতঃ প্রভুরপরগৌরৈকতত্ত্বভাক্

শচীহৃদঃ কিং মে নয়নশরণীং যান্ত্রতি পুনঃ ॥ ১

পূরীদেবশ্রান্তঃ প্রণয়মধুনা স্নানমধুরো

মুহুর্গৌবিন্দোদ্ধাষিদপরিচর্য্যার্চিতপদঃ ।

স্বরূপশ্চ প্রাণার্কদুর্দকমল নীরাজিতমুখঃ

শচীহৃদঃ কিং মে নয়নশরণীং যান্ত্রতি পুনঃ ॥ ২

দধানঃ কৌপীনং ভদ্রশরি বহির্বস্ত্র মঞ্চণং

প্রকাণ্ডো হেমাজিহ্ব্যতিভি রতিষ্ঠঃ সেবিততম্বুঃ ।

মুদা গায়মুঠৈর্নিজমধুরনামাবলিমসৌ

শচীস্বহুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্ততি পুনঃ ॥ ৩

অনাবেত্যাং পূর্কৈরপি মুনিগণৈর্ভক্তি নিপুণৈঃ

শ্রুতে গুণাং প্রেমোজ্জলরসকলাং ভক্তিনতিকাম্ ।

রূপালুপ্তাং গোপে প্রভুরতি রূপাভিঃ প্রকটয়ন্

শচীস্বহুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্ততি পুনঃ ॥ ৪

নিজহ্মে গোড়ীয়ান্ জগতি পরিগৃহ্য প্রভুরিমান্

হরে কৃষ্ণেত্যেবং গণনবিধিনা কীর্তয়ত ভোঃ ।

ইতিপ্রায়াং শিক্ষাং জনক ইব তেভ্যঃ পরিদিশন্

শচীস্বহুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্ততি পুনঃ ॥ ৫

পুরঃ পশুন নীলাচলপতিমূরুপ্রেমনিবহৈঃ

করমেত্রাস্তোভিঃ অপিত-নিজদীর্ঘোজ্জলতলুঃ ।

সদা তিষ্ঠন্ দ্রেশে প্রণয়ি-গরুড়ন্তস্ত চরমে

শচীস্বহুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্ততি পুনঃ ॥ ৬

মুদা দশৈশ্চ দষ্ট্বা ত্ততিবিজিতবন্ধু কমনধরং

করং কৃত্বা বামং কটিনিহিতমন্ত্রং পবিলসন্ ।

সমুখাপ্য প্রেম্না গণিতপুলকে নৃত্যকুতুকী

শচীস্বহুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্ততি পুনঃ ॥ ৭

সন্নিভীরারামে বিরহবিষুরো গোকুলবিধো

নদীমন্ত্রাং কুর্কময়নজলধারা বিততিভিঃ ।

মুহমূর্ছাং গচ্ছনু তকমিব বিশ্বং বিরচয়ন

শচীস্বহুঃ কিং মে নয়নশরণীঃ যাস্ততি পুনঃ ॥ ৮

শচীস্বনোরস্তাষ্টকমিদমভীষ্টং বিরচয়ং

সদা দৈত্বেদ্রেকাদতিবিশদবুদ্ধিঃ পঠতি যঃ ।

প্রকামং চৈতন্যং প্রভুরতিক্রপাবেশ-বিবশঃ

পৃথু প্রেমাস্তোদো প্রথিতরসদে মজ্জয়তি তম্ ॥ ৩

ইতি শ্রীরঘুনাথ দাস-গোস্বামী-বিরচিতং

শ্রীশচী স্বষ্টকং সমাপ্তম্ ।

(১) শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রাষ্টকম্ ।

কনকরুচিরগোরঃ সর্ষচিভৈকচোরঃ

প্রকৃতিমধুরথেলঃ পূর্ণলাবণ্যগেহঃ ।

কলিতললিতরূপঃ স্কন্ধকন্দপভূপঃ

স্মরতু হৃদি নটেন্দ্রঃ শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রঃ ॥ ১ ৷

বহুলচিকুরবন্ধঃ স্নিগ্ধমুগ্ধপ্রবন্ধঃ

প্রসরপুরপুরঙ্গীচিত্তসন্তানমঞ্জী ।

বিহিতবিবিধবেশ-ছোতিতাপশেষদেশঃ

স্মরতু হৃদি নটেন্দ্রঃ শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রঃ ॥ ২

বিকসিতশতপত্র-ছোতিবিহারনেত্রঃ

প্রিয়মুহলপবিত্র-স্নিগ্ধদৃকপ্রেমপাত্রঃ ।

অতিমধুরচরিত্রঃ প্রোক্ষাসচ্চাকুগাত্রঃ ।

ক্ষুরতু হৃদি নটেন্দ্রঃ শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রঃ ॥ ৩

মলয়জকরবীরশিদ্‌বিলাসাতীর্থীরঃ

স্ববিমলসিতরক্ত-প্রান্তবস্ত্রাহরক্তঃ ।

রভসময়বিহারঃ পূর্ণলীলাবতারঃ

ক্ষুরতু হৃদি নটেন্দ্রঃ শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রঃ ॥ ৪

সকলরসবিদগ্ধঃ সর্বভাবপ্রভুধ্বঃ

সকলস্বখবিনোদ-খ্যাতনিত্যপ্রমোদঃ ।

সকলস্বখদনামা ধন্যতাকুণ্যধামা

ক্ষুরতু হৃদি নটেন্দ্রঃ শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রঃ ॥ ৫

অবিরতগলদম্বঃ প্রেমধারাসহস্রঃ

অপিতসকলদেশঃ খ্যাতনামোপদেশঃ ।

ভুবনবিদিতসর্ব-প্রাণিনিত্তারগর্বঃ

ক্ষুরতু হৃদি নটেন্দ্রঃ শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রঃ ॥ ৬

ঘনপুলককদম্বঃ স্কুলমুক্তাসমান্তঃ-

অপিততরহৃদোরঃ প্রেমহৃকারঘোরঃ ।

সদয়মধুরমূর্তি বিশ্ববিখ্যাতকীৰ্ত্তিঃ

ক্ষুরতু হৃদি নটেন্দ্রঃ শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রঃ ॥ ৭

অখিলভুবনকর্তা দুর্গতিত্ৰাণকর্তা

কলিকলুষনিহন্তা দীনদুঃখৈকশাস্তা ।

নিরবধিনিজগাথা-কীর্তনানন্দদাতা

ক্ষুরতু হৃদি নটেন্দ্রঃ শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রঃ ॥ ৮

স্বরমুনিগণবন্ধুঃ প্রেমভক্ত্যৈকসিকুঃ

প্রকটস্বরভিনন্দ শ্রীলপদারবিন্দঃ ।

নটনমধুরমন্দঃ সুরপ্রগাঢ়প্রবন্ধুঃ

ক্ষুরতু হৃদি নটেন্দ্রঃ শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রঃ ॥ ৯

সকলনিগমসারঃ প্রেমপূর্ণাবতারঃ

প্রচুরগুণগভীরঃ সর্বসঙ্গানধীরঃ ।

অধমপতিতবন্ধুঃ পূর্ণকারুণ্যাসিকুঃ

ক্ষুরতু হৃদি নটেন্দ্রঃ শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রঃ ॥ ১০

মধুরিমণি মনোজ্ঞস্তাণ্ডবাচস্তুবিজ্ঞ-

স্তরুণিমণি নিচিত্রঃ প্রেমনিস্তারপাত্রঃ ।

মহিমনি নিজনাম গ্রাহিসম্পূর্ণকামঃ

ক্ষুরতু হৃদি নটেন্দ্রঃ শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রঃ ॥ ১১

শ্রীগৌরান্জনটেন্দ্রস্ত স্তুতিমেতামভীষ্টদাম্ ।

যঃ পঠেৎ পরমপ্রীতঃ স প্রেমসুখভাগ্ ভবেৎ ॥ ১২

ইতি শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ।

শ্রীনিত্যানন্দাষ্টকম্ ।

শরচ্চন্দ্রভাস্তিঃ সুরদম্বলকাস্তিঃ গজগতিঃ

হরিপ্রেমোন্মত্তঃ ধৃতপরমসত্ত্বঃ স্মিতমুখম্ ।

সদা ঘূর্ণশ্লেত্রং করকলিতবেত্রং কলিভিদং

ভজে নিত্যানন্দং ভজনতরুকন্দং নিরবধি ॥ ১

রসানামাধারং স্বজনগণসৰ্ব্বস্বমতুলং

তদীয়েক প্রাণপ্রতিমবসুধাজাহ্নবিপতিম্ ।

সদা প্রেমোন্মাদং পরমবিদিতং মন্দমনসাং

ভজে নিত্যানন্দং ভজনতরুকন্দং নিরবধি ॥ ২

শচীশূরুপ্রেষ্ঠং নিখিলজগদিষ্টং সুখময়ং

কলৌগজ্জঙ্ঘীবোদ্ধরণকরণোদামকরুণম্ ।

হরের্ব্যাখ্যানাদ্ভবা ভবজলধিগর্বোন্মতিহরং

ভজে নিত্যানন্দং ভজনতরুকন্দং নিরবধি ॥ ৩

অয়ে ভ্রাতৃনাং কলিকলুশিণাং কিং হু ভবিতা

তথা প্রায়শ্চিত্তং রচয় যদনায়াসত ইমে ।

ব্রজস্তু হামিখং সহ ভগবতা মদ্বয়তি যো

ভজে নিত্যানন্দং ভজনতরুকন্দং নিরবধি ॥ ৪

যথেষ্টং রে ভ্রাতঃ ! কুরু হরিহরিনন্দানমনিশং

ততো বঃ সংসারাসুধিতরুণদায়ো ময়ি লগেৎ ।

ইদং বাহুফোর্টেরটি রটয়ন্ যঃ প্রতিগৃহং

ভজে নিত্যানন্দং ভজনতরুকন্দং নিরবধি ॥ ৫

বলাং সংসারাজ্ঞোনিধিহরণকুজোন্তবমহো ।

সতাং শ্রেয়ঃসিদ্ধুমুতিকুমুদবকুং সমুদিতম্ ।

খলশ্রেণীক্ষুজ্জ্বলিমিরহরসূর্য্যপ্রভমহং

ভজ্ঞে নিত্যানন্দং ভজন-তরুকন্দং নিরবধি ॥ ৬

নটন্তং গায়ন্তং হরিমহুবদন্তং পথি পথি

ব্রজন্তং পশুন্তং স্বমপি নদয়ন্তং জনগণম্ ।

প্রকূর্ষন্তং সন্তং সক্রগদৃগন্তং প্রকলনাদ্-

ভজ্ঞে নিত্যানন্দং ভজন-তরুকন্দং নিরবধি ॥ ৭

স্ববিভ্রাণং ভ্রাতৃঃ কর-সরসিজং কোমলতরং

মিথো বক্ত্রালোকোচ্ছলিতপরমানন্দহৃদয়ম্ ।

ভ্রমন্তং মাধুর্য্যোরহহ মদয়ন্তং পুরজ্ঞনান্

ভজ্ঞে নিত্যানন্দং ভজন-তরুকন্দং নিরবধি ॥ ৮

রসানামাধানং রসিকবরসদৃবৈষ্ণবধনং

রসাগারং সারং পতিতততি-তারং স্বরণতঃ ।

পরং নিত্যানন্দাষ্টকমিদমপূর্ষং পঠতি য-

স্তদজিহ্বদ্বাজং ক্ষুরতু নিতরাং তন্তু হৃদয়ে ॥ ৯

ইতি শ্রীরাধাবনদাস-ঠাকুর-বিরচিতং

শ্রীনিত্যানন্দাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ॥

ଶ୍ରୀବ୍ରଜରାଜସୁତାୟକମ୍ ।

ନବନୀରଦ-ନିନ୍ଦିତ-କାନ୍ତିଧରଂ

ରସସାଗର-ନାଗରତ୍ନ-ବରମ୍ ।

ସୁଭ-ବନ୍ଧିମ-ଚାରୁ-ଶିଖଣ୍ଡଶିଖଂ

ଭଜ କୃଷ୍ଣନିଧିଃ ବ୍ରଜରାଜସୁତମ୍ ॥ ୧

ବ୍ର-ବିଶକ୍ତିତ-ବନ୍ଧିମ-ଅରୁଣଂ

ସୁଧଚନ୍ଦ୍ର ବିନିନ୍ଦିତ-ଲାଟି ବିଧୁମ୍ ।

ସୁହ-ମନ୍ଦ-ସୁହାସ-ସୁଭାଷ ଯୁତଂ

ଭଜ କୃଷ୍ଣନିଧିଃ ବ୍ରଜରାଜସୁତମ୍ ॥ ୨

ସୁବିକମ୍ପଦନଜ-ସଦଜ୍ଞଧରଂ

ବ୍ରଜବାସି-ମନୋହର-ବେଶକରମ୍ ।

ତୁଳା ଲାଞ୍ଜିତ-ନୀଳସରୋଜଦୃଶଂ

ଭଜ କୃଷ୍ଣନିଧିଃ ବ୍ରଜରାଜସୁତମ୍ ॥ ୩

ଅଳକାବଳି-ମଣ୍ଡିତ-ଭାଳତଟଂ

ଅତି-ଦୋଳିତ-ମାକରକୁଣ୍ଡଳକମ୍ ।

କଟି-ବେଷ୍ଟିତ-ପୀତପଟଂ ସୁଧଟଂ

ଭଜ କୃଷ୍ଣନିଧିଃ ବ୍ରଜରାଜସୁତମ୍ ॥ ୪

କଳ-ନୁପୁର-ରାଞ୍ଜିତ-ଚାରୁପଦଂ

ମଣି-ରଞ୍ଜିତ-ଗଞ୍ଜିତ-ଭୁଜମଦମ୍ ।

ଧବଜ-ବଜ୍ର-ବାସାନ୍ଧିତ-ପାଦଯୁଗଂ

ଭଜ କୃଷ୍ଣନିଧିଃ ବ୍ରଜରାଜସୁତମ୍ ॥ ୫

বৈষ্ণবাচার-পদ্ধতি ।

ভূশ-চন্দন-চর্চিত-চাক-তুং

মণি-কৌস্তভ-গহিত-ভাহুতহুং ।

ব্রজ-বাল-শিরোমণি-রূপ-ধৃতং

ভজ কৃষ্ণনিধিং ব্রজরাজসুতম্ ॥ ৬ ॥

সুরবৃন্দ-স্ববন্দ্য-মুকুন্দহরিং

সুরনাথ-শিরোমণি-সর্বগুরুম্ ।

গিরিধারি-মুরারি-পুরারি-পরং

ভজ কৃষ্ণনিধিং ব্রজরাজসুতম্ ॥ ৭ ॥

বৃষভাসুতা-বর-কেলি-পরং

রসরাজ-শিরোমণি-বেশধরম্ ।

জগদীশ্বরমীশ্বরমীভ্যবরং

ভজ কৃষ্ণনিধিং ব্রজরাজসুতম্ ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীব্রজরাজসুতাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ।

শ্রীরাধিকাষ্টকম্ ।

রস-বলিত-মৃগাক্ষী-মৌলি-মাণিক্য-লক্ষ্মীঃ

প্রমুদিত-মুরবৈরি-প্রেমবাপীমরালী ।

ব্রজবরবৃষভানোঃ পুণ্য-গীর্ষণবল্লী

অপয়তি নিজদাস্তে রাধিকা মাং কদা হু ॥ ১ ॥

ক্ষুদ্রদক্ষিণদ্বকুল-ছোতিতোত্তমিতম্-

স্থলমভি বরক্ষাধীলাস্তম্ভাসয়ন্তী ।

কুচকলসবিলাস-ক্ষীতমুক্তাসরতীঃ

অপয়তি নিজদাস্তে রাধিকা মাং কদা হু ॥ ২

সরসিজবর-গর্ভাথর্বকাস্তিঃ সমুদ্রং-

তরুণিম-ঘনসারান্ধ্রিষ্ট-কৈশোর-সীধুঃ ।

দর-বিকসিত-হাস্ত-শ্রুতি-বিসাধরাগ্ৰা

অপয়তি নিজদাস্তে রাধিকা মাং কদা হু ॥ ৩

অতি-চটুলতরং তং কাননাস্তম্ভিলন্তং

ব্রজনৃপতিকুমারং বীক্ষ্য শঙ্কাকুলাক্ষী ।

মধুরমৃদুবচোভিঃ সংস্তুতা নেত্রভঙ্গ্যা

অপয়তি নিজদাস্তে রাধিকা মাং কদা হু ॥ ৪

ব্রজকুলমহিলানাং প্রাণভূতাখিলানাং

পশুপতিগৃহিণ্যাঃ কৃষ্ণবৎ প্রেমপাত্রম্ ।

স্থললিতললিতাস্তঃস্নেহফুল্লাস্তরায়া

অপয়তি নিজদাস্তে রাধিকা মাং কদা হু ॥ ৫

নিরবধি সবিশাখা শাখিমুখপ্রসূনৈঃ

অজস্মিহ রচয়ন্তী বৈজয়ন্তীং বনাস্তে ।

অঘবিজয়বরোরঃপ্রেমসী প্রেমসী সা

অপয়তি নিজদাস্তে রাধিকা মাং কদা হু ॥ ৬

প্রকটিতনিজবাসং স্নিগ্ধবেণুপ্রণাদৈ-

ঋতগতিহরিমারাং প্রাপ্য কৃষ্ণে স্মিতাক্ষী ।

শ্রবণকুহরকণ্ঠঃ তদ্বতীনম্রবক্তৃ।

অপয়তি নিজদাস্যে রাধিকা মাং কদা হু ॥ ৭

অমল-কমলরাজি-স্পর্শি-বাত-প্রশীতে

নিজনরসি নিদাঘে সায়মুন্মাসিনীয়ম্ ।

পরিজনগণযুক্তা ক্রীড়য়ন্তী বকারিং

অপয়তি নিজদাস্যে রাধিকা মাং কদা হু ॥ ৮

পঠতি বিমলচেতা যুগ্মরাধাষ্টকং যঃ

পরিহৃত-নিখিলাশা-সন্ততিঃ কাতরঃ সন্ ।

পশুপপতিকুমারঃ কামমামোদিতন্তং

নিজজনগণমধ্যে রাধিকায়ান্তনোতি ॥ ৯

ইতি শ্রীমদাসগোস্থামি-বিরচিতং ,

শ্রীরাধিকাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ।

শ্রীব্রজনবযুবদ্বন্দ্বাষ্টকম্ ।

অদ্বিধ-বিদগ্ধতাম্পদ-বিমৃগ্ধ-বেশ-শ্রিয়ো-

রমন্দ-শিথিকঙ্করা-কনক-নিশি-রাসন্তি,ষোঃ ।

ক্ষুরং-পূরটকেতকীকুমুদ-বিভ্রমাত্র-প্রভা-

নিভাজ-মহসোর্তজে ব্রজ-নবীন-যুনোযুগম্ ॥ ১

সমৃদ্ধ-বিধু-মাধুরী-বিধুরতা-বিধানোকুরৈ-

নবানুরূহ-ক্লান্তা-মদ-বিড়ম্বনারস্তিভিঃ ।

বিলিঙ্গাদিব বর্ণকাবলি-সহোদরৈর্দিকৃতা-

মুখদ্যুতিভরৈর্ভজে ব্রজ-নবীন-যুনোগম্ ॥ ২

বিলাস-কলহোদ্ধতি-স্বলদমন্দ-সিন্দূরভা-

গথর্ক-মদনাকুশ-প্রকর-বিভ্রমৈরক্ৰিতম্ ।

মদোকুরমিবেভয়োর্মিথুনমূলসদ্বল্লবী-

গৃহোৎসবরতং ভজে ব্রজনবীন-যুনোগম্ ॥ ৩

ঘন-প্রণয়-নিঝর-প্রসর-লক-পূর্তেশ্বনো-

হৃদস্য পরিবাহিতামল্লসরস্তিরশ্চৈঃ প্লুতম্ ।

স্বরভরুহাহাকুরৈনবকদম্ব-জুস্ত্রিয়ং

ব্রজভদ্রনিশং ভজে ব্রজ-নবীনযুনোগম্ ॥ ৪

অনঙ্গরণবিভ্রমে কিমপি বিভ্রদাচার্যকং

মিথশ্চল-দৃগঞ্চলদ্যুতি-শলাকয়া কীলিতম্ ।

জগত্যতুলধর্মভির্ধুরনর্মভিস্তম্বতো-

মিথো বিজয়তাং ভজে ব্রজ-নবীন-যুনোগম্ ॥ ৫

অদৃষ্টচর-চাতুরীচন-চরিত্র-চিত্রায়িতৈঃ

সহপ্রণয়িভির্জটৈর্বিহরমাণয়োঃ কাননে ।

পরম্পর-মনোগমং অবণ-চারুণা চর্চরী-

চয়েন রচয়ন্তজে ব্রজনবীনযুনোগম্ ॥ ৬

মরন্দভরমন্দিরপ্রতিনবারবিন্দাবলী-

সুগন্ধিনি বিহারঘোৰ্জ্জবিসহার-বিশ্বুর্জ্জিতৈঃ ।

তপে সরসি বনভে সলিলবাণ্ডবিজ্ঞাবিধৌ

বিদগ্ধকুজঘোৰ্ত্তজে ব্রজ-নবীন-যুনৌষুর্গম্ ॥ ৭

মুখা বিজয়কাশিভিঃ প্রথিত-চাতুরী-রাশিভিঃ

মহিম্য হরণং হঠাৎ প্রকটয়ন্তিকটৈর্গিরা ।

তদক্ষ-কলি-দক্ষয়োঃ কলিতপক্ষয়োঃ সাক্ষিভিঃ

কূলেঃ স্বসুহৃদাং ভজে ব্রজ-নবীন-যুনৌষুর্গম্ ॥ ৮

ইদং বলিত-তুষ্টয়ঃ পরিপঠন্তি পড়াষ্টকং

দ্বয়োগুণবিকাশি যে ব্রজ-নবীন-যুনৌর্জনাঃ ।

মুহূর্বনবোদয়াং প্রণয়মাধুরীমেতয়ো-

ররাপ্য নিবসন্তি তে পদসরোজযুগ্মাস্তিকে ॥ ৯

ইতি শ্রীকৃপাগোষামি-বিরচিতং শ্রীব্রজনব-

যুবদম্বাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ।

শ্রীজগন্নাথাস্টকম্ ।

কদাচিৎ কালিন্দীতটবিপিনসঙ্গীতভরলো *

মুদাভীরীনারীবদনকমলাস্বাদমধুপঃ ।

রমাশঙ্কুব্রহ্মারপতিগণেশার্চিতপদে

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ১

ভুজে সবে্য বেণু শিরসি শিখিপিচ্ছং কটিতটে

দুহলং নেত্রান্তে সহচরকটাক্ষং বিদধতে ।

সদা শ্রীমদ্বন্দ্বাবনবসতিলীলাপরিচয়ে।

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ২

মহাশ্যেষ্ঠীধেষ্ঠীরে কনকরুচিরে নীলশিখরে

বসন্ প্রাসাদান্তঃ সহজবলভদ্রেণ বলিনা ।

সুভদ্রামধ্যস্থঃ সকল-সুর-সেবাবসরদো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৩

রূপাপারাবারঃ সজ্জল-জলদ-শ্রেণিকচিরো

রমা বাণী বামে ক্ষুদ্রদমলপঙ্কেতহমুখঃ ।

সুরেন্দ্রৈরারাদ্যঃ ঐতিগণশিখাগীতচরিতো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৪

রথাক্রটো গচ্ছন্ পথি মিলিতভূদেবপটলৈঃ

স্বতিপ্রাতুর্ভাবং প্রতিপদমুপাকর্ষ্য সদয়ঃ ।

দয়্যাসিকুর্বকুঃ সকলজগতাং সিন্ধুসদয়ো *

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৫

পবংত্রজ্ঞাপীড়ঃ কুবলয়দলোৎফুল্লনয়নে।

নিবাসী নীলাক্ৰৌ নিহিতচরণোহনন্তশিরসি ।

রসানন্দী রাধাসরসবপুর্নালিঙ্গনস্থখো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৬

ন চ প্রার্থ্যং রাজ্যং ন চ কনকতাং ভোগবিভবং

ন যাচেহং রম্যাং নিখিলজন-কাম্যাং বরবধূম্ ।

সদা কালে কালে প্রমথপতিনা গীতচরিতো ,

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৭

হর ত্বং সংসারং কৃততরমসারং স্বরপতে !

হর ত্বং পাপানাং বিততিমপরাং যাদবপতে ।

অহো দীনেহনাথে নিহিতচরণং নিশ্চিতমিদং

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৮

জগন্নাথাষ্টকং পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ শুচিঃ ।

সর্বপাপবিশুদ্ধাত্মা বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ৯

ইতি শ্রীগৌরচন্দ্র-মুখপদ্ম-বিনির্গতং

শ্রীজগন্নাথাষ্টকং সমাপ্তম্ ॥

শ্রীমধুরাষ্টকং ।

অধরং মধুরং বদনং মধুরং

নয়নং মধুরং হসিতং মধুরম্ ।

জদয়ং মধুরং গমনং মধুরং

মধুরাধিপতেরখিলং মধুরম্ ॥

বচনং মধুরং চরিতং মধুরং

বসনমং ধূরং বলিতং মধুরম্ ।

ଚଳିତଂ ମଧୁରଂ ଶ୍ରିମିତଂ ମଧୁରଂ

ମଧୁରାଧିପତେରଧିଲଂ ମଧୁରମ୍ ॥ ୨

ବେଶ୍ମଧୁରୋ ରେଶ୍ମଧୁରଃ

ପାଣିମଧୁରଃ ପାନୋ ମଧୁରୋ ।

ବିତ୍ୟଂ ମଧୁରଂ ଶ୍ୟାଂ ମଧୁରଂ

ମଧୁରାଧିପତେରଧିଲଂ ମଧୁରମ୍ ॥ ୩

ଗୀତଂ ମଧୁରଂ ପୀତଂ ମଧୁରଂ

ଭୃକ୍ତଂ ମଧୁରଂ ଶ୍ଵକ୍ତଂ ମଧୁରମ୍ ।

ରୂପଂ ମଧୁରଂ ତିଳକଂ ମଧୁରଂ

ମଧୁରାଧିପତେରଧିଲଂ ମଧୁରମ୍ ॥ ୪

କରଣଂ ମଧୁରଂ ତରଣଂ ମଧୁରଂ

ହରଣଂ ମଧୁରଂ ରମଣଂ ମଧୁରମ୍ ।

ବିମିତଂ ମଧୁରଂ ଶ୍ରିମିତଂ ମଧୁରଂ

ମଧୁରାଧିପତେରଧିଲଂ ମଧୁରମ୍ ॥ ୫

ଶୁକ୍ଳା ମଧୁରା ଶାଳା ମଧୁରା

ସମ୍ଭା ମଧୁରା ବୀଚା ମଧୁରା

ଶଲିଳଂ ମଧୁରଂ କମଳଂ ମଧୁରଂ

ମଧୁରାଧିପତେରଧିଲଂ ମଧୁରମ୍ ॥ ୬

ଗୋପୀ ମଧୁରା ଲୀଳା ମଧୁରା

ଶୁକ୍ଳଂ ମଧୁରଂ ଭୃକ୍ତଂ ମଧୁରମ୍ ।

কুণ্ডং মধুরং শিষ্টং মধুরং

মধুরাধিপত্যেরখিলং মধুরম্ ॥ ৭

গোপা মধুরা গাবো মধুরা

ষষ্টিমধুরা সৃষ্টিমধুরা ।

দলিতং মধুরং ফলিতং মধুরং

মধুরাধিপত্যেরখিলং মধুরম্ ॥ ৮

ইতি শ্রীমদ্বল্লভাচার্য্যাবিরচিতং শ্রীমধুরাষ্টকং

সম্পূর্ণম্ ।

শ্রীকেশবাক্ষকম্ ।

নব-প্রিয়কমঞ্জরী-রচিতকর্ণপুরপ্রিয়ং

বিনিদ্রতর-মালতী-কলিঙ্গ-শেখরেণোজ্জলম্ ।

দরোচ্ছ্বসিত-যুথিকা-গ্রথিত-বদ্ধ-বৈকক্কং

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥ ১

পিশঙ্গি-মণিকস্তনি প্রণতশক্তি পিত্তেক্ষণে !

মৃদঙ্গমুখি ধুমলে শবলি হংসি বঁধশিপ্রিয়ে !

ইতি স্ব-সুরভীকুলং তরলমাহ্লয়ন্তং মৃদা

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥ ২

ঘনপ্রণয়মেছুরান্ মধুর নৰ্ধ-গোষ্ঠিকলা-

বিলাসনিলয়ান্ মিলদ্বিবিধবেশবিজ্যোতিনঃ ।

সখীনখিলসারয়া পখিব্ হাসয়ন্তং গিরা

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥ ৩

অমাব্যকণিকাবলী-দন্ন-বিলীচ-গণ্ডাস্তরং

সমুট-গিরিধাতুভিলিখিত-চাক-পত্রাকুরম ।

উদকদলিমগুলী-কচি-বিড়ম্বি-বক্রালকং

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥ ৪

নিবন্ধ নব-তর্ণকাবলি-বিলোকনোৎকণ্ঠয়া

নটংখুবপুটাকলৈরঘুভিহুং বং ভিন্দতীম্ ।

কালেন ধবলাঘটাং লঘু নিবর্তয়ন্তং পুরো

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥ ৫

পদাক্তততিভিধারাং বিরচয়ন্তমধপ্রিয়ং

চলন্তরল-নৈচিকী-নিচয়-ধূলি-ধূম্র-অজম্ ।

মরুজহরি চকলীকৃত দুকুল-চূড়াকলং

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥ ৬

বিলাস-মুরলী-কলধনিভিকল্পসম্মানসাঃ

কণাদখিল-বজ্রবীঃ পুলকয়ন্তমন্তগৃহে ।

মূহবিদধতং হৃদি প্রমুদিতাক গোষ্ঠেশরীং

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥ ৭

উপেত্য পখি হৃন্দয়ীতজিভিরাভিরভ্যর্জিতং

শ্রিতাঙ্গুর-করষিতেন টদপাকভদ্রীশতৈঃ ।

স্তনস্তবক-সঙ্করময়ন-চঞ্চরীকাঞ্চলং

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিশিনদেশতঃ কেশবম্ ॥ ৮

ইদং নিখিল-বল্লবীকুল-মহোৎসবোল্লাসনং

ক্রমেণ কিল যঃ পূম্যান্ পঠতি স্তুষ্ট পজাষ্টকম্ ।

তমুচ্ছলধিরং সদা নিজপদারবিন্দদ্বয়ে

রতিং দদদচঞ্চলাং স্তুখয়তাদ্বিশাখাসথঃ ॥ ৯

ইতি শ্রীমদ্রূপগোস্থামি-বিরচিতং

শ্রীকেশবাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ॥

শ্রীগোবিন্দাষ্টকম্ ।

সত্যং জ্ঞানমনন্তং নিত্যমনাঙ্কাশং পরমাকাশং

গোষ্ঠপ্রাঙ্গণরিঙ্গলোলমনারাসং পরমারাসম্ ।

মায়াকল্লিতনানাকারমনাকারং তুবনাকারং

স্বামানাথমনাথং প্রণমত গোবিন্দং পরমানন্দম্ ॥ ১

মুৎস্নামৎসীহেতি যশোদাতাড়নশৈশবসম্ভ্রাসং

ব্যাদিতবক্ত্রালোকিতলোকালোকচতুর্দশলোকালিম্ ।

লোকত্রয়পুরমূলস্তম্ভং লোকালোকমনালোকং

লোকেশং পরমেশং প্রণমত গোবিন্দং পরমানন্দম্ ॥ ২

জৈবিষ্টপ-রিপু-বীরস্বং ক্ষিতিকারস্বং ভবযোগস্বং

কৈবল্যং নবনীতাহারমনাহারং তুবনাহারম্ ।

বৈমল্যক্ষুটচেতোবৃত্তিবেশোভাসমনাভাসং

শৈবং কেবলশাস্তং প্রথমত গোবিন্দং পরমানন্দম্ ॥ ৩

গোপালম্প্রভুলীলাবিগ্রহগোপালং কুলগোপালং

গোপীখেলনগোবর্দ্ধনধৃতিলীলালালিতগোপালম্ ।

গোভিনিগদিতগোবিন্দক্ষুটনামানং বহনামানং

গোধীগোচরদূরং প্রথমত গোবিন্দং পরমানন্দম্ ॥ ৪

গোপীমণ্ডলগোষ্ঠীভেদং ভেদাবস্থমভেদাতং

শব্দদোষরনিধিতোক্ততথলীধূসরসৌভাগ্যম্ ।

শ্রদ্ধাভক্তিগৃহীতানন্দমচিস্ত্য চিস্তিতসম্ভাবং

চিস্ত্যমণিমণিনানং প্রথমত গোবিন্দং পরমানন্দম্ ॥ ৫

ম্নানব্যাকুলযোষিদ্ভদ্রমুপাদায়াগমুপারুঢ়ং

ব্যাদিংসস্তীরথ দিগ্ভজ্ঞা উপাদাতুমুপকৰ্ষন্তম্ ।

নিধৃতদ্বয়শোকবিমোহং ক্লেশং বুদ্ধেরস্তম্ভং

সত্তামাত্রশরীরং প্রথমত গোবিন্দং পরমানন্দম্ ॥ ৬

কাস্তং কারণকারণমাদিমনাদিং কালঘনানাভাসং

কালিন্দীগতকালীয়শিরসি মুহূর্ত্যস্তং স্নহৃত্যস্তম্ ।

কালং কালকলাতীতং কলিতাশেষং কলিদোষস্বং

কালত্রয়গতিহেতুং প্রথমত গোবিন্দং পরমানন্দম্ ॥ ৭

বৃন্দাবনভূবি বৃন্দারকগণবৃন্দারাদিতবন্দ্যোহং

কুন্দাভামলমন্মন্দেরসুধানন্দং স্নহদানন্দম্ ।

বন্দ্যাবেশমহামুনিমানসবন্দ্যানন্দপদবন্দ্যং

বন্দ্যাবেশযুক্তপাকিং প্রথমত গোবিন্দং পরমানন্দম্ ॥ ৮

গোবিন্দাষ্টকমেতদধীতে গোবিন্দাপিতচেতা যো

গোবিন্দাচূতমাধব বিষ্ণো গোকুলনায়ক কৃষ্ণেতি ।

গোবিন্দাংত্রিসরোজধ্যানস্থধাজলধৌতসমস্তাঘো

গোবিন্দং পরমানন্দামৃতমস্ত্যং স সমভোতি ॥ ৯

ইতি শ্রীমচ্ছরার্য্যবিরচিতং শ্রীগোবিন্দাষ্টকং

সমাপ্তম্ ।

শ্রীদামোদয়াষ্টকম্ ।

(১)

নমামীশ্বরং সচ্চিদানন্দরূপং

নসংকুলং গোকূলে ভাজমানম্ ।

যশোদাভিযোলুখলাঙ্কবমানং

পরামুষ্টমত্যস্ততো দ্রুত্য গোপা ॥

(২)

কদম্বং মূহনে জয়গ্গং মৃজস্তং

করাস্তোজয়ুগ্মেন সাতকনেজম্ ।

মূহঃশাসকল্প-জিরেথাকৈকর্ষ-

স্থিত-ঐশ্রবদামোদয়ং ভক্তিবন্ধম্ ॥

(৩)

ইতীদৃক্ স্বলীলাভিরানন্দকুণ্ডে

স্বঘোষং নিমজ্জন্তমাখ্যাপয়ন্তম্ ।

তদীয়েশিতজ্জেষু ভক্তৈর্জিতং

পুনঃ প্রেমভক্তং শতাবুত্তি বন্দে ॥

(৪)

বরং দেব ! মোক্ষং ন মোক্ষাবধিঃ বা

ন চাত্তং বৃণেহং বরেশাদপীহ ।

ইদন্তে বপুর্নাথ ! গোপালবালং

সদা মে মনস্ত্রাবিরাস্তাং কিমত্ৰৈঃ ॥

(৫)

ইদং তে মুখাস্তোজমব্যক্তনীলৈ-

বৃত্তং কুন্তলৈঃ স্নিগ্ধ-বভৈশ্চ গোপ্যা ।

মুহুচ্চুষিতং বিশ্ববক্তৃধরং মে

মনস্ত্রাবিরাস্তামলং লক্ষ্মণাটৈঃ ॥

(৬)

নমো দেব দামোদরানন্ত বিষ্ণো !

• প্রসীদ প্রভো ! দুঃখজালাকিমধম্ ।

কৃপাদৃষ্টিভিঃ কিস্বীনং কতাহ-

গৃহাণেশ ! মামিচ্ছামেধ্যাক্ষিদৃষ্টং ॥

বৈষ্ণবাচার-পদ্ধতিঃ ।

(৭)

কুবেরাশ্বজৌ বন্ধমূর্ত্যেব যদুবৎ

অয়া মোচিতৌ ভক্তিভাজৌ কৃতৌ চ ।

তথা প্রেমভক্তিং স্বকাং মে প্রযচ্ছ

ন মোক্ষে গ্রহো মেহন্তি দামোদরেহ ॥

(৮)

নগন্তেহস্ত দায়ে ক্ষুরদীপ্তিধাম্বে

অদীয়োদরায়াথ বিশ্বস্ত ধাম্বে ।

নমো রাধিকায়ৈ ওদীয়প্রিয়ায়ৈ

নমোহনন্তনীলায় দেবায় তুভ্যাম্ ॥

ইতি ত্রিপদপুৰাণে কৃষ্ণাঙ্গদ-মোহিনীসংবাদে

ত্রিসত্যব্রতমুনিপ্রোক্তং ত্রিদামোদরাষ্টকং

সম্পূর্ণম্ ।

ত্ৰীশিক্ষাষ্টকম্ ।

(১)

চেতোদর্পণমার্জনং ভবগহাদাবাগ্নি-নির্কোপণং

শ্রেয়ঃকৈরব-চন্দ্রিকা-বিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনম্ ।

আনন্দাস্ববিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতাস্বাদনং

সর্কাত্ম-অপনং পরং বিজয়তে ত্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥

অস্তার্থঃ ।

মানস-দর্পণ হুইই করয়ে মার্জ্জন ।

ভব-মহা-দাবানল করে নির্কাপণ ॥

কল্যাণকুন্ডে করে জ্যোৎস্না বিতরণ ।

বিষ্ণুরূপা-বধূটির যে হয় জীবন ॥

আনন্দ-সমুদ্র যিনি করেন বর্জন ।

যার পদে-পদে পূর্ণ সুধার স্বদন ॥

সকল আত্মায় যিনি করান স্বপন ।

জয় জয় সেই শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ॥

(২)

নান্নামকারি বহুতা নিজ-সর্বশক্তি-

স্তত্রার্পিতা নিয়মিতঃ স্বরণে ন কালঃ ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্ ! যমাপি

হৃদৈববীদৃশমিহাজনি নান্নরাগঃ ॥

অস্তার্থঃ ।

ভিন্নরূচি জীবে দেখি ওহে ভগবন্ :

কত নাম প্রচারিলে—নাহিক গণন ॥

নিজ সর্বশক্তি তাহে করিলে অর্পণ ।

নিয়মও নী রাখিলে করিতে স্বরণ ॥

এত দয়া তব, যম হৃদৈব গ্রহন ।

অনুরাগ-না জন্মিল নামেও এমন ॥

(৩)

তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরি ॥

অন্তার্থঃ ।

তৃণের অপেক্ষা নীচ—অতি নীচ হৈয়া
বৃক্ষসম সঙ্কণ্ডণ আশ্রয় করিয়া ॥
নিজে মান নাহি চাহি, অন্তে দিয়া মান ।
শ্রীহরিকীর্তন সদা কর্তব্য-বিধান ॥

(৪)

ন ধনং ন জনং ন স্তন্দরীং
কবিতাং বা জগদীশ ! কাময়ে ।

মম জন্মনি জন্মনীষরে

ভবতাস্তক্তিরহৈতু কী ভুয়ি ॥

অন্তার্থঃ ।

ওহে জগদীশ ! নাহি চাহি ধন-জন ।
স্তন্দরী কবিতা কিংবা না করি কামন ॥
হে ঈশ্বর ! তোমা লাগি যে ভক্তি তোমার ।
সে ভক্তি আমার যেন জন্মে জন্মে হয় ॥

(৫)

অরি নন্দভূজ ! কিংকরং

পতিতং মাং বিষয়ে ভবাতু ধী

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজ-

স্থিত-ধূলী-সদৃশং বিচিস্তয় ॥

অন্তার্থঃ ।

• তোমার কিঙ্কর আমি হে নন্দনন্দন !

• বিষম-ভবাক্তি-মাঝে পতিত এখন ॥

কৃপা করি তব ঐ কমল-চরণে ।

সংলগ্ন রেণুর মত মোরে কর মনে ॥

(৬)

নয়নং গলদশ্রুধারয়া

বদনং গদগদকৃক্কা গিরা ।

পুলকৈনিচিভং বপুঃ কদা

তব নামগ্রহণে ভবিষ্ণতি ॥

অন্তার্থঃ ।

অজস্র অশ্রুর ধার নয়নে গলিবে ।

বদনে গদগদে বাণী নাহি নিঃসরিবে ॥

পুলক-কদম্বে অঙ্গ পূরিয়া যাইবে ।

তব নাম নিতে নাথ ! কবে হেন হবে ॥

• (৭)

যুগায়িতং নিমেষেষু চক্ষুষা প্রাবৃষায়িতম্ ।

শূভ্রায়িতং জগৎ সৰ্ব্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

গোবিন্দবিরহে মোর একি হৈল দায় ।
একটি নিমেষ যায় কত যুগ প্রায় ॥
নয়নে ঝরিছে বারি বরিষার মত ।
দশদিক্ শূন্যময় হেরি অবিরত ॥

(৮)

অল্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু গাম্
অদর্শনান্মর্ষহতাং করোতু বা ।
যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো
মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥
ইতি শ্রীগৌরান্দমুখোদগীর্ণং শ্রীশিক্ষাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

তঁার চরণেতে মতি মোর অমুক্ষণ ।
মোরে আলিঙ্গিয়া হ'য় করুন পেষণ ॥
কিংবা নাহি দেখ; দিয়া মর্ষেতে আমার ।
দিউন প্রবল পীড়া—যত ইচ্ছা তাঁর ॥
লম্পট—করুনাকো যেমন তেমন ।
মোর প্রাণনাথ কিন্তু সে-ই—অন্ত ন'ন ॥
ইতি শ্রীগৌরান্দমহাপ্রভুঃ শ্রীমুখোচ্চারিত শ্রীশিক্ষাষ্টকের
ভাষা সমাপ্ত ।

শ্রীমুকুন্দ-যুক্তাবলী ।

শ্রীব্রজনাগরায় নমঃ ।

নবজলধরবর্ণং চম্পকোক্তাসিকর্ণং

বিকসিতনলিনাস্তং বিস্কুরদ্বন্দ্বহাস্তম্ ।

কনকরুচিদ্বকূলং চারুবর্হাবচূলং

কমপি নিখিলসারং নোমি গোপীকুমারম্ ॥ ১

মুখজিতশরদিন্দুঃ কেলিলাবণ্যসিদ্ধুঃ

করবিনিহিতকন্দূর্বলবীপ্রাণবন্ধুঃ ।

বপুঃপদ্মতরেণুঃ কক্ষনিক্ষিপ্তবেণু-

বর্চনবশগধেহুঃ পাতু মাং নন্দমুহুঃ ॥ ২

স্বস্তদৃষ্টশঙ্খচূড় ! বলবীকুলোপগৃঢ় !

ভক্তমানসাধিরূঢ় ! নীলকণ্ঠপিচ্ছচূড় !

কণ্ঠলঙ্ঘিমঞ্জুগুঞ্জ ! কেলিলকরম্যকুঞ্জ !

কর্ণবর্জিতকুলকুম্ভ ! পাহি দেব ! মাং মুকুন্দ ! ॥ ৩

যজ্ঞভঙ্গরুষ্টশত্রু-দুঃস্বপ্নোরমেঘচক্র-

বৃষ্টিপুংখিন্নগোপ-বীক্ষণোপজাতকোপ !

ক্ষিপ্তসব্যহস্তপদ্ম-ধারিতোচ্চশৈলসদৃ-

গুপ্তগোষ্ঠি ! রক্ষ বুদ্ধ মাং তথাহ্য পুরুজাক্ষ ! ॥ ৪

মুক্তাহারং দধদুড়ুচক্রাকরং

সারং গোপীমনসি মনোজারোপী ।

কোপী কংসে খলনিকুরছোত্তংসে

বংশে রঙ্গী দিশতু রতিং নঃ শার্ঙ্গী ॥ ৫

লীলোদ্দামা জলধরমালাশ্রামা

ক্ষামাঃ কামাদভিরচয়ন্তী রামাঃ ।

স। নামব্যাদখিলমুনীনাং স্তব্যা

গব্যাপূর্তিঃ প্রভুরঘশত্রোমূর্তিঃ ॥ ৬

পার্কবর্ত লশৰ্করীপতিগৰ্করীতিহরাননং

নন্দনন্দনমিন্দিরাকৃতবন্দনং ধৃতচন্দনম্ ।

সুন্দরীরতিমন্দিরীকৃতকন্দরং ধৃতমন্দরং

কুণ্ডলহ্যতিমণ্ডলাপ্পুতকঙ্করং ভজ সুন্দরম্ ॥ ৭

গোকুলাঙ্গনমণ্ডনং ক্লতপূতনাভবমোচনং

কুন্দসুন্দরদন্তমধুজবৃন্দবন্দিতলোচনম্ ।

মৌরভাকরফুলপুষ্করবিস্ফুরংকরপল্লবং

দৈবতং ব্রজচূর্ণভঃ ভজ বল্লবীকুলবল্লভম্ ॥ ৮

তুণ্ডকাস্তিদণ্ডিতোরুপাশুরাংগমণ্ডলং

গণ্ডপালিতাণ্ডবালিশালিরত্নকুণ্ডলম্ ।

ফুলপুণ্ডরীকমণ্ডকপুমালামণ্ডনং

চণ্ডবাহদণ্ডমত্র নোমি কংসখণ্ডনম্ ॥ ৯

উত্তরঙ্গদঙ্গরাগঙ্গমাতিপিপীল-

স্তঙ্গশৃঙ্গশাকপাণিরঙ্গনালিমঙ্গলঃ ।

দিগ্‌বিলাসিমল্লিহাসিকীৰ্ত্তিবল্লিপল্লব-

স্তৃং স পাতু ফুলচাকুচিল্লিরত বল্লবঃ ॥ ১০

ইন্দ্রনিবারং ব্রজপতিবারং

নিধুঁতবারং হতঘনবারম্ ।

রক্ষিতগোত্রং প্রীগিতগোত্রং

দ্রাং শ্রুতগোত্রং নৌমি সগোত্রম্ ॥ ১১

কংসমহীপতিহৃদগতশূলং

সন্ততসেবিতযামুনকূলম্ ।

বন্দে সুন্দরচন্দ্রক-চূলং

স্বামহমখিলচরাচরমূলম্ ॥ ১২

মলয়জরুচিরন্তমুজ্জিতমুদিরঃ

পালিতবিবুধস্তোষিতবসুধঃ ।

মাম্ৰতি রসিকঃ কেলিভিরম্বিকঃ

স্মিতসুভগরদঃ কুপমুতু বরদঃ ॥ ১৩

উরসি কলিত-মুররীকৃতভঙ্গং

নবজলধরকিরণোল্লসদঙ্গম্ ।

যুবতিহৃদয়স্থতমদনতরঙ্গং

প্রথমস্ত যমুনাতটকৃতরঙ্গম্ ॥ ১৪

নবাস্তোদনীলং জগন্তোষিশীলং

মুখাসুদ্বিবংশং শিখণ্ডাবতংসম্ ।

করানখিবেত্রং বরাস্তোজনেত্রং

ধৃতক্ষীতগুণং ভজে লককুঞ্জম্ ॥ ১৫

হৃতক্ষৌণিতারং কৃতক্লেশহারং

জগদগীতসারং মহারত্নহারম্ ।

মৃদুশ্চামকেশং লসদ্বল্লবশঃ

কৃপাভিনদেশং ভজে বল্লবশম্ ॥ ১৬

উল্লসদ্বল্লবীবাসসাং তস্কর-

স্তেজসা নির্জিত-প্রসূরদ্ভাস্করঃ ।

পীনদোঃস্তম্ভয়োকলসচ্চন্দনঃ

পাতু বঃ সর্বতো দেবকীনন্দনঃ ॥ ১৭

সংস্রতেস্তারকং তং গবাং চারকং

বেগুনা মণ্ডিতং ক্রীড়নে পণ্ডিতম্ ।

ধাতুভির্বেশিণং দানব-দ্বেশিণং

চিন্তয় স্বামিনং বল্লবীকামিনম্ ॥ ১৮

উপান্তকবলং পরাগশবলং

সদেকশরণং সরোজচরণম্ ।

অরিষ্টদলনং বিকুণ্ঠলনং

নমামি সমহং সঠৈব তমহম্ ॥ ১৯

বিহারসদনং মনোজ্ঞরদনং

প্রণীতমদনং শশাঙ্কবদনম্ ।

স্তব-প্রকরণম্ ।

উরঃস্থকমলং যশোভিরমলং

করাত্তকমলং ভজস্ব তমলম্ ॥ ২০

দুষ্টধ্বংসঃ কর্ণিকারাবতঃসঃ

• খেলদ্বংশীপঞ্চমধ্বনিশংসী ।

গোপীচেতঃকেলিভঙ্গীনিকেতঃ

পাতু শৈরী হস্ত বঃ কংসবৈরী ॥ ২১

বৃন্দাটব্যাং কেলিমানন্দনব্যাং

কুর্কামারীচিত্তকন্দর্পহারী ।

নর্মোদগারী মাং দুক্লাপহারী

নীপারুঢ়ঃ পাতু বর্হাবচূড়ঃ ॥ ২২

রুচিরনখে রচয় সখে ! বলিতরতিং ভজনততিম্ ।

অমবিরতিস্বরিতগতিন তশরণে হরিচরণে ॥ ২৩

কৃষ্ণপটঃ পুলিনতটঃ পশুপততিগুণবসতিঃ ।

স মম শুচির্জলদরুচির্মন্সি পরিষ্কৃতু হরিঃ ॥ ২৪

কেলিবিহিতযমলাঙ্ঘনভঞ্জন !

স্থললিতচরিত-নিখিলজনরঞ্জন ! ।

• লোচননর্ভন-জিতচলথঞ্জন !

মাং পরিপালয় কালিগ্রথঞ্জন ! ॥ ২৫

• ভুবনবিস্ময়রমহিমাদ্বন্দ্ব !

বিরচিতনিখিলখলোংকরসংবর ! ।

বিতব যশোদাতনয় ! বরং বর-

মভিলষিতং মে ধৃতপীতাম্বর ! ॥ ২৬

চিকুবকরস্থিতচাকুশিখণ্ডং

ভালবিনির্জিতবরশশিখণ্ডম্ ।

বদকচিনিধুতমুদ্রিতকুন্দং

কুরুত বুধা ! হৃদি সপদি মুকুন্দম্ ॥ ২৭

যঃ পরিরক্ষিতস্বরভীলক্ষ-

তদপি চ সুর-ভী-মন্দনদক্ষঃ ।

মুরলীবাদনথুরলীশালী

স দিশতু কুশলং তব বনমালী ॥ ২৮

রমিতনিখিলভিষ্মে বেণুপীতোষ্ঠবিধে

হতখলনিকুরস্মে বল্লবীদন্তচুস্মে

ভবতু মহিতনন্দে তত্র বঃ কেলিকন্দে

জগদবিরলতুন্দে ভক্তিরুকরী মুকুন্দে ॥ ২৯

পশুপযুবতিগোষ্ঠীচুস্মিত-শ্রীমদোষ্ঠী

স্বরতরলিতদৃষ্টির্নিশ্চিতানন্দবৃষ্টিঃ ।

নবজলধরধামা পাতু বঃ কৃষ্ণনামা

ভুবনমধুরবেশা মালিনী মূর্তিরেয়া ॥ ৩০

ইতি শ্রীকপগোত্রামিবিরচিতাশ্রীশ্রীমুকুন্দমুক্তাবলী সমাপ্তা

শ্রী শ্রী চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ ।

শ্রীশ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ।

নবগোবোচনাগৌরীং প্রবরেন্দ্রবরাধরাম্ ।

নগিন্তবকবিছোতিবেণীব্যালাঙ্গনাফণাম্ ॥ ১

উপনানঘটামান-প্রহারিমুখদণ্ডলাম্ ।

নাবন্দুনিন্দিভালোচ্চকন্তুরীতিলকশ্রিয়ম্ ॥ ২

লজ্জিতানঙ্গকোদণ্ডাং লোলনীলালকাবলীম্ ।

কঙ্কলোজ্জলতারাজ্জকোরীচাকলোচনাম্ ॥ ৩

তিলপুষ্পাভনাসাগ্র-বিরাজদ্বরমৌক্তিকাম্ ।

অদরোদ্ধৃতবন্ধুকাং কুন্দালীবন্ধুরদ্বিজাম্ ॥ ৪

সবদ্রুত্বর্ণরাজীব-কর্ণিকাকৃতকর্ণিকাম্ ।

কন্তুরীবিন্দুচিবুকাং রত্নগ্রৈবেয়কোজ্জলাম্ ॥ ৫

দিব্যান্ধদপরিষদ-লসদুজ্জমণালিকাম্ ।

বলারিরত্নবলয়কলালধিকলীলিকাম্ ॥ ৬

রত্নাঙ্গুরীয়কোম্লাদি-বরাঙ্গুলিকরাঙ্গুজাম্ ।

মনোহরমহাহার-বিহারিকুচকুট্টলাম্ ॥ ৭

রোমালীভুজগীমূৰ্দ্ধ-রত্নাভতরলাঙ্কিতাম্ ।

বলিত্রয়ীলতাবন্ধ-ক্ষীণভঙ্গুরমধ্যাম্ ॥ ৮

মণিসারসনাধার-বিস্ফারশ্রোণিরোধসাম্ ।

হেমরস্তামদারুস্ত-স্তম্বনোরুযুগাকৃতিম্ ॥ ৯

জাম্বুদ্বীপজিতকুণ্ড-পীতরত্নসমৃদ্ধকাম্ ।
 শরস্বীরজনীরাজ্য-মঞ্জীরবিরণংপদাম্ ॥ ১০
 রাবকেন্দুকোটসৌন্দর্য-জৈত্রপাদনথদ্ব্যতিম্ ।
 অষ্টাভিঃ সান্নিকৈর্ভাবৈরাকুলীকৃতবিগ্রহাং ॥ ১১
 মুকুন্দাক্রুতাপাঙ্গমনোমোহিতরঙ্গিতাম্ ।
 অমারকপ্রিয়ানন্দাঃ বন্দে বৃন্দাবনেশ্বরীম্ ॥ ১২
 অঘি প্রোত্তমহাভাব-মাধুরীবিহ্বলান্তরে ! ।
 অশেষনায়িকাবস্থা-প্রাকট্যাছুতচেষ্টিতে ! ॥ ১৩
 সর্বমাধুর্যবিজ্ঞোলী নির্মলিতপদাম্বুজে ! ।
 ইন্দিরামৃগ্যসৌন্দর্য-ক্ষুরদন্তিন্থনথাকলে ! ॥ ১৪
 গোকুলেন্দুমুখীবৃন্দ-সীমন্তোত্তমমঞ্জরি ! ।
 ললিতাদিসখীগুণ-জীমাতুশ্মিতকোরকে ! ॥ ১৫
 চটুলাপাঙ্গমাধুর্য বিন্দুমাচিতমাধবে ! ॥
 তাতপাদযশঃস্তোমশ্চৈকরবানন্দচন্দ্রিকে ! ॥ ১৬
 অপারকরণাপূর্ণ-পুয়িতাস্তম্বনোহুদে ।
 প্রসীদাস্মিন্ জনে দেবি ! নিজদাস্তস্পৃহাজুযি ॥ ১৭
 কচ্চিৎ অং চাটুপটুনা তেন গোষ্ঠেজ্জম্বুনা ।
 প্রার্থ্যমানচলাপাঙ্গ-প্রম্বাদাদ্ভ্রম্যসে ময়া ॥ ১৮
 অং সাধু মাধুরীপুষ্পৈর্ম্মাধবেন কলাবিদা ।
 প্রসাদমানাং শিষ্যস্তীং বীজয়িত্যামাহং কদা ॥ ১৯

কৈলিবিপ্রসিনো বক্র-কেশবৃন্দস্ত হৃন্দরি ! ।

সংস্কারায় কদা দেষি ! জনমেতং নিদেক্যসি ॥ ২০

কদা বিধোষ্টি ! তাম্বূলং ময়া তব মুখাশুভ্রে ।

অপ্যামাণং ব্রজাদীশহুত্বরাচ্ছিত্য ভোক্ষ্যতে ॥ ২১

ব্রজরাজকুমারবল্লভা,

কুলনীমন্তমণি ! প্রসীদ মে ।

পরিবারগণস্ত তে যথা,

পদবী মে ন দবীয়সী ভবেৎ ॥ ২২

করুণাং মুহুরথ্যে পরং

তব বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি !

অপি কেশিরিপোর্ষয়া ভবেৎ

সচটুপ্রার্থনভাজনং জনঃ ॥ ২৩

ইদং বৃন্দাবনেশ্বর্য্য জনো যঃ পঠতি ত্ববন্

চাটুপুষ্পাঞ্জলিং নাম স স্তাদস্তাঃ রূপাস্পদম্ ॥ ২৪

ইতি শ্রীমদ্রূপগোষামি বিরচিতঃ শ্রীশ্রীচাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ সমাপ্তঃ ॥

অস্তার্থঃ ।

নবগৌরোচনাহ্যতি, শ্রীঅঙ্গ শোভয়ে অতি,

নীল পটু সাড়ী শোভে তায় ।

ভূজঙ্গিনী জিনি বেণী, কণি-বিজড়িত মণি,

রত্নগুচ্ছ বিরাজিত তীয় ॥ ১

জিনি উপমার গণ, তুলনা নাহিক সম,
শোভে যার ও মৃগমণ্ডল ।

চোরস কপালছান্দ, নিন্দিয়া নবীন চান্দ,
কন্তুরীতিলক বালমল ॥ ২

• কন্দর্পকোদণ্ড জিনি ভুরুগুণ-স্বলনি,
অলকা তিলক তহুপরি ।

উজ্জল কজ্জল জিনি, নেত্রশোভা চকোরিণী,
কটাক্ষসন্ধান মনোহারি ॥ ৩

নাসা তিলফুল-আভা, গজমুক্তা করে শোভা,
বেসর সহিতে মনোহর ।

জিনিয়া বাকুলি ফুল অধরের দুটি কুল,
যার শোভা কাম-অগোচর ॥

কুন্দপুষ্প-সম পাতি, জিনিয়া দন্তের দ্যুতি,
মুকুতা হইতে স্বশোভিত ।

• তাথে রক্তরেখাগণ, চিত্র শোভা মনোরম,
যাহে কৃষ্ণ উনমত-চিত ॥ ৪

কর্ণে স্বর্ণটেঁড়ি সাজে, নানা রত্ন তার মাঝে,
অবতংস তাহার উপর ।•

চিবুকে কন্তুরীবিন্দু, মুখপদ্ম জিনি ইন্দু,
যার শোভা কাম-অগোচর ॥ ৫

পদ্মের মৃণাল জিনি, বাহুগ্ন স্ববলনি,
অঙ্গদ কঙ্কণ শোভে তায় ।

নীলমণিচুড়ি হাথে, নানা রত্ন সাজে তাথে,
কুম্ভমন-হংস বন্ধ তায় ॥ ৬

করাধুজে বরাধুলি, তাহে নানা রত্নাধুলী,
উলসিত করে যার শোভা ।

মনোহর হার গলে, নানা রত্ন তাহে মিলে,
পয়োধর বেড়ি যার শোভা ॥ ৭

নাভি হৈতে রোমাবলি, উল্কে যার শোভে ভালি,
শিরে মণি যেন ভুজঙ্গিনী ।

মধ্যদেশ ক্ষীণ অতি, ত্রিবলিবন্ধন তথি,
ভাঙ্গে পাছে এই ভয় মানি ॥ ৮

বিস্তার নিতম্ব মাঝে, ক্ষুদ্র ঘটিকা বিরাজে,
মণিতে রচিত মনোহর ।

স্বর্ণকদলিকা জিনি, উরুগ্ন-স্ববলনি,
যার শোভা কাম-অগোচর ॥ ৯

পীতবর্ণ রত্নবাটা, জিনিয়া জাহ্নব ছটা,
সেই হরে তার গর্ভ মান ।

শরতের পদ্ম জিনি, অঁচরণ দুইখানি,
মুপুয়ের শ্বনি যার গান ॥ ১০

কোটি পূর্ণিমার চান্দ, জিনিয়া নথের ছান্দ,
ঝলমল কিরণ যাহার ।

সাবিকাদি ভাবগণ আকুল তাহার মন,
তাহে হয় বিগ্রহ বাহার ॥ ১১

যাব কটাক্ষ-কামশরে, ক্লেশে উন্মাদিত করে,
মদাক্ষির তরঙ্গ বাঢ়ায় ।

হেন রাধা ব্রজেশ্বরী, তারে বন্দন কর যুড়ি,
ক্লেশপ্রিয়াগণানন্দ তায় ॥ ১২

মহাভাব-সুমাধুরী, যাহাতে উদ্গমকারী,
বিহ্বল করয়ে অতিশয় ।

অশেষ নায়িকা-গুণ, যাথে হয় প্রকটন,
অপরূপ চরিত্র আশয় ॥ ১৩

সকল মাধুরী যাব পদাঙ্কজে পরচার,
নিছনি লইল সবিশেষে ।

নারায়ণ-প্রিয়তমা, সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য সীমা,
ক্ষুরে যার পদনথ পাশে ॥ ১৪

গোকুল নগরে কত, ইন্দুমুখী শত শত,
সীমন্তমঞ্জরী করি মানো ।

ললিতাদি সখীগণ, সাক্ষাত যার জীবন,
মানে যারে পরাণের প্রাণে ॥ ১৫

চঞ্চল কটাক্ষশরে ক্রোধে উদ্ভাদিত কয়ে,

যাহার মাথুখ্য এক বিন্দু ।

মাতা পিতা গুরুগণ, যার যশে পরসন্ন,

কুমুদ সহিতে যৈছে ইন্দু ॥ ১৬

অপার সাগর, করুণার পূর,

পূরিত অন্তর যার ।

হে দেবি রাধিকে, এই যে দাসীকে,

করি লেহ আপনার ॥ ১৭

নন্দের নন্দনে, বিনয় বচনে,

কত না সাধিবে তোরে ।

তুহু সে মানিনী, প্রিয়বাণী শুনি,

প্রসন্ন হইবি তারে ॥

এসব তোমার, প্রেমের পসার,

তাহে নান্না উপচার ।

হেন দিন হব, সে সঙ্গে রহিব,

সে লীলা হেরিব আর ॥ ১৮

মাধবীর ফুলে, করি পুটাঙ্কলে,

তোমাতে সাধিব কাণ ।

কাম-কলানিধি, রসের অবধি,

বিহি কৈল নির্মাণ ॥

তুহ কমলিনী, তাহে শ্বেদ জ্ঞানি,
চামর করিব তেঁরৈ ।

হেন কবে আর, হইবে আমার,
এ কৃপা করিবে মোরে ॥ ১৯

নানা-লীলাভরে, রসের আবেশে,
কেশ বেশ হব দূরে ।

কবে হেন হব, সে বেশ করিব,
এ কৃপা করিবে মোরে ॥ ২০

তব মুখাশুভ্জে, তাম্বুল এই যে,
কবে বা যোগাব আমি ।

নন্দস্থত তাহা, কাড়িয়া থাইব,
এমন করিবে তুমি ॥ ২১

নন্দের নন্দন, তার প্রিয়জন,
সীমন্তে যে অণি ধরে ।

এমন যে তুমি, কি বলিব আমি,
প্রসন্ন হইবে মোরে ॥

পরিবারগণ, আছে যত জন,
তোমার প্রেমের দাসী ।

তা-সভা মাঝারে, দাসীপদ মোরে,
কবে দিবে ভালবাসি ॥ ২২

বারে বারে বলি, তুয়া পদ বরি,
বৃন্দাবন বিহারিণি ! ।

যদি কৃপা কর, এ দাসী উপর,
রাখ মোর এই বাণী, ॥

কেশিরিপুজন, প্রার্থনাতাজন,
তুয়া প্রেম-পরসাদে ।

যদি কৃপা কর, এ দাসী উপর,
নিবেদিয়ে দেবি রাধে ! ॥ ২৩

শ্রীমদ্রূপ-ইত, গোস্বামী বিরচিত,
শ্রীমুখ গলিত ধার ।

রাধাঙ্গবর্ণন, করিল রচন,
অর্থ করি পরচার ।

চাটু পুষ্পাঞ্জলি, এই সুবাবলি,
যে জন করয়ে গান ।

বৃন্দাবনেশ্বরী, - তারে কৃপা করি,
দাসীপদ দেন দান ॥ ২৫

শ্রীমদ্রূপগোস্বামি-বিরচিত শ্রীচাটুপুষ্পাঞ্জলির শ্রীযত্ননন্দন ঠাকুর-
বিরচিত ভাষা সমাপ্ত ॥

শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভোরষ্টকালীয়-লীলা-

স্মরণ-মঙ্গল-স্তোত্রম্ ।

শ্রীগৌরাক্ষ মহাপ্রভোচ্চরণয়ো ধাকেশ-শেষাদিভিঃ

সেবাগমাতয়া স্বভক্তবিহিতা সাগ্নৈর্ধয়া লভ্যতে ।

তাং তন্মানসিকীং স্মৃতিং প্রথয়িতুং ভাব্যা সদা সত্তমৈ-

নৈনি প্রাত্যহিকং তদীয়-চরিতং শ্রীমন্নবদীপজম্ ॥ ১

বাত্ৰাস্তে শয়নোখিতঃ স্মরসরিং-স্নাতো বভৌ যঃ প্রগে

পূর্ব্বাহ্নে স্বগণৈল'সত্যপবনে তৈর্ভাতি মধ্যাহ্নকে ।

যঃ পূৰ্ণ্যামপরাহ্নকে নিজগৃহে সায়ং গৃহেহথান্ননে

শ্রীবাসস্ত নিশামুখে নিশি বসন্ গৌরঃ স নো রক্ষতু ॥ ২

বাত্ৰাস্তে পিককুক্ষুটাদি-নিনদং শ্রদ্ধা স্বতল্লোখিতঃ

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়য়া সমং রসকথাং সন্তোস্ত সন্তোস্ত তাম্ ।

গত্ৰাগত্ৰ বরাসনোপরি বসন্ স্বস্তিঃ স্বঃধোতাননো

ধো মাত্ৰাদিভিরীকিতোহুতিমুদিতস্তং গৌরমধ্যোম্যহম্ ॥ ৩

প্রাতিঃ স্বঃসরিতি স্বপাশ্বদবৃতঃ স্নাত্বা প্রসূনাদিভি-

স্তাং সংপূজ্য গৃহীত-চাক্র-বসনঃ প্রক্চন্দনালঙ্কতঃ ।

কৃত্বা বিষ্ণু-সমর্চনাদি সগণো ভুক্তান্নমাচম্য সদ

বীটকান্নগৃহক্ষণং স্বপিতি যন্তং গৌরমধ্যোম্যহম্ ॥ ৪

পূর্ব্বাহ্নে শয়নোখিতঃ স্থপয়সা পুঙ্কল্য বক্ত্রাহ্বজং

ভক্তৈঃ শ্রীহরিনামকীৰ্ত্তনপরৈঃ সাক্ষং স্বয়ং কীৰ্ত্তয়ন্ ।

ভক্তানাং ভবনেহপি চ স্বভবনে ক্রীড়নু নৃণাং বর্জয়-

ত্যানন্দং পুরবাসিনাং য উরুধা তং গৌরমধ্যোম্যহম্ ॥ ৫

মধ্যাহ্নে স্নহ তৈঃ স্বপার্শ্বদগণৈঃ সঙ্কীর্ণয়ন্তিভূষণং

সাঁধৈতেন্দু গন্ধাধরঃ কিল সহ শ্রীলাবধূতঃ প্রভুঃ ।

আরামে মৃচ্ছাকরুতৈঃ শিশিরিতৈভূঙ্গদ্বিজৈর্নাদিতে-

- স্বং বৃন্দাবিপিনং স্মরন্ ভ্রমতি যন্তং গৌরমধ্যোম্যহম্ ॥ ৬

যঃ শ্রীমানপরাক্রমে সহগণৈঃ স্তম্ভস্তাদৃশৈঃ প্রেমবাণ-

স্তাদৃক্ স্বয়মপ্যালং দ্বিজগতাং শশ্মগি বিস্তারয়ন্ ।

আরামান্তত-এতি পৌরজনতা চক্ষুশ্চকোরোড়পো

মাত্রা দ্বারি মুদেক্ষিতো নিজগৃহং তং গৌরমধ্যোম্যহম্ ॥ ৭

বস্ত্রিশ্রোতসি সাগমাপ্তনিবহৈঃ স্নাত্বা প্রদীপালিভিঃ

পুষ্পাট্মশ্চ সমর্চিতঃ কলিত-সংপট্যধরঃ শঙ্করঃ ।

বিষ্ণোস্তংসমদ্যার্কনঞ্চ কৃতবান্ দীপালিভিঃ স্তম্ভঃ

ভুক্তান্নানি স্ববীটিকাসপি তথা তং গৌরমধ্যোম্যহম্ ॥ ৮

যঃ শ্রীবাসগৃহে প্রদোষ-সময়ে হৃদৈবতচন্দ্রাদিভিঃ

সর্বৈর্ভক্তগণৈঃ সমং হরিকথা-পীযুষমাস্বাদয়ন্ ।

প্রেমানন্দ-সমাকুলশচটুলধী সংকীর্ণনে লম্পটঃ

কর্তুং কীর্তনমূর্কমুত্থমপরন্তং গৌরমধ্যোম্যহম্ ॥ ৯

শ্রীবাসাদিভিরাবতো নিঃসঙ্গৈঃ সার্কং প্রভুভ্যাং নট-

মুচ্চৈস্তালমৃদঙ্গবাদনপটৈর্গায়ন্তিরতুল্যসন্ ।

ভ্রাম্যন্ শ্রীলগদাধরেণ সহিতো নক্তং বিভাত্যদ্ভুতম্

স্বাগারে শয়নালয়ে স্থপিতি য স্তং গৌরমধ্যোম্যহম্ ॥ ১০

ত্রীগৌরান্ধবিভোঃ স্বধামনি নবদ্বীপেহষ্টকালোদ্ভবাং

ভাব্যাং ভব্যজনেন গোকুলবিধোলীলাস্বতেরাদিতঃ ।

লীলাং ছোতয়দেতদত্র দশকং প্রীতাস্থিতো যঃ পঠেৎ

তং প্রীণাতি সदैব যঃ করুণয়া তং গৌরমধ্যোম্যহম্ ॥ ১১

ইতি শ্রীশ্বনাথচক্রবর্তি বিরচিতং শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভো-

রষ্টকালীয়-লীলা-স্বরণ-মঙ্গল-স্তোত্রং

সমাপ্তম্ ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণয়োরষ্টকালীয়লীলা-

স্বরণমঙ্গলস্তোত্রম্ ॥

শ্রীরাধাপ্রাণবদ্ধোচ্চরণকমলয়োঃ কেশশেষাশ্চগম্যা

যা সাধ্যা গ্রেমসেবা ব্রজচরিতপরৈর্গাঢ়লৌল্যকলভ্যা ।

সা স্তাং প্রাপ্যা যন্না তাং প্রথয়িতুমধুনা মানসীমশ্রু সেবাং

ভাব্যাং রাগাধ্বপাষ্টৈব্রজমহুচরিতং নৈত্যিকং তস্ম নৌমি ॥ ১

কুঞ্জাদ্ গোষ্ঠং নিশান্তে প্রবিশতি কুরুতে দোহনান্নাশনাভ্যাং

প্রাতঃ সাযক লীলাং বিহরতি সুখিতিঃ সন্ধ্যবে চারয়ন্ গাঃ ।

মধ্যাহ্নে চাপ নক্তং বিলসতি বিপিনে রাধায়াস্বাপরাহ্নে

গোষ্ঠং যাতি প্রদোষে রময়তি স্বহৃদো যঃ স কৃষ্ণোহবতারিঃ ॥ ২

- ১১০। ব্রোত্রে অস্তবৃন্দৈরিতবহুবিরবৈবোধিতৌ কীর-শারী
পঠে স্বৈরহৃদৈরপি স্বশয়নাদুখিতৌ তৌ সখীভিঃ ।
১১১। দৃষ্টৌ হৃষ্টৌ তদাত্তোদিতরতিললিতৌ কক্খটীগীঃ সশকৌ,
১১২। রাধাকৃষ্ণৌ সতৃষ্ণৌ নিজ্জন্মজন্মাপ্ততন্মৌ স্মরামি ॥ ৩
১১৩। রাধাং স্নাত-বিভূষিতাং ব্রজপয়াহুতাং সখীভি প্রণে
১১৪। তদগেহে বিহিতারপাকরচনাং কৃষ্ণাবশেষাশনাম্ ।
১১৫। কৃষ্ণং বৃদ্ধমবাপ্তধেয়-সদনং নিবৃঢ়-গোদোহনং
১১৬। স্নাতং কৃতভোজনং সহচরৈরুৎকথ্য তাক্ষপ্রণয়ে ॥ ৪
১১৭। পূৰ্ব্বাহ্নে ধেনুমিত্রৈ বিপিনমহুস্বতং গোষ্ঠলোকাহুজাতং
১১৮। কৃষ্ণং রাধাপ্তিলোলং তদভিস্মিতিকৃতে প্রাপ্ততংকুণ্ডতীরম্ ।
১১৯। রাধাক্ষালোক্য কৃষ্ণং কৃতগৃহগমনামার্য্যাক্ষার্কয়া যৈ
১২০। দিষ্টাং কৃষ্ণপ্রবৃত্তৌ প্রহিতনিজসখীবদ্যনৈত্রাং স্মরামি ॥ ৫
১২১। মধ্যাহ্নে হস্তোত্তমঙ্গৈরুদিতবিবিধবিকারাদি ভূষাপ্রমুখৌ
১২২। বায়োংকষ্ঠাতিলোলৌ স্মরমথ-ললিতাচ্ছালি-নন্দ্যাপ্তশাতৌ ।
১২৩। দ্বালাবর্ণ্যাদু-বংশীহৃতিরতিমধুপানার্ক-পূজাদিলীলৌ
১২৪। রাধাকৃষ্ণৌ সতৃষ্ণৌ পরিজনঘটয়া সেব্যমানৌ স্মরামি ॥ ৬
১২৫। ত্রীরাধাং প্রাপ্তগেহাং নিজরমণকৃতে কুপ্তনানোপহারাং
১২৬। স্নাতাং রম্যবেশাং প্রিয়মুখকমলালোকপূর্ণপ্রমোদাম্ ।
১২৭। কৃষ্ণকৈবাপরাক্বে ব্রজমহুচলিতং ধেনুবৃন্দৈ বদ্যশ্চৈঃ
১২৮। ত্রীরাধালোকতৃপ্তং পিতৃমুখমিলিতং মাতৃমৃষ্টং স্মরামি ॥ ৭
১২৯। সাযং রাধাং স্বসখ্যা নিজরমণকৃতে প্রোষিতানেকভোজ্যাং
১৩০। সখ্যানীতেশশেষাশনমুদিতহৃদাং তাক্ষ তঞ্চ ব্রজেন্দ্রম্ ।
১৩১। স্নাতাং রম্যবেশং গৃহমহুজন্মদীপালিতং প্রাপ্তগোষ্ঠং
১৩২। নিবৃঢ়ো হস্তালিদোহং স্বগৃহমহুপুনরু-ক্তবস্ত্রং স্মরামি ॥ ৮

রাধাং সালিগগাং তামসিতসিতনিশাযোগ্যবেশাং প্রদোষে
 দূত্যা বৃন্দোপদেশাদভিস্ততঃষমুনাতীর-কল্লাগকুঞ্জায় ।
 কৃষ্ণং গোপৈঃ সভায়াং বিহিত-গুণিকলালোকনং স্নিগ্ধমাত্রা ।
 যত্নাদানীয় সংশয়িতমথ নিভৃতং প্রাপ্তকুঞ্জং স্মরামি ॥ ৩ ॥
 তাবুংকৌ লক্সকৌ বহুপরিচরণৈবৃন্দয়ারাধ্যমানৌ
 গাঠৈ নন্দপ্রহেলী-স্বলপন-নটনৈ রাসলীলাদিরনৈঃ ।
 প্রোষ্ঠানীভিলসন্তৌ রতিগতমনসৌ মুষ্টমাধীকপানৌ
 ক্রীড়াচার্যৌ নিকুঞ্জে বিবিধরতিরপৌদ্ধত্যবিত্তারিতাকৌ ॥ ৪ ॥
 তাস্বলৈর্গন্ধমালৈর্যাজনহিমপয়ঃ পাদসম্বাহনাতৌঃ
 প্রেম্বা সংসেব্যমানৌ প্রণয়ি-সহচরী সঙ্ঘয়েনাপ্তশাতৌ ।
 বাচা কাষ্টেয়রপাতি নিভৃতরতিরনৈঃ কুঞ্জস্থপালিসঙ্ঘৌ
 রাধাকৃষ্ণৌ নিশায়াং স্কুস্কুস্মশয়নে প্রাপ্তনিদ্রৌ স্মরামি ॥ ১১ ॥
 ইতি শ্রীমদ্রূপগোস্থামি-বিরচিতং শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণদ্বৈতকালীয়া-লীলা-
 স্মরণ-মঙ্গলস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥
 ইতি ষষ্ঠোল্লাস সমাপ্তঃ ॥

শাকেহ্মিবেদবসিন্দৌ রাধাবিনোদ-শর্মণা ।
 গ্রন্থোৎসব পূর্ণতাং নীতঃ কৃপাং কুরুত বৈষ্ণবাঃ ॥
 যো বোহুজ দৃশ্যতে দোষো দোষাকরশ্চ মে কৃতে ।
 তৎসংস্কার অমালস্তাং নোপেক্ষস্তাং মনীষিণঃ ॥

